

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Кыштымская детская школа искусств»

Слушание музыки и музыкальная грамота

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
в области хореографического искусства
(7-летний срок обучения)

Кыштым 2020

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
Муниципальное учреждение
дополнительного образования детей
«Кыштымская детская школа искусств»

«Утверждаю»
Директор МУДО
«Кыштымская ДШИ»
_____ В.А.Москвин
« ____ » _____

Разработчик
Щедрина Ю.А. – преподаватель теоретических дисциплин МУ ДОД
«Кыштымская ДШИ», высшая квалификационная категория

Рецензент –

Содержание

Пояснительная записка.....	4
I. Учебно-тематический план.....	7
II. Содержание предмета.....	17
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	84
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	85
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	86
VI. Список литературы.....	91

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» входит в предметную область «Учебный предмет историко – теоретической подготовки».

Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой дисциплиной, которая направлена на развитие мышления и способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора и формированию художественного вкуса.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает в значительной степени интеграцию всех предметов учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области хореографического искусства, дает широкую панораму явлений музыкальной культуры, обогащает восприятие музыки, привлекая смежные искусства.

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» составлена на основании дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разр. Григорьева В.А., преподаватель МБУ ДО «ДШИ №4» г. Челябинск и Микрюкова С.Г., преподаватель МБУ ДОД «ДШИ №5» г. Челябинск (2013), «Программы для хореографических отделений ДШИ» автор Н.С.Благоданова (1988), «Музыкальное воспитание» авторы В.В.Кашляев, Л.Ф.Черемисова, дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» разр. Трефилова В.В., преподаватель М АУК ДО ЕДШ И №4 «АртСозвездие» а также с учетом педагогического опыта в области теоретических дисциплин.

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести с половиной до девяти лет, составляет 7 лет (с 1 по 7 класс).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 490 часов. Из них 245 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) – 245 часов.

Внеаудиторная (самостоятельная работа) включает в себя прослушивание аудио- и видеоматериалов, посещение театров, музеев и концертов, работу со специальной литературой, подготовку докладов, рефератов, видео презентаций, проведение школьных конференций, различного рода викторин.

Основной формой проведения уроков являются мелкогрупповые занятия.

Цель учебного предмета: формирование у детей способности активного восприятия явлений музыкальной культуры, побуждение их к разнообразным формам музыкальной творческой деятельности.

Задачи:

- развитие у ребенка целостного представления о мире, в том числе и мире искусства;
- создание основы для формирования комплекса художественно- эстетических потребностей в диалоге с музыкой как видом искусства;

- формирование потребности в интеллектуально-духовной деятельности, направленной на осмысление вызванных музыкой впечатлений;
- формирование потребности в аналитической деятельности, а также представления об элементах и структуре музыкального языка;
- подготовка обучающихся к продолжению профессионального обучения;
- активизация творческого потенциала детей и формирование у них представления о деятельности слушателя как сотворца (воспитание в детях способности к сопереживанию, сочувствию и соучастию);
- формирование коммуникативных способностей детей, умения творческого общения в коллективе;
- сохранение и укрепление психофизического здоровья учащихся посредством использования возможностей музыкотерапии.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** предполагает последовательное изучение тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы важнейшие направления работы по предмету: знакомство с теоретическими и биографическими сведениями о композиторах, их творческом пути; знакомство с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы); слушание и анализ музыкальных произведений, определение на слух пройденного музыкального материала, творческие задания, викторины, тесты, знакомство с теоретическими знаниями. **Требования к уровню подготовки обучающихся** разработаны на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств». **«Формы и методы контроля, система оценки»** содержит требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. Раздел **«Методическое обеспечение учебного процесса»** состоит из методических рекомендаций педагогическим работникам, обоснования методов работы по основным направлениям. **«Список литературы»** содержит перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» материально – техническое обеспечение включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий (со свободной зоной), оснащенные фортепиано, музыкальным центром, проектором, экраном, ноутбуком, оформленный наглядными пособиями, мебелью (стол, стулья, шкафы);
- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой учебной, нотной и методической литературой, видео и аудио - записями.

I. Учебно –тематический план

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятель - ная работа	Аудиторн ые занятия
Раздел 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах					
1.1.	Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека	урок	6	2	4
1.2.	Содержание музыкальных произведений				
1.3.	Образы природы в музыке				
Музыкально-теоретическая работа					
	Звук и его свойства	урок	8	4	4
	Вокальные упражнения				
	Ритмические упражнения				
Раздел 2. Изобразительность в музыке					
2.1.	Сказка в музыке	урок	10	5	5
2.2	Образы животных, птиц и рыб в музыке				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метроритмические упражнения	урок	6	3	3
	Доля, длительности				
	Вокальные упражнения				
	Ритмические упражнения				
	Длительности и паузы				
	Раздел 3. Эмоциональный мир музыки				

3.1.	Мир чувств и переживаний в музыке	урок	10	3	5
3.2.	Юмористические музыкальные картинки				
	Музыкально-теоретическая работа				
	Лад (мажор, минор)	урок	10	5	5
	Метр, ритм, размер, темп				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 4. Композиторы - детям					
4.1.	Песни и пьесы для детей	урок	10	5	5
4.2.	П. Чайковский «Детский альбом»				
4.3.	С. Прокофьев «Детская музыка»				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, темп	урок	6	3	3
	Такт, размер				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
	Контрольный урок		1		1
	Итого:		67	32	35

2класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1.Музыкальные жанры					
1.1.	Песня	урок	10	5	5
1.2.	Танец				
1.3.	Марш				

Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	6	3	3
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 2.Средства музыкальной выразительности					
2.1.	Мелодия. Гармония.	урок	12	6	6
2.2.	Лад.				
2.3.	Ритм. Темп				
2.4.	Регистр. Тембр				
2.5.	Динамика.				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	4	2	2
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 3.Музыкальные тембры					
3.1.	Оркестр русских народных инструментов	урок	12	6	6
3.2.	Симфонический оркестр				
3.3.	Духовой и эстрадный оркестр				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	8	4	4
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 4. Формы музыкальных произведений					
4.1.	Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период)	урок	14	8	6
4.2.	Двухчастная, трехчастная формы				
4.3.	Рондо. Вариации.				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	4	2	2
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Контрольный урок			1		1
	Итого:		74	39	35

3 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1. Народная песня					
1.1.	Народная песня прошлого	урок	17	9	8
1.2.	Колыбельные, прибаутки детские игровые песни				
1.3.	Плясовые, шуточные				
1.4.	Хороводные, игровые				
1.5.	Трудовые				
1.6.	Обрядовые				
1.7.	Лирические				
1.8.	Былины и исторические				
1.9.	Городская песня				
Раздел 2. Народный танец					
2.1.	Танец как вид искусства	урок	8	3	5
2.2.	Танцы разных народов и национальностей				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	6	3	3
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 3. Программно-изобразительная музыка					
3.1.	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	урок	14	7	7
3.2.	А.К. Лядов «Кикимора», «Волшебное озеро»				
3.3.	П.И. Чайковский «Времена года»				
3.4.	С.С. Прокофьев «Петя и волк»				
3.5.	К.Сен-Санс «Карнавал животных»				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	6	3	3
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				

	Раздел 4. Музыка в театре.				
4.1.	Музыка в драматическом театре. Э. Григ Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».	урок	10	5	5
4.2.	Музыка в кино.				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	6	3	3
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Контрольный урок		урок	1		1
	Итого:		71	36	35

4 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебно о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
Раздел 1.Вокальный жанр					
1.1.	Понятие о жанре	урок	6	3	3
1.2.	Вокальные жанры: песня, романс, ария, вокальный ансамбль, хоры				
Раздел 2. Инструментальный жанр					
2.1.	Понятие о жанре. Пьесы, циклы пьес	урок	6	3	3
2.2.	соната, симфония, концерт				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	4	2	2
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 3. Опера – как вид искусства					
3.1.	История жанра, его				

	разновидности.	урок	10	5	5
3.2.	Синтез различных видов искусств в опере. Создание оперного спектакля.				
3.3.	Знакомство с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила»				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	6	3	3
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 4. Танцевальный жанр					
4.1.	Понятие о танце Музыкально-хореографический образ	урок	18	10	4
4.2.	Танцы эпохи барокко и рококо				
4.3.	Старинная танцевальная сюита				
4.4.	Танцы народов мира				
Раздел 5. Музыка в балете					
5.1.	Характеристика жанра.	урок	6	3	3
5.2.	Роль музыки в балетном спектакле				
5.3.	Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик»				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп	урок	6	3	3
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Раздел 5. Музыка от древних времен до И.С. Баха					

5.1.	Какими путями дошли до нас сведения о музыке Древнего мира	урок	10	5	5
5.2.	О музыке Древней Греции				
5.3.	Как была создана удобная нотация				
5.4.	Развитие многоголосия в музыке. Полифония.				
5.5.	Рождение оперы. Оратория, кантата				
5.6.	Об инструментальной музыке XVII века.				
Музыкально-теоретическая работа					
	Метр, ритм, размер, темп		6	4	3
	Такт, затакт				
	Ритмические диктанты				
	Метроритмические упражнения				
	Вокальные упражнения				
Контрольный урок			1		1
			70	35	35

5 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторны е занятия
Раздел 1.Западноевропейская музыка XVII- XVIII века					
1.1.	И.С. Бах				
1.1.1	Биография и краткий обзор творчества	урок	4	2	2
1.1.2	Органное творчество				
1.1.3	Клавирное творчество				
1.2.	Венские классики	Урок-беседа	2	1	1
1.3.	Гайдн Ф. Й.				
1.3.1	Биография и краткий обзор творчества	урок	6	3	3
1.3.2	Сонатное творчество				
1.3.3	Симфоническое творчество				
1.4.	В.А.Моцарт				
1.4.1	Биография и краткий обзор творчества	урок	6	3	3
1.4.2	Симфоническое творчество				
1.4.3	Клавирное творчество				
1.4.4	Опера «Свадьба Фигаро»				

1..	Л.В. Бетховен				
1.5.1	Биография и краткий обзор творчества	урок	8	4	4
1.5.2	Фортепианное творчество				
1.5.3	Симфоническое творчество				
Раздел 2.Западноевропейская музыка XIX века					
2.1.	Романтизм в музыке	Урок-беседа	2	1	1
2.2.	Ф Шуберт				
2.2.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	6	3	3
2.2.2.	Фортепианное творчество				
2.2.3	Вокальное творчество				
2.3	Ф Шопен				
2.3.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	6	3	3
2.3.2.	Фортепианное творчество Шопена				
2.4.	Вальс в творчестве И. Штрауса	урок	2	1	1
2.5.	Немецкая национальная школа. Представители: Р. Шуман, Ф. Мендельсон, Р.Вагнер	Урок	4	2	2
2.6.	Э.Григ – представитель норвежской национальной школы	урок	4	2	2
2.7.	Итальянская национальная школа Д. Верди, Д.Россини., Н. Паганини	Урок	4	2	2
2.8.	Французская национальная школа				
2.8.1.	А.Ш. Адан - знакомство с основными событиями жизни	урок	12	6	6
2.8.2.	Балет «Жизель»				
2.8.3.	Л.Делиб - знакомство с основными событиями жизни				
2.8.4.	Балет «Коппелия»				

2.8.1	Ж.Безе				
2.8.2	Опера «Кармен»				
2.9.	Обобщающий урок по творчеству композиторов - романтиков	урок	3	2	1
	Контрольный урок		1		1
	Итого:		70	35	35

6 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальн ая учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
	Раздел 1. Русская музыкальная культура				
1.1.	Русская музыкальная культура конца XVIII начала XIX века	урок	1		1
1.2.	М.И.Глинка				
1.2.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	12	6	6
1.2.2.	Опера «Иван Сусанин»				
1.2.3.	Симфоническое творчество «Камаринская», «Вальс- фантазия», «Арагонская хота»				
1.2.4.	Вокальное творчество				
	Раздел 2. Творчество композиторов «Могучей кучки»				
2.1.	Товарищество композиторов «Могучая кучка»	урок	2	1	1
2.2.	А.П.Бородин				
2.2.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	6	3	3
2.2.2.	Опера «Князь Игорь»				
2.3.	Н.А.Римский - Корсаков				
2.3.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	10	5	5
2.3.2.	Опера «Снегурочка»				
2.3.3.	Симфоническая сюита «Шахерезада»				
	Раздел 3. Балетное творчество П.И.Чайковского				
3.1.	П.И.Чайковский				
3.1.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	14	7	7
3.1.2.	Балет «Лебединое озеро»				

3.1.3.	Балет «Спящая красавица»				
	Раздел 4. Музыка отечественных композиторов XX века				
4.1.	А.К.Глазунов				
4.1.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	6	3	3
4.1.2.	Балет «Раймонда»				
4.2.	С.В.Рахманинов				
4.2.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	6	3	3
4.2.2.	Симфоническое творчество				
4.2.3.	Вокальное творчество				
4.3.	И.Ф. Стравинский				
4.3.1.	Биография и краткий обзор творчества		13	8	5
4.3.2.	Балетное творчество				
4.3.3.	Балет «Петрушка»				
4.3.4.	Балет «Жар-Птица»				
4.3.5.	Балет «Весна Священная»				
	Контрольный урок		1		1
	Итого:		71	36	35

7 класс

№№	Наименование раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудитор ные занятия
	Раздел 1. Музыка отечественных композиторов XX века				
1.1.	С.С. Прокофьев				
1.1.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	9	5	4
1.1.2.	Симфоническое творчество				
1.1.3.	Балет «Ромео и Джульетта»				
1.1.4.	Балет «Золушка»				
1.2.	Д.Д. Шостакович				
1.2.1	Биография и краткий обзор творчества	урок	9	5	4
1.2.2.	Балет «Золотой век»				
1.2.3.	Симфоническое творчество				
1.2.	А. И. Хачатурян				
1.2.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	9	5	4
1.2.2.	Балет «Гаянэ»				
1.2.3.	Балет «Спартак»				
1.2.4.	Музыка к драме «Маскарад»				
1.3.	Г. В. Свиридов				

1.3.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	4	2	2
1.3.2.	Симфоническое творчество «Метель», «Время, вперед!»				
1.4.	Гаврилин В.А.				
1.4.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	4	2	2
1.4.2.	Балет «Анюта»				
1.5.	Р.К.Щедрин				
1.5.1.	Биография и краткий обзор творчества	урок	8	4	4
1.5.2.	Балет «Конек-горбунок»				
1.5.3.	Кармен –сюита				
1.6.	Музыка кино и телевидения	урок	2	1	1
1.6.1.	И. Дунаевский и М. Дунаевский, А. Петров	урок	4	2	2
Раздел 2. Мировая музыкальная культура XX века					
2.1.	Музыка XX века (направления, тенденции)	урок	4	2	2
2.2.	Д. Мийо- представитель «шестерки» и его «Скормуш»	урок	2	1	1
2.3.	Джаз. Рождение и характеристика жанра	урок	2	1	1
2.3.1.	Знакомство с творчеством джазовых исполнителей: Э.Фицжеральд Л.Армстронг, Д.Эллингтон	урок	5	3	2
2.3.2.	Д.Гершвин «Порги и Бесс» - балетная интерпретация оперы	урок	3	1	2
2.4.	Мюзикл как вид театрального искусства				
2.3.1.	История рождения жанра. Знакомство с популярными мюзиклами	Урок	4	2	2
2.5.	Подготовка к музыкальной викторине	урок	2	1	1
2.6.	Контрольный урок	урок	1	-	1
	Итого:		70	35	35

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Главной задачей первого года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты, средствами музыкальной выразительности. Важной задачей на этом этапе является воспитание умения музыкально-образно воспринимать произведение; воспитание метроритмического чувства (марш, полька, вальс), формирование умения слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки; умения выделять музыкальную фразу.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются в ознакомительном порядке, большими блоками. Учащиеся осваивают музыкальную терминологию, знакомятся с основными понятиями нотации, метроритма, высотной организацией музыки.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

Знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- понятия «композитор», «музыкант», «слушатель», «исполнитель»;
- названия нот;
- длительности (целая, половинные четверти, восьмые,);
- паузы (четвертная);
- ключи (басовый, скрипичный);
- регистры (высокий, средний, низкий);
- лад (мажор, минор);
- темп (медленный, умеренный, быстрый)
- размер (двухдольный, трехдольный, четырехдольный);
- метр, такт;

- о происхождении музыки;
- о возникновении музыкального искусства;
- о роли музыки в жизни человека;
- о музыкальных жанрах – марш, песня, танец;
- о ритмических особенностях музыкальных произведений.

