

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества»
Ленинского района г. Барнаула
(МБУДО «ЦРТДиЮ»)

Открытый всероссийский конкурс «Методическая разработка»

Сборник методических материалов

Авторы-составители:

**Юдина Елена Ивановна,
педагог дополнительного
образования
по предмету «Актерское
мастерство»;**

**Бугрова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного
образования
по предмету «Народный вокал»**

**Барнаул
2021**

№ п/п	Содержание Название разделов и тем	Страница
I.	Пояснительная записка	3 – 6
II.	Содержательная часть	7 - 33
1.	Методическая разработка открытого занятия «Обрядовые традиции празднования Масленицы»	7 - 15
2.	Сценарий семейного фольклорного праздника «Вечеркины посиделки»	16 – 19
3.	Сценарий игровой программы «Как ходила Коляда»	20 - 24
4.	Сценарий музыкального спектакля «Девичий бунт в Ярилкино»	25 -33
III.	Приложение	34 - 36

Пояснительная записка

«Если бы смысл театра был только в развлекательном зрелище, быть может, и не стоило бы класть в него столько труда. Но театр есть искусство отражать жизнь».

К.С. Станиславский

Русская традиционная культура имеет высочайшую художественную ценность. Со временем стал возрастать интерес к традиционному быту, медицине, поверьям, приметам, народной педагогике, фольклорному наследию. Зная свои национальные истоки, дети смогут с уважением и пониманием относиться не только к своей, но и к культуре других народов. Воспитание на традиционных культурных ценностях должно идти с рождения. Если раньше сама народная традиция обеспечивала необходимый уровень нравственной жизни и эстетического воспитания детей, то в данный момент эту традицию призваны поддерживать образовательные учреждения.

На протяжении нескольких лет, работа по общеобразовательной программе «Песня. Культура. Познание» фольклорного ансамбля «Ярило» была направлена на изучение и сохранение традиций фольклора Алтайского края только через народный вокал и бытовой танец. Но, в последствие деятельности ансамбля, руководитель пришел к выводу о необходимости введения в образовательную программу дополнительного предмета «Актерское мастерство». Ведь сценические выразительные средства в вокале не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования. Обучающийся в фольклорном ансамбле должен стать в первую очередь художником, создающим сценический образ. Его действия должны быть выражены не только в пении, но и слове, мимике, жесте, пластике, танце. Обучающимся необходимо знать основные законы сценического искусства, уметь пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеть всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа. Конечно, такой синтез различных форм и жанров народного искусства ставит перед обучающимися ансамбля и педагогами более сложные задачи, но зато позволяет, что особенно важно при работе с детьми, познавать фольклор как часть народной жизни в более живой, яркой форме. Поэтому все учебные занятия, отчетные концерты, воспитательные мероприятия в нашем творческом объединении проводятся в театрализованной форме. Театральное искусство очень увлекательно для обучающихся любого возраста. Проживая песню актерски, входя в образ, который они играют согласно сценарию концерта, обучающиеся более точно интонационно, эмоционально и осмысленно исполняют народные песни. Стоит отметить, что с изучением актерского мастерства неотделимо следует овладение и сценической речью. Ведь для исполнителей народной песни очень важно не только правильно доносить исполняемый образ, но и обладать хорошей дикцией, правильным дыханием, атакой звука и опорой голоса.

Находясь в постоянном поиске необходимых театрализованных форм для учебного процесса, мы начинали с малого – бытовые сценки из народной жизни, обрядовые действия к какому-либо календарному празднику. В процессе овладения обучающимися навыками и умениями актерского мастерства, пришли уже к более сложной форме – фольклорный театрализованный концерт. А далее – фольклорный музыкальный спектакль, где педагоги и обучающиеся были непосредственными участниками театральной части, а впоследствии, весь спектакль полностью играли только обучающиеся и их родители. Хочется отметить, что это довольно сложная форма отчетного концерта, так как у обучающихся возникает многозадачность – во-первых, запоминание слов, удерживание роли спектакля; во-вторых,

правильный выход на мизансцены и вынос реквизита; в-третьих, точное вокальное исполнение репертуара и самого номера, включающего в себя хореографические элементы народного танца. Но несмотря на огромную подготовительную работу, педагоги пришли к выводу, что это наиболее удачная форма и находка для итогового концерта коллектива. Все сценарии только авторские, где полностью сохранены народные традиции нашего края. Сюжет каждого спектакля, отдельные сцены создаются согласно возрастным особенностям обучающихся. Используется очень много коллективных мизансцен, чтобы тем самым не выделять только главных героев, а дать возможность каждому творчески проявить себя. Проигрывая свою роль в спектакле, проживая ее, обучающиеся словно на машине времени попадают в историческое прошлое.

Очень важна слаженная работа педагогов по актерскому мастерству и народному вокалу, необходимо быть «на одной волне», постоянно дополняя друг друга. Если задачей педагога по актерскому мастерству является написание сценария спектакля или другого мероприятия, режиссура, актерская подготовка обучающихся, репетиционный процесс. То педагог по народному пению корректирует сценарий на достоверную передачу народных традиций, дополняет его фольклорными произведениями. И самое главное выполняет подбор репертуара, согласно идейному замыслу музыкального спектакля.

В результате семи лет упорной работы и творческих поисков в фольклорном ансамбле «Ярило» сформировалась методическая база авторских сценариев и конспектов занятий, часть которых мы готовы представить в виде сборника.

Цель: Сохранение и развитие русской традиционной культуры, освоение обучающимися народного вокала средствами театрального искусства.

