

Управление образования Администрации города Иванова
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Дом детского творчества № 3

Согласовано
с методическим советом
МБУ ДО ДДТ № 3
Протокол № _____
от _____ 20__ г.

Утверждаю
директор МБУ ДО ДДТ № 3
_____ М.А. Зверева
Приказ № _____
от _____ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
художественной направленности
«Путь к мастерству»

Возраст обучающихся: 7-15 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор-составитель:
Поздеева Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иваново, 2020

СТРУКТУРА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».

Составные части раздела № 1:

1.1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3 - 6
1.2.	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	6-7
1.3.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7 -34
1.4.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	34-51
1.5.	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	51-53

РАЗДЕЛ № 2 «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».

Составные части раздела № 2:

2.1.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	54
2.2.	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	54-55
2.3.	ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ	55
2.4.	МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ	56-63
2.5.	СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	63-65
	ПРИЛОЖЕНИЯ К ПРОГРАММЕ	66-108

РАЗДЕЛ № 1 «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа разработана с учетом следующих нормативно-правовых документов:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р).
- 3.Постановление Главного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14».
- 4.Приказ Министерства Просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 5.Письмо Министерства образования и науки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).

Программа студии изобразительного искусства «Колорит» «Путь к мастерству» ориентирована на два уровня: стартовый (1 год обучения), базовый (2, 3, 4 годы обучения). Стартовый (ознакомительный) уровень рассчитан на обучающихся младшего школьного возраста 7-8 лет предполагает освоение ими образовательной программы, создает для обучающихся перспективу их творческого роста, личностного развития и дальнейшего перехода на базовый уровень обучения.

Базовый уровень предполагает развитие, воспитание духовно-нравственных качеств, формирование эстетического мировоззрения, основанного на общечеловеческих ценностях. Программа направлена на обеспечение прав обучающегося, на развитие его личности посредством изобразительного искусства, самоопределение и самореализацию. Вся программа по функциональному назначению является учебно-познавательной, рассчитана на возраст обучающихся от 8 до 15 лет.

Актуальность программы заключается в её своевременности, необходимости нравственного, экологического и патриотического аспектов воспитания обучающихся. В соответствии с потребностями времени, обучающиеся на занятиях получают художественные впечатления, умение видеть и понимать красоту окружающего мира, приобщаются к искусству, народному творчеству, овладевают разными видами художественной деятельности. Данная программа создает условия для формирования таких личностных качеств обучающихся, как: доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе, проявлять лидерские качества. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических дисциплин, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В этом особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Процесс обучения способствует активизации трудовой и творческой деятельности, учит юного художника её организации, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность для самореализации личности. Знания, умения, навыки, полученные в процессе освоения программы, обучающиеся демонстрируют на выставках работ. Содержание образовательного процесса способствует высокому качеству обучения как предметных, так и личностных и метапредметных учебных действий.

В программе особое внимание уделяется развитию положительной эмоциональной атмосферы и внутри обучающегося позитивных эмоций, помогающих раскрепощению его личности, активизирующих его творческий потенциал. Программа создана в соответствии с требованиями «Концепции духовно-нравственного развития, воспитания личности гражданина России». Она разработана с учетом типовых программ по изобразительному искусству.

Новизна программы заключается в сочетании традиционных способов и приёмов обучения и современных инновационных методов, связанных с использованием информационно-компьютерных технологий, применением на занятиях игровых и соревновательных приемов, способствующих систематическому формированию и поддержанию у обучающихся мотивации к творчеству. Через игру можно увлечь обучающихся изобразительным творчеством, привить любовь к искусству, разбудить в каждом из них потребность к художественному самовыражению.

Отличительные особенности программы:

- в гуманистической направленности обучения, которая предполагает диалогичность и сотворчество педагога и обучающихся;
- в применении деятельностных педагогических технологий (группового обучения, дифференцированного обучения, разноуровневого обучения, проблемного обучения, проектной деятельности, коллективной творческой деятельности, технологии образа и мысли, здоровьесберегающих технологий);
- в творческом вариативном подходе, желании видеть и развивать в каждом обучающемся личность, выявлении среди них одаренных и развитии таланта;

- в проведении в процессе обучения оздоровительных мероприятий (пленэр, физкультминутки, работа в летнем лагере дневного пребывания и др.).

Программа обучения складывается из целого ряда дисциплин: рисунка, живописи, графики, творческой композиции, декоративно-прикладного искусства, росписи по ткани, лепки, изучения краткой истории искусств.

Изостудия «Колорит» существует с 1999 года. Коллектив студии ежегодно участвует в городских, районных, областных, всероссийских и международных конкурсах, выставках, фестивалях, проектах. Выпускники изостудии получают набор знаний и умений, составляющий образовательный стандарт, позволяющий им поступать и получить образование в средних и высших учебных заведениях по профилю: Московский художественно-промышленный институт, Ивановский государственный архитектурно-строительный университет, Ивановская государственная текстильная академия, Костромской педагогический институт, Ивановское художественное училище им. Малютина и др.

Данная программа учитывает возрастные и психолого-педагогические особенности обучающихся возраста от 7 до 15 лет и рассчитана на 4 года обучения. Индивидуальный подход в процессе освоения программы наиболее эффективно способствует раскрытию творческих способностей и художественного мышления, позволяет сохранить психологическое здоровье обучающихся.

На первом году обучения (возраст обучающихся 7-8 лет) особое внимание уделяется художественному восприятию и мышлению. Художественное мышление формируется на протяжении обучения с различными видами деятельности: игровой формой занятий, общением обучающихся. Важнейшей базой развития остается игровая форма обучения.

На втором году обучения (возраст обучающихся 9-10 лет) формируется образное мышление, видение художественного образа, в сознании обучающихся начинает складываться образ собственных действий – основание для развития способности воображения.

На третьем году обучения (возраст обучающихся 11-12 лет) особое внимание уделяется развитию креативной личности через художественное творчество. В процессе изобразительной деятельности у обучающихся формируется зрительно-двигательная функциональная система восприятия.

На четвертом году (возраст обучающихся 13 - 15 лет) формируется психологический облик творческой личности, совершенствуется художественное мастерство обучающихся в самостоятельной творческой работе, отмечается усиление внимания к внешнему миру, в изображении преобладает натурализм.

Обучающиеся изостудии объединены в шесть профильных групп. Группы формируются по возрасту учащихся: 1 группа – от 7 до 8 лет, 2 группа – от 9 до 10 лет, 3 и 4 группа - от 11 до 12 лет, 5 группа - от 13 до 15 лет. Состав обучающихся в изостудии - постоянный, набор в группы свободный.

Количество учебных часов в неделю, количество обучающихся по годам обучения и по группам:

- 1 (стартовый) год обучения – 4 часа в неделю, 1 группа, 15 человек;
- 2 (базовый) год обучения – 6 часов в неделю, 1 группа, 15 человек;
- 3 (базовый) год обучения – 6 часов в неделю, 2 группы, в каждой группе 15 человек;

4 (базовый) год обучения – 6 часов в неделю, 1 группа, в группе 15 человек.

На 1 год обучения отводится 180 часов, на 2, 3 и 4 год обучения отводится по 270 часов.

Форма обучения в изостудии очная.

Уровни освоения программы: стартовый (ознакомительный), общекультурный (базовый).

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

СТАРТОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: создание условий для формирования интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания через занятия изобразительной деятельностью.

Задачи:

1.Предметные:

- познакомить с основными понятиями, терминами и определениями изобразительного искусства;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования информации;
- научить основным приемам работы основными художественными инструментами и материалами, позволяющими применять их в школьной и самостоятельной творческой деятельности.

2.Метапредметные:

- развить наблюдательность, любознательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки, способствовать адаптации ребёнка в коллективе;- развить фантазию, воображение, творческие способности, культуру зрительного восприятия окружающей действительности;
- развить слаженную координацию действий руки, глаза и мысли, художественный вкус.

3.Личностные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации;
- повышать самооценку, открывать возможности для самореализации;
- воспитывать чувство коллективизма, взаимопомощи;
- воспитать чувство любви к Родине, толерантного отношения к окружающему миру, уважения к традициям, стремление приобщаться к ним.

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

Цель: творческое развитие каждого обучающегося с учетом его индивидуальности посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщение к достижениям мировой художественной культуры, выявление и поддержка одаренных обучающихся.

Задачи:

1. Предметные:

- дать базовые знания по профилю, предметной области;
- познакомить с методами исследования, моделирования, эксперимента в выбранном виде деятельности;
- научить использовать полученные знания в описании и оформлении предмета деятельности, овладевать основами законов изобразительного искусства, приёмами и навыками работы с изоматериалами, позволяющими применять их в школьной и самостоятельной творческой профессиональной деятельности.

2. Метапредметные:

- развить способности в реализации избранного вида деятельности в предметной области;
- развить способности самостоятельно действовать, выбирать способ решения задач;
- развить творческие способности, сформировать устойчивую мотивацию;
- развить эмоционально – образное, логическое мышление, фантазию, воображение, культуру восприятия окружающей действительности;
- развить умение слышать, выражать свою мысль.

3. Личностные:

- воспитать художественный вкус;
- формировать духовно-нравственные качества личности;
- воспитать чувство коллективизма и ответственности за свою деятельность, дружелюбие, навыки сотрудничества, взаимопомощи, доброжелательного отношения, совместной организации труда.

1.3 УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации	Оценочные материалы
		Всего	Теория	Практика		

1.	Как и чем мы изображаем окружающий мир.					
1.1	Инструктаж по мерам безопасности. Введение в курс рисования.	2	2			
1.2	Творческая фантазия «Листопад». Рисунок осенних листьев с натуры.	4		4		
1.3	Стилизация растительных форм.	2		2		
1.4	Оттиск на листе бумаги с использованием сухих листьев. Игровые упражнения.	2		2		
1.5	Пейзаж «Осень». Знакомство с жанром живописи – пейзажем.	2	2			
1.6	Зарисовки деревьев по представлению.	2		2		
1.7	Рисунок пейзажа в живописи.	4		4		
1.8	Рисунок дерева в графике.	4		4		
1.9	Лепка «Дары осени». Знакомство круглой скульптурой.	2	1	1		
1.10	Лепка корзинки.	2		2		
	Итого часов раздела:	26	5	21	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
2.	Живопись. Основы цветоведения.					
2.1	«Смешарики». Свойства цвета. Игровые упражнения.	2	2			
2.2	Основные цвета.	2		2		
2.3	Составные цвета.	2		2		
2.4	«Жар-птица». Теплые цвета. Знакомство с теплыми	2	2			

	цветами.					
2.5	Рисунок «Жар-птицы»	2		2		
2.6	Приёмы работы кистью в цвете гуашевыми красками.	8		8		
2.7	«Животные севера». Холодные цвета. Знакомство с холодными цветами.	2	2			
2.8	Рисунок животных Севера.	2		2		
2.9	Живописность отношений цветового построения формы гуашевыми красками.	4		4		
2.10	Цвета спектра радуги.	1	1			
2.11	Рисунок радуги.	2		2		
2.12	Ахроматические цвета.	1	1			
2.13	Изображение бурной стихии.	2		2		
	Итого часов раздела:	32	8	24	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
3.	Станковая композиция.					
3.1	Проект для дальнейшего участия в фестивале «Рождественский подарок». Предновогодние хлопоты. Станковая композиция на темы «Рождество». Знакомство с монументальной живописью.	1	1			
3.2	Лепка работы.	1		1		
3.3	Роспись рельефа.	1		1		
3.5	Украшение рельефа.	1		1		

	Итого часов раздела:	4	1	3	Педагогическое наблюдение	«Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина)
4.	Портрет. «Моя мамочка, точка, точка, запятая...».					
4.1	Знакомство с жанром живописи портретом.	2	2			
4.2	Рисунок портрета.	2		2		
4.3	Рисунок портрета в смешанной технике.	3		3		
4.4	Отчетная выставка работ за 1 полугодие.	1		1		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Вернисаж для родителей. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
5.	Мир глазами художника.					
5.1	Пейзаж «Вот и зима пришла». Просмотр слайдов по теме занятия.	2	2			
5.2	Выбор сюжета рисунка и его композиционное расположение.	2		2		
5.3.	Рисунок пейзажа в графике.	6		6		
	Итого часов раздела:	10	2	8	Выставка. Педагогич. наблюдение	Мониторинг определения результатов деятельности
6.	Композиция.					
6.1	Декоративно-прикладное искусство. «Гжельская Птица». Беседа об искусстве гжельских мастеров.	2	2			
6.2	Создание композиции на заданную тему.	2		2		
6.3	Роспись работы акриловыми красками.	2		2		
6.4	Братья наши меньшие.	1	1			

	Рисунок животного. Поэтапный показ построения рисунка животного.					
6.5	Последовательность изображения животного.	2		2		
6.6	Прием работы щетинной кистью.	2		2		
6.7	Аквариум «Волшебные рыбки». Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.	2	2			
6.8	Композиционное расположение рисунка.	2		2		
6.9	Работа в смешанной технике.	4		4		
6.10	Творческая фантазия «Бабочка-цветок». Знакомство с техникой декоративной росписи.	1	1			
6.11	Тонирование фона «по сырому». Игровые упражнения.	2		2		
6.12	Рисунок бабочки – цветка, оттиск.	2		2		
6.13	Проект для дальнейшего участия в фестивале «Светлый праздник». «Светлый праздник Пасха». Библейские истории. Показ образцов росписи пасхальных яиц.	2	2			
6.14	Лепка яиц из теста.	2		2		
6.15	Грунтование, роспись, украшение поделок.	4		4		
6.14	Творческая работа на космическую тему «Жители Галактики». Продолжение знакомства с понятием композиции.	2	2			
6.15	Создание композиции.	2		2		

6.16	Живописное решение.	4		4		
6.17	К празднику День Победы. «Салют в городе». Рассказ о героях Великой Отечественной войны. Знакомство с восковой техникой в рисунке.	2	2			
6.18	Создание сюжета рисунка	2		2		
6.19	Заливка фона гуашевыми красками. Процарапывание рисунка в технике гравюра.	4		4		
	Итого часов раздела:	48	12	36	Проект-конкурсы. Педагогич. наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
7.	Основы архитектуры.					
7.1	Коллаж. «Волшебный замок». Знакомство с архитектурой, техникой коллаж.	1	1			
7.2	Работа в технике обрывания из цветной бумаги	3		3		
	Итого часов раздела:	4	1	3	Опрос Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
8.	Аппликация.					
8.1	Аппликация «Весенние цветы». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой аппликации.	2	2			
8.2	Вырезание цветов из бумаги.	2		2		

8.3	Украшение, дополнение рисунка.	2		2		
	Итого часов раздела:	6	2	4	Вернисаж. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
9.	Натюрморт.					
9.1	Натюрморт. Знакомство с жанром живописи – натюрмортом.	2	2			
9.2	Композиционное размещение на бумаге.	2		2		
9.3	Показ приемов работы гуашью.	2		2		
9.4	Передача в работе формы и выразительности цвета предмета с натуры.	5		5		
9.5	Тестирование	2		2		
9.6.	Итоговое занятие. Выставка работ за второе полугодие.	1		1	Выставка Педагогич. наблюдение	
	Итого часов раздела:	14	2	12	Диагностика Мониторинг Тест	«Мониторинг определения результатов деятельности» «Тест для определения уровня теоретической подготовки» «Педагогическая диагностика»
10.	Пленэр «Мой любимый цветок».					
10.1	Рисунок цветка в графике.	4	1	3		
10.2	Рисунок цветка в живописи.	4	1	3		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Педагогич. наблюдение	
11.	Выполнение творческих работ					

11.1	Объемная и рельефная композиция из пластилина «Сказочный город»	4		4		
11.2	Рисунок «Летний пейзаж»	4		4		
11.3.	Рисунок фантастического животного	4		4		
11.4.	Создание декоративной работы из природного материала	4		4		
11.5.	Создание презентации «Мой любимый художник»	4		4		
	Итого часов раздела:	20		20	Выставка. Просмотр работ	
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД:	180	37	143		

2 год обучения (базовый уровень)

№ п / п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточ ной аттестации	Оценочные материалы
		Всего	Теория	Практика		
1.	Рисунок - основа изобразительного искусства.					
1.1	Инструктаж по мерам безопасности. Вводная тема. «Учимся видеть и беречь красоту родной природы». Рисунок-основа языка графики.	2	2			
1.2	Рисунок с натуры веток.	2		2		
1.3	Рисунок дерева с натуры.	2		2		
1.4	Рисунок группы деревьев.	4		4		
1.5.	Приемы построения элементов пейзажа в пространстве.	4		4		
1.6	С чего начинается живопись. Понятия о цвете. Игровые упражнения.	2	2			
1.7	Смешивание хроматических и ахроматических цветов.	2		2		
1.8	Упражнения на растяжку тона:	2		2		

	от темного к светлому.					
1.9	Упражнения на передачу светлоты в рисунке,	2		2		
1.10	Упражнения на передачу контраста в рисунке.	2		2		
1.11	Упражнения на передачу светотени в рисунке.	2		2		
1.12	Упражнения на передачу изменений цвета на расстоянии.	2		2		
	Итого часов раздела:	28	4	24	Выставка. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
2.	Жанры изобразительного искусства.					
2.1.	Пейзаж. Зарисовки с натуры «Мир природы вокруг нас». Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее.	2	2			
2.2	Выбор мотива.	2		2		
2.3	Композиционное построение пейзажа.	4		4		
2.4	Прописка тонально-цветовых отношений.	5		5		
2.5	Плоские фигуры. Последовательность изображения геометрических фигур.	2	2			
2.6	Передача в рисунке характерных форм строения фигур и их цвета.	2		2		
2.7	Геометрические тела. Основы светотени. Понятия о распределении светотени на предметах.	1	1			
2.8	Рисунок шара с натуры. Рисунок конуса с натуры. Рисунок куба с натуры. Рисунок цилиндра с натуры.	12		12		
2.9	Предметный мир глазами художника. Натюрморт. Последовательность изображения группы предметов с натуры.	3	3			
2.10	Композиционное расположение. Передача характера формы предметов.	4		4		
2.11	Передача конструктивной формы предметов.	2		2		
2.12	Выявление объема предмета светотенью.	5		5		
2.13	Проект для участия во	2	2			

	Всероссийском конкурсе «Материнская ласка». Портрет «Рисуем подруг, знакомых, родных...». Понятия о закономерностях пропорционального строения головы.					
2.14	Практика: Женская модель, эскиз.	2		2		
2.15	Композиция рисунка. Объемно-конструктивное построение портрета.	2		2		
2.16	Тушевка, выбор ластиком цвета по выбору: карандаш, уголь.	4		4		
2.17	Зимний пейзаж. Пейзаж, освещенный солнцем «Родина моя - Россия». Средства выразительности в изображении пейзажа.	2	2			
2.18	Выбор мотива. Наброски по памяти.	2		2		
2.19	Компоновка рисунка.	2		2		
2.20	Передача цветового решения пастели и освещенности.	2		2		
	Итого часов раздела:	62	12	50	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
3.	Монументальная живопись.					
3.1	Проект для дальнейшего участия в фестивале «Рождественский подарок». Мастерская скульптора. Монументальная живопись. «Рождество Христово». Понятие о круглой скульптуре.	2	2		Конкурс.	
3.2	Лепка из глины.	4		4		
3.3	Грунтование фигур грунтовой основой.	2		2		
3.4	Роспись фигур темперными красками.	2		2		
3.5	«Новогодний сувенир». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Показ изготовления поделок в технике квиллинг (бумагокручения).	2	2			
3.6	Сборка деталей из бумажных элементов.	4		4		
3.7.	Выставка работ за 1 полугодие.	2	2		Отчетный	«Уровень