Уметь:

- определять на слух лад, темп, размер, характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- воспроизводить ритмические рисунки с использованием счета;
- определять на слух сильные и слабые доли;
- определять на слух пройденные ритмические фигуры;
- исполнять вокальные произведения (песенки, попевки).

Владеть навыками:

- коллективного исполнительского творчества (пение, игра на шумовых инструментах);
- правописанием длительностей и пауз

Раздел 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка?

Сказки, легенды о музыке и музыкантах

Тема №1.1. Вводная беседа о музыке. Роль музыки в жизни человека

Что такое музыка? Когда она появилась? Для чего нужна музыка людям? Происхождение слова «музыка».

Древнее происхождение и развитие музыкального искусства – от простейших песенок и плясок, сопровождавших труд и праздник людей до современных крупных произведений – опер, балетов. Симфоний, концертов. Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся

певцах, исполнителях (Садко, Орфей), умиривших звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей. Распространение наиболее демократичных жанров музыкального искусства – песен, танцев, маршей в жизни людей. Музыка в театре, на концертах, в кино.

Понятия: «композитор», «музыкант», «слушатель», «исполнитель».

Тема №1.2. Содержание музыкальных произведений

Музыка в жизни человека. Воплощение разнообразия внешнего мира и человеческих переживаний и чувств.

Богатство и многогранность содержания музыкальных произведений. Особенность музыки, раскрывающей то или иное содержание с помощью звуков.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Струве Г. Я хочу услышать музыку
- Крылатов Е. Откуда музыка берет начало
- Глюк К. Опера «Орфей»
- Римский – Корсаков Н. Опера «Садко».

Тема №1.3. Образы природы в музыке

Углубление представления об изобразительных возможностях музыки. Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, шум дождя, пение птиц) в произведениях, воплощающих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Грим драма «Пер Гюнт «Утро»
- Равель М. «Игра воды»
- Дебюси К. «Шаги на снегу»
- Свиридов Г. «Дождик»

- Прокофьев С. «Дождь и радуга»
- Свиридов Г. Весна и осень
- Вивальди А. Времена года

Раздел 2. Изобразительность в музыке

Тема № 2.1. Сказка в музыке

Известные сказки. Герои и их характеристики. Положительные и отрицательные персонажи. Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств создания сказочности звучания. Фантастические и сказочные персонажи в музыке. Связь музыкальных и речевых интонаций (темп, тембр, высота, динамика. Паузы, акценты, настроение – интонационная окраска), Сравнение произведений с идентичными названиями.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Лядов А. Кикимора
- Лядов А. Баба-Яга
- Чайковский П. Баба-Яга
- Шуман Р. Дед Мороз
- Римский – Корсаков Н. Опера «Сказка о царе Салтане» («Три чуда», «Полет шмеля»)
- Мусоргский М. Из цикла «Картинки с выставки» («Избушка на курьих ножках», «Гном»)
- Григ Э. Шествие гномов
- Григ Э. В пещере горного короля.

Тема № 2.2. Образы животных, птиц и рыб в музыке

Беседа о животных: дикие и домашние, особенности их поведения, повадки. Образы животных, птиц, рыб, созданные композиторами. Роль изобразительных моментов в музыкальных характеристиках животных

(характер звуковедения, темп, динамика, регистр, интонации звукоподражания). Сравнение произведений, изображающих животных и птиц.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Сен –Санс К. Карнавал животных
- Шостакович Д. Медведь
- Прокофьев С. Шествие кузнечиков
- Дакен К. Кукушка
- Глинка М. Песня «Жаворонок»
- Шуберт Ф. Песня «Форель»

Раздел 3. Эмоциональный мир музыки

Тема № 3.1. Мир чувств и переживаний в музыке

Способность передать в музыке радость, печаль, волнение, тревогу, ликование, отчаяние. Понятие программной и непрограммной музыки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Бетховен Л. Весело-грустно
- Кабалевский Д. Плакса
- Кабалевский Д. Злюка
- Прокофьев С. Болтунья
- Шуман Р. Первая утрата
- Шуман Р. Веселый крестьянин
- Чайковский П. Мама
- Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь».

Тема № 3.2. Юмористические музыкальные картинки

Юмористический характер музыки. Разнообразные приемы создания комических зарисовок в музыке.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Кабалевский Д. Клоуны
- Дворжак А. Юмореска
- Бетховен Л. Ярость по поводу утерянного гроша
- Бах И. Шутка.
- Градский А. Легенда о принцессе

Раздел 4. Композиторы – детям

Тема № 4.1. Песни и пьесы для детей

Музыка в жизни ребенка. Знакомство с музыкой, написанной для детей и о детях. Знакомство с миром игрушек. Частое обращение композиторов к миру детства; создание произведений, тонко раскрывающих психологию ребенка. Его желания, настроение, фантазии.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Шуман Р. Детские сцены
- Моцарт В. Колыбельная
- Народные песенки-потешки. Колыбельные.

Тема № 4.2. П. Чайковский «Детский альбом»

Знакомство с циклом из 24 фортепианных пьес. Создание средствами музыкальной выразительности детских образов, событий в жизни ребенка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Чайковский П. Детский альбом

Тема № 4.3. С. Прокофьев «Детская музыка»

Знакомство с циклом фортепианных пьес. Которые связаны с миром детских впечатлений и переживаний, фантастические картинки, пейзажи природы, сценки из детского быта.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

— Прокофьев С. Детская музыка.

Музыкальная грамота

Музыкально-теоретическая работа

Звук и его свойства.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства музыкального звука: высота, длительность, громкость, тембр. Музыкальный звукоряд. Клавиатура, как организованная последовательность белых и черных клавиш. Регистры (высокий, средний, низкий). Скрипичный и басовый ключи. Нотный стан и ноты первой октавы. Длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, пауза.

Лад (мажор, минор)

Лад, его эмоционально-смысловая окраска (мажор – ярко, весело, светло, минор – пасмурно, грустно, темно).

Метр, ритм, размер. Темп

Метр, метрическая пульсация. Сильная и слабая доля. Ритм – чередование длинных и коротких звуков. Размер и его обозначение. Такт. Темп – медленный, умеренный, быстрый. Определение на слух темпа, характера звучащих произведений.

Ритмические упражнения

Метроритмические упражнения

определять сильную долю при непрерывной ритмической пульсации (хлопки); определение пройденных длительностей – целая, четверть, восьмая; ритмических фигур и пауз; определение размера; чтение ритма ритмослогами, запись ритмического диктанта «эхо», исполнение

ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах.

Вокальные упражнения

исполнение вокальных произведений (песенок, попевок);

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Попевки: «Андрей-воробей», «Сорока», Василек»;
- Шаинский В. «В траве сидел кузнечик»;
- Струве Г. «Пестрый колпачок»
- В. Дашкевич «В гостях у сказки»
- У. Поплянова «Игра в слова»
- Д. Воскресенский «Алфавит»
- О. Фельцман «Елочка – елка, лесной аромат»

Контрольный урок

Контрольный урок в конце четвертой четверти: исполнение выученных песен, викторина, тест, проверка навыков работы с ритмическими карточками, творческое задание - рисунок.

2 класс

Второй год обучения продолжает развивать у учащихся эмоциональную отзывчивость на музыку, чувственное восприятие характера музыкальных произведений, творческую активность и включает в себя более подробное изучение основных музыкальных жанров (характерные особенности песни, танца, марша), средств музыкальной выразительности. Особое внимание уделяется изучению мелодии, интонации, ладу, гармонии, ритму, темпу, регистрам и тембрам. Способствует формированию умения различать звучания отдельных музыкальных инструментов. Происходит знакомство учащихся с различными формами музыкальных произведений,

формирование навыков слухового анализа музыкальной формы. Продолжается изучение музыкальной грамоты, усложняются ритмические и вокальные упражнения. Продолжается работа по формированию умения запоминать и воспроизводить метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании второго года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- виды оркестров;
- понятие тембр (голоса, инструмента);
- группы музыкальных инструментов;
- длительности: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатые;
- паузы (четвертная, восьмая);
- размер $2/4$; $3/4$; $4/4$;
- о жанровых особенностях песни, танца, марша;
- понятия музыкальная форма, мотив, фраза;
- двухчастную и трехчастную форму;
- рондо;
- вариации;
- об особенностях вокальной и инструментальной музыки;

уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора;
- узнавать тембры различных музыкальных инструментов;
- уметь определять по рисунку музыкальный инструмент;
- определять на слух сильные и слабые доли;

- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры методом прохлопывания и протопывания, а также, элементарного музицирования на шумовых инструментах;
- исполнять вокальные произведения (песенки и попевки).

владеть навыками:

- Коллективного исполнительского творчества (танец, ролевые игры, пение, игра на музыкальных инструментах).

Раздел 1. Музыкальные жанры

Тема №1.1. Песня

Понятие «песни». Певцы Орфей, Садко – герои античных мифов и былин. Объединение в песне поэзии и музыки. Различия песен по складу и формам исполнения: одноголосные, многоголосные, сольные, хоровые, с сопровождением и без него. Строение песен. Куплетная форма, запев, припев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Римского –Корсакова)
- Кабалевский Д.Д. Песенка
- Майкапар С. Песня моряков
- Шуберт Ф. Серенада
- Воскресенский Д. Веселый счет
- Поплянова Е. Игра в слова

Тема №1.2. Танец

Понятие «танца». Демократичность танцевального жанра. Повсеместное распространение танца в жизни людей. Необыкновенное богатство содержания, многообразие видов народных танцев, отражавших особенности национального характера, быта, труда людей,

а также эпохи. Связь музыки с движением. Особенности метrorитмического строения.

Двудольные танцы –полька, гопак; Трехдольные танцы – Вальс, Менуэт, Полонез; Четырехдольные танцы – Гавот.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Моцарт В.А. Менуэт
- Боккерини Л. Менуэт
- Прокофьев С. Гавот
- Шопен Ф. Полонез А – dur
- Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»
- Чайковский П. Камаринская,
- Чайковский П. Полька (из цикла «Детский альбом»)
- Шостакович Д. Танцы кукол.

Тема №1.3. Марш

Понятие «марша». Разнообразие маршей – военные, спортивные, траурные, шуточные, детские, сказочные, торжественные. Характерные черты маршей: умеренный темп, двух или четырехдольный размер, фанфарный склад мелодии, бодрый энергичный характер. Организующая роль четкого, упругого ритма.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Прокофьев С. Марш
- Чайковский П. марш деревянных солдатиков
- Дунаевский И. Марш футболистов
- Глинка М. Марш Черномора
- Мендельсон Ф. Траурный марш
- Бетховен Л.Марш «На смерть героя».

Раздел 2. Средства музыкальной выразительности

Тема 2.1. Мелодия. Интонация

Выразительная роль мелодии как основы музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительные особенности. Мелодический рисунок и его выразительные особенности. Волнообразное строение мелодии. Вершина мелодической волны – кульминация. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Типы интонации. Колыбельные. Роль ритма, гармонии, тембра, фактуры, регистра и других компонентов музыкального языка в создании интонации угрозы, насмешки, ожидания, скороговорки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Шуберт Ф. Вальс №7
- Шопен Ф Прелюдия e-moll
- Дебюсси К Снег танцует, Игра воды, Маленький пастух (цикл «Детский уголок»)
- Шуберт Ф Аве Мария
- Кабалевский Д. Плакса
- Кабалевский Д. Злюка
- Кабалевский Д. Ревушка

Тема 2.2. Лад. Гармония

Гармония, аккорды. Созвучия. Лад как средство музыкальной выразительности. Влияние лада на характер и содержание музыкального произведения.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Римский – Корсаков Н. Шехерезада (тема моря, тема Шахриара, тема Шехерезады)
- Стравинский И. балет «Петрушка» тема петрушки
- Вагнер Р. Тристан и Изольда (вступление)

Тема 2.3. Ритм. Темп

Влияние ритма на характер музыкальных произведений. Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты различных видов маршей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Чайковский П. Щелкунчик (рост елки)
- Шостакович Д. Симфония №11 (марш)
- Равель М. Болеро

Тема 2.4. Регистр. Тембр

Регистр и тембр как средства музыкальной выразительности. Значение тембра в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Вагнер Р. Полет валькирий
- Римский – Корсаков «три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»
- Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»
- Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»

Тема 25. Динамика.