Задачи:

- познакомить обучающихся с устным народным творчеством, жанрами народной песни, игровым фольклором;
- познакомить с формами, особенностями и приемами игры в фольклорном театре;
- сформировать основные навыки актерского мастерства: сценическую свободу, сценический образ, контактную импровизацию, веру в предлагаемые обстоятельства, интерактивное общение со зрителем;
- сформировать умения ориентироваться в народных традициях в соответствии с циклом земледельческого календаря;
- сформировать навыки народного пения, правильного дыхания, резонирования;
- освоить навыки фольклорной манеры пения и манеры исполнения;
- развивать у обучающихся чувство ритма, слуха и музыкальной памяти;
- развивать импровизационное исполнение на основе услышанного;
- воспитывать чувство гордости и любви к родному краю;
- прививать культуру общения, чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Возрастные группы обучающихся:

- первая группа - возраст 6 - 9 лет – 2, 3, 4 год обучения;
- вторая группа - возраст 8 - 14 лет – 2, 3, 4, 5, 6, 8 год обучения;
- третья группа - возраст 8 - 18 лет – 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 год обучения.

Методы реализации:

- методы этнопедагогики – народная игра, метод устной передачи фольклорного материала от одного поколения к другому, метод импровизации;
- практические;
- словесные;
- наглядные;
- проблемно-поисковые;
- методы развития познавательного интереса;
- методы стимулирования учебно-познавательной деятельности.

Формы реализации:

- учебное занятие;
- мастер-классы;
- открытые занятия;
- концерты;
- итоговый музыкальный спектакль;
- фестивали, конкурсы;
- воспитательные мероприятия в творческом объединении и за его пределами.

Критерии оценки:

- оценка эффективности по итогам работы проводится по двум направлениям: обучающиеся и педагоги;
- оценка качества овладения педагогами практическими умениями и навыками оценивается на методических объединениях руководителей вокальных и театральных коллективов, в конкурсах профессионального мастерства;
- определение продвижения обучающихся отслеживается через проведение диагностики на начало и конец учебного года, через наблюдение и анализ работы по предметам «Народный вокал» и «Актерское мастерство», через просмотр видеоматериалов с отчетных концертов, участия в вокальных и фольклорных конкурсах, фестивалях различного уровня.

Ожидаемые результаты:

- обучающиеся знакомы с устным народным творчеством, свободно ориентируются в жанрах народной песни, традициях и обрядах;
- знают формы, особенности и приемы игры в фольклорном театре;

- владеют основными навыками актерского мастерства: сценической свободой, сценическим образом, контактной импровизацией, верой в предлагаемые обстоятельства, интерактивным общением со зрителем;
- сформированы умения ориентироваться в народных традициях в соответствии с циклом земледельческого календаря;
- сформированы навыки народного пения, правильного дыхания, резонирования;
- освоены навыки фольклорной манеры пения и манеры исполнения;
- развиты у обучающихся чувство ритма, слуха и музыкальной памяти;
- развито импровизационное исполнение на основе услышанного;
- проявляют чувство гордости и любви к родному краю;
- привиты культуру общения, чувство коллективизма, ответственности и взаимопомощи.

Содержательная часть

№1. Методическая разработка открытого занятия «ОБРЯДОВЫЕ ТРАДИЦИИ ПРАЗДНОВАНИЯ МАСЛЕНИЦЫ»

Автор-составитель: Бугрова Т.И.

Направленность: художественная

Образовательный курс: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Песня. Культура. Познание» фольклорного ансамбля «Ярило».

Возраст обучающихся: 8-11 лет, группа 2 (2, 3, 4, 5 год обучения)

Тип занятия: комбинированное занятие

Тема занятия: «Обрядовые традиции празднования Масленицы»

Форма занятия: групповая

Методы: словесный (объяснение, беседа, диалог), метод практической работы, игровой метод (подвижные, познавательные игры), наглядный метод (наблюдение, демонстрация), метод мотивации (поощрение, эмоциональное стимулирование), методы контроля и коррекции (наблюдение, педагогическая оценка, рефлексия).

Цель занятия: сформировать знания обучающихся об обрядовых традициях празднования Масленицы.

Задачи:

Образовательные:

- повторить пройденный материал по разделу «Народный календарь: Масленица»;
- установить взаимосвязь между понятиями «обряд» и «традиция»;
- пополнить словарный запас, расширить знания о «Масленице»;
- познакомить с обрядовым песенным материалом - масленичная песня-закличка «Ой, Масленица, покажися»;
- учить использовать средства создания музыкального образа: характер, мелодия, лад, темп, динамика, ритм в обрядовом песенном репертуаре;
- познакомить с игровым материалом, актуальным для празднования Масленицы – народная игра «Заря, зарница».

Развивающие:

- развивать навыки правильного певческого дыхания;
- формировать умения рассуждать на заявленную тему;
- содействовать формированию умений выражать своё мнение по предложенной теме;
- развивать творческие способности через исполнение народного песенного материала;
- развивать вокальные навыки исполнения песни в народной манере.

Воспитательные:

- развивать духовно-нравственные качества;
- развивать чувство причастности к русской традиционной культуре, историческому прошлому предков на материале обрядового праздника «Масленица»;
- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости к музыкальному материалу;
- способствовать формированию положительной самооценки у обучающихся.

Необходимые условия и оборудование: кабинет, стулья по количеству обучающихся, баян, гармонь, магнитно-маркерная доска, маркеры, дидактический материал – карточки с изображением традиционных мероприятий масленичной недели, платочек для игры.