					просмотр работ.	воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина) Мониторинг определения результатов деятельности
	Итого часов раздела:	18	6	12	Мастер-класс для родителей. Педагогич. наблюдение	
4.	Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы.					
4.1	Жостовский поднос.	3	1	2		
4.2	Палехская миниатюра.	3	1	2		
4.3	Городецкая роспись.	3	1	2		
4.4	Хохломская роспись.	3	1	2		
	Итого часов раздела:	12	4	8	Выставка. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
5.	Перспектива.					
5.1	Технология рисования на smart-доске, планшете. Знакомство с перспективой «Вид на железнодорожные пути».	2	1	1		
5.2	Закономерности линейной и воздушной перспективы.	2		2		
5.3	Линия горизонта, точка схода, передача масштаба предметов.	2		2		
	Итого часов раздела:	6	1	5	Просмотр. Выставка. Педагогич. наблюдение	Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)
6.	Сюжетная композиция.					
6.1	Панно «Веселая масленица». Календарно-обрядовые праздники.	1	1			
6.2	Понятие о композиционных задачах, тонально-цветовых отношениях.	1		1		
6.3	Поиск сюжета панно. Зарисовки символов праздника масленицы.	2		2		
6.4	Колористическое решение рисунка в смешанной технике.	2		2		
	Итого часов раздела:	6	1	5	Выставка-конкурс. Педагогич.	«Методика для изучения социализи-

					наблюдение	рованности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
7.	Рисование с натуры.					
7.1	Натюрморт «Предметы быта». Творчество художников Хруцкого, Кончаловского, Стожарова.	2	1	1		
7.2	Композиционное решение, компоновка рисунка.	2	1	1		
7.3	Линейно-конструктивное построение.	2		2		
7.4	Этюд в технике акварели.	2		2		
7.5	Тонально-цветовые отношения.	2		2		
	Итого часов раздела:	10	2	8	Защита творческой работы. Педагогич. наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
8.	Архитектура. «Дворец для Снегурочки».					
8.1	Архитектура как вид изобразительного искусства.	2	1	1		
8.2	Композиция в вертикальном и горизонтальном формате.	2		2		
8.3	Зарисовка декоративных элементов дворца.	2		2		
8.4	Ступенчатая тональная шкала. Перспективные явления.	2		2		
	Итого часов раздела:	8	1	7	Просмотр и анализ работ.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
9.	Абстрактная фантазия «Весенняя капель».					
9.1	Показ слайдов с репродукциями картин. Особенности абстрактного изображения.	2	2			
9.2	Главное и второстепенное в изображении сюжета.	2		2		
9.3	Передача форм на плоскости.	2		2		
9.4	Трансформация форм.	2		2		
9.5	Передача контраста.	4		4		
9.6	Фактурная доработка рисунка.	2		2		

	Итого часов раздела:	14	2	12	Выставка конкурс. Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
10.	Лепка фигуры человека.					
10.1	Язык скульптуры. Показ слайдов изображений скульптур. Каркас фигуры.	2	1	1		
10.2	Передача пропорций.	4		4		
10.3	Подбор и детальная проработка формы.	2		2		
	Итого часов раздела:	8	1	7	Просмотр и анализ работ.	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
11.	Проект для дальнейшего участия в фестивале «Светлый праздник». Творческая композиция «Светлый праздник Пасха».					
11.1	Роль сюжета в решении образа, работа с детской Библией. Показ слайдов.	2	2			
11.2	Поиск сюжета. Эскиз к работе.	4		4		
11.3	Компоновка рисунка, передача главного образа в работе.	4		4		
11.4	Передача тонально-цветовых отношений.	4		4		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Конкурс.	
12.	Проект для дальнейшего участия в конкурсе. Композиция ко Дню Победы «Город-герой Москва».					
12.1	Виртуальная экскурсия. Показ слайдов с изображением памятников, посвященных Победе в Великой Отечественной войне.	2	2			
12.2	Эскиз к работе.	2		2		
12.3	Тонирование листа восковыми мелками. Композиционное расположение рисунка.	4		4		
12.4	Передача тонально-цветовых отношений.	4		4		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Конкурс. Педагогич. наблюдение	
13.	Выразительные особенности работы углем «Мои любимые питомцы - семья».					
13.1	Показ слайдов с изображением	2	2			

	животных. Таблица построения животных.					
13.2	Композиционное расположение, передача пропорций.	4		4		
13.3	Техника работы штрихом. Передача светотени.	4		4		
13.4	Передача материальности, моделировки штрихом.	4		4		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Просмотр и анализ работ.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
14.	Мой первый пленэр. Зарисовки с натуры.					
14.1	Показ слайдов с репродукциями картин. Приемы работы с натуры на открытом воздухе.	1	1			
14.2	Зарисовка мелких растений.	1		1		
14.3	Рисунок группы цветов.	2		2		
14.4	Рисунок кустарников.	2		2		
14.5	Тестирование	2		2		
14.6	Итоговое занятие. Выставка работ за второе полугодие.	2		2	Выставка	
	Итого часов раздела:	10	1	9	Диагностика Мониторинг Тест	«Мониторинг определения результатов деятельности» «Тест для определения уровня теоретической подготовки» «Педагогическая диагностика»
15.	Выполнение творческих работ					
15.1	Изделие из серии «Народные промыслы»	6		6		
15.2	Рисунок «Праздник лета. Троица»	6		6		
15.3	Рисунок натюрморта с натуры	6		6		
15.4	Зарисовка «Чайный сервиз»	6		6		
15.5	Объёмная композиция из пластилина «Летние фантазии»	6		6		
15.6	Пленэр «Летние зарисовки»	6		6		
15.7	Рисунок «Моё любимое животное»	4		4		
15.8	Написание доклада «Мой	8		8		

	любимый художник»					
	Итого часов раздела:	48		48		
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД:	270	41	229		

3 год обучения (базовый уровень).

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежу- точной аттестации	Оценочные материалы
		Всего	Теория	Практика		
1.	Творческая работа. «Краски осени в произведениях художников».					
1.1	Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике. Просмотр слайдов с репродукциями картин.	2	2			
1.2	Выход на пленэр. Зарисовки элементов пейзажа.	4		4		
1.3	Прописка тональных цветовых отношений.	2		2		
1.4	Зарисовки пейзажа в графике. Введение в пейзаж архитектурных элементов.	4		4		
1.5	Передача масштабности предметов.	2		2		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
2.	Автопортрет «Глаза - зеркало души». Проект для участия во Всероссийском конкурсе «Материнская ласка».					
2.1	Портрет как жанр живописи. Виртуальная экскурсия по музеям.	2	2			
2.2	Объемно-конструктивное построение, форма и пропорции.	4		4		
2.3	Подмалевок, цвет, мазок.	4		4		
2.4	Мимика лица в портрете.	2		2		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Конкурс. Педагогич. наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
3.	Натюрморт.					
3.1	Особенности многослойной живописи. Просмотр слайдов с репродукциями картин	2	2			

	художников.					
3.2	Компоновка рисунка, композиционное размещение.	4		4		
3.3	Конструктивный анализ формы.	2		2		
3.4	Техника многослойной живописи.	4		4		
3.5	Тонально-цветовые отношения.	2		2		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
4.	Проект. Плакат по пожарной безопасности.					
4.1	Техника изображения плаката. Просмотр слайдов.	2	2			
4.2	Поиск сюжета с использованием Интернет-ресурсов.	2		2		
4.3	Эскиз к работе.	2		2		
4.4	Композиционное решение. Компоновка.	4		4		
4.5	Живописное решение плаката.	2		2		
4.6	Изготовление сувенирной продукции	6		6		
4.7	Применение шрифта в тексте плаката.	6		6		
	Итого часов раздела:	24	2	22	Конкурс. Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
5.	Декоративное рисование.					
5.1	Традиции ивановских мастеров росписи ткани. Виртуальная экскурсия в музей ситца. Просмотр слайдов.	2	2			
5.2	Рапорт рисунка.	2		2		
5.3	Обводка контуром.	2		2		
5.4	Нанесение резерва на ткань.	2		2		
5.5	Нанесение красителя.	2		2		
	Итого часов раздела:	10	2	8	Выставка. Педагогич. Наблюдение	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
6.	Рисование с натуры. Графический натюрморт сложных по форме предметов.					
6.1	Особенности графического рисунка.	1	1			
6.2	Композиционное расположение. Конструктивное построение.	4		4		

6.3	Выявление объема.	3		3		
6.4	Детальная прорисовка тоном.	2		2		
	Итого часов раздела:	10	1	9	Вернисаж для родителей. Педагогич. наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
7.	Декоративная графика «Паучок и червячок». Коллективная работа.					
7.1	Техника эстампа, гравюры. Просмотр слайдов. Поиск сюжета к работе.	2	1	1		
7.2	Композиционное размещение рисунка насекомых.	4		4		
7.3	Прорисовка мелких деталей.	4		4		
7.4	Оформление в паспорт.	2		2		
	Итого часов раздела:	12	1	11	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
8.	Новогодние фантазии.					
8.1	Проект к фестивалю. Рельеф «Рождественский подарок». Беседа. Просмотр слайдов.	1	1			
8.2	Поиск сюжета. Эскиз к работе.	2		2		
8.3	Лепка на плоскости.	2		2		
8.4	Роспись рельефа.	1		1		
8.5	Новогодний сувенир. Особенности техники декупаж.	1	1			
8.6	Фигурный шаблон. Украшение сувенира.	2		2		
8.7	Итоговое занятие. Выставка работ за 1 полугодие.	1		1	Выставка	
	Итого часов раздела:	10	2	8	Отчетный просмотр работ.	Мониторинг определения результатов деятельности
9.	Природа света и цвета.					

9.1	Натюрморт из 2х предметов. Техника алла-прима. Просмотр слайдов.	2	2			
9.2	Этюд к работе.	2		2		
9.3	Рисунок с натуры.	4		4		
9.4	Живописное решение в технике алла-прима.	4		4		Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
	Итого часов раздела:	12	2	10	Просмотр и анализ работ.	
10.	Виды пейзажа.					
10.1	Зимний пейзаж «Вид из окна». Особенности в изображении пейзажа. Просмотр слайдов.	2	2			
10.2	Выбор сюжета.	2		2		
10.3	Рисунок с натуры.	4		4		
10.4	Перспективное построение.	2		2		
10.5	Традиционные и нетрадиционные и техники в работе над пейзажем.	2		2		
10.6	Итого часов раздела:	12	2	10	Выставка. Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
11.	«Подводный мир».					
11.1	Особенности монотипии. Просмотр иллюстраций и слайдов.	2	2			
11.2	Эскиз к работе.	2		2		
11.3	Композиционное построение.	2		2		
11.4	Техника монотипии.	4		4		
11.5	Колористическое решение рисунка.	2		2		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Просмотр и анализ работ. Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
12.	Сказки в Палехской миниатюре.					
12.1	История Палехской миниатюры.	2	2			
12.2	Выбор сюжета.	2		2		
12.3	Компоновка рисунка.	2		2		
12.4	Заливка фоном.	2		2		
12.5	Роспись и украшение форм.	4		4		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Конкурс.	Методика определения коммуникативной толерантности

						(В. Бойко)
13.	Анималистический жанр «Мир птиц».					
13.1	Последовательность изображения птицы.	2	2			
13.2	Неподвижная натура. Компоновка рисунка птицы.	2		2		
13.3	Передача объема светотенью.	4		4		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Выставка работ. Педагогич. Наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
14.	Фигура человека «Начнем... сначала».					
14.1	Процесс построения фигуры человека.	2	2			
14.2	Составление фигуры человека из геометрических тел.	2		2		
14.3	Силуэт человека.	2		2		
14.4	Выявление характера формы тушью.	2		2		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Просмотр и анализ работ. Педагогич. наблюдение	«Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина)
15.	Православные праздники в искусстве.					
15.1	Проект к фестивалю. Рисунок «Светлый праздник Пасха». Творчество художника А. Иванова. Виртуальная экскурсия.	2	2			
15.2	Выбор сюжета к работе.	2		2		
15.3	Компоновка рисунка.	4		4		
15.4	Тонально-цветовые отношения в смешанной технике.	4		4		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Конкурс.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
16.	Тематическое рисование «Мы с тобой войны не знали».					
16.1	Рисунок на тему: «Герои Великой Отечественной войны». Батально-исторический жанр. Просмотр репродукций картин.	2	2			
16.2	Проект. Подбор сюжета. Зарисовки.	2		2		
16.3	Композиционное решение.	2		2		
16.4	Постановка фигуры человека.	2		2		

16.5	Живописное решение.	4		4		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Выставка-конкурс. Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
17.	Стили в искусстве.					
17.1	«Приобщаемся к культуре народов мира». Понятие стилей в искусстве. Виртуальная экскурсия по музеям мира.	2	2			
17.2	Поиск сюжета. Эскиз панно. Работа парами.	2		2		
17.3	Создание композиции.	2		2		
17.4	Применение нетрадиционных техник.	2		2		
17.5	Уточнение деталей. Проработка форм.	2		2		
17.6	Оформление работы в рамку.	2		2		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Конкурс.	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
18.	Животный мир «Мой четвероногий друг».					
18.1	Особенности изображения животного. Просмотр слайдов. Выбор сюжета.	2	2			
18.2	Компоновка рисунка. Композиционное решение образа.	2		2		
18.3	Конструктивное построение.	2		2		
18.4	Работа в технике пастель.	4		4		
	Итого часов раздела:	10	2	8	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
19.	Пленэр.					
19.1	Передача реалистического изображения с натуры.	2	2			
19.2	Зарисовки с натуры в различных техниках.	4		4		
19.3	Выставка работ.	2		2	Выставка	
19.4	Тестирование	2		2	Диагностика Мониторинг Тест	«Мониторинг определения результатов деятельности» «Тест для определения уровня теоретической

						подготовки» «Педагогическ ая диагностика»
19.5	Итоговое занятие за 2 полугодие.	2		2		
	Итого часов раздела:	14	2	12		
20.	Выполнение творческих работ					
20.1	Рисование открытки Православный праздник Троица	6		6		
20.2	Зарисовка птиц	6		6		
20.3	Пленэр «Мой любимый уголок природы»	6		6		
20.4	Рисование графического натюрморта	6		6		
20.5	Портрет «Мой любимый человек»	6		6	Выставка	
20.6	Рисование насекомых	6		6	Тест	
20.7	Создание сувенира в технике декупаж	6		6		
	Итого часов раздела:	42		42		
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД:	270	36	234		

4 год обучения (базовый уровень).

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации	Оценочные материалы
		Всего	Теория	Практика		
1.	Жанры живописи.					
1.1	Пейзаж в технике импрессионистов «Шорох осенних листьев». Просмотр слайдов.	2	2			
1.2	Зарисовки с натуры.	4		4		
1.3	Выбор мотива. Построение перспективы.	2		2		
1.4	Тонально-цветовые отношения.	2		2		
1.5	Проработка деталей пейзажа.	4		4		
1.6	Портрет «Вся семья вместе, так и душа на месте». Ракурсы в портрете. Просмотр слайдов. Проект для участия во Всероссийском конкурсе	2	2			

	«Материнская ласка».					
1.7	Эскиз портрета.	2		2		
1.8	Изображение портрета. Передача пропорций.	2		2		
1.9	Конструктивные особенности портрета.	2		2		
1.10	Растушевка, линия.	4		4		
1.11	Натюрморт в смешанной технике. Техника и технология живописного изображения. Просмотр слайдов.	2	2			
1.12	Этюд «Букет рябины».	6		6		
1.13	Этюд «Фрукты». Особенности работы маслом.	6		6		
	Итого часов раздела:	40	6	34	Выставка работ. Педагогич. наблюдение	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
2.	Плакат «Безопасность движения».					
2.1	Назначение плаката. Взаимосвязь текста с рисунком. Просмотр слайдов.	2	2			
2.2	Поиск сюжета.	2		2		
2.3	Уточнение пропорций. Композиционное построение.	2		2		
2.4	Наложение текста в программе Paint.	2		2		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Выставка-конкурс.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
3.	Рисование гипсовых форм.					
3.1	Орнамент типа розетты. Просмотр таблиц и репродукций картин.	2	2			
3.2	Рисунок розетты.	6		6		
3.3	Моделировка светотенью.	6		6		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Анализ работ. Педагогич. наблюдение	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
4.	Коллаж. Декоративное панно.					