Динамика как средства музыкальной выразительности. Значение динамики в создании музыкального образа.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Чайковский П. Сцена роста елки из балета «Щелкунчик»
- Шуберт Ф. Серенада
- Чайковский П. «Детский альбом»

Раздел 3. Музыкальные тембры

Тема 3.1. Оркестр русских народных инструментов

Легенды и придания о возникновении народных инструментов. Оркестр русских народных инструментов. Особенности звучания

народных инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- «Камаринская», «Коробейники», «Барыня» в исполнении оркестра им. В.В. Андреева

Тема 3.2. Симфонический оркестр

Возникновение инструментов симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. Развитие симфонического оркестра. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Прокофьев С. Симфоническая сказка «Петя и волк»
- Вивальди А. времена года
- Бриттен Б. Путеводитель по оркестру

Тема 3.3. Духовой и эстрадный оркестр

Сравнение составов духового и эстрадного оркестров с составом симфонического оркестра. История возникновения оркестров. Репертуар.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Агапкин Б. марш «Прощание славянки»
- Старинные вальсы в исполнении духового оркестра
- Записи эстрадных оркестров Л. Утесова, О. Лундстрема

Раздел 4. Формы музыкальных произведений

Тема 4.1. Музыкальное построение (мотив, фраза, предложение, период)

Понятие «музыкальной формы» как художественной организации музыкального материала (форма как структура произведения, форма

как процесс развития музыкального материала). Мотив. Музыкальная фраза. Период и его строение.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Чайковский П. Старинная французская песня
- Моцарт В. Как трепетно сердце
- Шостакович Д. Гавот
- Чайковский П. Утренняя молитва
- Шопен Ф. прелюдия №7

Тема 4.2.. Двухчастная, трехчастная формы.

Разновидности двухчастной формы:

- Контрастная, содержащая в себе две темы, соотносящихся по контрасту (например, по принципу песня-танец);
- Репризная т.е. вторая часть содержит музыкальный материал первой темы. Трехчастная форма. Разновидности реприз: точная или буквальная (форма da capo);
- Варьированная (варьироваться может любой элемент репризы-тематический материал, фактура, лад, размер, ритм);
- Безрепризная, построенная по схеме ABC, где репризой является новый тематический материал.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Двухчастная форма без репризы:

- Чайковский П. Шарманщик поет
- Глинка М. Детская полька B-dur
- Бетховен Л. Контрданс E-dur

Двухчастная форма с репризой:

- Бетховен Л. Экосез G- dur
- Гайдн Й. Анданте G- dur (отрывок из симфонии)
- Шуберт Ф. Вальс As- dur

Трехчастная форма:

- Рахманинов С. Полька
- Шуман Р. Смелый наездник
- Григ Э. Шествие гномов

Тема 4.3. Рондо. Вариации. Канон

Понятие «рондо». Происхождение формы рондо от хороводных песен с припевом. Использование формы в вокальной и инструментальной музыке.

Понятие «вариации». Варьирование тем за счет средств музыкальной выразительности: фактуры, гармонии, ритма, темпа, лада. Регистра. Область применения формы вариаций.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

Рондо:

- Глинка М. Рондо Фарлафа
- Докен Л. Кукушка
- Моцарт В. Турецкий марш
- Моцарт В. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»

Вариации:

- Глинка М. Вариации на тему «Среди долины ровныя»
- Моцарт В. Соната Adur 1 ч.
- Бетховен Л. Вариации на украинскую тему Gdur

Музыкальная грамота

Ритмические упражнения. Метроритмические упражнения

- Определение размера;
- определение пройденных ритмических фигур и пауз;
- размер $2\frac{1}{4}; 3\frac{1}{4}; 4\frac{1}{4}$;
- шестнадцатые длительности в размерах $2\frac{1}{4}; 3\frac{1}{4}; 4\frac{1}{4}$;
- определение сильной доли при непрерывной метрической пульсации (хлопки)

Ритмические диктанты

- запись ритмического диктанта исполняемой мелодии;
- запись ритмического диктанта(эхо)
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, прохлопывания и протопывания.

Вокально-интонационная работа

Исполнение песен (музыкальный материал по выбору преподавателя).

- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Ю. Чичков «Что такое новый год»
- А. Пинегин «Малыш и лед»
- В. Шаинский "По секрету всему свету"
- Богатырев В. "Песня про дружбу"

Контрольный урок Контрольный урок в конце четвертой четверти: исполнение выученных песен, викторина, тест, проверка навыков работы с ритмическими карточками, творческое задание – рисунок.

3 класс

Третий год обучения способствует эмоционально –образному восприятию музыки, развитию устной речи учащихся, выработке умений высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений. Происходит более подробное знакомство с различными формами музыкальных произведений, формирование навыков слухового анализа музыкальной формы. Особое внимание уделяется программно-изобразительной музыке на примере музыкального

цикла и музыке к драматическому спектаклю. Знакомство с такими видами искусства как хореография, балет, опера.

Продолжается изучение музыкальной грамоты, усложняются ритмические и вокальные упражнения. Продолжается работа по формированию умения запоминать и воспроизводить метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- пунктир (восьмая с точкой и шестнадцатая) в размерах $2\frac{1}{4}; 3\frac{1}{4}; 4\frac{1}{4}$;
- шестнадцатые длительности в размерах $2\frac{1}{4}; 3\frac{1}{4}; 4\frac{1}{4}$;
- ритмические фигуры восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2\frac{1}{4}; 3\frac{1}{4}; 4\frac{1}{4}$;
- понятия: композитор, либретто, либреттист;
- понятия : опера, балет, хореография;
- программно- изобразительная музыка.

уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора:
- узнавать тембры различных музыкальных инструментов;
- уметь определять по рисунку музыкальный инструмент;
- определять на слух сильные и слабые доли;
- записать ритмический диктант;
- исполнять ритмические партитуры методом прохлопывания, протопывания, элементарного музицирования на шумовых инструментах;
- исполнять вокальные произведения (песенки и попевки).

владеть навыками:

— Коллективного исполнительского творчества (танец, ролевые игры, пение, игра на музыкальных инструментах).

Раздел 1. Народная песня

Народная песня как отражение различных сторон жизни народа, его души. Роль народной песни в музыкальной культуре страны. Роль народной песни в творчестве композиторов.

Тема 1.1. Народная песня прошлого.

Первые записи народных песен. Раскрытие характера и быта народа в песне. Способы исполнения народной песни. Вся жизнь человека – песне. Различие по жанрам.

Тема 1.2. Колыбельные, прибаутки, детские, игровые песни

Название песен, которыми убаюкивают ребенка, — колыбельные — идет от основы колыбать (колыхать, качать, зыбать). Отсюда же — колыбель, коляска, в народном обиходе было и название «байка» — от глагола байкать (баюкать, качать, усыплять). Её назначение или цель – усыпить ребёнка. Этому способствовали спокойный, размеренный ритм и монотонный напев.

Тематикой колыбельных песен становилось отражение всего, чем жила мать, – её думы о младенце, мечты о его будущем, оберечь его и подготовить к жизни и труду. В свои песни мать включает то, что понятно ему. Это «серенький котик», «зайка маленький», «кусоч пирога да стакан молока», «журавлики»...

Слов – понятий в песне обычно немного – лишь те, без которых первичное познание мира невозможно.

Частые персонажи в колыбельной песне – кот, заяка, фантастические персонажи – Сон да Дрёма. Животные наделены человеческими качествами – антропоморфизм. Колыбельной песне присуща своя система выразительных средств, своя лексика, своё композиционное построение. Часты краткие прилагательные, редко сложные эпитеты, много переносов ударений с одного слога на другой. Повторяются предлоги, местоимения, сравнения, целые словосочетания, аллитерация – повторение одинаковых или созвучных согласных. Следует отметить изобилие уменьшительно-

ласкательных суффиксов. К особенностям колыбельных песен также можно отнести преимущественное употребление существительных и глаголов. В колыбельных песнях встречаются различные повторы: аллитерации, ассонансы, синонимы, тавтологические слова и выражения, повторы слов в одном стихе, повторы начальных слов смежных стихов, цепевидных повторений слов смежных стихов, повторений целых стихов, местоимений с предлогами и без предлогов, служебных слов, звукоподражаний. Одни участвуют в создании системы обращений, другие придают повествованию динамику и в то же время обеспечивают однотонный ритм.

Прибаутки – небольшие рассказы или сказки, не сопровождаемые движениями и забавляющие ребенка своим содержанием, ритмом, мелодией. Прибаутками называют маленькие, элементарно построенные сказочки, доступные детям в раннем возрасте. В них рассказывается незамысловатая история с элементарным сюжетом: например, «скачет галка по ельничку-березничку, плачет: наехали разбойники, сняли черные сапоги – не в чем теперь скакать по городу, не в чем плясать». Исследователи связывают форму бытования с функцией прибауток: песенки и прибаутки исполняются взрослыми для детей и самими детьми. Матери и няни забавляли детей, напевая и приговаривая им складные, рифмованные забавушки. Дети также складывали подобные тексты, развлекая и себя самих, и окружающих. Вероятно, песенки и прибаутки вошли в детский фольклор из фольклора взрослых: шуточных, игровых, хороводных, плясовых, сатирических песен, песенок из сказок, загадок, частушек. Из колыбельных песен заимствована образная система, встречаются близкие и знакомые детям животные: кошка, курочка, мышка, барашек и другие. Повсеместно распространена песенка: Тили-бом, тили-бом, Загорелся кошкин дом. Бежит курочка с ведром – Заливать кошкин дом.

Игровые песни –

один из популярных видов традиционной крестьянской песни; осн. их особенность —

включенность в традиционные игры и переключки их содержания с ходом и моментами игр. Эти последние могли совершаться на воздухе (иногда в составе хороводов или вместе с ними) либо (чаще) в помещении, во время молодежных посиделок. Осн. состав участников —

совершеннолетняя молодежь, отсюда преобладание любовно-брачных мотивов: по ходу игры и песни происходит выбор, при этом выбирающий оказывает другому (или другой) знаки внимания; молодые описываются в песнях возвышенно-поэтически (он — "царев сын", она — "царевна"); участник игры должен прорваться к своей избраннице; игра и песня заканчиваются поцелуем. Были распространены также И. П. шуточного, н

асмешливого содержания с иносказательными образами (игра и сопровождающие ее песенки о Заиньке, к-рого девушки привечали, а затем побили, и др.). Есть игры, почти целиком построенные на раскрытии спец. движениями (иногда приближающимися к танцам) содержания И. П. ("Просо сеяли"). В играх и И. П. прослеживается архаич. слой в виде следов мифологич. представлений и ритуалов; возможно, что нек-рые игр

Тема 1.3. Плясовые шуточные и Тема 1.4.Хороводные, игровые

Это песни молодости, веселья, отдыха от тяжелых работ. Пелись главным образом в летнее время – на гуляниях. Связь с природой. Связь с движением, пляской. Характерные черты – ритм темп встречающиеся распевы. Использование в операх и балетах русских композиторов П.И. Чайковского, Н.А. Р.Корсакова, И.Ф. Стравинского и др.

Музыкальный материал:

- «Я с комариком плясала»
- «Журавель»
- «Купался бобер»
- «А мы просо сеяли»

Тема 1.5.Трудовые песни

Трудовые песни – жанр песенного фольклора, отличительной особенностью которого является непосредственное включение в тот или иной трудовой процесс. Они являлись способом организации коллективной работы посредством определенного ритма, создававшегося несложной мелодией и текстом, который не всегда имел определенное смысловое содержание, однако в любом случае отдельные слова, строки или текст в целом были организующей командой, служили сигналом к объединению усилий, началу или завершению определенного трудового процесса.

Музыкальный материал:

- «Ухнем»

Тема 1.6. Обрядовые

Обрядовые песни (колядки, щедривки, веснянки, гаевки, русальные, купальские, свадебные, засевальные, жатвенные, обжиночные,) – огромный

пласт славянского фольклора, тех времен, когда они почитали природу. Обрядовые песни в древности были своего рода заклинаниями, чарами, магическими заговорами. Они связаны со сменой природного цикла, который руководил языческими верованиями, исполнялись, чтобы задобрить силы природы, предков, призвать желаемое: плодородие, победу, дождь, весну, солнце и т. п.

Музыкальный материал:

- Веснянки «Нам весну гукать», «Весна красна»,
- Масленичные «Масленная кукурузка», « А мы масленицу дожидали»
- Колядки «Зазимка- зима» «Щедровочка»

Тема 1.7.Лирические песни

Народные *лирические песни* очень своеобразны как по содержанию, так и по художественной форме. Их своеобразие обусловлено жанровой природой и конкретными условиями возникновения и развития. Здесь мы имеем дело с лирическим родом поэзии, отличным от эпического по принципам отражения действительности. В лирическом роде передаются мысли, чувства, настроения исполнителей. Основное назначение народных лирических песен – в выражении мыслей, чувств и настроений человека. Лирические песни делятся на *протяжные* и *частые*.

Им свойственно многообразие эмоционального настроения. Выделяют следующие виды лирических песен: трагические, оптимистические, сатирические и юмористические.

Вместе с тем лирические песни многообразны по тематике, а, в зависимости от этого, и по героям. В основном они посвящены проблемам семейно-бытовой жизни крестьянства.

Лирические песни являются своеобразным жанром песенного фольклора. Включая мотивы символического характера, они отражают мир чувств и переживаний человека. В песнях заключена искренность переживаний людей, мироощущение и свойство национального характера.

Лирические песни – яркий образец художественного творчества народа. Они внесли в национальную культуру особый художественный язык и образцы высокой поэзии, отразили душевную красоту, идеалы и чаяния народа, нравственные устои крестьянской жизни.

Музыкальный материал:

- «Не одна во поле дороженька»
- «Не шуми мате зеленая дубравушка»

Тема 1.8. Былины и исторические песни

Исторические песни и былины изображают события, которые сохранились в памяти народа, в них почти отсутствует рифма, то есть и былина, и народная песня исполняются речитативом; общие художественные средства (повторения, сравнения, постоянные эпитеты). *Различия: Былины:* сказочный сюжет (это связано с тем, что события, изображенные в былине, почти стерлись в памяти людей); достаточно большой объем; герои — лирические богатыри. *Исторические песни:* изображают события более позднего времени, поэтому рассказывают о них более конкретно; небольшой объем; герои — исторические лица того или иного периода.

Музыкальный материал:

- «Во царствии стольном Киеве»
- Жил Святослав девяносто лет»
- «Как за речкою»
- «Ты взойди солнце красное»
- «Из за острова на стрежень»

Тема 1.9. Городская песня

До XVIII трудно обнаружить разницу в напевах городских и крестьянских народных песен. Первоначально новые качества можно было обнаружить в содержании текстов песен, бытующих в городах (бытовые подробности о жизни именно в городе). Стилиевые различия напевов крестьянских и городских песен стали закрепляться в XVIII веке. Под влиянием развивающихся культурных связей с европейскими странами, гастролей, а в ряде случаев и постоянной работе в России музыкантов из Европы, благодаря распространению в России западных музыкальных инструментов, военных духовых оркестров (с эпохи Петра I), включению в состав России ряда западных территорий, в городах всё более и более утверждался европейский музыкальный стиль. Его влияние всё более и более сказывалось и в городской народной песне, которая в той или иной степени стала приобретать характерные черты европейского музыкального стиля. с XVIII века в русской музыкальной культуре стали существовать параллельно два любимых народом стилиевых направления народной песни — крестьянская (старо-классическая) народная песня и городская народная песня.