1. Организационный этап Цель: организовать и настроить обучающихся на учебную деятельность. Задачи: - создать эмоционально-положительный настрой у обучающихся; - способствовать снятию психологических и физических зажимов. Методы: словесный метод (беседа), игровой метод (игра-приветствие), метод мотивации (эмоциональное стимулирование).		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Обучающиеся заходят в кабинет, рассаживаются на стулья. Обучающиеся приветствуют друг друга рукопожатием, объятиями, поклонами.	Педагог встречает обучающихся, приветствует, предлагает занять свои места в творческом кругу. Говорит, что очень рада видеть всех обучающихся на занятии. Предлагает обучающимся вспомнить, как приветствовали друг друга на Руси. Предлагает поприветствовать соседей справа-слева за руку, объятиями. Предлагает поприветствовать гостей русским поклоном.	Ожидаемые ответы: Рукопожатием. Поклоном. Объятиями. Поцелуями.
2. Основной этап Разминка. Вокальные упражнения Цели: подготовить речевой аппарат для исполнения фольклорных песен. Задачи: - развивать навыки правильного певческого дыхания, восстановления носового дыхания; - разогреть речевой аппарат при помощи упражнений артикуляционной гимнастики; - способствовать снятию мышечных зажимов; - развивать вокальные навыки исполнения песни: расширение певческого диапазона, трехголосия, интонирования, унисона. Методы: словесный метод (беседа, комментарий), метод практической работы, наглядный метод (демонстрация и наблюдение).		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Выполняются комплексы упражнений, направленных на нормализацию дыхания, улучшение артикуляции, снятие мышечных зажимов, разогревание голосовых связок и гортани, фиксацию опоры звука и т.д. Во время выполнения	Педагог задает вопрос: Перед тем как мы приступим к изучению нового материала, нам нужно разогреть речевой аппарат. Артикуляционная гимнастика 1. Трубочка, улыбка 2. Чистим зубки. 3. Карамелька за щекой. Покатаем карамельку (по часовой, против).	Некоторые упражнения повторяются 6-8 раз в зависимости от степени раскрепощения артикуляционного аппарата.

упражнений, обучающиеся ведут себя свободно и непринужденно, при этом следуя четким указаниям педагога. Обучающиеся исполняют распевку «Барыня» на три голоса.	4. Губы собрать в пяточок, а затем делать круговые движения справа налево 3-4 раза, потом - в обратном порядке. 5. Карамелька за щекой (У кого больше?). За левой щекой, за правой щекой. 6. Расслабление губ. 7. Лошадка. Щелкаем языком. Дыхательная гимнастика 1. Задержка дыхания. 2. Взять дыхание и на счет 1, 2, 3, 4, 5 выдохнуть; на счет 10; на счет 15. 3. Двойные созвучия: СССС-ШШШШ-ЧЧЧЧ. Дикционная гимнастика Скороговорка: «Варвара варенье варила, доваривала да приговаривала». Проговаривается с разным ударением, интонацией (с презрением, с одобрением, с радостью, с грустью). Распевки 1. Ели-ели, ели-ели, я-ли, я-ли- я. 2. Барыня, ты моя, сударыня, ты моя, вот барыня, сударыня, ты моя.	Педагог следит за правильностью выполнения упражнений, индивидуально прослушивает каждого обучающегося. Упражнения повторяются 3-4 раза. Распевки исполняются под аккомпанемент концертмейстера.
--	---	---

Изучение нового материала

Цель: познакомить с обрядовым и игровым масленичным материалом.

Задачи:

- провести беседу по разделу «Народный календарь: Масленица»;
- рассмотреть взаимосвязь между понятиями «обряд» и «традиция»;
- провести анализ масленичной песни - заклички «Ой, Масленица, покажися»;
- формировать умения исполнять песню - закличку «Ой, Масленица, покажися» в сценическом образе;
- учить высказывать своё мнение при анализе песни - заклички «Ой, Масленица, покажися», при обсуждении вопросов о проведении народных праздников;
- познакомить с игровым материалом, актуальным для празднования Масленицы – народная игра «Заря, зарница»;

- развивать вокальные навыки исполнения песни в народной манере;
- способствовать воспитанию эмоциональной отзывчивости к фольклорной песне.

Методы: словесный (объяснение, беседа), наглядный метод обучения (демонстрация), метод практической работы, игровой метод (подвижная игра).

Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Обучающиеся присаживаются на стулья и беседуют с педагогом.	Педагог просит обучающихся присесть на стулья. Совсем недавно мы с вами отпраздновали такой большой праздник как Зимние святки, который длился от Рождества до Крещения. С веселыми песнями колядками мы посещали лицей «Сигма», школу №113 и поздравляли ребят с праздником Рождества, за что были вознаграждены сладкими подарками. Так вот, уже не за горами еще один не менее важный и веселый праздник. Это Какой праздник? – Правильно, Масленица. В прошлом году мы познакомились с этим праздником, участвовали в масленичных гуляниях на городском конкурсе «Масленичный разгуляй» в с. Власиха. Вы уже знаете некоторые традиции празднования Масленицы, давайте их назовем. Примерные вопросы: Что Вы можете рассказать об этом празднике? Сколько дней празднуется Масленица? Как называются масленичные дни? Педагог помогает вспомнить масленичные дни по картинкам. Что являлось символом Масленицы? Какие песни и игры вы знаете, которые связаны с этим праздником?	Ожидаемый ответ: «Масленица!» Ожидаемые ответы: Масленица это - проводы зимы и встреча весны. Масленица получила свое название от слова «масло», потому что в последнюю неделю перед Великим Постом разрешается употребление в пищу сливочного масла, молочных продуктов и рыбы. Катание на лошадях, состязания, катание с гор, Чучело Масленицы, хождение по гостям. Масленица празднуется 7

	Сегодня мы снова вернемся к этой теме и рассмотрим более подробно такие понятия, как «обряд» и «традиция». Подумаем, как они связаны между собой. Что означает слово - «традиция»? Может кто-то из Вас знаком с этим понятием? В переводе с латинского означает как «передача», «преемственность». «Традиция» - это то, что имеет большое значение для человека, но не создано им самим, а получено от предков и в последующем будет передано младшим поколениям. Традиция позволяет человеку ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору. Масленичные традиции мы уже назвали. А что такое обряд? Мы с вами участвовали в обряде колядования, как вы думаете, что такое обряд? Обряд – это особые действия, которые наши предки совершали в определенное время года. Причина возникновения обрядового фольклора - зависимость человека от природы, который искал у нее покровительства. Во время обрядов исполнялись песни, плачи, приговоры, которые звучали только в определенное время. С какой целью проводились	дней. Символом Масленицы являются блины. «Ой, блины мои, блины» и игра «Гори, гори ясно» В ходе опроса используется метод педагогической оценки. В случае затруднения педагог дает наводящие вопросы: что такое семейные традиции, традиционный костюм? Приводит примеры семейных традиций. Ожидаемый ответ: определенные действия
--	--	--