4.1	«Загадочная страна Египет». Особенности в технике коллаж. Проект для участия в конкурсе «Страны и континенты».	2	2			
4.2	Поисковая работа. Эскиз панно.	4		4		
4.3	Вырезание деталей из бумаги, выкладывание и наклеивание деталей.	6		6		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Конкурс.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
5.	Зимние праздники.					
5.1	Лепка круглой скульптуры «Рождество Христово». Технология лепки фигур из соленого теста. Проект для участия в фестивале «Рождественский подарок».	2	2			
5.2	Лепка персонажей.	2		2		
5.3	Грунтование, роспись и украшение фигур.	2		2		
5.4	Роспись елочных игрушек «Новогодний сувенир». Особенности росписи игрушек.	2		2		
5.5	Составление узора.	2		2		
5.6	Роспись игрушек.	2		2		
5.7	Оформление работ к конкурсу.	2		2		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Конкурс. Педагогич. Наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
6.	Книжная графика.					
6.1	Иллюстрация к прочитанному произведению. Графическое и цветовое решение изображения иллюстрации. Проект для участия в конкурсе «Дети и книги».	2	2			

6.2	Гравюра на картоне.	4		4		
6.3	Оформление обложки книги.	4		4		
6.4	Метод познания шрифта.	2		2		
6.5	Итоговое занятие, выставка работ за 1 полугодие.	4		4		
	Итого часов раздела:	16	2	14	Отчетный просмотр работ.	Мониторинг определения результатов деятельности
7.	Интерьер.					
7.1	Макет интерьера комнаты или другого помещения. Моделирование помещений.	4	2	2		
7.2	Конструирование из бумаги.	2		2		
7.3	Склеивание макета.	2		2		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Просмотр и анализ работ Педагогич. наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
8.	Пейзаж.					
8.1	«Зимний день». Развитие знаний и умений в изображении пейзажа. Просмотр слайдов и репродукций картин.	2	2			
8.2	Выбор мотива. Эскиз работы.	2		2		
8.3	Композиционное решение.	4		4		
8.4	Передача воздушно-световой перспективы.	2		2		
8.5	Тонально-цветовое построение формы.	4		4		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Выставка работ.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
9.	Композиция.					
9.1	«Океанское дно». Холодная цветовая гамма. Композиционный центр. Показ слайдов с обитателями моря.	2	2			
9.2	Композиционное построение	4		4		

	рисунка. Коллективная работа.					
9.3	Тонально-цветовое построение формы. Коллективная работа.	6		6		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Творческая работа. Педагогическое наблюдение	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
10.	Рисунок фигуры человека.					
10.1	Рисунок с натуры (мужская фигура). Последовательность выполнения рисунка человека. Показ слайдов репродукций картин.	2	2			
10.2	Компоновка рисунка на плоскости.	2		2		
10.3	Живописность отношений цветового построения формы.	4		4	Просмотр и анализ работ.	
	Итого часов раздела:	8	2	6		«Тест дивергентного мышления» Вильямса
11.	Рисование с натуры в технике «гризайль».					
11.1	Рисование предметов сложной формы с натуры в технике «гризайль». Передача светотени. Виртуальная экскурсия в школу акварели С. Андрияки.	2	2			
11.2	Композиционное расположение.	2		2		
11.3	Выявление объема.	4		4		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Просмотр и анализ работ. Педагогическое наблюдение	«Методика для изучения социализированности личности учащегося» (методика М.И. Рожкова)
12.	Сюжетная композиция.					
12.1	Проект для участия в фестивале «Светлый праздник». Сюжетная композиция «Пасха - светлый праздник». Основные законы	2	2			

	композиция.					
12.2	Эскиз к работе.	2		2		
12.3	Композиционное решение.	4		4		
12.4	Тонально-цветовое построение формы.	4		4		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Конкурс.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
13.	Тематическое рисование.					
13.1	Проект. Тематическое рисование ко Дню победы «По местам воинской славы». Особенности композиции. Просмотр слайдов.	2	2			
13.2	Поисково-исследовательская работа к сюжету.	2		2		
13.3	Композиционное решение.	2		2		
13.4	Передача цветовых и тоновых отношений.	2		2		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Выставка-конкурс. Педагогич. наблюдение	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
14.	Рисунок птиц и зверей.					
14.1	Рисунок птиц и зверей по памяти «Зоопарк». Показ слайдов и схем изображения животных.	2	2			
14.2	Композиционное размещение.	2		2		
14.3	Детальная проработка светотеню.	4		4		
	Итого часов раздела:	8	2	6	Выставка.	«Уровень воспитанности учащихся» (методика Н.П. Капустина)
15.	Мир архитектуры.					
15.1	Макет «Город русских богатырей». Особенности работы объемного конструирования. Просмотр слайдов.	2	2			

15.2	Выбор сюжета для макета.	2		2		
15.3	Конструирование из белой бумаги.	4		4		
15.4	Склеивание макета.	4		4		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Просмотр и анализ работ.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
16.	Витражная роспись.					
16.1	Панно «Образы весны». Особенности витражной росписи.	2	2			
16.2	Выбор сюжета. Эскиз панно.	2		2		
16.3	Нанесение контура.	6		6		
16.4	Роспись панно.	4		4		
	Итого часов раздела:	14	2	12	Мастер-класс, открытое занятие для родителей. Педагогич. наблюдение	Методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко)
17.	Пленэр.					
17.1	Этюд элементов пейзажа «Красота родной природы». Закрепление знаний в изображении пейзажа.	2	2			
17.2	Зарисовки с натуры.	8		8		
	Итого часов раздела:	12	2	10	Выставка работ.	«Тест дивергентного мышления» Вильямса
18.	Работа по впечатлению и с натуры.					
18.1	Передача реалистического изображения пейзажа с натуры.	2	2			
18.2	Рисунок «Утро».	2		2		
18.3	Рисунок «Полдень».	2		2		
18.4	Выставка работ.	2		2	Выставка	
18.5	Тестирование	1		1	Тест	
18.6	Итоговое занятие за второе полугодие.	1	1		Диагностика Мониторинг Тест	«Мониторинг определения результатов деятельности»

						«Тест для определения уровня теоретической подготовки» «Педагогическая диагностика»
	Итого часов раздела:	10	3	7		
19.	Выполнение творческих работ					
19.1	Наброски и зарисовки птиц.	6		6		
19.2	Рисунок деталей птицы (голова, крыло, лапа).	6		6		
19.3	Объемно-графическое решение птицы.	6		6		
19.4	Рисунок насекомых акварелью.	6		6		
19.5	Создание иллюстраций к любимой книге	6		6		
19.6	Создание макета здания	6		6		
19.7	Эссе «Мой любимый жанр живописи»	6		6		
	Итого часов раздела:	42		42	Анализ работ. Выставка	
	ИТОГО ЧАСОВ В ГОД:	270	41	229		

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения (стартовый уровень).

Раздел 1. Как и чем мы изображаем окружающий мир.

Введение в курс рисования.

Творческая фантазия «Листопад».

Теория: Инструктаж по мерам безопасности. Введение в курс рисования.

Творчество художника И. Левитана в выборе красок и цветовых сочетаний, в знакомстве с композицией.

Практика: Рисунок осенних листьев с натуры. Стилизация растительных форм.

Оттиск на листе бумаги с использованием сухих листьев. Заливка фона. Гуашь.

Пейзаж «Осень».

Теория: Знакомство с жанром живописи – пейзажем. Знакомство с творчеством художника И. Остроухова. Просмотр слайдов с пейзажами и работами художника.

Практика: Зарисовки деревьев по представлению. Рисунок пейзажа в живописи с выполнением многочисленных упражнений, позволяющих смешивать цвета. Рисунок дерева с использованием графических материалов. Тушь, гуашь, пастель.

Лепка «Дары осени».

Теория: Знакомство с круглой скульптурой. Формирование представления о разнообразии объемных форм.

Практика: Передача формы предмета в работе с пластическими материалами. Лепка овощей или фруктов. Лепка корзинки. Пластилин.

Раздел 2. Живопись. Основы цветоведения.

Свойства цвета.

Основные цвета «Смешарики».

Теория: Основные цвета. Составные цвета. Рассказ об эмоциональных возможностях цвета с использованием слайдов.

Практика: Основные цвета. Рисунок «Смешариков». Составные цвета. Эксперимент по смешиванию основных цветов между собой в различных комбинациях. Акварель.

Составные цвета. «Жар-птица». Теплые цвета.

Теория: Знакомство с теплыми цветами. Знакомство с законами композиции: композиционный центр, симметрия и асимметрия. Передача с помощью цветов теплой гаммы характера и эмоционального состояния персонажа, ритма его элементов.

Практика: Рисунок «Жар-птицы», композиционное расположение: главное и второстепенное в рисунке. Приёмы работы кистью в цвете гуашевыми красками. Гуашь.

«Животные севера». Холодные цвета.

Теория: Знакомство с холодными цветами, передача характера персонажа. Создание композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Работа над образом животного в живописи. Просмотр слайдов с изображением животных Севера.

Практика. Рисунок животных Севера, передача движения. Композиционное расположение рисунка на плоскости листа. Заливка фона в холодных цветах, живописность отношений цветового построения формы гуашевыми красками.

Цвета спектра радуги. Характеристика цвета.

Теория: Расположение цветов спектра. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика: Рисунок радуги акварельными красками. Характеристика цвета. Акварель.

Ахроматические цвета.

Теория: Роль черной и белой краски в выразительности образа. Просмотр слайдов по теме занятия, репродукций картин И. Айвазовского.

Практика: Изображение (буря, шторм на море) гуашевыми красками. Рисование с музыкальным сопровождением из произведений Н. Римского-Корсакова. Гуашь.

Раздел 3. Станковая композиция.

Предновогодние хлопоты. Станковая композиция на темы «Рождество» или «Новогодний праздник» (на выбор). Подготовка к фестивалю «Рождественский подарок».

Теория: Знакомство с монументальной живописью Знакомство с Библией и историей Рождества. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика: Лепка работы на плоскости. Роспись рельефа темперными красками, украшение работы различными декоративными материалами (на выбор). Соленое тесто, акриловые краски. Отчетная выставка работ за 1 полугодие.

Раздел 4. Портрет.

Портрет «Моя мамочка, точка, точка, запятая...».

Теория: Знакомство с жанром живописи портретом. Лицо - зеркало души. Просмотр слайд-шоу по теме занятия, рассматривание репродукций работ художников В. Серова, И. Репина. Последовательность работы над рисунком головы.

Практика: Рисунок портрета. Индивидуальные особенности портретного сходства: форма лица, носа, цвет глаз и волос и т.д. Передача своих впечатлений на листе бумаги с помощью красок, угля, карандашей (по выбору детей). Оформление рисунка в декоративную рамку.

Раздел 5. Мир глазами художника.

Пейзаж. «Вот и зима пришла».

Теория: Просмотр слайдов по теме занятия. Рассматривание репродукций картин художников Г. Захарова, А. Зубова. Выбор сюжета.

Практика: Изображение деревьев. Выбор сюжета рисунка и его композиционное расположение. Передача в работе многоплановости (ближе, дальше), линии горизонта, видения красоты окружающего мира в технике работы тушью и фломастерами. Приведение работы к целостности. Тушь, фломастеры, голевые ручки.

Раздел 6. Композиция.

Узор по заданным элементам. Декоративно-прикладное искусство. «Гжельская Птица».

Теория: Беседа об искусстве гжельских мастеров. Просмотр слайдов по теме занятия. Рассматривание образцов произведений гжельских мастеров. Выявление особенностей росписи, разнообразия декоративных форм в природе.

Практика: Компоновка рисунка на листе, создание композиции на заданную тему. Роспись работы акриловыми красками.

Братья наши меньшие. Рисунок животного. (Сухая кисть).

Теория: Просмотр слайд-шоу по теме занятия, рассматривание иллюстраций Ю. Васнецова к книгам. Поэтапный показ построения рисунка животного.

Практика: Композиционное расположение рисунка. Последовательность изображения животного. Прием работы щетинной кистью, передача фактуры покрова котенка (пушистый, гладкошерстный), с применением различных художественных материалов. Гуашь, сухая и масляная пастель.

Аквариум «Волшебные рыбки».

Теория: Рассматривание открыток. Просмотр слайд-шоу по теме занятия. Закрепление знаний о композиции. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.).

Практика: Композиционное расположение рисунка на листе, передача движения в композиции с помощью ритма. Живописное решение. Работа в смешанной технике: монотипия, граттаж. Заливка, изменение цвета фона: гуашь, тушь, акварель, гелевые ручки.

Творческая фантазия «Бабочка-цветок».

Теория: Знакомство с техникой декоративной росписи. Последовательность изображения симметричной формы бабочки. Основы языка рисунка: линия, пятно, штрих. Просмотр слайдов по теме занятия. Рассматривание рисунков детей, фотографий бабочек, цветов.

Практика: Тонирование фона пастелью или «по-сырому». Рисунок бабочки – цветка, оттиск. Передача художественного образа с помощью пятна, штриха, линий: тонких, толстых, закругленных, спиральных. Работа в различных техниках и материалах: пастель, акварель, гелевые ручки, фломастеры.

«Светлый праздник Пасха».

Теория: Продолжение изучения Библии. Библейские истории. Просмотр слайдов по теме занятия. Просмотр репродукций картин художника А. Иванова. Показ образцов росписи пасхальных яиц.

Практика: Лепка яиц из теста. Грунтование, нанесение точечного узора. Роспись акриловыми красками, украшение поделок декоративными элементами на выбор (ленты, блестки и т. д.). Соленое тесто, акриловые краски.

Творческая работа на космическую тему «Жители Галактики».

Теория: Беседа приурочена к празднованию Дня космонавтики. Рассматривание фотографий, иллюстраций, репродукции картин художников Плетнева, Соколова. Продолжение знакомства с понятием композиции: зрительный центр, уравновешенные и динамичные композиции на заданную тему.

Практика: Создание композиции (планеты, ракеты, инопланетяне). Живописное решение: передача характера художественного образа с помощью цвета и смешивания цветов, растяжки, пятна. Работа выполняется по выбору детей в

различных материалах: акварель, акриловые фломастеры, гелевые ручки, и в различных техниках: набрызг, монотипия, по-сырому и т.д., нетрадиционных техниках. Дополнение рисунка творческой фантазией детей.

К празднику День Победы. «Салют в городе».

Теория: Рассказ о героях Великой Отечественной войны. Просмотр слайдов с иллюстрациями, фотографиями, репродукциями картин художников А. Дейнека, И. Тоидзе. Тайна восковых мелков, знакомство с восковой техникой в рисунке, с последовательностью выполнения работ по образцу педагога.

Практика: Создание сюжета рисунка: праздничное небо на фоне города. Тонирование листа бумаги восковыми мелками. Заливка фона гуашевыми красками. Процарапывание рисунка в технике гравюра. Тонирование листа бумаги восковыми мелками. Заливка фона гуашевыми красками. Процарапывание рисунка в технике гравюра.

Раздел 7. Основы архитектуры.

Коллаж. «Волшебный замок».

Теория. Знакомство с видом изобразительного искусства архитектурой, рассказ об архитектурных памятниках. Виртуальная экскурсия. Просмотр слайд-шоу с изображением городов, домов, зданий, замков. Знакомство с техникой коллаж, с последовательностью выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности при работе с режущими инструментами (ножницами).

Практика. Выполнение эскиза «Волшебный замок» в технике обрывания из цветной бумаги поэтапно. Работа в технике обрывания из цветной бумаги по теме «Замок» по произведению Ш. Перро «Кот в сапогах» с применением цветного картона, цветной бумаги, клея, фломастеров.

Раздел 8. Аппликация

«Весенние цветы».

Теория: Инструктаж по технике безопасности во время работы режущими инструментами. Знакомство с техникой аппликации. Загадки о цветах по теме занятия. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика: Работа с цветной бумагой. Вырезание цветов из бумаги или салфетки. Композиционное расположение на картоне: главное и второстепенное. Украшение, дополнение рисунка творческой фантазией детей с помощью различных графических материалов.

Раздел 9. Натюрморт.

Теория: Знакомство с жанром живописи – натюрмортом, его особенностями. Просмотр слайдов по теме занятия, рассматривание репродукций картин художников Кончаловского, Хруцкого. Рассматривание особенностей формы фруктов в игровой форме.

Практика: Композиционное размещение на бумаге. Тонирование листа мелками. Показ приемов работы гуашью: точка, мазок. Передача в работе формы и выразительности цвета предмета с натуры. Обводка контуром. Гуашь. Тестирование, тест № 1.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ за 1 полугодие.

Раздел 10. Пленэр «Мой любимый цветок».

Практика. Выполнение самостоятельных творческих работ по собственному замыслу в графическом и живописном вариантах.

Раздел 11. Выполнение творческих работ.

Практика: Выполнение творческой самостоятельной работы из пластилина по собственному замыслу. Создание рисунка на летнюю тематику в любимой технике. Рисование фантастического животного различными материалами и в разных техниках. Сбор природного материала и выполнение объёмной работы. Создание при помощи родителей электронной презентации на тему «Мой любимый художник»

2 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Рисунок - основа изобразительного искусства.

«Учимся видеть и беречь красоту родной природы».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Вводная тема. Задачи обучения на учебный год. Последовательность изображения различных пород деревьев. Рисунок-основа языка графики. Закрепление понятий: линия, пятно, штрих.

Практика: Рисунок с натуры веток. Рисунок дерева с натуры. Передача графическими средствами выразительного образа природы. Рисунок группы деревьев, передача в рисунке наблюдения, размещение близких и дальних предметов. Приемы построения элементов пейзажа в пространстве. Упражнение - приёмы заливки неба (по – сырому). Приемы письма акварелью в один слой по влажной поверхности, сохраняя чистоту и звучание цвета.

С чего начинается живопись. Понятия о цвете.

Теория: Понятия о насыщенности, о светлоте (степени приближения цветов к белому), контрастах, светотени, изменении цветов на расстоянии. Просмотр слайдов по теме занятия.

Практика. Упражнения на растяжку тона: от темного к светлому. Упражнения на передачу светлоты в рисунке, смешивание хроматических и ахроматических цветов. Упражнения на передачу контраста в рисунке. Упражнения на передачу светотени в рисунке. Упражнения на передачу изменений цвета на расстоянии. Акварель, гуашь.

Раздел 2. Жанры изобразительного искусства.

Пейзаж. Зарисовки с натуры «Мир природы вокруг нас».

Теория: Просмотр слайдов: виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее. Просмотр репродукций картин художников Левитана, Куинджи, Васильева.

Практика: Выбор мотива, компоновка рисунка. Композиционное построение и последовательность изображения пейзажа. Передача перспективных явлений в

работе. Моделировка, выявление форм предметов цветом. Прописка тонально-цветовых отношений по выбору: гуашь или акварель.

Плоские фигуры.

Теория: Последовательность изображения геометрических фигур.

Практика: Передача в рисунке характерных форм строения фигур и их цвета.

Геометрические тела. Основы светотени.

Теория: Просмотр слайдов последовательности изображения предметов. Понятия о композиционном расположении, конструктивной основе формы, распределении светотени на предметах, технике штриха.

Практика: Рисунок шара с натуры. Рисунок цилиндра с натуры. Рисунок конуса с натуры. Рисунок куба с натуры. Карандаш.

Предметный мир глазами художника. Натюрморт.

Теория: Последовательность изображения группы предметов с натуры.

Практика: Композиционное расположение. Передача характера формы предметов. Передача конструктивной формы предметов. Выявление объема предмета светотенью. Передача тоновых градаций. Карандаш.

Портрет «Рисуем подруг, знакомых, родных...».

Теория: Понятия о закономерностях пропорционального строения головы, умений и навыков в технике работы углем. Показ слайдов с репродукциями картин художников Репина, Крамского, Ренуара.

Практика: Женская модель, эскиз. Композиция рисунка. Объемно-конструктивное построение портрета. Тушевка, выбор ластиком цвета по выбору: карандаш, уголь.

Зимний пейзаж. Пейзаж, освещенный солнцем «Родина моя - Россия».

Теория: Понятие о применении в рисунках средств выразительности, эффекта освещения, выборе точки зрения, о перспективных явлениях, колористическом звучании пастели. Показ слайдов с репродукциями картин художников Бродского, Саврасова, Щедрина, Шардена, Серова.

Практика: Выбор мотива. Наброски по памяти. Компоновка рисунка, композиционное решение. Передача многоплановости и масштабности предметов. Передача цветового решения пастели и освещенности.

Раздел 3. Мастерская скульптора. Монументальная живопись. «Рождество Христово», «Новогодний сувенир».

Теория: Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Монументальная живопись. Продолжение работы с Библией, показ слайдов с работами скульпторов Мухиной, Родена. Дальнейшее понятие о круглой скульптуре, законах композиции. Виртуальная экскурсия по залам музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Показ изготовления поделок в технике квиллинг (бумагокручения).