Среди жанровых разновидностей городской народной песни можно перечислить все жанровые группы песен крестьянских (хороводные,

свадебные, лирические, в том числе протяжные, плясовые, колыбельные, исторические и т.д.), сохранившие признаки, соответствующие их бытовому предназначению. Свадебные остались свадебными, колыбельные – колыбельными и т.д. Тем более что наряду с вхождением в обиход вновь сочиненных песен, огромное число городских песен это преобразованные в городской манере старинные крестьянские песни. Разумеется, некоторые, вышедшие из употребления жанры (например, ряд древних обрядовых песен вместе с забытыми уже обрядами) в городском быту уже не возобновлялись, не использовались. Зато возникали новые направления, новые созвучные эпохе жанры, новые песни.

Раздел 2. Народный танец

Тема 2.1. Танец как вид искусства

Танец - это самый древний и богатый вид искусства: очень интересный, многогранный, яркий, несущий в себе огромный эмоциональный заряд.

Тема 2.2.

Народный танец является родоначальником всех направлений танца, которые формировались в течение многих веков на его основе, это и классический, и историко-бытовой, и эстрадный, и современный танец.

Танец несёт в себе историю создавшего его народа. Каждое поколение свято хранит память о своих предках и бережёт всё, что отражает их жизнь.

Народный танец стал бесценным сокровищем, показывающим быт, основные занятия, традиции, события, происходящие в жизни людей. Изучая народный танец, мы путешествуем по планете. Благодаря этому виду искусства, можно побывать в любом уголке мира, познакомиться с историей этого края, узнать национальные особенности этой территории. Камаринская, трепак, Гопак, Лезгинка, Бульба, тарантелла.

Музыкальный материал:

- Мусоргский М.П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- Чайковский П.И. Трепак из балета «Щелкунчик»
- Хачатурян А.И. лезгинка из балета «Гаянэ»

- Россини «Тарантела»

Раздел 3. Программно – изобразительная музыка

Программность в музыке, ее назначение. Сюжеты программы, избираемые композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Тема 3.1. М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Цикл М. П. Мусоргского «Картинки с выставки». Яркие бытовые картинки, меткие зарисовки человеческих характеров, пейзажи, образы русских сказок и былин. Контраст по содержанию и выразительным средствам.

Музыкальный материал:

- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

Тема 3.2. Лядов А.К. «Кикимора» , «Волшебное озеро»

Программные произведения композитора в основе которых лежат разные виды программности.

Музыкальный материал:

- Лядов А.К. «Кикимора» , «Волшебное озеро»

Тема 3.3. П.И. Чайковский «Времена года»

Фортепианный цикл , состоящий из 12 пьес, разнообразных по характеру и содержанию, как 12 месяцев в году.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Подснежник», «Масленица»

Тема 3.4. С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Симфоническая сказка, содержание которой раскрывается в рассказе ведущего и в музыке, исполняемой симфоническим оркестром.

Музыкальный материал:

- С.С. Прокофьев «Петя и волк»

Тема 3.5. К. Сен Санс «Карнавал животных»

Яркое и эмоциональное изображение животных и птиц в музыке.

Музыкальный материал:

– К. Сен Санс «Карнавал животных»

Раздел 4. Музыка в театре.

Тема 4.1. Э. Григ Музыка к драматическому спектаклю «Пер Гюнт».

Большая роль музыки в театре. Разнообразие музыкально-театральных жанров: музыка к драмспектаклю, балет. Опера, оперетта, мюзикл. Сочетание различных музыкальных номеров (песен, танцев, симфонических эпизодов) в музыке к драматическому спектаклю.

Э. Григ «Пер Гюнт». Краткое содержание драмы. Яркая обрисовка в музыке героев и событий. Сочетание поэтических картин природы с бытовыми сценами, танцев. Фантастических эпизодов. Связь музыки с народно – песенными и танцевальными элементами с образами норвежских народных сказок.

Музыкальный материал:

— Э. Григ сюита «Пер Гюнт».

Тема 4.2. Музыка в кино.

Роль музыки в кино. Музыка для детских фильмов и мультфильмов.

Музыка как фон происходящего на экране. Музыка –как характеристика отдельных персонажей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя)

- Песни из м/ф «Бременские музыканты»
- Музыка из К/ф «Мама»
- Музыка к с спектаклю «Снежная королева»

Музыкальная грамота

Ритмические упражнения. Метроритмические упражнения

— Определение размера;

- определение пройденных ритмических фигур и пауз;
- размер 2\4;3\4;4\4;
- шестнадцатые длительности в размерах 2\4;3\4;4\4;
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2\4;3\4;4\4;
- определение сильной доли при непрерывной метрической пульсации (хлопки)

Ритмические диктанты

- запись ритмического диктанта исполняемой мелодии;
- ритмическое эхо;
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах, прохлопывания и протопывания.

Вокально-интонационная работа

Исполнение песен (музыкальный материал по выбору преподавателя).

В. Шаинский «Мир похож на цветной луг»

Богатырев В. "Про дружбу"

М. Дунаевский «Лев и брадобрей»

М. Дунаевский «Песня о снежинке»

Контрольный урок Контрольный урок в конце четвертой четверти: исполнение выученных песен, викторина, тест, проверка навыков работы с ритмическими карточками, творческое задание (кроссворд, рисунок, прект).

4 класс

Четвертый год обучения обобщает и закрепляет знания умения и навыки по музыкальной грамоте. Учащиеся продолжают совершенствовать навыки, знания и умения в области музыкальной

терминологии, музыкальной грамоты, анализа элементов музыкального языка, образного восприятия произведений. Начинается изучение более сложных по содержанию и структуре жанров и форм, учащиеся знакомятся с музыкальными стилями, осмысливают влияние исторической обстановки на творческий облик композиторов. А также, начинают осваивать творческое наследие западноевропейских композиторов, знакомятся с биографией и особенностями творчества И.С. Баха, Ф. Й. Гайдна, В. А. Моцарта. Знакомятся с музыкальными стилями, осмысливают влияние исторической обстановки на творческий облик композиторов. При этом большое внимание уделяется танцевальной музыке и жанру балета.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- синкопы (внутритактовые, междолевые) в размерах $2\frac{2}{4}$; $3\frac{2}{4}$; $4\frac{2}{4}$;
- шестнадцатые длительности в размерах $2\frac{2}{4}$; $3\frac{2}{4}$; $4\frac{2}{4}$;
- ритмические фигуры восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая в размерах $2\frac{2}{4}$; $3\frac{2}{4}$; $4\frac{2}{4}$;
- заливованные ноты;
- инструментальные жанры: пьеса, цикл;
- вокальные жанры: песня, романс, ария, хор;
- о разнообразии инструментальных, вокальных, танцевальных жанров;
- особенности Западноевропейской музыки XVII- XVIII веков
- особенности венского классического стиля в музыке;
- основные события жизни композиторов -классиков;
- творческое наследие композиторов – классиков.

уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора
- ориентироваться в пройденных жанрах и дать им характеристику;
- ориентироваться в пройденном музыкальном материале и определять на слух прослушанные музыкальные произведения и фрагменты опер и балетов.

владеть навыками:

Коллективного исполнительского творчества (пение, игра на музыкальных инструментах).

Раздел 1. Вокальный жанр

Тема 1.1. Понятие о вокальном жанре

Вокальные жанры. Соотношение текста и мелодии. Отношение композитора к тексту. Поэтический и музыкальный образ. Вокально-инструментальные: кантата, оратория, месса и др. Особенности строения. Примеры произведений кантатно-ораториального жанра в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкально-сценические: опера, оперетта, мюзикл. Значение литературного текста – либретто. Примеры произведений этого жанра.

Тема 1.2. Вокальные жанры: песня, романс, ария, вокальный ансамбль, хоры

Песня как один из древнейших жанров музыкального искусства. Певцы Орфей и Садко – герои мифов и былин. Объединение в музыке поэзии и музыки.

Понятие «романса». Неразрывная связь стихотворного текста с мелодией и важная выразительная роль сопровождения в романсе. Тонкая передача

в романсах душевных переживаний человека. Преобладание лирических образов в этом жанре. Разнообразие жанров романсов: элегия, баллада, баркарола. Песни и романсы в творчестве русских композиторов XIX века.

Романсы и песни М.Глинки – одна из вершин русской вокальной музыки. Обращение композитора к творчеству А. Пушкина. Романс «Я помню чудное мгновение» - образец идеального слияния поэзии и музыки.

Ф.Шуберт – образное разнообразие песен. Воплощение в песнях переживаний простого человека, образов природы. Объединение песен в цикл на основе последовательно развитого сюжета. Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Понятие «арии». Разновидности арии – ариетта, ариозо, каватина. Оперные арии – музыкальные портреты героев. Вокальные ансамбли, их различие в зависимости от количества исполнителей (дуэты, трио, квартеты и т.п.). Ансамбли в оперной музыке. Роль хоровых номеров в операх. Монументальность звучания хора, связанная с увеличенным составом исполнителей (три хора, три оркестра, колокола). Проникновение хоров в симфоническую музыку. Знаменитый хор из финала Симфония №9 Л. Бетховена.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- А. Алябьев Соловей
- И. Бах Песни
- И. Бах Страсти по Матфею: хоралы, заключительный хор
- Б. Беллини опера «Норма» ария Нормы
- Л. Бетховен песня «Сурок»
- Л. Бетховен «Ода к радости»
- Ж.Безе опера «Кармен» Хабанера
- А. Бородин опера «Князь Игорь» Хор бояр, Хор невольниц
- М. Глинка «Я помню чудное мгновение»

- Даргомыжский А. Ночной эфир
- В. Моцарт опера «Дон Жуан»: трио из интродукции, дуэтино Дон Жуана и Церлины из 1 д.
- В. Моцарт опера «Волшебная флейта» Ария Папагено. Ария Царицы ночи
- П. Чайковский Мой Лизочек так уж мал
- Ф.Шуберт Цикл «Прекрасная мельничиха»
- Ф. Шуберт «Форель»

Раздел 2.

Инструментальный жанр

Тема 2.1. Понятие о жанре.

Понятие жанра, характеризующее исторически сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. В музыкальной науке сложились различные системы классификации музыкальных жанров. Так. Существуют жанры народные и профессиональные, вокальные и инструментальные, камерные и симфонические и т.д.

Инструментальные жанры: этюды, прелюдии, экспромты, ноктюрны, сонаты, сюиты. Симфонии и др.

Пьесы, циклы пьес

Широкие возможности передачи в небольших пьесах разнообразного содержания. Создание композиторами пьес для разных инструментов (Л. Бетховен «К Элизе»,

Г. Форе «Пробуждение», Н. Паганини «Пляска ведьм» и др.)

Использование таких названий, как «музыкальный момент», «экспромт», их специфический смысл: фиксация мгновенных настроений в музыке, ее импровизационная природа. Создание разнообразных по

характеру пьес на основе танцевальных жанров (вальсы Ф. Шуберта и Ф. Шопена; мазурки и полонезы Ф. Шопена).

Жанр ноктюрна, его происхождение и стилистические особенности.

Разнообразные образцы ноктюрна в творчестве Дж. Фильда, М. Глинки, Ф. Шопена.

Фантазия как одностатная крупная форма. Импровизационная природа жанра, специфика строения на примере фантазии В. Моцарта d – moll. Этюд. Новое значение этюда в творчестве Ф. Шопена, Ф. Листа, А. Скрябина, С. Рахманинова. Сочетание в них разнообразных технических задач и глубокого художественного содержания.

Циклы пьес их широкое распространение в XIX-XX веках. Многообразие принципов объединения пьес в циклы.

Знакомство с пьесами из наиболее популярных циклов.

Тема 2.2. Соната. Симфония. Концерт.

Характеристика жанра. Соната и симфония, а также концерт, трио, квартет и т. д. относятся к "сонатно-симфоническому циклу" - циклическая музыкальная форма произведения, в которой принято хотя бы одну из частей (обычно первую) излагать в сонатной форме.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Л. Бетховен К Элизе
- Н. Паганини Пляска ведьм
- Г. Форте Пробуждение
- К. Дебюсси Сирень
- М. Мусоргский Слеза
- Д. Кабалевский Клоуны
- М. Глинка ноктюрн Разлука
- Ф. Шопен вальсы, мазурки. Полонезы, ноктюрны, этюды
- Ф. Шуберт экспромты, музыкальные моменты
- В. Моцарт Фантазия d- moll
- П. Чайковский Времена года
- Ф. Лист Хоровод гномов

- Н. Паганини Каприс «Охота» а – moll
- С. Прокофьев Мимолетности
- Й. Гайдн. Симфония №103
- В.А. Моцарт соната ля мажор, 3 часть
- Л.В. Бетховен соната №14, 1 часть
- Л.В. Бетховен симфония №5

Раздел 3. Опера как вид театрального искусства

Тема 3.1. История жанра, разновидности.

Рождение оперы относят к эпохе Возрождения. В 1573 году в Италии собралось сообщество творческой интеллигенции, состоящее из музыкантов, литераторов и театралов, рассматривающее различные аспекты музыкально-театрального искусства, основным из которых было стремление возродить древнегреческую драму. Эта группа известна как "Флорентийская камерата", их цель была в том, чтобы исполнители пели свои роли, а не просто произносили их. Так в конце XVI века опера как жанр обрела современную форму.

Изначально опера была искусством только для аристократии и высшего сословия, но вскоре стала более демократичной. Венеция была центром музыкальной деятельности, в 1637 году в ней был построен первый общественный оперный театр. В скором времени опера распространилась по всей Европе, а впоследствии и по всему миру, обогащаясь национальными и культурными традициями разных народов, впитывая в себя их театральные и музыкальные особенности.

Комическая опера - очень лёгкая комедийная опера, не затрагивающая серьёзных и непростых тем, всегда со счастливым концом. Некоторые из форм комической оперы это оперетта и опера-буффа. В этом виде музыкально-театрального искусства зачастую музыкальные номера чередуются с разговорными диалогами.

Опера-серия (серьёзная опера) - также известна как неаполитанская опера из-за истории своего происхождения и влияния на ее развитие неаполитанской школы. Часто сюжет имеет историческую или сказочную направленность и посвящен каким-либо героическим личностям или мифическим героям и древним богам,.