Обучающиеся слушают масленичную песню «Ой, масленица, покажися» и отвечают на вопросы Обучающиеся отвечают на вопросы педагога, активно участвуют в беседе. Обучающиеся проговаривают текст вслед за педагогом. После изучения текста обучающиеся пропевают фрагмент изучаемой песни, используя полученные знания. Обучающиеся исполняют песню в сопровождении баяна.	обряды? Они проводились, чтобы обеспечить успех земледельческим работам и вселить крестьянину веру и надежду на хороший урожай. Сегодня мы познакомимся с обрядовой песней Томской области «Ой, масленица, покажися». На Алтае масленичных обрядовых песен не сохранилось. Послушайте, пожалуйста. Анализ музыкального произведения Вопросы по музыкальному материалу. Вы слушали обрядовую песню. О чем говорится в тексте? Как она поется? Какой характер в этой песне? Какой образ возникает перед нами? Педагог предлагает обучающимся проговорить текст. Все, что говорится в тексте – это обрядовые действия, назначение которых – позвать, пригласить, задобрить Масленицу. Еще раз проговорим текст, ритмически сложные моменты. Обратите внимание на распевание гласных в слогах: О-Ой, МА-Асленица, покажИ-Ися. Мы опЯ-Ать тЕ-Ебя дождалИ-Ися. О-Ой, с сЫ-Ы-Ы-Ыром, с МА-А-А-А-Аслом, С хлЕ-Е-Е-Е-Ебом, с мЁ-О-Одом. Соединим текст с музыкой. Попробуем спеть. Праздничные гуляния не обходились без соревнований в силе и ловкости, меткости, игр и забав. Я вам предлагаю разучить игру «Заря»:	Показ песни (в исполнении педагога звучит масленичная песня «Ой, масленица, покажися»). Ожидаемый ответ: Поется о том, что все с нетерпением ждут встречи с масленицей. Предполагаемые ответы: «Веселый, подвижный». Предполагаемые ответы: «Задорная», «Румяная», «Пышная». Показ игровой припеки «Заря» (в исполнении педагога)
--	---	---

Обучающиеся проговаривают текст вслед за педагогом.	Заря заряница - Красная девица По полю ходила, Ключи обронила - Ключи золотые, Ленты голубые.	
Обучающиеся играют в игру «Заря».	Правила игры: Играющие, встают в круг, держась за руки. Один водящий, которого зовут «заря» ходит с лентой за кругом. В конце припевки он кладет ленту на руки паре, которую выбрал. На счет «раз, два, три, беги» - пара разбегается в разные стороны по кругу. Им необходимо добежать первым до своего места. Кто не успел добежать - становится «зарей». Игра начинается с начала.	
Закрепление материала Цель: закрепить знания, полученные в ходе занятия, систематизировать учебный материал. Задачи: - повторить пройденный материал по разделу «Народный календарь: Масленица»; - закрепить знания о взаимосвязи понятий «обряд» и «традиция»; - пополнять словарный запас, расширять знания о «Масленице»; - учить рассуждать на заявленную тему; - развивать чувство причастности к русской традиционной культуре, историческому прошлому предков на материале обрядового праздника «Масленица». Методы: словесный (беседа), метод практической работы, игровой метод (познавательная игра).		
Деятельность обучающихся	Деятельность педагога	Примечание
Обучающиеся размышляют, отвечают на вопросы, поднимают руку по желанию и отвечают. Кто назвал правильный ответ выходит к доске и записывает слово.	Сегодня мы познакомились с обрядовыми традициями празднования Масленицы, масленичной песней «Ой, масленица, покажися», играми, которые проводились на Масленицу. Сейчас я вам предлагаю для закрепления полученных знаний кроссворд. Педагог читает вопросы кроссворда. Если обучающиеся затрудняются с ответом, педагог помогает наводящими вопросами.	На магнитно-маркерной доске – кроссворд, где загаданы слова из материала, который был представлен на занятии.

	Вопросы по горизонтали: 2. Так называется второй день Масленицы (заигрыш). 4. Продолжите пословицу: «Блин не клин, брюхо не ...» (расколет). 6. Главным блюдом Масленицы являются (блины). 8. Отрезок времени, в течение которого празднуется Масленица (неделя). 10. Так на Руси назывались саночки со стульчиком (чунка). 12. Согласно славянскому календарю, так называли первый день Масленицы (встреча). 14. Доска, залитая водой и замороженная на холоде, которая заменяла на Руси санки (корейка). 16. С этого дня Масленицы начинались пиршества во всех домах. Люди лакомились блинами и другими масленичными яствами (лакомка). Вопросы по вертикали: 1. Воскресение, в которое люди просят друг у друга прощение (прощеное). 3. В этот день Масленицы начинались различные увеселения: катания на санях, народные гулянья, представления (вторник). 5. Согласно языческим обычаям, его символизирует блин (солнце). 7. Масленица – славянский праздник, который символизирует её проводы (зима). 9. Его сжигают в последний день Масленицы (чучело). 11. В честь неё назван пятый день Масленицы (тёща). 13. Эти спортивные бои	
--	--	--