Практика: Лепка способом вытягивания из общей массы глины. Передача основных пропорций формы. Нарезание полос бумаги для сувениров. Грунтование фигур грунтовой основой. Сборка деталей из бумажных элементов. Грунтование фигур грунтовой основой. Сборка деталей из бумажных элементов. Роспись фигур темперными красками. Склеивание элементов сувенира в единую композицию. Мастер-класс для родителей: изготовление детьми сувениров в технике квиллинг.

Раздел 4. Декоративно-прикладное творчество. Народные промыслы.

Теория: Место декоративного искусства в жизни общества в разные времена, особенности народного искусства своего края, ознакомление с произведениями народных художественных промыслов, показ слайд-шоу. Продолжение знакомства с композицией: краевая, центральная.

Практика: Жостовский поднос. Эскиз «Букет цветов». Композиционное расположение. Роспись темперными красками.

Палехская миниатюра. Композиционное расположение. Выбор сюжета. Роспись по картону гуашью.

Городецкая роспись «Сундучок-теремок». Роспись гуашью.

Хохломская роспись: братина, ложка, поставец. Роспись темперой.

Раздел 5. Перспектива.

Технология рисования на smart-доске, планшете. Знакомство с перспективой «Вид на железнодорожные пути».

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Закономерности линейной и воздушной перспективы. Линия горизонта, точка схода, передача масштабности предметов. Знакомство устройством компьютера. Технология рисования на smart-доске, планшете.

Практика: Композиционное расположение на плоскости. Установка линии горизонта, точки схода, передача масштабности предметов. Передача воздушно-перспективных явлений. Карандаш, стилос.

Раздел 6: Сюжетная композиция. Панно «Веселая масленица».

Теория: Календарно-обрядовые праздники. Понятие о композиционных расположениях.

Практика: Поиск сюжета панно. Зарисовки символов праздника масленицы. Колористическое решение рисунка в смешанной технике. Гуашь, восковые мелки.

Раздел 7. Рисование с натуры.

Теория: Натюрморт «Предметы быта». Творчество художников Хруцкого, Кончаловского, Стожарова.

Практика: Композиционное решение, компоновка рисунка. Линейно-конструктивное построение. Этюд в технике акварели. Тонально-цветовые отношения. Приведение работы к целостности.

Раздел 8: Архитектура. «Дворец для Снегурочки».

Теория: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Практика: Композиция в вертикальном и горизонтальном формате. Зарисовка декоративных элементов дворца. Ступенчатая тональная шкала. Перспективные явления. Одноцветная акварель.

Раздел 9. Абстрактная фантазия «Весенняя капель».

Теория: Показ слайдов с репродукциями картин Ван Гога, Зверькова, Сойфертиса. Особенности абстрактного изображения.

Главное и второстепенное в изображении сюжета.

Практика: Передача форм на плоскости. Трансформация форм. Передача контраста. Фактурная доработка рисунка. Тушь, перо, гелевые ручки.

Раздел 10. Лепка фигуры человека.

Теория: Язык скульптуры. Показ слайдов изображений скульптур Мирона, Мухиной, Микеланджело.

Практика: Каркас фигуры. Передача пропорций. Подбор и детальная проработка формы. Пластилин, стек, доска.

Раздел 11. Творческая композиция «Светлый праздник Пасха».

Теория: Роль сюжета в решении образа, работа с детской Библией. Показ слайдов картин художников Иванова, Крамского, Поленова.

Практика: Поиск сюжета. Эскиз к работе. Компоновка рисунка, передача главного образа в работе. Передача тонально-цветовых отношений. Гуашь.

Раздел 12. Композиция ко Дню Победы «Город-герой Москва».

Теория: Виртуальная экскурсия. Показ слайдов с изображением памятников, посвященных Победе в Великой Отечественной войне.

Практика: Эскиз к работе. Тонирование листа восковыми мелками. Композиционное расположение рисунка. Передача тонально-цветовых отношений. Восковые мелки, акварель.

Раздел 13. Выразительные особенности работы углем «Мои любимые питомцы - семья».

Теория: Показ слайдов с изображением животных. Таблица построения животных. Просмотр слайдов картин художника Ватагина.

Практика: Композиционное расположение, передача пропорций. Техника работы штрихом. Передача светотени. Передача материальности, моделировки штрихом. Уголь, пастель.

Раздел 14. Мой первый пленэр. Зарисовки с натуры.

Теория: Инструктаж по мерам безопасности. Показ слайдов с репродукциями картин Рериха, Левитана, Рылова. Приемы работы с натуры на открытом воздухе.

Практика: Зарисовка мелких растений цветными карандашами. Рисунок цветка, группы цветов акварельными красками. Рисунок дерева углем или черной гелевой ручкой.

Тестирование, тест № 2.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ, просмотр.

Раздел 15. Выполнение творческих работ

Практика: Выполнение домашнего задания по собственному замыслу с использованием различных материалов и в разных техниках. Написание доклада «Мой любимый художник». Подготовка к чтению доклада.

3 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Творческая работа. «Краски осени в произведениях художников».

Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике.

Теория: Задачи обучения на учебный год. Просмотр слайдов с репродукциями картин художников Левитана, Куинджи, Васильева, Саврасова, Юона.

Практика: Выход на пленэр. Зарисовки элементов пейзажа. Прописка тональных цветовых отношений. Зарисовки пейзажа в графике. Введение в пейзаж архитектурных элементов. Передача масштабности предметов. Тушь, акварель, гуашь.

Раздел 2: Автопортрет «Глаза - зеркало души».

Портрет как жанр живописи.

Теория: Виртуальная экскурсия по музеям Эрмитажа, Третьяковской галереи, Лувра. Показ репродукций картин художников Репина, Крамского, Серова, Ренуара, Рембрандта, Веласкеса.

Практика: Объемно-конструктивное построение, форма и пропорции. Подмалевок, цвет, мазок. Мимика лица в портрете. Работа на smart-доске, планшете. Гуашь, тушь, перо, стилус, smart-доска.

Раздел 3. Натюрморт.

Особенности многослойной живописи.

Теория: Просмотр слайдов с репродукциями картин художников Стожарова, Кончаловского, Браувера, Шардена.

Практика: Компоновка рисунка, композиционное размещение. Конструктивный анализ формы. Техника многослойной живописи, перекрытие акварельными красками одного красочного слоя другим. Тонально-цветовые отношения.

Раздел 4. Проект. Плакат по пожарной безопасности.

Теория: Техника изображения плаката. Просмотр слайдов. Рассматривание плакатов художников Савостюка, Успенского.

Практика: Поиск сюжета с использованием Интернет-ресурсов. Эскиз к работе. Композиционное решение. Компоновка. Живописное решение плаката,

выявление композиционного решения цветом и светом. Применение шрифта в тексте плаката. Гуашь, тушь, сухая и масляная пастель, фломастеры.

Раздел 5. Декоративное рисование.

Традиции ивановских мастеров росписи ткани.

Теория: Виртуальная экскурсия в музей ситца. Просмотр слайдов. Инструктаж по мерам безопасности. Знакомство с техникой батик.

Практика: Рапорт рисунка. Обводка контуром. Нанесение резерва на ткань. Нанесение красителя, живописное решение в четыре цвета. Шифон, резерв, красители, подрамник.

Раздел 6. Рисование с натуры.

Графический натюрморт сложных по форме предметов.

Теория: Особенности графического рисунка сложных по форме предметов.

Практика: Композиционное расположение. Передача характера формы. Конструктивное построение. Выявление объема светотенью. Детальная прорисовка тоном. Карандаш.

Раздел 7. Декоративная графика «Паучок и червячок».

Теория: Понятие о технике эстампа, гравюры, значение линии, точек, штрихов, пятен в графических работах. Просмотр слайдов художников Рембрандта, Захарова Зубова.

Практика: Поиск сюжета к работе. Композиционное размещение рисунка насекомых. Прорисовка мелких деталей узоров. Работа штрихом, заливка, Точечный рисунок. Оформление в паспорт. Тушь, перо, гелевые ручки, фломастеры.

Раздел 8. Новогодние фантазии.

Рельеф «Рождественский подарок».

Теория: Беседа. Знакомство с видами скульптуры: горельеф, барельеф, рельеф. Просмотр слайдов с работами скульпторов Мухиной, Родена, Мирона, Донателло.

Практика: Поиск сюжета. Эскиз к работе. Лепка на плоскости из соленого теста. Грунтование основой, роспись рельефа акриловыми красками.

Новогодний сувенир.

Теория: Особенности техники декупаж.

Практика: Создание фигурного шаблона. Украшение сувенира. Салфетки, клей, акриловые краски, гель с блестками.

Раздел 9. Природа света и цвета.

Теория: Натюрморт из 2-х предметов. Понятие об основах реалистического изображения, о живописности отношений. Три основные характеристики цвета. Техника алла-прима. Просмотр слайдов картин художников Коровина. Машкова, Кончаловского.

Практика: Этюд к работе. Рисунок с натуры, передача пропорций, пространственного расположения предметов. Живописное решение в технике алла-прима. Акварель.

Раздел 10. Виды пейзажа.

Зимний пейзаж «Вид из окна».

Теория: Особенности в изображении пейзажа на выбор: архитектурного, городского, сельского. Просмотр слайдов картин художников Шишкина, Беггрова, Матэ.

Практика: Выбор сюжета. Рисунок с натуры. Перспективное построение, передача глубины пейзажного пространства. Традиционные и нетрадиционные и техники в работе над пейзажем, моделировка форм светотенью и цветом. Акварель.

Раздел 11. «Подводный мир».

Особенности монотипии.

Теория: Значение светотеневого и цветового построения формы, расширение знаний о композиции. Просмотр иллюстраций и слайдов.

Практика: Поисковая работа в Интернет-ресурсах. Эскиз к работе. Композиционное построение, поиск структурно - пластического решения. Техника монотипии. Колористическое решение рисунка. Стекло, акварель, гелевые ручки, фломастеры.

Раздел 12. Сказки в Палехской миниатюре.

Теория: История Палехской миниатюры, творчество художника Голикова. Показ слайдов, виртуальная экскурсия в музей лаковой миниатюры Палеха.

Практика: Выбор сюжета. Компоновка рисунка, создание композиции иллюстрации к сказке. Заливка фоном. Роспись и украшение форм. Гуашь, фломастеры, гелевые ручки.

Раздел 13. Анималистический жанр «Мир птиц».

Теория: Просмотр схемы поэтапной последовательности изображения птицы. Понятие о композиционном размещении на плоскости в пределах заданного формата, показ слайдов картин художников Серова, Ватагина.

Практика: Неподвижная натура. Компоновка рисунка птицы. Передача объема светотенью. Карандаш.

Раздел 14. Фигура человека «Начнем...сначала».

Теория: Понятие о процессе построения фигуры человека, просмотр репродукций художников Репина, Крамского, Леонардо да Винчи, Модильяни.

Практика: Составление фигуры человека из геометрических тел (куб, треугольник, квадрат, куб, пирамида, шар, цилиндр) на smart-доске. Силуэт человека (персонаж из сказок – Буратино, Дюймовочка, Снежная Королева). Выявление характера формы тушью.

Раздел 15. Православные праздники в искусстве.

Рисунок «Светлый праздник Пасха».

Теория: Творчество художника А. Иванова, просмотр слайдов его картин. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую галерею.

Практика: Выбор сюжета к работе. Компоновка рисунка. Тонально-цветовые отношения в смешанной технике (монотипия, по-сырому). Гуашь, акварель, темпера.

Раздел 16. Тематическое рисование «Мы с тобой войны не знали».

Рисунок на тему: «Герои Великой Отечественной войны».

Теория: Знакомство с жанром - батально-историческим. Просмотр репродукций картин художников Осеева, Угарова.

Практика: Подбор сюжета. Зарисовки. Композиционное решение. Постановка фигуры человека. Живописное решение в технике работы гуашью.

Раздел 17. Стили в искусстве.

«Приобщаемся к культуре народов мира».

Теория: Понятие стилей в искусстве (романский, готика, барокко, абстракционизм, авангардизм, модерн, сюрреализм). Виртуальная экскурсия по музеям мира.

Практика: Поиск сюжета. Эскиз панно. Работа парами. Создание композиции. Применение нетрадиционных техник. Уточнение деталей. Проработка форм. Оформление работы в рамку, её украшение в соответствующем стиле. Цветная гофрированная бумага, картон, клей.

Раздел 18. Животный мир «Мой четвероногий друг».

Теория: Особенности изображения животного. Просмотр слайдов с иллюстрациями художника Ватагина.

Практика: Выбор сюжета рисунка животного. Компоновка рисунка. Композиционное решение образа. Конструктивное построение. Работа в технике пастель.

Раздел 19. Пленэр.

Теория: Передача реалистического изображения с натуры, просмотр слайдов картин художников Поленова, Остроухова.

Практика: Зарисовки с натуры в различных техниках. Зарисовки кустарников в графике. Живопись цветка и группы цветов акварелью. Рисунок дерева тушью. Рисунок группы деревьев в живописи гуашью.

Тестирование, тест № 3.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ, просмотр.

Раздел 20. Выполнение творческих работ.

Практика: Выполнение самостоятельных творческих работ. Рисование различных жанров (портрет, натюрморт, пейзаж) по собственному замыслу, с

натуры в различных техниках и с использованием различных материалов. Выполнение работы в технике декупаж.

4 год обучения (базовый уровень).

Раздел 1. Жанры живописи.

Пейзаж в технике импрессионистов «Шорох осенних листьев».

Теория: Задачи обучения на учебный год. Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением, пространственным положением предметов. Просмотр слайдов художников импрессионистов Мане, Моне, Сезанна, Ван Гога, Ренуара, Коровина, Борисова-Мусатова.

Практика: Зарисовки с натуры, этюд. Выбор мотива к пейзажу. Общая схема расположения предметов. Построение перспективы. Тонально-цветовые отношения. Проработка деталей пейзажа. Акварель, гуашь.

Портрет «Вся семья вместе, так и душа на месте».

Теория: Совершенствование объемно-пластической моделировки формы и выразительности графическими материалами. Ракурсы в портрете. Просмотр слайдов картин художников Крамского, Брюллова, Клодта.

Практика: Эскиз портрета, наброски по наблюдению. Изображение портрета, определение характера формы, пропорций. Передача пропорций. Конструктивные особенности портрета. Растушевка, линия. Уголь.

Натюрморт в смешанной технике.

Теория: Техника и технология живописного изображения, методика работы над живописным изображением. Просмотр слайдов картин художников Герасимова, Петрова-Водкина, Снейдера, Калфа, Шардена, Хруцкого.

Практика: Этюд «Букет рябины» в технике акварель. Этюд «Фрукты», особенности работы маслом. Выполнение работы по готовому картону. Композиционное расположение. Световое и цветовое построение формы.

Раздел 2. Плакат «Безопасность движения».

Теория: Назначение плаката. Взаимосвязь текста с рисунком. Совершенствование навыков в изображении плаката. Просмотр слайдов рекламных плакатов современных художников.

Практика: Поиск сюжета. Уточнение пропорций. Постановка фигуры человека в композиции. Моделировка формы цветом. Наложение текста в программе Paint. Гуашь, тушь, перо, планшет.

Раздел 3. Рисование гипсовых форм.

Теория: Дальнейшее совершенствование объемной и тональной моделировки форм. Орнамент типа розетты. Просмотр таблиц методической

последовательности изображения рисунка розетты и репродукций картин художника Кипренского.

Практика: Рисунок розетты, композиционное решение, конструктивный анализ формы. Моделировка светотенью, детальная прорисовка формы предмета. Карандаш.

Раздел 4. Коллаж. Декоративное панно.

Теория: «Загадочная страна Египет». Инструктаж по мерам безопасности. Особенности в технике коллаж, показ слайдов искусство древнего Египта.

Практика: Поисковая работа с использованием Интернет-ресурсов. Эскиз к работе. Построение композиции коллажа на картоне. Вырезание деталей из бумаги, выкладывание цветочных сочетаний коллажа и наклеивание деталей. Оформление коллажа в раму из картона. Цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Раздел 5. Зимние праздники.

«Рождество Христово».

Теория: Закрепление знаний в лепке круглой скульптуры Технология лепки фигур из соленого теста. Просмотр слайдов работ Рубенса, Джотто, Леонардо да Винчи, знакомство с фреской, творчеством Феофана Грека, Андрея Рублева.

Практика: Лепка персонажей. Грунтование фигур, роспись и украшение фигур. Тесто, акриловые краски.

Роспись елочных игрушек «Новогодний сувенир».

Теория: Особенности работы от общего к частному, росписи игрушек. История новогоднего праздника.

Практика: Поиск сюжета в Интернет-ресурсах. Подготовка к росписи. Составление узора. Роспись игрушек (новогодних шаров, фоторамок). Оформление работ к конкурсу. Контуры, витражные краски.

Раздел 6. Книжная графика.

Иллюстрация к прочитанному произведению.

Теория: Графическое и цветовое решение изображения иллюстрации. Совершенствование знаний в формировании графического цветового решения с основным замыслом изображения.

Практика: Составление эскиза. Гравюра на картоне. Композиционное расположение. Оформление обложки книги. Метод познания шрифта. Пастель, тушь, картон, планшет.

Раздел 7. Интерьер.

Макет интерьера комнаты или другого помещения. Моделирование помещений.

Теория: Продолжение знакомства с приемами работы моделирования. Приемы изображения внутреннего вида помещений различными художественными материалами. Закрепление знаний правил и законов перспективы. Рассматривание таблицы с изображением интерьера.

Практика: Создание эскиза к макету с применением компьютера. Выбор точки зрения. Композиционное решение. Установление линии горизонта и точки схода. Приведение работы к целостности.

Пастель, маркеры, бумага, картон, стилус, smart -доска, планшет.

Раздел 8. Пейзаж.

«Зимний день».

Теория: Развитие знаний и умений в изображении пейзажа масляными красками. Просмотр слайдов и репродукций картин художников Венецианова, Брейгеля, Грабаря, Юона.

Практика: Выбор мотива. Эскиз работы. Композиционное решение. Передача воздушно-световой перспективы. Тонально-цветовое построение формы. Передача условий окружения, освещения, пространственного положения предметов. По выбору: масляные краски, картон, гуашь.

Раздел 9. Композиция.

«Океанское дно».

Теория: Закрепление знаний в последовательности работы над композицией. Холодная цветовая гамма. Композиционный центр. Показ слайдов с обитателями моря.

Практика: Поиск сюжета, создание эскиза. Композиционное построение рисунка. Объемно-пластическое и тонально-цветовое построение формы. Гуашь, акварель, темпера, тушь.

Раздел 10. Рисунок фигуры человека.

Теория: Рисунок с натуры (мужская фигура). Демонстрации с изображением последовательности выполнения рисунка человека. Уточнение пропорциональных отношений изображения. Показ слайдов репродукций картин художников Серова, Репина, Крамского.

Практика: Компонировка рисунка на плоскости, конструктивный анализ, детальная проработка формы. Живописность отношений цветового построения формы. Карандаш, акварель.

Раздел 11. Рисование с натуры в технике «гризайль».

Теория: Совершенствование знаний в изображении предметов сложной формы с натуры в технике «гризайль». Просмотр учебных таблиц. Виртуальная экскурсия в школу акварели С. Андрияки.