Тема 3.2. Синтез различных видов искусств в опере. Создание оперного спектакля.

Опера как крупное музыкально театральное произведение, написанное на определенный сюжет. Соединение в опере различных видов искусств: музыки, драмы. Хореографии. Живописи. Многообразие жанров оперы: комическая, историческая, драматическая, сказочная.

Строение оперы. Знакомство с основными оперными формами: увертюра, ария, ариозо, ансамбль. Хор, оркестровые номера. Либретто – текст оперы.

Тема 3.2. Знакомство с оперой М.И. Глинки «Руслан и Людмила»

Сюжет поэмы А.С. Пушкина – литературная основа оперы. Определение жанра М. Глинкой – большая волшебная опера. Сюжет и строение оперы.

Музыкальный материал:

М.И. Глинки, опера «Руслан и Людмила» (фрагменты)

Раздел 4. Танцевальный жанр

Тема 4.1. Понятие о танце

Понятие «танца». Демократичность танцевального жанра. Роль танцевальной музыки в быту. Основа танцевальной музыки – народное искусство. Связь музыки с содержанием. Особенности метроритмического строения и мелодического рисунка. Основные выразительные средства танцевального искусства. Эволюция развития танцевального жанра.

Тема 4.2. Танцы эпохи барокко и рококо

Краткая характеристика эпохи барокко и рококо. Период правления французского короля Людовика XV. Главными танцами эпохи барокко и рококо являются менуэт, романеска, куранта, гавот, бурре.

Тема 4.3. Старинная танцевальная сюита

Понятие «Старинная танцевальная сюита». Контрастное чередование танцев в сюите. Обязательные и дополнительные танцы в сюите. Лирический плавный характер алеманды. Энергичный подвижный склад музыки куранты. Скорбная величественная сарабанда. Задорная стремительная жига. Происхождение танцев. Введение в сюиту дополнительных танцев: менуэт, гавот, бурре, полонез, пассакалия. Широкое распространение танцевальной сюиты в творчестве композиторов XVII-XVIII веков: Ж.Рамо, Ф. Куперена, И.С.Баха, Г. Генделя.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

— И.С. Бах Французская сюита №1, №5

— Г. Гендель Клавирная сюита №7

Тема 4.4. Танцы народов мира

Богатство и разнообразие танцевальной музыки разных народов мира. Знакомство с танцевальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Знакомство с разнообразными видами танцев. Польша – Мазурка, Полонез Краковяк; Австрия – Вальс; Чехия – Полька; Венгрия – Чардаш; Норвегия – Халлинг; Испания – Болеро, Хабанера; Италия- Тарантелла; Россия – Трепак, Камаринская; Украина- Гопак; Белоруссия – Бульба, Лявониха; Молдавия – Молдовеняска; Кавказ – Лезгинка.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- Брамс И. Венгерские танцы: танец №5
- Вебер К. вальс из оперы «Волшебный стрелок»
- Венявский Г. Мазурка a-moll
- Глинка М. опера «Иван Сусанин»: танцы из 2 действия (полонез, краковяк, вальс, мазурка)
- Глинка М. Арагонская хота
- Глинка М. камаринская
- Глинка М. вальс – фантазия
- Григ Э. норвежские танцы: Халлинг A-dur
- Огинский Полонез «прощание с родиной»
- Мусоргский М. опера «Сорочинская ярмарка»: Гопак
- Сметана Б. опера «Проданная невеста» Полька
- Чайковский «Камаринская» из «Детского альбома»
- Шопен Ф. Полонез A-dur
- Глинка М. опера «Руслан и Людмила»: Лезгинка
- Моцарт В. Опера «Дон Жуан» Менуэт
- Шуберт Ф. Лендлер
- Равель М. «Болеро»

Раздел 5. Музыка в балете

Тема 5.1. История жанра, его разновидности. Синтез различных видов искусств в балете. Создание балетного спектакля.

Балет как крупное музыкально-сценическое произведение объединяющее музыку, танец, пантомиму. Происхождение жанра. Ведущая роль танца в балете. Сюжетное разнообразие балетов. Роль и взаимовлияние музыкального, хореографического, изобразительного искусств, литературы и др. в создании балета. Значение литературного первоисточника. Роль либреттиста, композитора, хореографа, исполнителя в создании балетного спектакля.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя):

- А. Адан б-т «Жизель» вальс
- Ж.Безе – Р.Щедрин «Кармен – сюита» хабанера
- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
- Чайковский П. И. дивертисмент из б-та «Лебединое озеро»
- Хачатурян К, б-т «Чипполино» марш
- Прокофьев С. балет «Золушка»: Гавот
- Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»

Тема 5.2. Знакомство с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик»

П. Чайковский – создатель русского классического балета. Литературная основа балета – сказка Гофмана Э. Выразительность музыки, мелодическое богатство, оркестровые краски.

Музыкальный материал:

- П.И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты)

Раздел 6. Музыка от древних времен до И.С. Баха

Тема 6.1. Сведения о музыке Древнего мира

Археологические раскопки, рассказывающие о первых музыкальных инструментах. Фонограф. Страны, в которых были заложены основы европейской культуры.

Тема 6.2. Музыка Древней Греции

Пифийские игры – убедительное доказательство великой культурно-исторической роли Античности. Связь музыки с другими видами искусства в Древней Греции. Попытки создания нотации древними греками.

Тема 6.3. Создание удобной нотации

Музыка в Средние века. Невмы. Гвидо Аретинский и его изобретение. Как вырабатывалась удобная нотация.

Тема 6.4. Развитие многоголосия в музыке. Полифония.

Появление многоголосия – важный этап в истории музыкального искусства. Полифония. Гомофония. Гомофонно-гармонический склад. Церковная и светская музыка XII-XIV веков. Месса. Звукоподражание в музыке.

- Органум Перотина
- Вальтер фон дер Фогельвейде. Рыцарская песня.
- Клеман Жанекен. Пение птиц.
- Палестрина. Месса Папы Марчелло. Agnus Dei

Тема 6.5. Рождение оперы. Оратория, кантата.

История рождения жанра. Первые оперы. Отличие оратории и кантаты от оперы.

- Я. Пери. Фрагмент оперы «Эвридика»
- К. Монтеверди. Опера «Орфей». 5 акт Дуэт Орфея и Аполлона.
- Ж.Б. Люлли Опера «Изида». Пролог
- Г. Персел. Опера «Дидона и Эней» 3 действие. Ария Дидоны.
- И.С. Бах Страсти по Матфею. Ария альты №47.

Тема 6.6. Инструментальная музыка XVII века, ее жанры и формы.

Понятие об инструментальной музыке, ее жанрах и формах, а также эстетике эпохи барокко. История возникновения инструментов – орган, скрипка, клавир.

- А. Вивальди. Концерт D dur. 1 часть.
- Д. Букстехуде. Фуга фа диез минор.
- Н. Пахельбель. Хоальная прелюдия.
- Ф. Куперен. Жнецы.

Музыкальная грамота

Музыкально-теоретическая работ. Метроритм

- ритмические группы: четверть с точкой - восьмая, восьмая с точкой шестнадцатая, четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатых, две шестнадцатых –восьмая;
- синкопа;
- определение размера в пройденных произведениях;
- определение пройденных ритмических фигур и пауз в прослушанных музыкальных фрагментах;
- умение определять сильную долю при непрерывной метрической пульсации (хлопки);
- исполнение песен (музыкальный материал по выбору преподавателя).

Ритмические упражнения

Метроритмические упражнения

- исполнение ритмических рисунков с использованием ритмических таблиц;
- ритмическое остинато;
- проработка ритмических групп: четверть с точкой - восьмая, четыре шестнадцатых, восьмая – две шестнадцатых, две

шестнадцатых –восьмая, в размерах 2/4,3/4, 4/4,3/8, с затактом, с паузами на сильной и слабой доле, с использованием заливованных нот.

Ритмические диктанты

- запись ритмического диктанта исполняемой мелодии;
- запись ритмического диктанта(эхо)
- исполнение ритмических партитур методом элементарного музицирования на шумовых инструментах.

Вокально-интонационная работа

Исполнение песен (музыкальный материал по выбору преподавателя)

- А. Ольханский «Папа ёжик»
- Р. Гацалюк "Снежная баба"
- Р. Гацалюк «Метель, метелица»
- Д. Воскресенский «Манана- банана»

Контрольный урок

Контрольный урок: письменная работа, тест, викторина, творческое задание.

5 класс

В пятом классе учащиеся знакомятся с западно- европейской музыкой XII –XIII веков. Знакомство с творчеством И.С. Баха. Венские классики. Творческое наследие западноевропейских композиторов: Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Знакомятся с биографией и особенностями творчества. Знакомятся с музыкальным направлением XIX века - Романтизм. Осмысливают влияние исторической обстановки на творческий облик композиторов, стиль и особенности. При этом большое внимание уделяется танцевальной музыке и жанру балета.

Требования пятого года обучения:

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- терминологию на данном этапе обучения;
- инструментальные жанры: пьеса, цикл;
- вокальные жанры: песня, романс, ария, хор;
- о разнообразии инструментальных, вокальных, танцевальных жанров;
- особенности Западноевропейской музыки XVII- XVIII веков
- особенности венского классического стиля в музыке;
- основные события жизни композиторов - классиков;
- творческое наследие композиторов – классиков
- особенности Западноевропейской музыки XIX века;
- особенности романтизма в музыке;
- основные события жизни композиторов - романтиков;
- творческое наследие композиторов – романтиков.

уметь:

- определять на слух лад, темп, размер и характер прослушанного музыкального произведения;
- определять на слух пройденные музыкальные произведения и знать автора
- ориентироваться в пройденных жанрах и дать им характеристику;
- ориентироваться в пройденном музыкальном материале и определять на слух прослушанные музыкальные произведения и фрагменты опер и балетов.

владеть навыками:

- анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведения.

Раздел 1. Западноевропейская музыка XVII- XVIII века

Тема 1.1. И.С. Бах

Тема 1.1.1. Биография и краткий обзор творчества

Иогáнн Себастьян Бах — великий немецкий композитор, представитель эпохи барокко, органист-виртуоз, музыкальный педагог. За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений. В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы; он обобщил достижения музыкального искусства эпохи барокко.

Тема 1.1.2. Органное творчество

Органная музыка в Германии. Предшественники Баха — Пахельбель, Бём, Букстехуде.

В течение жизни Бах работал как в традиционных для того времени «свободных» жанрах, таких как прелюдия, фантазия, токката, пассакалья, так и в более строгих формах — хоральной прелюдии и фуги. Всю жизнь Бах не только сочинял музыку для органа, но и занимался консультированием при постройке инструментов, проверкой и настройкой новых органов.

Тема 1.1.3. Клавирное творчество

Бах также написал ряд произведений для клавесина, многие из которых можно было исполнять и на клавикорде. Большинство клавирных произведений Баха, изданных при его жизни, содержались в сборниках под названием «*Clavier-Übung*» («клавирные упражнения»).

— «Хорошо темперированный клавир» в двух томах, написанных в 1722 и 1744 годах, 15 двухголосных и 15 трёхголосных инвенций — небольшие произведения, расположенные в порядке увеличения количества знаков в тональности. Предназначались (и используются по сей день) для обучения игре на клавишных инструментах.

- Три сборника сюит. Английские сюиты, Французские сюиты и Партиты для клавира.

Музыкальный материал:

- Бах И. Токката и фуге d-moll
- Бах И. 1 том «ХТК» прелюдия C-dur
- Бах И. Двух и трехголосные инвенции
- Бах И. Французская сюита
-

Тема 1.2. Венские классики

Особенности венского классического стиля. Появление новых жанров в музыке: соната, симфония, квартет. Строение сонатно-симфонического цикла. Три великих композитора – представители венского классического стиля в музыке – Гайдн Й., Моцарт В., Бетховен Л.

Тема 1.3. Гайдн Ф. Й.

Тема 1.3.1. Биография и краткий обзор творчества

Франц Йозеф Гайдн (1732-1809), австрийский композитор, один из величайших классиков музыкального искусства. Жизненный и творческий путь. Роль Гайдна в развитии музыкального искусства: основатель венского классического стиля, один из создателей основных жанров классической музыки – сонаты. Симфонии, квартета. Установление в творчестве Гайдна состава симфонического оркестра.

Тема 1.3.2. Сонатное творчество

Когда Гайдн создавал свои клавирные произведения, фортепиано постепенно вытесняло из музыкальной практики клавесин и клавикорд. Свои ранние сочинения Гайдн писал еще для этих старинных клавишных инструментов, а на изданиях более поздних лет стал указывать «для клавесина или фортепиано» и, наконец, иногда только «для фортепиано».

Среди его клавирных произведений самое значительное место принадлежит сольным сонатам. Прежде считали, что у Гайдна их всего 52. Но затем, благодаря розыскам исследователей, это число увеличилось до 62-х.

Тема 1.3.3. Симфоническое творчество

Свои симфонии Гайдн создавал на протяжении трети века (от конца 50 до 90-х годов XVIII века). В академическом издании насчитывается 104 симфонии, хотя на самом деле их было больше. Первые симфонии Гайдна. Поздние симфонии Гайдна.

Музыкальный материал:

— Гайдн Й. соната ре мажор

— Гайдн Й. симфония №103

Тема 1.4. В.А. Моцарт

Тема 1.4.1. Биография и краткий обзор творчества

Гениальный австрийский композитор, младший современник Й. Гайдна. Жизненный и творческий путь. Гениальная одаренность. Ранние композиторские успехи юного Моцарта. Блестящие концертные выступления в странах Европы. Поездка в Италию, разрыв с зальцбургским епископом. Венский период жизни. Высший расцвет творчества. Реквием – последнее произведение композитора. Болезнь и преждевременная смерть. Многообразие жанров музыки Моцарта.

Тема 1.4.2. Симфоническое творчество Моцарта

Лирико-драматический характер симфонии №40. Яркость и образность музыкальных образов, контраст ее частей.

Тема 1.4.3. Клавирное творчество

Жанры клавирного творчества: сонаты, вариации, фантазии, рондо. Соната A-dur- танцевальный характер тем, орнаментальный принцип варьирования.

Тема 1.4.4. Опера «Свадьба Фигаро»

Новизна в обрисовке характеров главных героев. Единство музыки и сценического действия. Знакомство с главными персонажами оперы, их музыкальной характеристикой в сольных номерах. Функции увертюры.