	устроивали на четвёртый день Масленицы. Как они назывались? (кулачки). 15. На шестой день Масленицы невестка должна была позвать её в гости и подарить ей подарки (зюловка). Педагог комментирует: Все эти понятия, которые вы успешно разгадали, относятся к обрядовой традиции празднования Масленицы. Вы обратили внимание, что некоторые слова уже обозначены в кроссворде? Это те понятия, с которыми мы познакомимся на следующих занятиях.	
3. Завершающий этап Цель: подведение итогов занятия. Задачи: - способствовать формированию умения обучающихся делать вывод о собственных ощущениях и переживаниях; - учить оценивать свои достижения на занятии самостоятельно. Методы: словесный метод (беседа), методы контроля и коррекции (педагогическая оценка, рефлексия).		
Обучающиеся благодарят друг друга и педагога объятиями. Прощаются с педагогом.	Педагог резюмирует: Сегодня мы не просто познакомились с масленичной песней, не только вспомнили, что относится к традициям празднования Масленицы, но и смогли приобщиться к истории своего народа. Через месяц, во время празднования Масленицы – 4-10 марта мы с вами сможем применить полученные знания на практике, встретить и проводить Масленицу так, как это делали наши предки. Педагог предлагает обучающимся поблагодарить друг друга за хорошую работу. Прощается с обучающимися.	Следует акцентировать внимание на исторической традиции и ее важности для самосознания народа. Педагог предлагает обучающимся благодарить друг друга объятиями.

№3. СЦЕНАРИЙ
семейного фольклорного праздника
«ВЕЧЕРКИНЫ ПОСИДЕЛКИ»

Авторы сценария: Юдина Е.И.,
Бугрова Т.И.

Цель: повышение роли семьи и семейных ценностей, развитие семейного творчества, организация и проведение совместных мероприятий.

Задачи:

- сохранение и развитие семейных традиций;
- воспитание любви к традициям и культуре русского народа;
- организация совместного досуга обучающихся, родителей и педагогов творческого объединения;

Оформление: Учебный кабинет оформлен в стиле деревенской избы. Часть помещения занимает бутафорский сундук, стол с самоваром, лавки для детей, различные народные атрибуты. Это зона будет являться сценической площадкой, на которой сосредоточится основное действие. Другая часть кабинета – зрительный зал, где расположены посадочные места для родителей и гостей. Все посадочные места разделены на две зоны и обозначены указателями – улица Хлопушкина, улица Топотушкина.

Действие до начала мероприятия: Всех гостей в фойе встречают дети в русских народных костюмах, выстроенные в коридор. Каждого гостя приветствуют поклоном и добрыми словами. Далее педагог, при входе в кабинет, приглашает всех в «избу» на вечерку. Педагог играет роль Хозяйки. Гости выбирают из предложенного ею лукошка ленту, таким образом, определяя с какой улицы они прибыли. Соответственно сразу формируются две команды, происходит рассадка гостей согласно названиям команд и указателям.

До начала мероприятия звучит музыкальная подборка
народных песен
Музыка фоном

Хозяйка: Добрый день, гости дорогие! Здравствуйте, люди добрые! Вам ли сегодня по домам сидеть, да в окно глядеть! Вам ли сегодня туманится, грустить да печалиться. Рада видеть всех вас я! У Хозяйки вы в гостях! Гляжу, собралось ко мне гостей, со всех волостей! Вот деревня Разгуляево, а это - посёлок Задорный! Давайте, поприветствуем друг друга! Когда я махну левой рукой – разгуляевцы громко хлопают, правой – задорновцы громко топают! Давайте прорепетируем (*гости выполняют*)! Отлично!

А теперь под музыку выполняем все, что я скажу и не забываем то, что уже выучили! Будьте внимательны!

ИГРА «БАРЫНЯ»: По команде Хозяйки хлопают и топают в такт музыке.

Фонограмма на игру – мелодия «Барыня»
Музыка фоном

Хозяйка: Молодцы! Вот и поприветствовали друг друга! Как же я рада видеть каждого в моей светлой горнице! Здесь для вас, гостей дорогих, будет праздник большой, праздник радостный! По обычаю, старинному – посиделками называется! Итак, гости в сборе! Можно и вечерку начинать! Ой, подождите... А, где у нас жители с улицы Ярилкина? Ох, опять опаздывают! Ладно, подождем!

Хозяйка запекает песню «Ой, голубка, голубка моя», аккомпанемент - баян.

Раздается стук в дверь.

Музыка фоном

Катя: Можно к Вам?

Хозяйка: Можно, милая Катюша!

Катя: Здравствуйте, тетя Таня!

Хозяйка: Здравствуй, Катюша! Ты сегодня ко мне первая на вечерку пришла.

Катя: А, я так торопилась. Мне мамка еще в обед сказала, что вечерку у тебя будем собирать. А еще никого и нет.

Хозяйка: Да, наверное, в бане моются! Да, что ж, такую корзинку-то большую принесла.

Катя: Да торопилась!

Хозяйка: Ну, проходи, располагайся. Горница у меня просторная, светлая, чистая, места всем хватит.

Катя: И пол - то крепкий. Не сломается!

Эх, пол пробью! Потолок пробью!

На доске останусь, с милым не расстанусь.

Хозяйка: Любишь кого?

Катя: Да, Ромка нравится с заречной улицы.

Хозяйка: А чего в корзинке принесла?

Катя: Кудельку.

Стук в дверь. Появляется средняя группа ансамбля.

№1 «Ах, вы сени, мои сени!» - Баян

1 девочка: Можно к вам на вечерку хозяйюшка?

Хозяйка: Здравствуйте, девчата! Проходите, рассаживайтесь по лавкам, доставайте свои рукоделия, да песню заводите. С песней оно и работать легче.

№2 «Летели две птички» (Алтайского края) - Баян

Хозяйка: Ну, рассказывайте, кто что напярал, наткал, на вышивал?

2 девочка: Я вот рушник вышиваю.

Хозяйка: Да, ты никак замуж собралась?

2 девочка: Нет. Рано еще. Приданное только готовлю.

3 девочка: Я вот носочки пуховые связала. Говорят, зима нынче холодная будет.

4 девочка: А мне свяжешь такие?

3 девочка: Сама бы села и связала!

4 девочка: А у меня пятка не получается.

3 девочка: Приходи на следующую вечерку, научу.

5 девочка: А я кудельку пряду.