Практика: Выбор точки зрения, композиционное расположение. Передача перспективного сокращения формы предметов, Выявление объема предмета тоном. Карандаш, одноцветная акварель.

Раздел 12. Сюжетная композиция.

Сюжетная композиция «Пасха - светлый праздник».

Теория: Совершенствование знаний в раскрытии основных правил и законов композиции. Показ слайдов картин художников Иванова, Тинторетто, Леонардо да Винчи, Крамского.

Практика: Выбор сюжета, Эскиз к работе. Композиционное решение. Передача пропорций фигуры в композиции, тонально-цветовое построение формы. Гуашь, акварель.

Раздел 13. Тематическое рисование.

Тематическое рисование ко Дню победы «По местам воинской славы».

Теория: Закрепление понятий в изображении композиции в соответствии с выбранной темой. Просмотр слайдов с иллюстрациями к книгам и картин художников Кохеля, Корнецкого.

Практика: Поисково-исследовательская работа. Эскиз к работе. Композиционное решение. Передача цветовых и тоновых отношений. Акварель, гуашь.

Раздел 14. Рисунок птиц и зверей.

Теория: Совершенствование знаний в изображении животных. Рисунок птиц и зверей по памяти «Зоопарк». Показ слайдов и схем изображения животных.

Практика: Зарисовки птиц и животных по памяти. Композиционное размещение, передача пропорций, характера формы животного. Детальная проработка рисунка светотенью. Уголь, карандаш, пастель.

Раздел 15. Мир архитектуры.

Макет «Город русских богатырей».

Теория: Совершенство знаний в особенностях объемного конструирования. Просмотр слайдов с изображением городов Ростов, Владимир, Суздаль, Ярославль, памятников архитектуры Брунеллески, Браманте, Растрелли.

Практика: Выбор сюжета для макета. Эскиз к работе, композиционное расположение. Конструирование из белой бумаги. Склеивание макета. Бумага, картон, клей.

Раздел 16. Витражная роспись.

Панно «Образы весны».

Теория: Особенности витражной росписи. Порядок выполнения работы по стеклу. Просмотр готовых работ.

Практика: Выбор сюжета. Эскиз панно. Нанесение контура. Роспись панно витражными красками. Витражные краски, контур.

Раздел 17. Пленэр.

Зарисовки элементов пейзажа «Красота родной природы».

Теория: Закрепление знаний в изображении пейзажа, цветового и светового построения формы, пространственного положения предметов, световоздушной среды.

Практика: Зарисовки растений, кустарников с натуры. Зарисовки группы деревьев. Наброски живой натуры, домашних животных. Зарисовки элементов пейзажа. Тушь, карандаш, акварель, пастель.

Тестирование, тест № 4.

Итоговое занятие, подведение итогов тестирования. Выставка работ, просмотр.

Раздел 18. Работа по впечатлению и с натуры

Теория: Технология передачи реалистического изображения

Практика: Создание рисунков «Утро», «Полдень» в разных техниках.

Раздел 19. Выполнение творческих работ

Практика: Рисование деталей птиц и насекомых. Объёмно-графическое изображение представителей животного мира. Создание иллюстрации к любимой книге. Создание макета здания по собственному выбору. Написание эссе «Мой любимый жанр живописи».

1.5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся, закончившие 1-й год обучения (стартовый уровень), должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. У обучающихся должны сформироваться следующие качества:

1. Овладение первоначальными знаниями в предметной деятельности, умение кратко излагать содержание изученного материала по изобразительному искусству, умение перерабатывать данную педагогом информацию при освоении основ изобразительного искусства, обучении приёмам и навыкам рисования, знание основных терминов, понятий, определений, по изобразительному искусству.

2. У обучающихся к концу года должны быть развиты начальные навыки анализа информации предметной деятельности, сформирован интерес к творчеству, созданию первых самостоятельных творческих работ. У обучающихся должны развиваться образное мышление, память, внимание.

3. Умение вступать в контакт, поддерживать его, стремление к познанию, любознательность, дружелюбие, усидчивость, трудолюбие, аккуратность, потребность качественного выполнения работы, умение ставить цель в начале работы и предвидеть результат деятельности, элементарно планировать свои действия, корректировать, осуществлять самоконтроль, стремиться к самостоятельному оцениванию результатов труда, применяемого при работе с заданными материалами и средствами художественной выразительности.

Обучающиеся, закончившие 2-й год обучения (базовый уровень), должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий, которые

начали развиваться на первом году обучения и получают дальнейшее развитие и совершенствование на 2-ом году.

У обучающихся должны сформироваться следующие качества:

1. Способность сделать мотивированный выбор вида деятельности в предметной области, умение подбора и работы с информацией, использовать её при выполнении художественных работ в разных техниках, с использованием различных материалов и средств выразительности, умение ставить и решать более сложные учебные задачи, используя правила и приемы безопасного труда, упражнения по снижению напряжения рук и глаз, профилактике правильной осанки. У обучающихся к концу года должны быть сформированы: творческий подход к выполнению художественных работ, объёмно-пространственное и абстрактное мышление, визуальная память, внимание.

2. Стремление к самостоятельному изучению заинтересовавших тем, уважительное отношение друг к другу, терпение, трудолюбие, аккуратность, качественное выполнение работы; увлечённое и заинтересованное отношение к произведениям художественного творчества; проявление чувств любви к Отечеству, его культуре, произведениям искусства; становление и закрепление в поведении духовно-нравственных ценностей.

3. Умение ставить конечную цель деятельности, на каждом этапе спланировать и проконтролировать свою работу, скорректировать и по возможности адекватно оценивать результаты труда, применяемого для передачи разносторонних чувств и мыслей в изображении, украшении, постройке через цвет, форму, линию, композицию, ритм, объём.

4. Совершенствование навыков сотрудничества, совместной организации труда, умения создавать коллективные творческие работы. Применение навыков бесконфликтного поведения, демонстрация навыков понимания окружающих и сопереживания им, проблем разрешающего поведения. Умение не только слышать, но и слушать, грамотно выражать свои мысли.

Обучающиеся, закончившие 3-й год обучения (базовый уровень), должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. У обучающихся должны сформироваться следующие качества:

1. Умение демонстрировать способность воспроизводить материал, самостоятельно действовать, выбирать способ решений, углубление интересов, расширение спектра специальных знаний, умение применять на практике информацию о законах изобразительного искусства (перспективы, светотени, цветоведения, композиции) и использовать её при выполнении самостоятельных художественных работ в разных техниках, с использованием различных материалов и средств художественной выразительности, при оценке произведений искусства. Умение ставить и решать более сложные учебные задачи, используя правила и приемы безопасного труда. У обучающихся к концу года должны быть сформированы: творческий подход к выполнению

художественных работ, логическое мышление, художественно-творческое воображение.

2. Стремление к активному познанию и поиску необходимой информации; эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру; проявление важных качеств личности в активной деятельности (доброты, уважения, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса и др.), проявление своей индивидуальности, склонностей; выражение чувства патриотизма, любви к Отечеству.

3. Умение ставить цель на каждом этапе деятельности, планировать, проектировать и контролировать свою работу, корректировать в зависимости от особенностей деятельности и адекватно оценивать результаты своего и чужого труда. Должна быть налажена координация действий руки, глаза и мысли, что позволит выполнять более сложные художественные работы, овладеть элементарными навыками по оформлению интерьеров зданий.

4. Демонстрация умения работать индивидуально и в группе, применяя навыки сотрудничества, принятия и понимания состояния другого человека, определения своей роли, отстаивания своей позиции. Проявление коммуникабельности, гибкости, т.е. умения действовать с ориентацией на другую позицию, уважительного отношения к окружающим людям.

Обучающиеся, закончившие 4-й год обучения (базовый уровень), должны обладать определенным уровнем универсальных учебных действий с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей. У обучающихся должны сформироваться следующие качества:

1. Освоение курса изобразительного искусства на базе знаний, умений и навыков, приобретенных в процессе обучения, умение увидеть и сформулировать проблему исследования, составить план её решения, умение делать обобщения и выводы, соединить форму и замысел исследования, моделировать в законченное художественное произведение.

2. Демонстрация более глубоких знаний законов изобразительного искусства, выполнение самостоятельной работы в рисунке, живописи и композиции различными приёмами, в различной технике и использование различных материалов и средств художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

3. Демонстрация эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру и проявление богатства внутреннего мира, основанного на духовно-нравственных ценностях, уважительном отношении к традициям народа, произведениям искусства, культурному наследию.

4. Владение навыками самоорганизации и самоконтроля, умение грамотно и эффективно организовать любую деятельность, провести рефлексию, обрести себя и выстраивать свою стратегию в жизни и деятельности, стать самостоятельным действующим субъектом в обществе. Ориентация и самостоятельное нахождение необходимой информации по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах, в общении с людьми; диалогический подход к

освоению произведений искусства; восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства; умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира, проявляя доверие, понимание, сотрудничество, толерантность.

РАЗДЕЛ № 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение. Работа по программе проводится в помещении средней школы № 5. Изостудия оборудована методическими пособиями, мебелью, что позволяет обучающимся осознать предлагаемый материал и сформировать свое отношение к полученным знаниям. Освещенность, вентиляция помещения соответствуют установленным требованиям. Количество посадочных мест рассчитано на 25 человек.

Информационное обеспечение. В изостудии имеются аудио и видеоаппаратура, интернет – источники. В изостудии создана среда для развития творческих способностей обучающихся с учетом специфики изобразительного искусства, прежде всего наглядности.

Кадровое обеспечение программы - педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

2.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Формы выявления, фиксации и предъявления результатов:

Способы и формы выявления результатов: беседа, опрос, наблюдение, выставки, вернисажи, фестивали, конкурсы, открытые и итоговые занятия, диагностика и тестирование, анализ работ, взаимная аттестация, взаимное обучение обучающихся.

Способы и формы фиксации результатов: грамоты, дипломы, учет готовых работ, журнал, материалы тестирования, фото, отзывы (обучающихся и родителей), статьи в прессе, методические разработки, электронное портфолио.

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, фестивали, итоговые занятия, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, таблицы по итогам тестирования, свидетельства о прохождении курса обучения в изостудии.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме отчетной выставки работ обучающихся за полугодие, промежуточного мониторинга определения результатов деятельности, психологической диагностики.

Итоговая аттестация обучающихся в конце учебного года осуществляется в форме отчетного просмотра (выставки) законченных работ на итоговом занятии, проведения мониторинга определения результатов деятельности, тестирования, психологической диагностики.

В середине и в конце учебного года педагогом оформляется мониторинг по «Методике определения результатов образовательной деятельности обучающихся».

В мониторинге определяются «Предметные результаты» - уровень теоретической подготовки обучающихся, развития у них практических умений и навыков, учебно-организационных и учебно-коммуникативных умений, предметных достижений. Каждый обучающийся оценивается по шкале от 1 до 3 баллов в соответствии с критериями мониторинга (*Приложение 6*). По результатам мониторинга определяется уровень освоения программы:

Высокий уровень - 23-30 баллов

Средний уровень – 15-22 балла

Низкий уровень – менее 14 баллов.

2.3. ОЦЕНОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ.

В качестве оценочных материалов для проведения промежуточного и итогового контроля используются следующие методики:

1. Метапредметные результаты деятельности

Для обучающихся 1 и 2 годов обучения:

- методика «Лесенка» (автор В.Г. Щур);
- тест дивергентного мышления Вильямса.

Для обучающихся 3 и 4 годов обучения:

- методика определения коммуникативной толерантности (В. Бойко);
- тест дивергентного мышления Вильямса.

2. Личностные результаты деятельности (для обучающихся всех лет обучения):

- «Методика для изучения социализации личности учащегося (методика М.И. Рожкова).
- «Уровень воспитанности учащихся» (методика Н. П. Капустина).

3. Предметные результаты деятельности:

- «Методика определения результатов образовательной деятельности обучающихся»;
- «Педагогическая диагностика».

2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Особенности организации образовательного процесса в изостудии – очно. Организация обучения в изостудии осуществляется на добровольном начале. Психологическая атмосфера носит комфортный, неформальный характер.

Методы обучения: словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский проблемный; проектный.

Методы воспитания обучающихся: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Организация образовательного процесса основана на групповой форме.

Формы организации учебного занятия в изостудии: занятие-импровизация, рассказ, объяснение, практическая работа, беседа, вернисаж, выставка, конкурс, мастер-класс.

В ходе реализации программы используются педагогические технологии: технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия по программе.

Блоки	Этапы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовите	1	Организационный	Подготовка обучающихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие

	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие обучающимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности (например, познавательная задача, проблемное задание)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение заданий, которые выполняются самостоятельно	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, устного опроса, а также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с обучающимися подводит итог занятия	Самоутверждение обучающихся в успешности

	10	Рефлексивный	Мобилизация обучающихся на самооценку	Самооценка обучающимися своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование обучающимися собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

Дидактические материалы.

Дидактическое оснащение занятий по представленной программе включает в себя: методическую и специальную литературу, выписки из литературы в виде цитат и аннотаций, иллюстративный материал, репродукции картин и рисунков художников, образцы произведений народного творчества, схематические рисунки, таблицы, гипсовые модели геометрических тел, слепки с классических образцов скульптуры, модели из картона, рисунки и таблицы методической последовательности работы над изображением и др. материалы.

Каталог дидактических материалов, используемых в процессе реализации программы.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Тема	Цель использования
1.	Наглядное пособие.	Природные формы листьев. Рисунок листьев. Поэтапная стилизация растительных форм.	«Творческая фантазия».	Визуальная форма объяснения задания.
2.	Наглядное пособие. Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии.	Схема поэтапного изображения пейзажа. Образцы рисунков.	Пейзаж «Осень».	Визуальная форма объяснения задания.

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Тема	Цель использования
3.	Наглядное пособие.	Плакат основные, составные цвета. Плакат ахроматические цвета. Плакат три основные характеристики цвета.	«Свойства цвета». «Ахроматические цвета».	Помощь в решении учебных упражнений по цветоведению.
4.	Наглядное пособие. Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии.	Плакат с изображением гаммы холодных и теплых цветов. Плакат изменение натурального цвета предмета под воздействием солнечного освещения и тени.	Композиции «Жар-птица», «Животные Севера».	Помощь в понятии свойств цвета.
5.	Наглядное пособие.	Цветовой круг.	Изучение цветов спектра радуги.	Визуальная форма объяснения задания.
6.	Наглядное пособие.	Схема конструктивного построения предметов, поэтапного изображения натюрморта.	Натюрморт.	Повышение результатов исполнения работы.
7.	Наглядное пособие.	Выразительные возможности графических материалов. Подбор карточек с образцами литературного шрифта.	Графика. «Паучок и червячок». «Весенняя капель». «Книжная графика».	Наглядная помощь в решении учебных задач.
8.	Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии.	Плакат с видами орнаментов геометрической, растительной формы. Новогодние игрушки. Рельеф.	«Рождество». «Новогодний праздник».	Визуальная форма объяснения материала.
9.	Наглядное пособие.	Образцы произведений гжельских мастеров: тарелки, чашки и др. Плакат поэтапного изображения орнамента.	«Гжельская птица».	Демонстрация возможного построения орнамента.
10.	Наглядное пособие.	Таблицы с поэтапным изображением животного, птицы.	«Пушистый котенок». «Мои любимые питомцы - семья». «Мой четвероногий друг». «Мир птиц».	Наглядная помощь в решении учебных задач.
11.	Наглядное пособие.	Образцы открыток с изображением рыб.	Композиции: «Бабочка-цветок»,	Определение различных

№	Форма дидактического материала	Название дидактического материала	Тема	Цель использования
	Образцы лучших работ обучающихся из фонда студии.	Карточки с изображением композиционного центра. Таблицы: «Статика, динамика композиции». «Симметрия, асимметрия».	«Волшебные рыбки», «Жители Галактики», «Салют в городе», «Рождественский подарок», «Светлый праздник».	вариантов построения композиции.
12.	Наглядное пособие.	Таблица «Схема построения изображения человека». Таблица «Пропорции головы человека». Выставочные работы из фонда студии.	Портрет: «Рисуем подруг, знакомых, родных...». «Моя мамочка, точка, точка, запятая», «Глаза - зеркало. Души»	Помощь в объяснении задания.
13.	Наглядное пособие.	Плакат «Воздушная и линейная перспектива».	Пейзаж: «Осень», «Краски осени в произведениях художников», «Мир природы вокруг нас», «Вид из окна», «Родина моя Россия», «Интерьер».	Наглядная помощь в решении учебных задач.
14.	Наглядное пособие.	Лучшие пленэрные работы из фонда студии: этюды, зарисовки деревьев и мелких растений.	«Пленэр».	Примерная форма для подражания. Повышение результатов исполнения.

Каталог электронных образовательных ресурсов по направлению деятельности.

№	Форма материала	Название материала	Тема	Цель использования
1.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Левитана, Куинджи, Васильева, Саврасова, Юона, Э. Мане, К. Моне, Сезанна, Ван Гога, Ренуара, Коровина, Борисова-Мусатова.	Пейзажи: «Осень», «Учимся видеть и беречь красоту родной природы», «Краски осени в произведениях художников», «Шорох осенних листьев».	Визуальная форма объяснения задания.
2.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Брейгеля, Грабаря, Юона, Бродского, Саврасова, Щедрина, Серова, Беггров, Матэ.	Пейзажи: «Зимний день», «Россия-Родина моя», «Вид из окна».	Помощь в объяснении задания.

№	Форма материала	Название материала	Тема	Цель использования
3.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Айвазовского. Схемы.	«Свойства цвета», «Понятие о цвете», «Ахроматические цвета», «Изучение цветов спектра радуги».	Визуальная форма объяснения задания.
4.	Слайды на электронном носителе.	Схемы последовательности изображения предметов, геометрических тел, основы светотени.	Натюрморт.	Наглядная помощь в решении учебных задач.
5.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Кончаловского, Хруцкого, Стожарова, Коровина, Петрова-Водкина, Шардена.	Натюрморт. Натюрморт в смешанной технике. «Предметы быта».	Наглядная помощь в решении учебных задач.
6.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Рубенса, Джотто, Леонардо Да Винчи. Фрески Ф. Грека, А. Рублева.	«Рождество Христово».	Визуальная форма объяснения задания.
7.	Слайды на электронном носителе.	Работы скульпторов Мирона, Микеланджело, Донателло, Родена, Мухиной. Виртуальная экскурсия в музей изобразительных искусств им. Пушкина.	Круглая скульптура. «Рождество Христово».	Визуальная форма объяснения задания.
8.	Слайды на электронном носителе.	Образцы работ в технике декупаж. Образцы орнамента и узора игрушки. Образцы поделок в технике квиллинг.	«Новогодний сувенир», «Осенние цветы».	Демонстрация возможных вариантов построения орнамента.
9.	Слайды на электронном носителе.	Виртуальная экскурсия по залам Третьяковской галереи. Репродукции картин Иванова, Крамского, Поленова Леонардо Да Винчи, Тинторетто. Образцы росписи пасхальных яиц.	«Светлый праздник пасха».	Визуальная форма объяснения задания.
10.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Ван Гога, Зверькова, Сойфертиса.	Абстрактная фантазия «Весенняя капель».	Помощь в объяснении задания.