Музыкальный материал:

- Моцарт В.А. Реквием (фрагмент)
- Моцарт В.А. Симфония №40
- Моцарт В.А. Соната Ля - мажор
- Моцарт В.А. Опера «Свадьба Фигаро»; увертюра, ария Фигаро, ария Керубино (I д), ария Сюзанны (IV д).

Тема 1.5. Л.В. Бетховен

Тема 1.5.1. Биография и краткий обзор творчества

Детство и юность композитора, влияние французской революции 1789 года на европейскую культуру конца XVIII начала XIX века. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Распространение славы Бетховена по всей Европе. Независимый характер композитора. Трудности последних лет жизни. Тяжелая болезнь и смерть. Многолюдные похороны композитора – последняя дань гению. Мировоззрение и основная тема творчества Бетховена. Основные жанры его творчества.

Тема 1.5.2. Фортепианное творчество

Новый стиль пианизма. Углубление в содержание и структуру классической сонатной формы. Отражение в музыке сонаты №8 идеи борьбы и равенства, воли к победе. Отражение в сонате №14 внутренних

переживаний и лирико-драматизма. Происхождение названия. Образ Джульетты Гвиччарди.

Тема 1.5.3. Симфоническое творчество

Новаторство в этом жанре. Принципы монотематизма в Симфонии №5. Героико - драматическое содержание симфонии. Значение «мотива судьбы». Знакомство с героем трагедии «Эгмонт», трактовка исторического события языком музыки. Значение лейтмотивов угнетенного народа Нидерландов и испанских порабощенных.

Музыкальный материал:

- Бетховен Л.В. Соната №8
- Бетховен Л.В. Соната №14
- Бетховен Л.В. Симфония №5
- Бетховен Л.В. увертюра «Эгмонт»

Раздел 2. Западноевропейская музыка XIX века

Тема 2.1. Романтизм в музыке

Новый стиль- характеристика. Особенности. Новые сюжеты: природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества. Романтизм- ведущее направление в искусстве 19 века.

Тема 2.2. Ф Шуберт

Тема 2.2.1. Биография и краткий обзор творчества

Знакомство с биографией Шуберта Ф. Младший современник Л. Бетховена Детские годы, юность. Независимая жизнь в Вене. Творческая зрелость. Жизненная неустроенность. Запоздалое признание; единственный публичный концерт из произведений композитора в год его

смерти. Судьба творческого наследия. Новая тема- тема душевного мира простого человека.

Тема 2.2.2. Фортепианное творчество

Стремление к малым формам. Новые жанры – экспромт, музыкальный момент их особенности. Музыкальный момент фа- минор, его танцевальность. Происхождение нового жанра, танцы – предшественники вальса (лендлер). Лирический характер вальса си минор.

Тема 2.2.3 Вокальное творчество

Ведущее значение вокального жанра. Народность песен. Содержание песен – лирические образы, картины природы. Вокальные циклы. Новый жанр – вокальная баллада. Внимание к поэтическому тексту.

Музыкальный материал:

- Шуберт Ф. Музыкальный момент фа - минор
- Шуберт Ф. Вальс си - минор
- Шуберт Ф. Песни. «Форель», «Вечерняя серенада», «Аве Мария»
- Шуберт Ф. Баллада «Лесной царь»
- Шуберт Ф. цикл «Прекрасная мельничиха» (песни В путь, Мельник и ручей, Колыбельная ручья»)
- Шуберт Ф. цикл «Зимний путь» (песня Шарманщик)

Тема 2.3. Ф Шопен

Тема 2.3.1. Биография и краткий обзор творчества

Фредерик Францишек Шопен Крупнейший представитель польского музыкального искусства. По-новому истолковал многие жанры: возродил на романтической основе прелюдию, создал фортепианную балладу. Обогатил гармонию и фортепианную фактуру; сочетал классичность формы с мелодическим богатством и фантазией.

Жизненный и творческий путь композитора. Вынужденная эмиграция. Творческий расцвет. Последние годы – болезнь и творчество. Завещание великого маэстро.

Тема 2.3.2. Фортепианное творчество Ф. Шопена

Среди сочинений Шопена , 3 сонаты , фантазия, 4 баллады ,4 скерцо , экспромты, ноктюрны, этюды, вальсы, мазурки, полонезы, прелюдии и другие произведения для фортепиано; песни. В его фортепианном исполнении глубина и искренность чувств сочетались с изяществом, техническим совершенством. Использование фортепианных пьес для постановки балета «Шопениана»- великолепного творения балетмейстера М. Фокина.

Музыкальный материал:

- Шопен Ф. мазурка до – минор
- Шопен Ф. мазурка си бемоль - мажор
- Шопен Ф. ля- минор
- Шопен Ф. ноктюрн
- Шопен Ф. прелюдия
- Шопен Ф. вальс до диез минор
- Шопен Ф. полонез ля- мажор

Тема 2.4. Вальс в творчестве И. Штрауса

Иоганн Штраус-сын — австрийский композитор, дирижёр и скрипач, признанный «король вальса», автор многочисленных танцевальных произведений и нескольких популярных оперетт. Благодаря Штраусу венский вальс вышел за пределы XIX в. И стал частью сегодняшней музыкальной жизни.

Музыкальный материал

- Штраус И. вальс «На прекрасном голубом Дунае»
- Штраус И. вальс «Сказки венского леса»

Тема 2.5. Немецкая национальная школа. Представители: Р. Шуман, И. Брамс, Ф. Мендельсон, Р. Вагнер

Краткое знакомство с жизнью и творчеством композиторов-романтиков: Р. Шумана, Ф. Мендельсона, И. Брамса, Р. Вагнера. Тема одиночества в романтическом искусстве. Настоящим открытием композиторов-романтиков стала тема фантастики. Музыка впервые научилась воплощать сказочно-фантастические образы чисто музыкальными средствами. Композиторы, музыканты широко обращались к национальному фольклору — народным песням, балладам, эпосу (Р. Шуман, И. Брамс).

Музыкальный материал:

- Р. Шуман
- И. Брамс Венгерский танец фа диез минор
- Р. Вагнер Полет Валькирий
- Ф. Мендельсон «Сон в летнюю ночь» Свадебный марш

Тема 2.6. Э Григ представитель норвежского романтизма. Краткое знакомство с творческой биографией композитора. «Пер Гюнт» - симфоническая сюита. Симфоническое творчество композитора.

- Э Григ «Утро»
- Э Григ «Танец Анитры»
- Э Григ «Песня Сольвейг»
- Э Григ «В пещере горного короля»
- Э Григ «Смерть Озе»
- Э Григ Концерт для фортепиано с оркестром

Тема 2.7. Итальянская национальная школа. Д. Верди, Д. Россини, Н. Паганини

Краткое знакомство с основными событиями жизни и творчества композитора Д. Россини. Детство, музыкальная обстановка в семье. Яркий музыкальный талант в детские годы. Учеба в Болонье. Переезд в Париж, работа в должности директора Итальянского театра в Париже. Переезд в Италию, последние годы жизни. Ведущая роль оперного жанра. Использование народного танца «Тарантелла» в творчестве Россини. Краткое знакомство с основными событиями жизни и творчества композитора Н. Паганини. Один из наиболее ярких личностей музыкальной истории. Композитор и скрипач, равного которому не было, нет и едва ли будет. Занятия с отцом. Выступления по городам Италии. Богатейшее наследие композитора-виртуоза. Последние годы жизни.

Музыкальный материал:

- Россини Д. Тарантелла
- Д.Верди Песенка Герцога из оперы «Риголетто»
- Д.Верди Марш из оперы «Аида»
- Россини Д. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»
- Н. Паганини этюд «Компаннела»
- Н. Паганини Каприс №24

Тема 2.8. Французская национальная школа

Тема 2.8. 1. А.Ш. Адан – краткое знакомство с основными событиями жизни

Знакомство с жизнью и творчеством Адольфа Шарля Адана. Особенно прославила композитора опера «Почтальон из Лонжюмо». (1839-1840) Адан жил в Петербурге, где писал музыку по заказу дирекции императорских театров. В 1847 году он организовал в Париже «Национальный театр. В 1847-1848 годах Адан писал музыкальные фельетоны в газетах. С 1848 года состоял профессором Парижской консерватории по классу композиции, с 1844 года членом Института Франции. Балеты – «Жизель» и

«Корсар» положили начало французскому романтическому балету, получившему дальнейшее развитие в творчестве Лео Делиба.

Тема 2.8.2. Балет «Жизель»

«Жизель, или Вилисы» — романтический балет в двух актах французского композитора Адольфа Адана на либретто Анри де Сен-Жоржа, Теофиля Готье и Жана Коралли по рассказу Генриха Гейне, записанному им в свою очередь по древней славянской легенде. Балетмейстеры-постановщики: Жан Коралли, Жюль Перро. Первое представление: Парижская Опера, 28 июня 1841 г. Знакомство с сюжетом. Просмотр эпизодов.

Музыкальный материал:

- Адан А. балет «Жизель» вальс
- Адан А. балет «Жизель» Танец виллис
- Адан А. балет «Жизель» 1 акт дуэт Жизели Альберта
- Адан А. балет «Жизель» сцена смерти

Тема 2.9.1. Л. Делиб – краткое знакомство с основными событиями жизни

Детство в семье почтового служащего и дочери певца. Учеба в Парижской консерватории. Работа органистом. Занятия композицией. Ведущая роль оперного жанра и жанра балета в творчестве композитора.

2.9.2. Балет «Коппелия»

«Коппелия, или Девушка с эмалевыми глазами» — двухактный балет композитора Лео Делиба в хореографии Артура Сен-Леона; либретто Ш. Нюиттера и А. Сен-Леона по мотивам рассказа Э. Гофмана «Песочный человек». Первая постановка: в Парижской Опере 25 мая 1870 года. В

современной хореографии балет «Коппелия» известен в нескольких разных редакциях. Знакомство с сюжетом. Просмотр эпизодов.

Музыкальный материал:

— Делиб Л. Балет Сильвия. Полька-пиццикато

— Делиб Л. Балет Коппелия Вальс и мазурка из 1 акта

— Делиб Л. Балет вальс из 3 акта

Тема 2.10.1.Ж.Безе – краткое знакомство с основными событиями жизни. Родился 25 октября 1838 года в Париже в семье учителя пения время учёбы в консерватории. Оперное творчество.

Тема 2.10.2..Ж.Безе. Опера «Кармен»

Знакомство с сюжетом. Просмотр эпизодов.

Музыкальный материал:

— Ж.Безе «Кармен»

Тема 2.11.Контрольный урок Проверка уровня усвоения информативных знаний, музыкального материала. Устный фронтальный опрос. Музыкальная викторина.

На контрольном уроке проводится тестирование и викторина.

6 класс

В шестом классе учащиеся осваивают творческое наследие выдающихся отечественных композиторов, знакомятся с их биографиями, особенностями творчества, произведениями. При этом, особое внимание уделяется жанру балета. Учащиеся знакомятся с драматургическими особенностями, лучшими произведениями этого жанра в творчестве русских композиторов XIX – XX века.

Годовые требования:

— знакомство с основными особенностями развития русской музыкальной культуры;

- освоение творческого наследия выдающихся отечественных композиторов XIX -XXвека;
- освоение терминологии;
- развитие умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе в классическом балетном репертуаре;
- развитие умений осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;
- развитие навыков по восприятию музыкальных произведений, умение выражать к ним свое отношение.

По окончании 6 класса учащиеся должны

знать:

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- основные события жизни отечественных композиторов, изученных в 6 классе;
- особенности творчества отечественных композиторов XIX - XX века;

уметь:

- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух пройденные музыкальные произведения и фрагменты балетов;
- выразить в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- ориентироваться в пройденных жанрах, уметь дать им характеристику;

владеть навыками:

— анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

Раздел 1. Русская музыкальная культура

Тема 1.1. Русская музыкальная культура конца XVIII начала XIX века

Музыкальная и культурная жизнь этого периода. Возникновение и развитие жанров инструментальной и вокальной музыки. Появление национальной композиторской школы. Песня и романс – любимые жанры музыкального искусства в конце XVII – начале XIX века. Связь романса с городской песней. Композиторы – современники М. И. Глинки, мастера вокальной музыки – Алябьев А., Гурилев А., Варламов А.

Музыкальный материал:

- Хандошкин И.Е. Вариации для скрипки
- Фомин Е. Увертюра к опере «Мельник- колдун, обманщик и сват»
- Алябьев А. Соловей
- Гурилев А. Колокольчик
- Варламов А. Белеет парус одинокий

Тема 1.2. М.И.Глинка

Тема 1.2.1. Биография и краткий обзор творчества

Детские годы. Разностороннее воспитание. Влияние народной песни на формированиемузыкальных представлений. Обучение в благородном пансионе. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Поездки во Францию, Испанию. Последние годы жизни, круг друзей композитора. Гениальный русский композитор – основоположник русской классической музыки. Эпоха М. Глинки и А.

Пушкина. Глубокая национальная основа творчества. Многообразие жанров.

Тема 1.2.2. Опера «Иван Сусанин»

Сюжет. История. Идея. Жанр. Композиция оперы, сопоставление русской и польской музыки. Музыкальная характеристика главных героев через песенные жанры. Танцы, как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл.

Тема 1.2.3. Симфоническое творчество «Камаринская», «Вальс-фантазия», «Арагонская хота»

Симфонические произведения М.Глинки – одночастные программные увертюры. Образное и мелодическое богатство симфонических произведений. Обращение к русскому и испанскому музыкальному фольклору. Вальс-фантазия как пример симфонизации танца. Особенности испанского танца «хота»: подвижный темп, энергичный характер, трехдольный размер. Характеристика народных мелодий и приемов их варьирования в «Камаринской». Подражание народному пению и звучанию народных инструментов в оркестре.

Тема 1.2.4. Вокальное творчество

Отражение в вокальной музыке широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания. Роль фортепианной партии. Классическая ясность и стройность формы романсов.

Музыкальный материал:

- Глинка М.И. Опера «Иван Сусанин» Танцы из 2 действия
- Глинка М.И. Симфоническая увертюра «Камаринская»
- Глинка М.И. Симфоническая увертюра «Арагонская хота»
- Глинка М.И. Вальс-фантазия

— Глинка М.И. Романсы: «Попутная песня», «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье».

Раздел 2. Творчество композиторов «Могучей кучки»

Тема 2.1. Товарищество композиторов «Могучая кучка»

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы XIX века. Расцвет литературы и искусства. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий. Бесплатной музыкальной школы. История возникновения кружка «Могучая кучка», состав – содружество передовых русских композиторов. Социальная направленность.