6 девочка: Да ты эту кудельку прядешь уже целую недельку!

7 девочка: А я своему Василию рубашку сшила.

8 девочка: Ой, твой Василий в этой рубашке самый красивый парень на деревне будет!

9 девочка: Рубашка как рубашка. Самая обыкновенная. Я тоже такую сшить могу.

10 девочка: Ты иголку-то в руках сроду не держала. Приходишь на вечерку только семечки лузгать.

9 девочка: Что вы все про работу, да про работу. Я, может, танцевать хочу.

Хозяйка: И то правда. Чего ж не потанцевать. Это дело хорошее.

Раз, два, три, четыре, пять начинаем танцевать! На местах не сидите, в круг скорее выходите!

ИГРА «Во саду ли, в огороде»:

В парах разучиваются движения танца, которые затем повторяются в ускоренном темпе. Игра повторяется 4-5 раз.

Хозяйка: Какие молодцы! Танцуете от души! А теперь вторая игра – «Золотые ворота»!

Игра «Золотые ворота»:

Приглашаются жители всех улиц. Выбираются двое родителей, которые встают лицом друг к другу и поднимают вверх руки, обозначая ворота. Остальные игроки берут друг друга за руки так, чтобы получилась цепочка.

Все хором напевают слова, а «цепочка» должна быстро пройти под воротами:

*«Золотые ворота,
Проходите господа!
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается!
А на третий раз,
Не пропустим вас!»*

С этими словами руки опускаются, ворота захлопываются. Те дети и родители, которые оказались пойманными, становятся дополнительными воротами. «Ворота» побеждают, если им удалось поймать всех игроков.

Неожиданно раздается стук. Шуршание. Тревожная музыка.

Хозяйка: Ой, кто там, в сундуке шуршит?! Наверное, мышка завелась! Давайте попросим самого сильного парня на деревне открыть сундук и поймать ее!

Папа открывает сундук и из него появляется домовенок Кузя.

Фонограмма на Домовенка

Домовенок: Ой, ой, ой... Вот беда, беда, огорчение... Где ж тут спрячешься... Подпола нет, чуланчика, нет, щелки нет, норки нет... ой, ой... Ну никуда от вашего шума не спрячешься! Поспать мне не даете! Я, между прочим, заслуженный домовый, давно живу в вашем коллективе, помогаю по хозяйству! То костюмчик подошью, то избу подмету! А вы... Что за сабантуй вы тут устроили?

Хозяйка: А у нас сегодня вечерка! Собрались гости со всей деревни!

Домовенок: Вечерка говорите? Ну, это дело хорошее! Во-первых, можно себя показать во всей красе; во-вторых, поиграть, да посоревноваться; а в-третьих, мастерством в рукоделии похвастаться! Ведь кто не работает, тот понарошку! А кто понарошку, тот все равно понарошку! В общем, по - нашему: Кто не работает, тот не ест! Ну, что для начала предлагаю познакомиться! (достаёт из сундука лапоть, можно два лаптя)

ИГРА «Меня зовут... И сегодня я самый...»:

Все участники встают в круг. Пока звучит музыка, необходимо из рук в руки передать лапоть. Как только музыка остановится, у кого в руках оказался лапоть, выходит в круг и громко говорит фразу: «Меня зовут... И сегодня я самый ...!» Например, «Меня зовут Николай, и сегодня я самый веселый!» Каждый участник придумывает свое интересное продолжение.

Фонограмма на игру

Музыка фоном

Домовенок: Вот и познакомились! А теперь я хочу посмотреть какие вы все рукодельницы и мастера! Я ночью, вот какой платок соткал (*показывает на стену, где висит основа платка*), но вот беда – узоров - то на нем нет! А появится, они смогут только благодаря вашему хорошему настроению, радостным улыбкам и зажигательной энергии! А что лучшего всего поднимает настроение? Конечно же, добрая песня!

КОНКУРС «БИТВА ХОРОВ»:

Жители каждой улицы по очереди поют под баян отрывки из песен на заданную тематику.

Музыка фоном

Домовенок: Молодцы, благодаря вашим замечательным песням и дружному хору, на платке появляются первые красочные узоры! (*выдает из сундука узоры мамам и некоторым деткам, они крепят их к платку*) Ой, гляжу я на вас, и мне кажется, что вы уж засиделись! Пора бы и поразмяться! Приглашаю зажигательных плясунов от каждой улицы! Проверим этот пол на прочность!

КОНКУРС «ПЕРЕПЛЯС»:

Каждой команде предлагается выйти и исполнить зажигательный танец под предложенную музыку. Музыкальные композиции лучше всего выбирать разнохарактерные, например, хороводную, плясовую и т.д.

Фонограммы на конкурс – 6 композиций

Музыка фоном

Домовенок: Ох, думаю, нас в другой деревне глава района услышал! Получите еще расписные узоры! (*крепят к платку*) Ну, и конечно, какая вечерка без жарких объятий! Объявляю «обнимательную эстафету»!

КОНКУРС «ЭСТАФЕТА ОБЪЯТИЙ»:

В каждой команде передают объятия от первого человека к последнему по цепочке.

Последний участник, подбегает обнимать Домового.

Чья команда быстрее обнимет домового, та и победила.

Фонограмма на конкурс

Музыка фоном

Домовенок: От ваших жарких и крепких объятий такие узоры расцвели, что просто диву даюсь! Ну-ка рукодельницы, распишите ковер последними штрихами! Давайте поаплодируем друг другу, ведь все вместе мы смогли своим творчеством, талантом и хорошим настроением создать вот такую коллективную работу - настоящий русский платок! Самое главное, что платок волшебный: если станет вдруг грустно, то стоит, лишь его коснуться, как ваша душа наполнится радостью и сразу захочется спеть! (*касается платка*) ...ой... и, правда, хочется!! Ну-ка, девчонки, помогайте, песню запевайте!