№	Форма материала	Название материала	Тема	Цель использования
11.	Слайды на электронном носителе.	Виртуальная экскурсия в г. Палех.	«Сказки А.С. Пушкина».	Визуальная форма объяснения задания.
12.	Слайды на электронном носителе.	Образцы изделий гжельских мастеров. Образцы росписи жостовских подносов. Образцы палехской миниатюры. Образцы городецкой, хохломской росписи.	«Искусство Гжели», «Путешествие в прошлое: народные промыслы».	Примерная форма для подражания.
13.	Слайды на электронном носителе.	Образцы поэтапного построения рисунка животного. Репродукции картин Ватагина, Серова.	«Пушистый котенок», «Мой четвероногий друг», «Мои любимые питомцы-семья», «Мир птиц», «Зоопарк».	Объяснение технических приемов работы.
14.	Слайды на электронном носителе.	Фотографии аквариумных и морских рыб.	«Волшебные рыбки», «Океанское дно».	Визуальная форма объяснения задания.
15.	Слайды на электронном носителе.	Таблица последовательности изображения головы человека. Репродукции картин Серова, Репина, Крамской, Ренуара, Рембрандта, Веласкеса, Клодта, Брюллова. Виртуальная экскурсия по залам Эрмитажа, Третьяковской галереи, Лувра.	«Моя мамочка, точка, точка, запятая...», «Рисуем подруг, знакомых, родных», «Глаза - зеркало души», «Вся семья вместе, так и душа семья на месте».	Объяснение технических приемов работы.
16.	Слайды на электронном носителе.	Фотографии бабочек, цветов.	«Бабочка-цветок».	Визуальная форма объяснения задания.
17.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции гравюр Зубова, Захарова.	Графика: «Паучок и червячок», «Вот и зима пришла».	Наглядная помощь в решении учебных задач.
18.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Дейнеко, Тоидзе, Угарова, Корнецкого. Виртуальная экскурсия в г. Москву. Фотографии памятников,	«Салют в городе», «Город – герой Москва», «Мы с тобой войны не знали», «По местам воинской славы».	Визуальная форма объяснения задания.

№	Форма материала	Название материала	Тема	Цель использования
		посвященные Великой отечественной войне, Красной площади.		
19.	Слайды на электронном носителе.	Фотографии городов, зданий, замков. Фотографии памятников архитектуры. Виртуальная экскурсия: памятники архитектуры различных стилей (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония, Индия). Фотографии памятников архитектуры Ростова, Ярославля, Суздаля, Владимира.	«Волшебный замок», «Дворец для снегурочки», «Приобщаемся к культуре народов мира», «Город русских богатырей».	Визуальная форма объяснения задания.
20.	Слайды на электронном носителе.	Виртуальная экскурсия в школу С. Андрияки.	«Рисование с натуры в технике «Гризайль».	Наглядная помощь в решении учебных задач.
21.	Слайды на электронном носителе.	Репродукции картин Рериха, Левитана, Рылова.	«Мой первый пленэр».	Визуальная форма объяснения задания.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд. Перечень предметов:

1. Предметы быта:

- Стекланные бутылки, вазы, чашки, блюда;
- Деревянные ложки, разделочные доски;
- Металлические чайники, кофейники;
- Керамические крышка, чайники, чашки, вазы.

2. Предметы декоративно-прикладного искусства:

- Расписные доски;
- Гжельская посуда;
- Ложка с хохломской росписью;
- Керамические игрушки.

3. Муляжи: фрукты, овощи.

4. Чучела животных: белка, грач.

5. Драпировки однотонные: шелк, ситец.

6. Гипсовые предметы: розетты, геометрические предметы.

2.5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагога

1. Александровский Ю.А. «Глазами психиатра». «Россия». Москва. 2005. С 21-134.
2. Алёхин А.Д. «Как начинается художник». Москва. «Просвещение» 1994. С 12-56.
3. Браун К.У. Акварель. Цветы. Энциклопедия. «Арт-Родник». 2014. С 3-87.
4. Виданова Е.М. Обучение на основе проектов - средство повышения качества образования <http://www.ede/samara.ru>.
5. Власов В.Г. «Стили в искусстве». АОЗТ «Кольна» 1995.С 26-102.
6. «Государственный Русский Музей» Гос. Изд. Изобр. искусства.1992.
7. Горяева, Н.А.- Изобразительное искусство / Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2008. С 3-66.
8. Горяева, Н.А. Неменская, Л.А.- Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. / - М.: Просвещение, 2008. С 3-91.
9. Дункан Эластер. Артдеко. Энциклопедия. Полный справочник декоративно-прикладного искусства 1920-1930 годов. «Арт-Родник». 2014.
10. Дмитриева Н.А. «Краткая история искусств». «Искусство». 1989. С 7-307.
11. Жегалова С.К. «Русская народная живопись». Просвещение. 2014. С 1-55.
12. Журналы «Юный художник». 2012 – 2018.
13. Кулебакин Г.И. «Рисунок и основы композиции». Москва. «Высшая школа». 2012.
14. Лисичкина О.Б. «Мировая художественная культура». Москва. «Просвещение». 2012. С 23-44, С 88-100, С 240-244, с 298-30.
15. Неменский Б.М. «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Москва. «Просвещение». 1990.С 1-140.
16. Полат Е.С. «Новые педагогические и информационные технологии в системе образования». Москва. 2000. С 31-77.
17. Ростовцев А.Н., Терентьев А.Е. «Развитие творческих способностей». Москва. «Просвещение» 1987. С 1-51.
18. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства». Москва. «Просвещение» 1994. С 4-90.
19. Ревальд Джон «История импрессионизма». Москва. «Республика» 2015.С 1-202.

20. Ростовцев Н.Н. «Учебный рисунок». Москва. «Просвещение» 1985. С 6-254.
21. Савенков А.И. «Психология детской одаренности» «Генезис» 2010. С 1-66.
22. Селевко Г.К. «Воспитательные технологии». Москва. 2015. С 2-73.
23. Синицына А. "Уроки Живописи в Видеоформате" на DVD. 2016.
24. Ушакова М.В. «Учебные занятия в учреждении дополнительного образования»//Внешкольник. 2009. С 30-32.
25. Федотов Г. «Основы художественного ремесла». Москва. «АСТ-Пресс» 2013. С 9-95.
26. Шитов Л.А., Ларионов В.Н., «Живопись» Москва. Просвещение. 2015. С 4-89.
27. Щуркова Н.Е. «Игровые методики». Москва. 2004.С 44-113.
28. Энциклопедия для детей «Искусство». «Аванта» 1997.
29. «Энциклопедия для детей и юношества». «Русская энциклопедия» 2016.
30. Яшухин А.П. «Живопись». Москва. «Просвещение» 2013. С 11-89.

Список литературы для обучающихся

1. Гончаров А. «Об искусстве графики». «Изобразительное искусство» 2015.
2. «Детская энциклопедия: искусство, литература, биология, география, религии мира» Издательство «Аванта». 1997.
3. «Детская библия».
4. Журналы «Юный художник» 2011- 2017.
5. Любимов Лев «Искусство древней Руси». Москва. «Просвещение» 2016.
6. Пушкин А.С. «Сказки». Москва. «Детская литература». 2013.
7. Пушкин А.С. «Стихи об осени». Москва. «Просвещение» 2015.
8. Полевой Б. «Повесть о настоящем человеке». Москва. «Детская литература» 2014.
9. Савинова «И.И. Шишкин». Издательство академии художеств.2016.
10. Селютин И.Ю. «Учимся рисовать». Донецк. «Агата». 2012.
11. Толстой Л.Н. «Рассказы о животных». Москва. «Детская литература» 2014.
12. Уатт Ф. «Я умею рисовать». Москва. РОСМЭН. 2013.

Интернет-ресурсы

1. http://www.rusmuseum.ru/multimedia/multimedia_na_vystavokke/
2. <http://www.museum.ru/gmii/>
3. <http://www.tretyakov.ru/>
4. <http://www.hermitagemuseum.org/>
5. <http://www.louvre.fr/>

6. <http://www.artrussia.ru/>
7. <http://artclassic.edu.ru/>
8. <http://ancientrome.ru/art/index.htm>
9. <http://jivopis.ru/>
10. <http://www.drawtraining.ru/>
11. <http://www.russianculture.ru/default.asp>

Приложения к программе

Приложение 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК НА 2019-2020 УЧЕБНЫЙ ГОД

Группа 1.1. 1 год обучения (стартовый уровень)

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.						Как и чем мы изображаем окружающий мир.		
1.1	сентябрь	1 неделя	по расписанию группы		2	Инструктаж по мерам безопасности. Введение в курс рисования.		
1.2	сентябрь	1-2 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Творческая фантазия «Листопад». Рисунок осенних листьев с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.3	сентябрь	2 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Стилизация растительных форм.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.4	сентябрь	3 неделя	по расписанию группы	занятие-игра	2	Оттиск на листе бумаги с использованием сухих листьев.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.5	сентябрь	3	по	ознакомите	2	Пейзаж	Школа	

		неделя	расписанию группы	льное занятие		«Осень». Знакомство с жанром живописи – пейзажем.	№ 5. Кабинет № 40.	
1.6	сентябрь	4 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Зарисовки деревьев по представлению.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.7	сентябрь	4-5 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Рисунок пейзажа в живописи.	Школа № 5.	
1.8	октябрь	5-6 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Рисунок дерева в графике.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.9	октябрь	6 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	2	Лепка «Дары осени». Знакомство круглой скульптурой.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.10	октябрь	7 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Лепка корзинки.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.						Живопись-основа цветоведения.		Вернисаж
2.1	октябрь	7 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие, занятие-игра	2	«Смешарики». Свойства цвета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.2	октябрь	8 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Основные цвета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.3	октябрь	8 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Составные цвета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.4	октябрь	9 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	2	«Жар-птица». Теплые цвета. Знакомство с теплыми цветами.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

2.5	октябрь	9 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Рисунок «Жар-птицы»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.6	ноябрь	10-12 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	8	Приёмы работы кистью в цвете гуашевыми красками.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.7	ноябрь	12 неделя	по расписанию группы	ознакомите льное занятие	2	«Животные севера». Холодные цвета. Знакомство с холодными цветами.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.8	ноябрь	13 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Рисунок животных Севера.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.9	ноябрь-декабрь	13-14 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	4	Живописность отношений цветового построения формы гуашевыми красками.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.10	ноябрь	14 неделя	по расписанию группы	комбиниро ванное занятие	1	Цвета спектра радуги.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.11	ноябрь-декабрь	14-15 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Рисунок радуги.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.12	декабрь	15 неделя	по расписанию группы	беседа, метод демонстрац ии	1	Ахроматические цвета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.13	декабрь	15 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Изображение бурной стихии.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.						Станковая композиция.		Конкурс.
3.1	декабрь	16 неделя	по расписанию группы	ознакомите льное занятие, проект	1	Проект для дальнейшего участия в фестивале	Школа № 5. Кабинет № 40.	

						«Рождественский подарок». Предновогодние хлопоты. Станковая композиция на темы «Рождество». Знакомство с монументальной живописью.		
3.2	декабрь	16 неделя	по расписанию группы	практическая работа	1	Лепка работы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.3	декабрь	16 неделя	по расписанию группы	практическая работа	1	Роспись рельефа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.4	декабрь	16 неделя	по расписанию группы	практическая работа	1	Украшение рельефа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.						Портрет.		Вернисаж для родителей.
4.1	декабрь	17 неделя	по расписанию группы	объяснение, метод демонстрации	2	Знакомство с жанром живописи портретом.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.2	декабрь	17	по расписанию группы	практическая работа	2	Рисунок портрета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.3	декабрь	18 неделя	по расписанию группы	практическая работа	3	Рисунок портрета в смешанной технике.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.4	декабрь	18 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа, метод демонстрации	1	Отчетная выставка работ за 1 полугодие.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.						Мир глазами художника.		Выставка.
	январь	19		домашнее		Подготовить	На	

		неделя		задание		рисунки на темы безопасности дорожного движения для участия в городских и областных конкурсах.	дому	
5.1	январь	20 неделя	по расписанию группы	объяснение, метод демонстрации	2	Пейзаж «Вот и зима пришла». Просмотр слайдов по теме занятия.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.2	январь	20 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Выбор сюжета рисунка и его композиционное расположение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.3	январь	21-22 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Рисунок пейзажа в графике.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.						Композиция.		Выставка-конкурс.
6.1	январь	22 неделя	по расписанию группы	рассказ, метод демонстрации	2	Декоративно-прикладное искусство. «Гжельская Птица». Беседа об искусстве гжельских мастеров.	Школа № 5. Кабинет № 40.	12
6.2	февраль	23 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Создание композиции на заданную тему.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.3	февраль	23 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Роспись работы акриловыми красками.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.4	февраль	24 неделя	по расписанию группы	демонстрация приемов работы	1	Братья наши меньшие. Рисунок животного. Поэтапный показ построения рисунка животного.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

6.5	февраль	24 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Последовательн ость изображения животного.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.6	февраль	24-25 неделя	по расписанию группы	демонстрац ия приемов работы	2	Прием работы щетинной кистью	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.7	февраль	25 неделя	по расписанию группы	объяснение , метод демонстрац ии	2	Аквариум «Волшебные рыбки». Роль ритма в эмоциональном звучании композиции.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.8	февраль	25-26 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Композиционно е расположение рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.9	февраль- март	26-27 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	4	Работа в смешанной технике.	Школа № 5. Кабинет № 40.	16
6.10	март	27 неделя	по расписанию группы	объяснение , занятие- импровиза ция	1	Творческая фантазия «Бабочка- цветок». Знакомство с техникой декоративной росписи.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.11	март	27 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа, занятие- игра	2	Тонирование фона «по- сырому».	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.12	март	28 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Рисунок бабочки – цветка, оттиск.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.13	март	28 неделя	по расписанию группы	объяснение , рассказ, проект	2	Проект «Светлый праздник Пасха». Библейские истории. Показ образцов росписи пасхальных яиц.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

6.14	март	29 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Лепка яиц из теста.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.15	март	29-30 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	4	Грунтование, ропись, украшение поделок.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.16	март	30 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа, метод демонстрац ии	2	Творческая работа на космическую тему «Жители Галактики». Продолжение знакомства с понятием композиции.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.17	март	31 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Создание композиции.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.18	март- апрель	31-32 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	4	Живописное решение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	2
6.19	апрель	32 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа	2	К празднику День Победы. «Салют в городе». Рассказ о героях Великой Отечественной войны. Знакомство с восковой техникой в рисунке.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.20	апрель	33 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	2	Создание сюжета рисунка	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.21	апрель	33-34 неделя	по расписанию группы	практическ ая работа	4	Заливка фона гуашевыми красками. Прощапывание рисунка в технике гравюра.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

7.						Основы архитектуры.		Просмотр работ.
7.1	апрель	34 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	1	Коллаж. «Волшебный замок». Знакомство с архитектурой, техникой коллаж.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.2	апрель	34-35 неделя	по расписанию группы	практическая работа	3	Работа в технике обрывания из цветной бумаги	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.						Аппликация.		Просмотр и анализ работ.
8.1	апрель	35 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Аппликация «Весенние цветы». Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с техникой аппликации.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.2	май	36 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Вырезание цветов из бумаги.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.3	май	36 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Украшение, дополнение рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.						Натюрморт.		Просмотр и анализ работ.
9.1	май	37 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа, метод демонстрации	2	Натюрморт. Знакомство с жанром живописи – натюрмортом.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.2	май	37 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Композиционное размещение на бумаге.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.3	май	38 неделя	по расписанию	практическая работа	2	Показ приемов работы гуашью.	Школа № 5.	

			группы				Кабинет № 40.	
9.4	май	38-39 неделя	по расписанию группы	практическая работа	5	Передача в работе формы и выразительности цвета предмета с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Отчетный просмотр работ.
9.5	май-июнь	39-40 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Тестирование, тест № 1.	Школа № 5.	Тестирование. 1
9.6	июнь	40 неделя	по расписанию группы	итоговое занятие	1	Итоговое занятие. Выставка работ за 2 полугодие.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Выставка работ.
10.						Пленэр «Мой любимый цветок		
10.1	июнь	40-41 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Рисунок цветка в графике	Школа № 5. Кабинет № 40.	Просмотр работ
10.2 .	июнь	41-42 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Рисунок цветка в живописи	Школа № 5. Кабинет № 40.	Просмотр работ
11.	июнь					Выполнение творческих работ		
11.1	июнь	42-43 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Объемная рельефная композиция из пластилина «Сказочный город»	Школа № 5. Кабинет № 40.	Просмотр работ
11.2	июнь	43 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Рисунок «Летний пейзаж»	Школа № 5. Кабинет № 40.	Просмотр работ
11.3 .	июнь-август	44 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Рисунок фантастического животного	Школа № 5. Кабинет № 40.	Просмотр работ 2
11.4 .	август	45 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Создание декоративной работы из природного материала	Школа № 5. Кабинет № 40.	Выставка

11.5	август	45 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Создание презентации «Мой любимый художник»	Школа № 5. Кабинет № 40.	Демонстрация презентации
------	--------	--------------	----------------------------	------------------------------------	---	--	-----------------------------------	-----------------------------

Группа 2.2. 2 год обучения (базовый уровень).