Тема 2.2. А.П.Бородин

Тема 2.2.1. Биография и краткий обзор творчества

Детские годы, широкий круг интересов. Учеба в медико-хирургической академии. Музицирование, композиторские опыты. Совмещение композиторской деятельности и научно-педагогической работы. Обзор творчества. Основные жанры. Продолжатель традиций М.Глинки. Народно-песенная основа тематизма.

Тема 2.2.2. Опера «Князь Игорь»

Сюжет. История. Идея. Жанр. Композиция оперы, сопоставление русской и восточной музыки. Музыкальная характеристика главных героев через песенно-танцевальные жанры. Половецкие песни и пляски.

Музыкальный материал:

— Бородин А.П. Опера «Князь Игорь». Песня Галицкого из I д.

— Бородин А.П. Опера «Князь Игорь». Хор бояр из I д.

— Бородин А.П. Опера «Князь Игорь». Ария Игоря из 2 д.

— Бородин А.П. Опера «Князь Игорь». Половецкие песни и пляски.

Тема 2.3. Н.А.Римский - Корсаков

Тема 2.3.1. Биография и краткий обзор творчества

Детские годы. Учеба в морском корпусе. Знакомство с Балакиревым М. Кругосветное плавание. Рост известности композитора. Педагогическая работа в консерватории. Создание лучших произведений. Многогранность творческой и общественной деятельности. Отражение в творчестве жизни и быта народа, сказочная тема. Опера-ведущий жанр. Красочное звучание оркестра, восточный колорит, народно-жанровая основа симфонической музыки. Роль программности в ней.

Тема 2.3.2. Опера «Снегурочка»

Сказочный сюжет оперы. История. Идея. Жанр. Композиция оперы. Музыкальная характеристика реальных и сказочных героев.

Тема 2.3.3. Симфоническая сюита «Шехерезада»

Произведение входит в рамки и традиции «Востока» в русской музыке, идущих от «Руслана и Людмилы» М. Глинки. Симфоническая сюита - многочастное циклическое музыкальное произведение, написанное для симфонического оркестра. В дальнейшем «Шехерезада» как сюита в целом приобретала характер симфонии.

Музыкальный материал:

— Римский –Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка». Оркестровое вступление

— Римский –Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка».Ариетта снегурочки

— Римский –Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка».Третья песня Леля

— Римский –Корсаков Н.А. Опера «Снегурочка».сцена таяния

— *Римский – Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехерезада».*
Фрагменты из всех частей

Тема 2.4.Обобщающий урок по теме: «творчество композиторов «Могучей кучки»

Проверка уровня усвоения информативных знаний, музыкального материала. Устный фронтальный опрос. Музыкальная викторина.

Раздел 3. Балетное творчество П.И.Чайковского

Тема 3.1. П.И.Чайковский

Тема 3.1.1. Биография и краткий обзор творчества

Детские годы, впечатлительность как черта натуры Чайковского. Обучение в училище правоведения в Петербурге. Московский период жизни и творчества, круг друзей. Пребывание в Европе. Жизнь в Подмосковье. Смерть в расцвете творческих сил. Жанровое многообразие. Связь с эпохой. Творчество Чайковского – вершина психологического реализма в музыке. Основатель первого русского классического балета.

Тема 3.1.2. Балет «Лебединое озеро»

Сказочный сюжет. Портретность, действенность танцев, ярко национальный характер образов, роль лейтмотивов.

Тема 3.1.3. Балет «Спящая красавица»

Один из самых монументальных балетов в мировом хореографическом искусстве. Танцевальные ансамбли и дуэты. Характерные танцы. Единство музыки и хореографической партитуры.

Музыкальный материал:

— *Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро» Сцена открытия.*

— *Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро» Вальс. Танец с кубками*
1д.

- Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей из 2 д.
- Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро» испанский танец, Неаполитанский танец, Венгерский танец, Мазурка из 3 д.
- Чайковский П.И. балет «Лебединое озеро» Финал.
- Чайковский П.И. балет «Спящая красавица» Вальс. Адажио из 1 д.
- Чайковский П.И. балет «Спящая красавица» Дивертисмент из 3 д.

Раздел 4. Музыка отечественных композиторов XX века

Тема 4.1. А.К.Глазунов

Тема 4.1.1. Биография и краткий обзор творчества

Ранняя музыкальная одаренность. Знакомство с М. Балакиревым и обучение у Римского-Корсакова Н.А.. Преподавание в петербургской консерватории. Переезд в Париж. Последние годы жизни и творчества. Обзор творчества. Опора на народную музыку. Значение балетного творчества. Продолжатель традиций П.И. Чайковского в жанре балета.

Тема 4.1.2. Балет «Раймонда»

Сюжет. История. Идея. Жанр. Традиции большого трехактного спектакля. Значение лейтмотивов.

Музыкальный материал:

- Глазунов А.К. балет «Раймонда» Большой вальс. Антракт из 1 д.
- Глазунов А.К. балет «Раймонда» Большой испанский танец. Апофеоз из 2 д.

Тема 4.2. С.В.Рахманинов

Тема 4.2.1. Биография и краткий обзор творчества

Великий русский композитор, пианист, дирижёр. Детские годы. Учеба в Петербургской и в Московской консерваториях. Влияние П.И. Чайковского. Дружба Рахманинова с Ф.И. Шаляпиным. Гастроли и концерты как пианист и дирижёр в России и за рубежом. Отъезд в США. Концертно-пианистическая деятельность. Тема родины переплетается с мотивом трагического одиночества композитора, оторванного от родной почвы. Рахманинов принадлежит к числу крупнейших композиторов рубежа 19–20 вв. Творческое наследие Рахманинова. Один из величайших пианистов мира.

Тема 4.2.2. Симфоническое творчество

Рахманинову принадлежит ряд чисто оркестровых произведений, отличающихся ярким индивидуальным своеобразием образного строя, языка и стиля. Несмотря на небольшое их число, они представляются крупным и оригинальным вкладом в развитие отечественного симфонизма на рубеже XIX и XX веков. Тенденция к сближению и синтезу принципов лирико-драматического и эпического симфонизма, связанных с наследием Чайковского и композиторов "Могучей кучки", прежде всего Бородина.

Тема 4.2.3. Вокальное творчество

Романсы Рахманинова по своей популярности соперничают с его фортепианными произведениями. Рахманиновым написано около 80 романсов (считая юношеские, не опубликованные при жизни композитора). Большинство их сочинено на тексты русских поэтов-лириков второй половины XIX и рубежа XX веков и всего лишь немногим более десятка - на слова поэтов первой половины XIX века (Пушкина, Кольцова, Шевченко в русском переводе и др.). Романс он трактовал как область выражения преимущественно лирических чувств и настроений. Эпические, жанрово-бытовые, комедийные или характеристические образы у него почти не

встречаются. В нескольких романсах Рахманинова обнаруживается связь с народной песней и городской бытовой музыкой.

Музыкальный материал:

- Рахманинов С.В. Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагмент)
- Рахманинов С.В. Симфонические танцы
- Рахманинов С.В. «Сирень», «Вокализ», «Весенние воды»

Тема 4.3. И.Ф. Стравинский

Тема 4.3.1. Биография и краткий обзор творчества

Ранняя музыкальная одаренность. Обучение у Римского-Корсакова Н.А.. Сотрудничество с труппой С.П. Дягилева и написание трех балетов, принесших композитору мировую славу. Заграничный период жизни.

Тема 4.3.2. Балетное творчество.

Балетный жанр в творчестве композитора. Особенности стиля. Преобладание музыкально-синтетических жанров. Манера использования народно-песенного материала.

Тема 4.3.3. Балет «Петрушка»

Сюжет балета, система лейтмотивов, лейттембров, лейтгармоний.

Тема 4.3.4. Балет «Жар-Птица»

Сюжет. История. Идея. Жанр. Особенности одноактного балетного спектакля. Значение лейтмотивов.

Тема 4.3.5. Балет «Весна Священная»

Сюжет. История. Идея. Жанр. Обращение к народным мотивам языческой руси.

Музыкальный материал:

- *Стравинский И.Ф. балет «Петрушка» Гуляние на масленичной*
- *Стравинский И.Ф. балет «Петрушка» Русский танец*
- *Стравинский И.Ф. балет «Петрушка» У петрушки*
- *Стравинский И.Ф. балет «Петрушка» У Арапа*
- *Стравинский И.Ф. балет «Жар Птица» пляс Кощеева царства*
- *Стравинский И.Ф. балет «Жар Птица» Хороводы*
- *Стравинский И.Ф. балет «Весна Священная» Поцелуй земли*
- *Стравинский И.Ф. балет «Весна Священная» Праздник умыкания*

Тема 3.4. Контрольный урок

На контрольном уроке проводится тестирование и викторина.

7 класс

В седьмом классе учащиеся осваивают творческое наследие выдающихся отечественных композиторов, знакомятся с их биографиями, особенностями творчества, произведениями. При этом, особое внимание уделяется жанру балета. Учащиеся знакомятся с драматургическими особенностями, лучшими произведениями этого жанра в творчестве русских композиторов XX века. Знакомство с направлениями, музыкальными течениями, музыкальными жанрами, родившимися в Европе XX века. Отражение в музыке XX столетия духовного и эмоционального мира людей.

Годовые требования:

- знакомство с основными особенностями развития русской музыкальной культуры;

- освоение творческого наследия выдающихся отечественных композиторов XX века;
- знакомство с основными особенностями развития музыкальной культуры запада;
- освоение творческого наследия выдающихся западных композиторов XX века;
- освоение терминологии;
- развитие умения ориентироваться в музыкальных произведениях различных стилей и жанров, в том числе в классическом балетном репертуаре;
- развитие умений осуществлять анализ элементов музыкального языка, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений;
- развитие навыков по восприятию музыкальных произведений, умение выражать к ним свое отношение.

По окончании 7 класса учащиеся должны

знать:

- особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- основные события жизни отечественных композиторов, изученных в 7 классе;
- особенности творчества отечественных композиторов XX века;
- особенности музыкальной культуры западных стран и Америки;
- особенности музыкальных жанров XX века;
- основные события жизни и творчества западных исполнителей и композиторов.

уметь:

- ориентироваться в пройденном музыкальном материале, определять на слух пройденные музыкальные произведения и фрагменты балетов;
- выразить в устной форме свои впечатления от прослушанной музыки;
- ориентироваться в пройденных жанрах, уметь дать им характеристику;

владеть навыками:

- анализа элементов музыкального языка, их взаимосвязи, жанровых особенностей, образного содержания и формы произведений.

Раздел 1. Музыка отечественных композиторов XX века

Тема 1.1. С.С. Прокофьев

Тема 1.1.1. Биография и краткий обзор творчества

Детские годы. Разносторонние интересы. Обучение в петербургской консерватории, поиски своего стиля. Годы пребывания за рубежом. Возвращение на родину. Последние годы жизни и творчества. Классик XX века. Разнообразие жанров. Яркий мелодизм, новаторские черты музыкального языка. Значение музыкально-театральных жанров.

Тема 1.1.2. Симфоническое творчество

Достижения Прокофьева в других жанровых сферах. Таковы, прежде всего, его 7 симфоний, своеобразно синтезирующие и развивающие традиции эпического, драматического и лирико-жанрового симфонизма.

Тема 1.1.3. Балет «Золушка»

Жанр. Сюжет. Яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс как главный жанр в характеристике главной героини. Ансамблевые

номера - широко развернутые композиции. Характерные для русского классического балета (продолжение традиций Чайковского П.И. и Глазунова А.К.)

Тема 1.1.4. Балет «Ромео и Джульетта»

Воплощение сюжета трагедии В. Шекспира. Сочетание лирического, трагического и комического. Жанр. Сюжет. Ведущая роль лирических образов. Музыкальные характеристики героев – развернутая галерея музыкальных портретов.

Музыкальный материал:

- Прокофьев С.С. симфония №5 (фрагмент)
- Прокофьев С.С. балет «Золушка» Па де шаль, Фея-нищенка. из 1 д.
- Прокофьев С.С. балет «Золушка» Гавот. Вальс из 1 д.
- Прокофьев С.С. балет «Золушка» Мазурка и выход принца
- Прокофьев С.С. балет «Золушка» Адажио золушки и принца
- Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Улица просыпается
- Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Джульетта- девочка
- Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Менуэт
- Прокофьев балет «Ромео и Джульетта» Танец рыцарей

Тема 1.2. Д.Д. Шостакович

Тема 1.2.1 Биография и краткий обзор творчества

Беседа о жизни и творчестве композитора. Детские годы в Петербурге. Учеба в консерватории. Общение с Маяковским В.В. Годы ВОВ. Общественная деятельность. Содержание творчества: образы борьбы сил добра и зла. Нападки на музыкальные сочинения композитора. Последние годы жизни.

Тема 1.2.2. Балет «Золотой век»

Балетное творчество Шостаковича. Непризнанность его балетов. История, сюжет балета «Золотой век». Возрождение балета с хореографией и либретто Григоровича. Яркость и самобытность музыкальных образов и характеристик главных героев.

Тема 1.2.3. Симфоническое творчество

Симфоническая музыка. Знакомство с историей создания симфонии №7. *Музыкальный материал:*

- Шостакович Д.Д. Фортепианный альбом «Танцы кукол»
- Шостакович Д.Д. Симфония №7 фрагменты 1 части
- Шостакович Д.Д. балет «Золотой век» Таити-трот 1 д.
- Шостакович Д.Д. балет «Золотой век» Танго
- Шостакович Д.Д. балет «Золотой век» Фокстрот
- Шостакович Д.Д. Романс из к.ф. «Овод»

Тема 1.2. А. И. Хачатурян

Тема 1.2.1. Биография и краткий обзор творчества

Беседа о жизни и творчестве композитора. Детские годы в Тифлисе. Учеба в Московской консерватории. Сочинения, принесшие первую славу композитору. Своеобразный гармонический язык Хачатуряна. Педагогическая деятельность, последние годы жизни.

Тема 1.2.2. Балет «Гаянэ»

История создания. Сюжет. Сценическая жизнь балета. Национальный колорит, использование танцевальных народных мелодия Кавказа.

Тема 1.2.3. Балет «Спартак»

Сюжет. История. Обращение к героическому сюжету - историческое восстание Спартака. Яркость образов. Динамичность музыкального развития. Музыкальная характеристика героев.

Тема 1.2.4. Музыка к драме «Маскарад»

В 1941 году он написал музыку к ставшему знаменитым одноимённому спектаклю Театра им. Е. Вахтангова, а через два года переработал её в оркестровую сюиту, получившую заслуженное признание .