№3 «Никанориха» - баян

Музыка фоном

Домовенок: Ну и, как говорится, красна изба углами, а пирогами! Спешу вас угостить вкусными талисманами, которые принесут в ваши дома только удачу! Примите от всей души этот символ удачи - подкову (*угощает печеньем в виде подковы, можно прикрепить к ним предсказания*)! Прошу всех за стол к самовару!

Фотоотчёт мероприятия смотрите в приложении №1

№4 СЦЕНАРИЙ
игровой программы
«КАК ХОДИЛА КОЛЯДА»

Автор сценария: Юдина Е.И.,

Цель: способствовать развитию устойчивого интереса обучающихся к участию в народных праздниках, пониманию национального смысла их проведения.

Задачи:

- сохранять культурное наследие родного края, традиции русского народа;
- познакомить с народным календарем;
- развивать творческие способности обучающихся;
- поддерживать интерес обучающихся к истокам русской культуры.

Оформление: Зал оформлен в зимнем русском стиле.

Фанфары
Музыка на выход Солохи

СОЛОХА: С утра сегодня не сидится, на печи не лежится!

Наступили святки, значит, жди колядки!

Здравствуйте, люди добрые! Вітаю вас хлоп'ята! Вам ли сегодня по домам сидеть да в окно глядеть! Вам ли сегодня туманится, грустить да печалиться. Рада видеть всех вас я! У Солохи вы в гостях! Мій дом-ваш будинок!

Здесь для вас, для гостей дорогих будет праздник большой, праздник радостный. По обычаю, по - старинному Святками называется!

Праздник этот очень длинный,
Он веселый и старинный!
Наши предки пили, ели
Веселились две недели.
От Рождества и до Крещенья
Приготовив угощенье,
Пели разные колядки,
По дворам ходили в Святки.
Гляжу, собралось ко мне гостей, да со всех волостей!
Давайте поприветствуем друг друга громкими аплодисментами!

Слышится звук баяна, топот, стук.

СОЛОХА: Молодцы! Ой, слушайте! Шумит кто-то в сениях... Кажется, гости идут, коляду поют! Ну-ка, не зеваем, колядовщиков аплодисментами встречаем!

Колядовщики: Коляда, Маляда,
А бывает коляда
Накануне Рождества.
Коляда пришла
Рождество принесла.
Коляда, Маляда,
Новый год пришёл
Старый прогнал
Себя показал.

Звездарь: Здравствуй, хозяйюшка!

СОЛОХА: Здравствуйте, колядовщики!

Звездарь: Позволь-ка, хозяйка под окошко встать, Коляду покликать!

Мехоноша: Уж как наша Коляда
Не велика и не мала.
Она в двери не влезает,
Нам в окошко шлет,
Через улицу метет,
Через тын подает!

Колядовщики поют:

Мы ходили по всем
По веселым вечерам
Тут овсень, тут овсень.
Мы нашли овсень
У Ивана во дворе,
А Иванова жена
Красно солнышко
Ясны звёздочки
Его детушки
Тут овсень, тут овсень!!!

СОЛОХА: А где у нас коза? Пусть коза попляшет.

Колядовщики: Вот коза, вот она!

(коза выходит, пляшет)

Вместе: Где коза хвостом – там жито кустом!

Где коза рогом – там жито стогом!

Где коза ногой – там жито копной!

1 колядовщик: Чем вы нас хозяева одарите? Денег мешок или каши горшок?

2 колядовщик: Кувшин молока или кусок пирога?

3 колядовщик: Копеечки на конфеточки или гривеннички на прянички?

Вместе: Кто не даст пирога, мы корову за рога.

4 колядовщик: Открывайте сундучки, доставайте пяточки.

5 колядовщик: Пяточка мало, дайте кусок сала.

6 колядовщик: А наверх колбасу, я до дому понесу.

Вместе поют: А дай Бог, тому, кто в этом дому!

Ему рожь густа, рожь ужимиста!

С колосу осьмина, из зерна коврига!

С пол зерна пирог, счастья дай вам Бог!

Музыка фоном

СОЛОХА: Да, попели вы на славу!
На потеху, на забаву!
Мехоноша, где мешок?
Получай-ка пирожок!
И конфеточки - бараночки,
Гривенник на прянички!
Гости дорогие, оставайтесь с нами петь и плясать,
На судьбу гадать, да в игры играть!
Вот и первая игра - «Как у Дяди Трифона»!
Дружно с мест своих вставайте,
Да играть начинаете!

ИГРА «Как у дяди Трифона»:

*Все участники встают в круг. В центре круга – один водящий.
Все ходят по кругу и поют:
«Как у дяди Трифона, было семь сыновей,
Они не пили, не ели,
Друг на друга все глядели!
Разом делали вот так! Как?»
Водящий показывает движение, остальные повторяют.
Затем выбирается следующий водящий.*

Музыка фоном

СОЛОХА: Молодцы! А теперь встаем в большой круг!

Поиграли мы на славу,
Но есть еще одна забава,
Предлагаю повеселиться,
В русский пляс с душой пуститься!
Есть у меня волшебные валенки! Кому они достанутся, тот сразу в пляс отправится!

Игра «ВАЛЕНКИ»:

*Пока звучит музыка, все передают по кругу валенок.
На ком музыка остановится-выходит в круг, надевает валенки и исполняет самый
зажигательный танец,
остальные повторяют за ним движения.*

РЕКВИЗИТ: Валенки

Фонограмма на игру – «Валенки»

Музыка фоном

СОЛОХА: Ех, які ж ви молодці! Потанцювали віддуші!

А теперь разойдитесь на две половины,
Будем меряться танцевальной силой!
Здесь разгуляевцы, а здесь задорновцы!
Покажите на что способны вы!
Объявляю деревенский перепляс!
Танцуем, кто на что горазд!

Конкурс «ДЕРЕВЕНСКИЙ ПЕРЕПЛЯС»:

*Команды по очереди выходят на танцплощадку и под предложенную музыку
начинают танцевать.*

Фонограмма на конкурс – 6 песен

Музыка фоном

СОЛОХА: Ох, втомилася...Затанцевали вы меня...