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.						Рисунок-основа изобразительного искусства.		Выставка работ
1.1	сентябрь	1 неделя	по расписанию группы	вводное занятие	2	Инструктаж по мерам безопасности. Вводная тема. «Учимся видеть и беречь красоту родной природы». Рисунок-основа языка графики.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.2	сентябрь	1 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Рисунок с натуры веток.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.3	сентябрь	1 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Рисунок дерева с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.4	сентябрь	2 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Рисунок группы деревьев.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.5	сентябрь	2-3 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	4	Приемы построения элементов пейзажа в пространстве.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.6	сентябрь	3 неделя	по расписанию группы	практическая работа, занятие-игра	2	С чего начинается живопись. Понятия о цвете.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.7	сентябрь	3 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Смешивание хроматических и ахроматических цветов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

1.8	сентябрь	4 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Упражнения на растяжку тона: от темного к светлому.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.9	сентябрь	4 неделя	по расписан ию группы	ознакомительн ое занятие	2	Упражнения на передачу светлоты в рисунке,	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.1 0	сентябрь	4 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Упражнения на передачу контраста в рисунке.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.1 1	октябрь	5 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Упражнения на передачу светотени в рисунке.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.1 2	октябрь	5 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Упражнения на передачу изменений цвета на расстоянии.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.						Жанры изобразительного искусства.		Выставка- конкурс.
2.1 .	октябрь	5 неделя	по расписан ию группы	ознакомительн ое занятие	2	Пейзаж. Зарисовки с натуры «Мир природы вокруг нас». Виртуальная экскурсия по Третьяковской галерее.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.2	октябрь	6 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Выбор мотива.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.3	октябрь	6 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Композиционное построение пейзажа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.4	октябрь	7 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	5	Прописка тонально- цветовых отношений.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.5	октябрь	7-8 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Плоские фигуры. Последовательность изображения геометрических фигур.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

2.6	октябрь	8 неделя	по расписан ию группы	ознакомительн ое занятие	2	Передача в рисунке характерных форм строения фигур и их цвета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.7	октябрь	8 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	1	Геометрические тела. Основы светотени. Понятия о распределении светотени на предметах.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.8	октябрь- ноябрь ноябрь	8-9 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	12	Рисунок шара с натуры. Рисунок конуса с натуры. Рисунок куба с натуры. Рисунок цилиндра с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
	ноябрь	10 неделя		домашнее задание		Подготовить рисунки на темы здорового образа жизни для участия в городских и областных конкурсах.		Просмотр и выставка работ.
2.9	ноябрь	10-11 неделя	по расписан ию группы	комбинирован ное занятие	3	Предметный мир глазами художника. Натюрморт. Последовательность изображения группы предметов с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 0	ноябрь	11 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Композиционное расположение. Передача характера формы предметов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 1	ноябрь	11-12 неделя	по расписан ию группы	беседа, метод демонстрации	2	Передача конструктивной формы предметов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 2	ноябрь	12 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	5	Выявление объема предмета светотенью.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 3	ноябрь	13 неделя	по расписан ию группы	беседа, метод демонстрации, проект	2	Проект. Портрет «Рисуем подруг, знакомых, родных...». Понятия о закономерностях пропорционального строения головы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

2.1 4	ноябрь	13 неделя	по расписан ию группы	ознакомительн ое занятие	2	Практика: Женская модель, эскиз.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 5	ноябрь	13 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Композиция рисунка. Объемно- конструктивное построение портрета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 6	декабрь	14 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Тушевка, выбор ластиком цвета по выбору: карандаш, уголь.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 7	декабрь	14 неделя	по расписан ию группы	объяснение, метод демонстрации	2	Зимний пейзаж. Пейзаж, освещенный солнцем «Родина моя - Россия». Средства выразительности в изображении пейзажа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 8	декабрь	15 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Выбор мотива. Наброски по памяти.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.1 9	декабрь	15 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Компоновка рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Вернисаж для родителей .
2.20	декабрь	15 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Передача цветового решения пастели и освещенности.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.						Монументальная живопись.		Отчетный просмотр работ.
3.1	декабрь	16 неделя	по расписан ию группы	объяснение, метод демонстрации, проект	2	Проект. Мастерская скульптора. Монументальная живопись. «Рождество Христово», Понятие о круглой скульптуре.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.2	декабрь	16 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Лепка из глины.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.3	декабрь	17	по	практическая	2	Грунтование фигур	Школа	

		неделя	расписан ию группы	работа		грунтовой основой.	№ 5. Кабинет № 40.	
3.4	декабрь	17 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Роспись фигур темперными красками.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.5	декабрь	17 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	«Новогодний сувенир». Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами. Показ изготовления поделок в технике квиллинг (бумагокручения).	Школа № 5. Кабинет № 40.	
	январь	18-19 неделя		Домашнее задание	8	Подготовить рисунки на тему «Огонь не прощает ошибок».	На дому	Выставка работ.
3.6	январь	19 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Сборка деталей из бумажных элементов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.7	январь	20 неделя		рассказ, беседа, метод демонстрации	2	Выставка работ за 1 полугодие.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Отчетный просмотр работ.
4 .						Декоративно- прикладное творчество. Народные промыслы.		Вернисаж для родителей .
4.1	январь	20 неделя	по расписан ию группы	рассказ, метод демонстрации, коллективная работа	3	Жостовский поднос.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.2	январь	20-21 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	3	Палехская миниатюра.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.3	январь	21 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	3	Городецкая роспись.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.4	январь	21-22 неделя	по расписан	практическая работа,	3	Хохломская роспись.	Школа № 5.	

			ию группы	коллективная работа			Кабинет № 40.	
5.						Перспектива.		Просмотр и анализ работ.
5.1	январь	22 неделя	по расписан ию группы	демонстрация приемов работы	2	Технология рисования на smart- доске, планшете. Знакомство с перспективой «Вид на железнодорожные пути».	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.2	январь	22 неделя	по расписан ию группы	демонстрация приемов работы	2	Закономерности линейной и воздушной перспективы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.3	февраль	23 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Линия горизонта, точка схода, передача масштабности предметов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.						Сюжетная композиция.		Выставка.
6.1	февраль	23 неделя	по расписан ию группы	объяснение, метод демонстрации	1	Панно «Веселая масленица». Календарно- обрядовые праздники.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.2	февраль	23 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	1	Понятие о композиционных задачах, тонально- цветовых отношениях.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.3	февраль	23 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Поиск сюжета панно. Зарисовки символов праздника масленицы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.4	февраль	24 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Колористическое решение рисунка в смешанной технике.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.						Рисование с натуры.		Защита творческо й работы.
7.1	февраль	24 неделя	по расписан ию	объяснение, занятие- импровизация	2	Натюрморт «Предметы быта». Творчество	Школа № 5. Кабинет	

			группы			художников Хруцкого, Кончаловского, Стожарова.	№ 40.	
7.2	февраль	24 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Композиционное решение, компоновка рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.3	февраль	25 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Линейно- конструктивное построение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.4	февраль	25 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Этюд в технике акварели.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.5	февраль	25 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Тонально-цветовые отношения.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.						Архитектура. «Дворец для Снегурочки».		Просмотр и анализ работ.
8.1	февраль	26 неделя	по расписан ию группы	объяснение, рассказ	2	Архитектура как вид изобразительного искусства.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.2	февраль	26 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Композиция в вертикальном и горизонтальном формате.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.3	февраль	26 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Зарисовка декоративных элементов дворца.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.4	март	27 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Ступенчатая тональная шкала. Перспективные явления.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.						Абстрактная фантазия «Весенняя капель».		Выставка- конкурс.
9.1	март	27 неделя	по расписан ию группы	рассказ, беседа	2	Показ слайдов с репродукциями картин. Особенности абстрактного изображения.	Школа № 5. Кабинет № 40.	.

9.2	март	27 неделя	по расписан ию группы	ознакомительн ое занятие	2	Главное и второстепенное изображении сюжета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.3	март	28 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Передача форм на плоскости.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.4	март	28 неделя		практическая работа	2	Трансформация форм.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.5	март	28-29 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Передача контраста.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.6	март	29 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Фактурная доработка рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.						Лепка фигуры человека.		Просмотр и анализ работ.
10.1	март	29 неделя	по расписан ию группы	рассказ, беседа, метод демонстрации	2	Язык скульптуры. Показ слайдов изображений скульптур. Каркас фигуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.2	март	30 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Передача пропорций.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.3	март	30 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Подбор и детальная проработка формы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.						Проект. Творческая композиция «Светлый праздник Пасха».		Конкурс.
	март	30 неделя		домашнее задание		Экскурсия в художественный музей.		
11.1	апрель	31 неделя	по расписан ию группы	практическая работа, проект	2	Роль сюжета в решении образа, работа с детской Библией. Показ	Школа № 5. Кабинет № 40.	

						слайдов.		
11.2	апрель	31 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Поиск сюжета. Эскиз к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.3	апрель	32 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Компоновка рисунка, передача главного образа в работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.4	апрель	32-33 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Передача тонально- цветовых отношений.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Выставка работ.
12.						Проект. Композиция ко Дню Победы «Город-герой Москва».		Конкурс.
12.1	апрель	33 неделя	по расписан ию группы	демонстрация, проект	2	Виртуальная экскурсия. Показ слайдов с изображением памятников, посвященных Победе в Великой отечественной войне.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.2	апрель	33 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Эскиз к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.3	апрель	34 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Тонирование листа восковыми мелками. Композиционное расположение рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.4	апрель	34-35 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Передача тонально- цветовых отношений.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
13.						Выразительные особенности работы углем «Мои любимые питомцы - семья».		Просмотр и анализ работ.
13. 1	апрель	35 неделя	по расписан ию группы	рассказ, беседа, метод демонстрации	2	Показ слайдов с изображением животных. Таблица построения	Школа № 5. Кабинет № 40.	

						животных.		
13. 2	май	36 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Композиционное расположение, передача пропорций.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
13. 3	май	36-37 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Техника работы штрихом. Передача светотени.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
13. 4	май	37 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Передача материальности, моделировки штрихом.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14.						Мой первый пленэр. Зарисовки с натуры.		
14.1	май	38 неделя	по расписан ию группы	рассказ, беседа, метод демонстрации	1	Показ слайдов с репродукциями картин. Приемы работы с натуры на открытом воздухе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14.2	май	38 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	1	Зарисовка мелких растений.	Школа № 5. во дворе школы.	
14.3	май	38 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Рисунок цветка, группы цветов.	Школа № 5. во дворе школы.	
14.4	май	38 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Рисунок кустарников углем или черной гелевой ручкой.	Школа № 5. во дворе школы.	
14.5	май	39 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Тестирование, тест № 2.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14.6	май	39 неделя	по расписан ию группы	рассказ, беседа	2	Итоговое занятие.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Отчетная выставка работ за 2 полугодие .
15.		39 неделя		домашнее задание		Выполнение творческих работ	На дому	Просмотр и анализ работ. Выставка.

15.1	май-июнь	39-40 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. Работа	6	Изделие из серии «Народный промысел»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.2	июнь	40-41 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Рисунок «Праздник лета. Троица»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.3.	июнь	42 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Рисунок натюрморта с натуры	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.4	июнь	42 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Зарисовка «Чайный сервис»»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.5	август	43 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Объёмная композиция из пластилина «Летние фантазии»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.6.	август	44 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Пленэр «Летние зарисовки»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.7.	август	45 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	4	Рисунок «Моё любимое животное»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.8.	август	45 неделя	по расписанию группы	домашнее задание	8	Написание доклада «Мой любимый художник»	Школа № 5. Кабинет № 40.	

Группы 3.3., 4.3. 3 год обучения (базовый уровень).

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						Творческая работа. «Краски осени в произведениях художников».		Выставка работ.
1.1	сентябрь	1 неделя	по расписанию	вводное занятие	2	Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике. Просмотр слайдов с	Школа № 5. Кабинет	

			группы			репродукциями картин.	№ 40.	
1.2	сентябрь	1 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Выход на пленэр. Зарисовки элементов пейзажа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.3	сентябрь	2 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Прописка тональных цветовых отношений.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.4	сентябрь	2 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Зарисовки пейзажа в графике. Введение в пейзаж архитектурных элементов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.1	сентябрь	3 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Передача масштабности предметов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.						Автопортрет «Глаза - зеркало души».		Конкурс.
2.1	сентябрь	3 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие, проект	2	Портрет как жанр живописи. Виртуальная экскурсия по музеям.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.2	сентябрь	3-4 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Объемно-конструктивное построение, форма и пропорции.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.3	сентябрь	4 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Подмалевок, цвет, мазок.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.4	сентябрь	5 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Мимика лица в портрете.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.						Натюрморт.		Выставка работ.
3.1	октябрь	5 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	2	Особенности многослойной живописи. Просмотр слайдов с репродукциями картин художников.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

3.2	октябрь	5-6 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Компоновка рисунка, композиционное размещение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.3	октябрь	6 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Конструктивный анализ формы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.4	октябрь	6-7 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Техника многослойной живописи.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.5	октябрь	7 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Тонально-цветовые отношения.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.						Проект. Плакат по пожарной безопасности.		Конкурс.
4.1	октябрь	7 неделя	по расписан ию группы	ознакомитель ное занятие, проект	1	Техника изображения плаката. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.2	октябрь	7-8 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Поиск сюжета с использованием Интернет -ресурсов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.3	октябрь	8 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Эскиз к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.4	октябрь	8-9 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Композиционное решение. Компоновка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.5	октябрь	9 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Живописное решение плаката.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.6.	октябрь ноябрь	9-10 неделя		домашнее задание	6	Изготовление сувенирной продукции для благотворительного марафона «Ты нам нужен».		

4.7.	ноябрь	10-11 неделя	по расписан ию группы	комбинирова нное занятие	6	Применение шрифта в тексте плаката.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.						Декоративное рисование.		Выставка.
5.1	ноябрь	11 неделя	по расписан ию группы	беседа, метод демонстрации	2	Традиции ивановских мастеров росписи ткани. Виртуальная экскурсия в музей ситца. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.2	ноябрь	11-12 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Рапорт рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.3	ноябрь	12 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Обводка контуром.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.4	ноябрь	12 неделя	по расписан ию группы	ознакомитель ное занятие	2	Нанесение резерва на ткань.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.5	ноябрь	12-13 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Нанесение красителя.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.						Рисование с натуры. Графический натюрморт сложных по форме предметов.		Вернисаж для родителей
6.1	ноябрь	13 неделя	по расписан ию группы	объяснение, метод демонстрации	1	Особенности графического рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.2	ноябрь	13 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Композиционное расположение. Конструктивное построение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.3	декабрь	14 неделя	по расписан ию группы	объяснение, метод демонстрации	3	Выявление объема.	Школа № 5. Кабинет № 40.	.
6.4	декабрь	14 неделя	по расписан	практическая работа	2	Детальная прорисовка тоном.	Школа № 5.	

			ию группы				Кабинет № 40.	
7.						Декоративная графика «Паучок и червячок».		Выставка работ.
7.1	декабрь	14-15 неделя	по расписан ию группы	объяснение, метод демонстрации	2	Техника эстампа, гравюры. Просмотр слайдов. Поиск сюжета к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.2	декабрь	15 неделя	по расписан ию группы	практическая работа. Коллективная работа парами	4	Композиционное размещение рисунка насекомых.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.3	декабрь	15-16 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Прорисовка мелких деталей.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.4	декабрь	16 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Оформление в паспорт.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.						Новогодние фантазии.		Конкурс.
8.1	декабрь	16 неделя	по расписан ию группы	демонстрация приемов работы	1	Проект. Рельеф «Рождественский подарок». Беседа. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.2	декабрь	17 неделя	по расписан ию группы	практическая работа, проект	2	Поиск сюжета. Эскиз к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.3	декабрь	17 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Лепка на плоскости.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.4	декабрь	18 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	1	Роспись рельефа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.5	декабрь	18 неделя	по расписан ию группы	объяснение, метод демонстрации	1	Новогодний сувенир. Особенности техники декупаж.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.6	декабрь	18 неделя	по расписан	практическая работа	2	Фигурный шаблон. Украшение	Школа № 5.	Отчетный просмотр

			ию группы	итоговое занятие		сувенира. Выставка работ за 1 полугодие	Кабинет № 40.	работ
8.7	январь	18-19 неделя		домашнее задание		Изготовление шаблонов для мастер-класса на тему «Подарок маме».	На дому	
9.						Природа света и цвета.		Просмотр и анализ работ.
9.1	январь	20 неделя	по расписан ию группы	объяснение, рассказ, демонстрация приемов работы	2	Натюрморт из 2х предметов. Техника алла-прима. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.2	январь	20 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Этюд к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.3	январь	20 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Рисунок с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.4	январь	21 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Живописное решение в технике алла-прима.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10 .						Виды пейзажа.		Выставка.
10.1	январь	21 неделя	по расписан ию группы	объяснение, занятие- импровизация	2	Зимний пейзаж «Вид из окна». Особенности в изображении пейзажа. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.2	январь	21 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Выбор сюжета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.3	январь	22 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Рисунок с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.4	январь	22 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Перспективное построение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

10.5	февраль	23 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Традиционные и нетрадиционные и техники в работе над пейзажем.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11 .						«Подводный мир».		Просмотр и анализ работ.
11.1	февраль	23 неделя	по расписан ию группы	объяснение, рассказ	2	Особенности монотипии. Просмотр иллюстраций и слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.2	февраль	23 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Эскиз к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.3	февраль	24 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Композиционное построение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.4	февраль	24 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Техника монотипии.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.5	февраль	25 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Колористическое решение рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12 .						Сказки в Палехской миниатюре.		Конкурс.
12.1	февраль	25 неделя	по расписан ию группы	рассказ, беседа	2	История Палехской миниатюры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.2	февраль	25 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Выбор сюжета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.3	февраль	26 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Компоновка рисунка.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.4	февраль	26 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Заливка фоном.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Просмотр работ.

12.5	февраль-март	26-27 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Роспись и украшение форм.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
13.						Анималистический жанр «Мир птиц».		Выставка работ.
13.1	март	27 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	2	Последовательность изображения птицы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
13.2	март	27 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Неподвижная натура. Компоновка рисунка птицы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
13.3	март	28 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Передача объема светотенью.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14						Фигура человека «Начнем... сначала».		Просмотр и анализ работ.
14.1	март	28 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа, метод демонстрации	2	Процесс построения фигуры человека.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14.2	март	29 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Составление фигуры человека из геометрических тел.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14.3	март	29 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Силуэт человека.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14.4	март	29 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Выявление характера формы тушью.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.						Православные праздники в искусстве.		Конкурс.
15.1	март	30 неделя	по расписанию группы	практическая работа, проект	2	Проект. Рисунок «Светлый праздник Пасха». Творчество художника А. Иванова. Виртуальная экскурсия.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

15.2	март	30 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Выбор сюжета к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.3	март- апрель	30-31 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Компоновка рисунка.	Школа № 5.	
15.4	апрель	31 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Тонально-цветовые отношения в смешанной технике.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.						Тематическое рисование «Мы с тобой войны не знали».		Выставка- конкурс.
16.1	апрель	32 неделя	по расписан ию группы	беседа, рассказ	2	Рисунок на тему: «Герои Великой Отечественной войны». Батально- исторический жанр. Просмотр репродукций картин.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.2	апрель	32 неделя	по расписан ию группы	практическая работа, проект	2	Подбор сюжета. Зарисовки.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.3	апрель	32 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Композиционное решение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.4	апрель	33 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Постановка фигуры человека.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.5	апрель	33 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Живописное решение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
17.						Стили в искусстве.		Конкурс.
17.1	апрель	34 неделя	по расписан ию группы	беседа, метод демонстрации	2	«Приобщаемся к культуре народов мира». Понятие стилей в искусстве. Виртуальная экскурсия по музеям мира.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

17.2	апрель	34 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Поиск сюжета. Эскиз панно. Работа парами.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
17.3	апрель	34 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Создание композиции.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
17.4	апрель	35 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Применение нетрадиционных техник.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
17.5	апрель	35 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Уточнение деталей. Проработка форм.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
17.6	апрель	35 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Оформление работы в рамку.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
18.						Животный мир «Мой четвероногий друг».		Выставка работ.
18.1	май	36 неделя	по расписан ию группы	беседа, метод демонстрации	2	Особенности изображения животного. Просмотр слайдов. Выбор сюжета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
18.2	май	36 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Компоновка рисунка. Композиционное решение образа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
18.3	май	36 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Конструктивное построение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
18.4	май	37 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Работа в технике пастель.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
19.						Пленэр.		Выставка и анализ работ.
19.1	май	37 неделя	по расписан ию группы	рассказ, объяснение, практическая работа	2	Передача реалистического изображения с натуры.	Школа № 5. Во дворе школы.	