Музыкальный материал:

- Хачатурян А.И. балет «Гаянэ» Танец с саблями
- Хачатурян А.И. балет «Гаянэ» Лезгинка
- Хачатурян А.И. балет «Спартак» Триумфальный марш
- Хачатурян А.И. балет «Спартак» Адажио Спартака и Фригии
- Хачатурян А.И. балет «Спартак» танцы на вилле Красса

Тема 1.3. Г. В. Свиридов

Тема 1.3.1. Биография и краткий обзор творчества

Детские годы в городе Фатеж. Переезд в Курск. Учеба в Курской музыкальной школе. Переезд в Ленинград, учеба в Центральном музыкальном техникуме. Ленинградская консерватория, учеба у Д. Д. Шостаковича. Годы ВОВ. Эвакуация. Последние годы жизни в Москве. Самобытность композитора. Подлинная народность его музыки.

Тема 1.3.2. Симфоническое творчество «Метель», «Время, вперед!»

Среди его музыкальных произведений всемирно известный вальс к фильму по повести Александра Пушкина «Метель» и сюита «Время, вперед!». История создания произведений. Звучание оркестровых красок. Яркость тем, их «народность» проникновенность.

Музыкальный материал:

— Свиридов Г.В. «Метель» Вальс. Романс.

— Свиридов Г.В. «Время вперед»

Тема 1.4. Гаврилин В.А.

Тема 1.4.1. Биография и краткий обзор творчества

Замечательный русский композитор занимает достойное место в ряду отечественных композиторов XX века. Детство. Учеба в ленинградской консерватории. Особенности композиторского мышления. Признание музыки Гаврилина. Жизнь в Петербурге. Творческое наследие.

Тема 1.4.2. Балет «Анюта»

Этот балет — первый в истории случай, когда хореографическое произведение переносится с экрана на сцену, а не наоборот. Сюжет по повести Чехова «Анна на шее». Превосходный музыкальный материал.

Музыкальный материал:

— Гаврилин В.А. балет «Анюта» Вальс

— Гаврилин В.А. балет «Анюта» Тарантелла

— Гаврилин В.А. балет «Анюта» марш

Тема 1.5. Р.К.Щедрин

Тема 1.5.1. Биография и краткий обзор творчества

Детство в музыкальной семье. Обучение в центральной музыкальной школе. Годы ВОВ - эвакуация, знакомство с Д. Шостаковичем. Преподавание в московской консерватории. Интерес к народному творчеству, к жанру частушки. Музыкально-сценические жанры. Балетный жанр в творчестве композитора.

Тема 1.5.2. Балет «Конек-горбунок»

История создания. Сюжет. Жанр – балет сказка. Яркие характеристики героев. Народная основа музыки.

Тема 1.5.3. Кармен -сюита

Одноактный балет хореографа Альберто Алонсо, поставленный на основе оперы «Кармен» Жоржа Бизе (1875), оркестрованной специально для этой постановки композитором Родионом Щедриным (1967), музыкальный материал был существенно перекомпонован, сжат и заново аранжирован для оркестра из струнных и ударных без духовых). Либретто балета по мотивам новеллы Проспера Мериме написал его постановщик, Альберто Алонсо. Характеристика главных героев.

Музыкальный материал:

- Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок» Полет Конька
- Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок» Золотые рыбки
- Щедрин Р. Балет «Конек-горбунок» Девичий хоровод
- Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита» Вступление
- Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита» Танец
- Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита» Выход Кармен и хабанера
- Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита» Болеро
- Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита» Тореро и Кармен
- Щедрин Р. Балет «Кармен-сюита» Финал

Тема 1.6. Музыка кино и телевидения

Роль музыки в кино и на телевидении. Эпоха немого кино. Первые музыкальные фильмы. Дальнейшее развитие музыкального оформления. Многообразие жанров и стилей.

Тема 1.6.1. композиторы И. Дунаевский и М. Дунаевский, А. Петров

Краткое знакомство с жизнью и творчеством композиторов. Работа с известными кинорежиссерами. Особенности стиля.

Раздел 2. Мировая музыкальная культура XX века

Тема 2.1. Музыка XX века (направления, тенденции).

Сложность и пестрота музыкальных явлений в начале 20 века, расцвет стиля «модерн» в русской музыке, богатая музыкальная жизнь в России. Многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки с начала 20 столетия. Искусство в контексте бурных исторических процессов: социальные конфликты, революция в России, две мировые войны, боязнь ядерной катастрофы, технический прогресс. Краткая характеристика ведущих музыкальных направлений и их ярких представителей. Поздний романтизм (Г. Малер, Р. Штраус), импрессионизм (К. Дебюсси) и французские композиторы (М. Равель; композиторы «шести»; О. Мессиан). Экспрессионизм (А. Шенберг и нововенская школа) и неоклассицизм (П. Хиндемит, И. Стравинский), неофольклоризм (Б. Барток) и рождение джаза (Д. Гершвин), музыкальный авангард и новации (П. Шеффер, Л. Берио, Я. Ксенакис и др.), неоромантизм и минимализм. Творчество С. Губайдулиной.

Тема 2.2. Д. Мийо –представитель «шестерки» и его «Скоромуш»
Д. Мийо – представитель группы композиторов «Шестерка». История создания, отношение участников, деятельность группы «Шести». Краткий обзор творчества Мийо. «Скарамуш» -сюита для двух фортепиано.

Тема 2.3.Джаз. Рождение и характеристика жанра.

Форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур и получившая впоследствии повсеместное распространение. Характерные черты. Многообразие разновидностей. Дальнейшее развитие джаза.

Тема 2.3.1. Знакомство с творчеством Э.Фицджеральд, Л.Армстронга, Д.Эллингтона, Г. Миллера.

Краткое знакомство с жизнью и творчеством. Ярчайшие представители направления.

Тема 2.3.2. Д.Гершвин «Порги и Бесс»

«Порги и Бесс» — одна из вершин творчества композитора. Музыкальный материал, выбранный Гершвином для создания оперы, разнообразен и основан на джазовых и блюзовых мотивах, негритянском фольклоре, импровизации.

Тема 2.4. Мюзикл как вид театрального искусства

Тема 2.4.1. История рождения жанра. Знакомство с популярными мюзиклами.

Мюзикл — музыкально-театральный сценический жанр, произведение и представление, сочетающее в себе музыкальное, драматическое, хореографическое и оперное искусства. Особенности. История мюзикла, зарождение. Развитие в Америке. Дальнейшее развитие. Наиболее известные мюзиклы. Бродвейские мюзиклы. Российские мюзиклы.

Тема 2.5 Подготовка к музыкальной викторине

Повторение пройденного материала. Прослушивание музыкальных фрагментов пройденных произведений отечественных и зарубежных композиторов, просмотр видеоматериалов (фрагменты музыкально-театральных произведений).

Тема 2.6. Контрольный урок.

На контрольном уроке проводится беседа – семинар и викторина.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Требования к уровню подготовки обучающихся разработаны в соответствии с ФГТ.

Результатом освоения учебной программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- Знание специфики музыки как вида искусства;
- Знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- Знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- Умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- Умение различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- Умение запоминать и воспроизводить метр, ритм, мелодику несложных музыкальных произведений;
- Знание основных исторических периодов музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- Знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;
- Знание творческого наследия выдающихся отечественных композиторов и зарубежных композиторов;
- Умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- Умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

— Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать к нему свое отношение.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота»:

Текущая аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется на каждом уроке с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме устных опросов, бесед, письменных опросов.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков в конце 2,4,6,8,10,12 полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

По завершению изучения учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» в конце 12 полугодия проводится экзамен в счет аудиторного времени и включает в себя написание викторины за весь текущий период обучения.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации оценивается в баллах: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно):

- «5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;
- «4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;
- «3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов;
- «2» (неудовлетворительно) – 49% и менее правильных ответов.

При выставлении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка, выставленная на контрольных уроках;
- другие выступления в течении учебного года (мероприятия, праздники).

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» является базовой составляющей для изучения предметов в области теории и истории музыки, а так же необходимым условием в освоении учебных предметов в области

хореографического исполнительства. Он занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус, расширяет общий кругозор обучающихся и дает возможность приобщить детей к музыкальному искусству с начального этапа обучения в школе.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется полихудожественный подход: синтез изобразительного искусства, литературы и музыки с применением современных средств технического обучения.

Необходимо с первых уроков создавать живую творческую атмосферу, поощрять в детях стремление к самостоятельному мышлению и точному выражению своего восприятия музыки. Наиболее плодотворной формой урока является урок-беседа, который позволяет максимально активизировать внимание.

Особенностью данного предмета является объединение двух разделов: «Слушание музыки» и «Музыкальная грамота». Распределение учебного времени разделов зависит от учебно-тематического плана.

«Слушание музыки» для хореографических отделений имеет свою специфику. Наряду с общей музыкальной культурой, изучение должно дать учащимся более глубокие знания о танцевальных жанрах и балетной музыке. На уроках излагаются исторические, биографические и теоретические сведения, проводится аналитическая работа над

музыкальным материалом. Слушая музыку, дети учатся высказывать о ней свои впечатления, развивают навыки создания звуковых эскизов, знакомятся с теоретическими понятиями и элементами музыкального языка. Приобретая навыки слушания музыки, развивают устную речь, вырабатывают умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушиваемых произведений.

Материал по музыкальной грамоте включает в себя изучение нот (название), длительностей, пауз. При объяснении материала используются наглядные пособия. В младших классах (до четвертого включительно) постоянно ведется работа по развитию вокально-интонационных навыков: пение несложных попевок, мелодий, песен. Пение – наиболее активная форма приобщения детей к музыке, которая способствует их музыкальному развитию. Пение соло и в ансамбле воспитывает внимательность, наблюдательность, дисциплинированность, сплачивает в единый творческий коллектив детей с разным уровнем музыкального и физического развития. С целью развития у детей звуковысотного, ладового, ритмического слуха, музыкального восприятия, используются следующие методические приемы: показ высоты звука движением руки, красочные графические изображения ритмического рисунка, аккомпанирование на музыкальных инструментах, игровые ситуации, дидактические игры. Эти приемы помогают учащимся осваивать музыкальные знания, приобретать необходимые умения.

Особое внимание, с учетом хореографической направленности, следует уделить развитию чувства ритма у учащегося. Необходимо на каждом уроке включать различные ритмические упражнения с постепенным усложнением в соответствии с изучаемым материалом: ритмическое «эхо», чтение ритмов, работа с ритмослогами, чтение ритмических партитур и т.д.

С пятого по седьмой класс включительно учащиеся знакомятся с более сложными жанрами, стилями музыки, эпохой, осмысливают связь эпохи

биографии композиторов с их творчеством. При этом большое внимание уделяется танцевальной музыке и жанру балета.

Содержание программы имеет связь с другими предметами «Классический танец» и «Народно – сценический танец».

Урок имеет, как правило, следующую структуру: повторение пройденного, изучение нового материала закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется использовать форму фронтального опроса. Возможно также проведение небольшой тестовой работы в письменном виде.

Изложение нового материала и прослушивание музыкального произведения занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» можно использовать следующие методы обучения:

- Метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- Репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- Метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- Метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);

- Аналитический метод (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- Эмоциональный метод (подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений).

Весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы – объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ. Предпочтение должно быть методу беседы. В результате которой учащиеся сами приходят к новым знаниям. Объяснение необходимо при разговоре о музыкальных терминах, жанрах, формах. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного или балетного сюжета, история создания произведения.

Наглядные методы. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках и при изучении музыкально-театральных произведений.

Обучая детей слушать музыку, необходимо помнить о том, что устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Для организации внимания нужно использовать определенные приемы: рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания, привлечение изобразительной наглядности, постановка слуховых поисковых задач. Одним из видов учебной работы в старших классах (5-7 классы) является работа с учебником. Целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, сверили написание имен и фамилий, названий произведений, терминов. Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания по учебнику, например, чтение фрагмента биографии, содержание оперы, балета.

Завершая урок, необходимо сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учащихся на новых полученных знаниях.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа включает в себя повторение дома пройденного материала, поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемой темой. К самостоятельной работе относятся: домашние задания, небольшие по объему и доступные по трудности, направленные на закрепление пройденного в классе материала. Виды заданий могут быть следующими: повторение пройденного материала по учебнику и записям, сделанным в тетради в ходе проведения урока, прослушивание дома музыкальных произведений, просмотр видеоматериалов, поиск материалов для небольших сообщений на заданную тему с привлечением интернет-ресурсов и дополнительной литературы, предоставленной обучающимся преподавателем.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно - методической литературой, аудио-, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями.

Список литературы

Методическая литература

1. Программа по музыкальной грамоте и слушанию музыки для хореографического отделения детских школ искусств. - М.: Министерство культуры РСФСР, Главное управление учебных заведений и научных учреждений, 1988.
2. Программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература». – М.: Министерство культуры Российской Федерации, Научно – методический центр по художественному образованию, 2002.

3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»- Ч.: Министерство культуры Челябинской области, ГБОУД ПО «Учебно – методический центр по образованию и повышению квалификации работников культуры и искусства Челябинской области», 2013.

Учебная литература

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения по предмету. – М.: Музыка.- 2000.- 183 с., нот., ил.
2. Владимиров В., Лагутин А. Музыкальная литература: для IV кл. ДМШ: Учебник.-Переизд. – М.: Музыка, 1993.-159 с.
3. Королева Е.А Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. – М.: Просвещение, 1994 г.-79 с.: ил.
4. Музыкальная литература.Для музыкальных школ./Сост. А. Н. Крюков.- 3-е изд., доп.- Л.:Музыка, 1979.- 176 с., ил.
5. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран: для V кл.ДМШ: Учебник.-Переизд. – М.:Музыка, 1998 г., -128 с.: ил.
6. Прохорова И., Скудина Г. Советская музыкальная литература : для VII кл.ДМШ: Учебник.-Переизд. – М.:Музыка, 1978 г., -126 с.: ил.
7. Смирнова Э. Русская музыкальная литература : для VI - VII кл.ДМШ: Учебник.-Переизд. – М.:Музыка, 1994 г., -141 с.: ил.
8. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я занимательное чтение с картинками и фантазиями.-Л.: Советский композитор, 1991 г.-115 с.

9. Шорникова М. Музыкальная литература: «Музыка, ее формы и жанры» I год обучения/ М. Шорникова. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2005.
- 10.Шорникова М. Музыкальная литература: «Развитие западноевропейской музыки», II год обучения/ М. Шорникова. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2005.
- 11.Шорникова М. Музыкальная литература: «Русская музыкальная классика» III год обучения/ М. Шорникова. – Ростов-на-Дону:Феникс, 2005.
- 12.Шорникова М. Музыкальная литература: « Русская музыка XX века» год обучения)