19.2	май	38 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	4	Зарисовки с натуры в различных техниках.	Школа № 5. Во дворе школы.	
19.3	май	38 неделя	по расписан ию группы	выставка	2	Выставка работ	Школа № 5.	
19.4	май	39 неделя	по расписан ию группы	практическая работа	2	Тестирование, тест № 3.	Школа № 5. Во дворе школы.	
19.5	май	39 неделя	по расписан ию группы	беседа	2	Итоговое занятие.	Школа № 5. Кабинет № 40.	Отчетная выставка работ за 2 полугоди е.
20.		39 неделя		домашнее задание	2	Выполнение творческих работ.	На дому	
20.1	июнь	40 неделя	по расписан ию группы	творческая самостоят. работа	6	Рисунок открытки Православный праздник Троица.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
20.2	июнь	41 неделя	по расписан ию группы	творческая самостоят. работа	6	Зарисовки птиц.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
20.3	июнь	42 неделя	по расписан ию группы	творческая самостоят. работа	6	Пленэр «Мой любимый уголок природы».	Школа № 5. Кабинет № 40.	
20.4	июнь	43 неделя	по расписан ию группы	творческая самостоят. работа	6	Рисование графического натюрморта.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
20.5	август	43 неделя	по расписан ию группы	творческая самостоят. работа	6	Портрет «Мой любимый человек».	Школа № 5. Кабинет № 40.	
20.6	август	44 неделя	по расписан ию группы	творческая самостоят. работа	6	Рисование насекомых.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
20.7	август	45 неделя	по расписан ию группы	творческая самостоят. работа	6	Создание сувенира в технике декупаж.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

Группа 5.4. 4 год обучения (базовый уровень)

№ п/п	Месяц	Неделя месяца	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема Занятия	Место проведения	Форма контроля
1.						Жанры живописи.		Выставка работ
1.1	сентябрь	1 неделя	по расписанию группы	вводное занятие	2	Пейзаж в технике импрессионистов «Шорох осенних листьев». Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.2	сентябрь	1 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Зарисовки с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.3	сентябрь	2 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Выбор мотива. Построение перспективы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.4	сентябрь	2 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Тонально-цветовые отношения.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.5	сентябрь	2-3 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	4	Проработка деталей пейзажа.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.6	сентябрь	3 неделя	по расписанию группы	практическая работа, проект	2	Проект. Портрет «Вся семья вместе, так и душа на месте». Ракурсы в портрете. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.7	сентябрь	3 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Эскиз портрета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.8	сентябрь	4 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Изображение портрета. Передача пропорций.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.9	сентябрь	4 неделя	по расписанию группы	ознакомительное занятие	2	Конструктивные особенности портрета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

1.10	сентябрь	4-5 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Растушевка, линия.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.11	октябрь	5 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Натюрморт в смешанной технике. Техника и технология живописного изображения. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.12	октябрь	5-6 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Этюд «Букет рябины».	Школа № 5. Кабинет № 40.	
1.13	октябрь	6-7 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Этюд «Фрукты». Особенности работы маслом.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.						Плакат «Безопасность движения».		Выставка- конкурс.
2.1	октябрь	7 неделя	по расписанию группы	ознакомитель ное занятие	2	Назначение плаката. Взаимосвязь текста с рисунком. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.2	октябрь	8 неделя	по расписанию группы	домашнее задание	2	Поиск сюжета.	На дому	
2.3	октябрь	8 неделя			2	Уточнение пропорций. Композиционное построение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
2.4	октябрь	8 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Наложение текста в программе Paint.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.						Рисование гипсовых форм.		Просмотр и анализ работ.
3.1	октябрь	9 неделя	по расписанию группы	ознакомитель ное занятие	2	Орнамент типа розетты. Просмотр таблиц и репродукций картин.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
3.2	октябрь- ноябрь	9-10 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Рисунок розетты.	Школа № 5. Кабинет	

							№ 40.	
3.3	ноябрь	10-11 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Моделировка светотенью.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.						Коллаж. Декоративное панно.		Конкурс.
4.1	ноябрь	11 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Проект «Загадочная страна Египет». Особенности в технике коллаж.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.2	ноябрь	11-12 неделя	по расписанию группы	беседа, метод демонстраци и	4	Поисковая работа. Эскиз панно.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
4.3	ноябрь	12-13 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Вырезание деталей из бумаги, выкладывание и наклеивание деталей.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.						Зимние праздники.		Конкурс.
5.1	ноябрь	13 неделя	по расписанию группы	беседа, метод демонстраци и	2	Проект к фестивалю «Светлый праздник пасха». Лепка круглой скульптуры «Рождество Христово». Технология лепки фигур из соленого теста.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.2	ноябрь	13 неделя	по расписанию группы	практическая работа, проект	2	Лепка персонажей.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.3	декабрь	14 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Грунтование, ропись и украшение фигур.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.4	декабрь	14 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Роспись елочных игрушек «Новогодний сувенир». Особенности рописи игрушек.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.5	декабрь	14 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Составление узора.	Школа № 5. Кабинет	

							№ 40.	
5.6	декабрь	15 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Роспись игрушек.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
5.7	декабрь	15 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа, метод демонстрации и	2	Оформление работ к конкурсу.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.						Книжная графика.		Отчетный просмотр работ.
6.1	декабрь	15 неделя	по расписанию группы	практическая работа, проект	2	Иллюстрация к прочитанному произведению. Графическое и цветовое решение изображения иллюстрации.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.2	декабрь	16 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Гравюра на картоне.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.3	декабрь	16-17 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Оформление обложки книги.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.4	декабрь	17 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Метод познания шрифта.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
6.5	декабрь	18 неделя	по расписанию группы	итоговое занятие	2	Выставка работ за 1 полугодие	Школа № 5. Кабинет № 40.	Отчетный просмотр работ.
	январь	18 неделя		домашнее задание	4	Изготовление сувенирной продукции для благотворительного марафона «Ты нам нужен».		
7.						Интерьер.		Просмотр и анализ работ.
7.1	январь	19 неделя	по расписанию	рассказ, объяснение	4	Макет интерьера комнаты или другого	Школа № 5.	

			группы			помещения. Моделирование помещений.	Кабинет № 40.	
7.2	январь	20 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Конструирование из бумаги.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
7.3	январь	20 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Склеивание макета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.						Пейзаж.		Выставка работ.
8.1	январь	20 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	«Зимний день». Развитие знаний и умений в изображении пейзажа. Просмотр слайдов и репродукций картин.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.2	январь	21 неделя	по расписанию группы	демонстрация приемов работы	2	Выбор мотива. Эскиз работы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.3	январь					Композиционное решение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.4	январь	21 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Передача воздушно-световой перспективы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
8.5	январь	21-22 неделя	по расписанию группы	демонстрация приемов работы	4	Тонально-цветовое построение формы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.						Композиция.		Творческая работа.
9.1	январь	22 неделя	по расписанию группы	объяснение, метод демонстрации	2	«Океанское дно». Холодная цветовая гамма. Композиционный центр. Показ слайдов с обитателями моря.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
9.2	январь-февраль	22-23 неделя	по расписанию группы	практическая работа, коллективная	4	Композиционное построение рисунка.	Школа № 5. Кабинет	

				работа			№ 40.	
9.3	февраль	23-24 неделя	по расписанию группы	практическая работа, коллективная работа	6	Тонально-цветовое построение формы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.						Рисунок фигуры человека.		Просмотр и анализ работ.
10.1	февраль	24 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Рисунок с натуры (мужская фигура). Последовательность выполнения рисунка человека. Показ слайдов репродукций картин.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
10.2	февраль	24 неделя			2	Компоновка рисунка на плоскости.		
10.3	февраль	25	по расписанию группы	практическая работа	4	Живописность отношений цветового построения формы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.						Рисование с натуры в технике «гризайль».		Просмотр и анализ работ.
11.1	февраль	25 неделя	по расписанию группы	объяснение, рассказ	2	Рисование предметов сложной формы с натуры в технике «гризайль». Передача светотени. Виртуальная экскурсия в школу акварели С. Андрияки.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.2	февраль	26 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Композиционное расположение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
11.3	февраль -март	26 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Выявление объема.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.						Сюжетная композиция.		Конкурс.
12.1	март	27 неделя	по расписанию	рассказ, беседа, метод	2	Проект к фестивалю «Светлый праздник».	Школа № 5.	

			группы	демонстраци и		Сюжетная композиция «Пасха - светлый праздник». Основные законы композиция.	Кабинет № 40.	
12.2	март	27 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Эскиз к работе.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.3	март	27-28 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Композиционное решение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
12.4	март	28 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Тонально-цветовое построение формы.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
13.						Тематическое рисование.		Выставка-конкурс.
13.1	март	29 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Проект к конкурсу. Тематическое рисование ко Дню победы «По местам воинской славы». Особенности композиции. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40	
13.2	март	29 неделя	по расписанию группы	практическая работа, проект	2	Поисково-исследовательская работа к сюжету.	Школа № 5. Кабинет № 40	
13.3	март	29 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Композиционное решение.	Школа № 5. Кабинет № 40	
13.4	март	30 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Передача цветовых и тоновых отношений.	Школа № 5. Кабинет № 40	
14.						Рисунок птиц и зверей.		Выставка.
14.1	март	30 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Рисунок птиц и зверей по памяти «Зоопарк». Показ слайдов и схем изображения животных.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

14.2	март	30 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Композиционное размещение.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
14.3	апрель	31-32 неделя	по расписанию группы	ознакомитель ное занятие	4	Детальная проработка светотенью.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.						Мир архитектуры.		Просмотр и анализ работ.
15.1	апрель	32 неделя	по расписанию группы	беседа, показ, демонстраци я работы	2	Макет «Город русских богатырей». Особенности работы объемного конструирования. Просмотр слайдов.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.2	апрель	32 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Выбор сюжета для макета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.3	апрель	33 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Конструирование из белой бумаги.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
15.4	апрель	33-34 неделя	по расписанию группы	практическая работа	4	Склеивание макета.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.						Витражная роспись.		Мастер- класс, открытое занятие для родителей .
16.1	апрель	34 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа, метод демонстраци и	2	Панно «Образы весны». Особенности витражной росписи.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.2	апрель	35 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Выбор сюжета. Эскиз панно.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
16.3	апрель	35-36 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Нанесение контура.	Школа № 5. Кабинет	

							№ 40.	
16.4	май	36 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа	4	Роспись панно.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
17.						Пленэр.		Выставка.
17.1	май	37 неделя	по расписанию группы	рассказ, беседа	2	Зарисовки элементов пейзажа «Красота родной природы». Закрепление знаний в изображении пейзажа.	Школа № 5. Во дворе школы.	
17.2	май	37-38 неделя	по расписанию группы	практическая работа	6	Зарисовки с натуры.	Школа № 5. Во дворе школы.	
18.						Работа по впечатлению и с натуры		
18.1	май	38 неделя	по расписанию группы	беседа	2	Передача реалистического изображения пейзажа с натуры.	Школа № 5. Кабинет № 40.	
18.2	май	38 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Рисунок «Утро»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
18.3	май	39 неделя	по расписанию группы	практическая работа	2	Рисунок «Полдень»	Школа № 5. Кабинет № 40.	
18.4	май	39 неделя	по расписанию группы	выставка	2	Выставка	Школа № 5. Кабинет № 40.	Отчетная выставка работ за 2 полугодие
18.5	май	39 неделя	по расписанию группы	тест	2	Тестирование, тест № 4	Школа № 5. Кабинет № 40.	Тестирова ние диагности ка
18.6	май	39 неделя	по расписанию группы	беседа	2	Итоговое занятие.	Школа № 5. Кабинет № 40.	

19.	июнь			домашнее задание		Выполнение творческих работ	На дому	Анализ работ. Выставка
19.1	июнь	40 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. Работа	6	Наброски и зарисовки птиц.	Школа № 5. Кабинет № 40	
19.2	июнь	41 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Рисунок деталей птицы (голова, крыло, лапа).	Школа № 5. Кабинет № 40	
19.3	июнь	42 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Объемно-графическое решение птицы.	Школа № 5. Кабинет № 40	
19.4	июнь	43 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Рисунок насекомых акварелью.	Школа № 5. Кабинет № 40	
19.5	август	43 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Создание иллюстраций к любимой книге	Школа № 5. Кабинет № 40	
19.6	август	44 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Создание макета здания	Школа № 5. Кабинет № 40	
19.7	август	45 неделя	по расписанию группы	творческая самостоят. работа	6	Написание эссе «Мой любимый жанр в живописи»	Школа № 5. Кабинет № 40	

Приложение 2.

ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

№ пап	Название мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Участие в педагогических советах МБУ ДО ДДТ № 3.	ежемесячно	Педагог Поздеева С.В.
2.	Участие в работе методического объединения художественного отдела МБУ ДО ДДТ № 3.	ежемесячно	Педагог Поздеева С.В.
3.	Создание презентаций и дидактического материала по темам: - «Художники-импрессионисты». - «Витражная роспись. Образ весны».	январь февраль	Педагог Поздеева С.В.

4.	Проведение мастер-класса для родителей «Роспись новогодней игрушки».	декабрь	Педагог Поздеева С.В.
5.	Проведение мастер-класса на благотворительном марафоне «Ты нам нужен».	март	Педагог Поздеева С.В.
6.	Работа по совершенствованию дополнительной общеразвивающей программы «Путь к мастерству» и оформлению портфолио педагога.	в течение учебного года	Педагог Поздеева С.В.
7.	Посещение мастер – классов педагогов дополнительного образования г. Иваново и Ивановской области.	в течение учебного года	Педагог Поздеева С.В.
8.	Обмен опытом работы с педагогами дополнительного образования МБУ ДО ДДТ № 3 и г. Иваново.	в течение учебного года	Педагог Поздеева С.В.
9.	Сотрудничество и участие в городских и областных мероприятиях Ивановского областного ЦРДОД, ДДЮТ, ГУ МЧС России по Ивановской области, ГИБДД УМВД России по Ивановской области, Ивановской епархией РПЦ.	в течение учебного года	Педагог Поздеева С.В.
10.	Работа в жюри на городских и областных конкурсах детского рисунка и творчества.	в течение учебного года	Педагог Поздеева С.В.
11.	Участие в семинарах и форумах по вопросам совершенствования дополнительного образования детей.	в течение учебного года	Педагог Поздеева С.В.

Приложение 3.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ВОСПИТАНИЮ

№ пап	Название мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Открытое мероприятие «Давайте познакомимся». 1-6 группа.	сентябрь	Педагог Поздеева С.В.
2.	Экскурсия в г. Плес. Знакомство с творчеством И.И. Левитана. 1-6 группа.	октябрь	Педагог Поздеева С.В.
3.	Праздничное мероприятие, посвященное встрече Нового года. Мастер-класс «Роспись новогодней игрушки». 1 - 6 группа.	декабрь	Педагог Поздеева С.В.
4.	Подведение итогов работы за 1 полугодие. Приглашение родителей на выставку работ обучающихся.	декабрь	Педагог Поздеева С.В.
5.	Посещение кинотеатра «Искра», просмотр кинофильма. 2 – 6 группа.	февраль	Педагог Поздеева С.В.
6.	Праздничное мероприятие к Международному женскому дню 8 марта. 1–6 группа.	март	Педагог Поздеева С.В.
7.	Открытое занятие для родителей на тему «Милая мама моя».	март	Педагог Поздеева С.В.

8.	Участие в благотворительном марафоне «Ты нам нужен». 1 - 6 группа.	март	Педагог Поздеева С.В.
9.	Экскурсия по г. Иваново «Знаешь ли ты свой город?». 2 – 6 группа.	апрель	Педагог Поздеева С.В.
10.	Конференция «Мы за здоровый образ жизни!». 5 группа.	май	Педагог Поздеева С.В.
11.	Итоговая выставка работ обучающихся.	май	Педагог Поздеева С.В.

Приложение 4.

ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО БЕЗОПАСНОСТИ

№ п/п	Название мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Проведение мероприятий по охране труда: — вводный и первичный инструктаж обучающихся по мерам безопасности на занятиях; — инструктаж обучающихся по мерам безопасности в зимний период; — повторный инструктаж обучающихся по мерам безопасности на занятиях; — беседа по мерам безопасности при проведении пленэра, прогулок, экскурсий.	сентябрь ноябрь январь апрель	Педагог Поздеева С.В. Педагог Поздеева С.В. Педагог Поздеева С.В. Педагог Поздеева С.В.
2.	Проведение мероприятий по правилам дорожного движения: — викторина на тему «Светофорчик»; — участие в городских и областных конкурсах рисунков на темы безопасности дорожного движения.	сентябрь в течение года	Педагог Поздеева С.В. Обучающиеся изостудии.
3.	Проведение здоровьесберегающих мероприятий: — физкультминутки во время занятий; — беседа на тему «Береги свое здоровье смолоду»; — участие в городских и областных конкурсах рисунков на темы здорового образа жизни; — беседа с элементами игры на тему «Травмы. Как уберечься от порезов, ушибов, переломов. Первая помощь при отравлении жидкостями, пищей, парами, газами».	ежедневно октябрь в течение года октябрь	Педагог Поздеева С.В. Обучающиеся изостудии. Врач Клак О.Б.
4.	Проведение мероприятий по противопожарной тематике: — вводный и первичный инструктаж обучающихся по пожарной безопасности; — повторный инструктаж обучающихся по пожарной безопасности; — проведение викторины и выставки рисунков на тему «Огонь не прощает ошибок»; — участие в городских и областных конкурсах по противопожарной тематике;	сентябрь январь декабрь в течение года март	Педагог Поздеева С.В. Педагог Поздеева С.В. Педагог Поздеева С.В. Педагог Поздеева С.В. Педагог

	— просмотр фильма по противопожарной тематике.		Поздеева С.В.
5.	Проведение мероприятия по противодействию терроризму. Беседа на тему «Терроризм-угроза общества»	сентябрь	Педагог Поздеева С.В.

Приложение 5.

**ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ ПО ПАТРИОТИЧЕСКОЙ И ГРАЖДАНСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

№ п/п	Название мероприятия	Срок исполнения	Ответственный
1.	Выставка рисунков «Юный патриот России».	сентябрь	Педагог Поздеева С.В.
2.	Посещение Ивановского художественного музея. Знакомство с творчеством художников Ивановского края.	октябрь	Педагог Поздеева С.В.
3.	Проект «Дорога жизни» посвященный Дню снятия блокады Ленинграда: выставка творческих работ.	декабрь- январь	Педагог Поздеева С.В.
4.	Патриотическая галерея «Защитники земли русской» в Центральной городской детской библиотеке г. Иваново.	февраль	Главный библиотекарь Ломакина Н.Г.
5.	Тематические уроки «С чего начинается Родина?». Выставка рисунков о малой родине.	март	Педагог Поздеева С.В.
6.	Городская акция «Наследники Победы». Выставка работ.	май	Педагог Поздеева С.В.