Надо дух перевести...
А ну-ка, на раз, два, три...
Места свои занимайте,
Где, какая деревня – вспоминайте!
Эй, колядовщицы - подружки,
Порадуйте нас - спойте частушки.
И вы, ребята, не зевайте!
Петь частушки помогайте!

«Частушки» - «ЯРИЛО» - БАЯН!

Музыка фоном

СОЛОХА: Пока мы с вами пели и плясали, вот и месяц на небе появился! Пора святочные гадания начинать, чтобы судьбу свою узнать!

А помогут мне волшебные шарики! Пока звучит музыка, перекидываем шарики друг другу.

РЕКВИЗИТ: 6 воздушных шаров

Фонограмма на перекидывание шариков

Музыка стоп

А теперь только девчонки ловят шарики. Кто успел поймать – выходи ко мне гадать!

Конкурс «ПЛАТОК»:

В центре круга на стуле – платок, на нем лежит помада (приз).

Пока звучит музыка, все двигаются по кругу, как только музыка остановится, все хватают предметы. Кто успеет схватить:

*Помада – первая встретишь своего суженного,
наводи скорее красоту – жених уж подошел к крыльцу;*

Шоколадка – добрый год у тебя будет, счастливый и сладкий;

*Календарь – Сколько в календаре деньков, столько встретишь
ты подружек и дружков;*

Овечка – Порадую твое сердечко, будешь весь год веселиться и резвиться как овечка.

*Самолет – Ждет тебя большой сюрприз – в путешествии
на самолете улетишь;*

- Вот такая незадача,
Осталась последней – ничего не возьмешь,
Но ждет тебя удача,
Приз сама себе соберешь! (ПАЗЛ)

РЕКВИЗИТ: платок и призы по списку

Фонограмма на конкурс

Музыка фоном

СОЛОХА: Вновь запускаем шарики! Как только музыка остановится – ловят их мальчишки!

РЕКВИЗИТ: 6 воздушных шаров

Фонограмма на игру

Музыка фоном

Скорее выходите, удаль молодецкую покажите! Следующее гадание покажет, кого из вас в новом году ждут большие победы и много друзей.

Конкурс «ДРУЗЬЯ»:

*Пока звучит музыка, мальчишки должны в обруч собрать
как можно больше друзей в одежде определенного цвета.*

РЕКВИЗИТ: 6 обручей

Фонограмма на игру

Музыка фоном

СОЛОХА: Есть еще одно гаданье,
Как гласит одно преданье,
Кто под волшебным платком пройдет-
Тот счастье в Новом году обретет!

Игра «ЛИМБО»:

Необходимо пройти под платком, который опускается все ниже и ниже.

РЕКВИЗИТ: *связанные платки-3 штук.*

Фонограмма на игру

Музыка фоном

СОЛОХА: Молодцы! Вас всех ждет счастье и удача! А еще говорят, кто в Рождество чихнет, тот весь год, здоровым проживет! И так на раз, два, три, кто не хочет болеть-громкое апчхи! (*ПОВТОРЯЮТ!*) Дай вам Бог, здоровья!

А теперь все закройте глаза и загадайте желание, угоститесь калачом и ваше желание сбудется, и все беды будут нипочем! (*Раздает калачи*)

РЕКВИЗИТ: *калачи и поднос*

Наш праздник подошел к концу.
Будьте здоровы,
Счастливы будьте,
Живите без бед много-много лет!

Фотоотчёт мероприятия смотрите в приложении №2

**СЦЕНАРИЙ МУЗЫКАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ
фольклорного ансамбля «ЯРИЛО»
«ДЕВИЧИЙ БУНТ В ЯРИЛКИНО»**

Автор сценария: Юдина Е.И.

В фойе расположены следующие площадки:

- встреча гостей и раздача программ;
- игровая поляна;
- трактир «У самовара»;
- ремесленная изба.

Слайд-заставка «Ярило»

За 5 мин. до начала голос в записи

«Уважаемые гости, вас приветствует Образцовый коллектив Алтай фольклорный ансамбль «ЯРИЛО»! Убедительная просьба отключить сотовые телефоны и не покидать зрительный зал во время музыкального спектакля. Как гласит русская народная пословица: «Криком изба не рубится, шумом дело не спорится!» Мы напоминаем, что ваши громкие аплодисменты – это лучшая благодарность для наших артистов! Приятного просмотра!»

Фанфары

Слайд-видео «Деревня с высоты»

Голос в записи: 2018 год. Многие населенные пункты Алтайского края прекратили свое существование в последнее время. Этому способствовали различные причины: некоторые деревни просто сносили из-за небольшого количества жителей, кого-то переселяли, так как на территории их села должны были строиться какие-либо важные сооружения, а из каких-то деревень и поселков люди просто разъехались в поисках лучшей жизни. Сегодня наш рассказ пойдет об одной из таких деревень, о ее жителях, событиях, музыкальном наследии. Назовем её условно – Ярилкино. Что-то в нашем рассказе вам покажется выдумкой, что-то правдой. А может вообще похожим на сказку. И в добрый час! Чем больше сказок, тем жить сподручнее. В забытые времена эту быль-небыль чей-то досужий язык породил, да по белому свету пустил. Если что не так, спорить не станем. В общем, слушайте, да смотрите...

№1 «Я вам, братцы, в старину скажу» - все группы

Слайд-фон

Слайд-заставка «Деревня»

Музыка фоном

*После песни (либо во время неё под финал) мизансцена -
девчата начинают работать, а парни прохлаждаются.*

Гришка: Мы в нашей деревне живем тихо... С бабами, то есть с девчатами, обходимся чинно и благородно!

Дед Василий: К ихнему женскому роду огромное уважение проявляем и никогда супротив их не идем.

Семён: Что хотят они у нас, родимушки, то и делают.

Степан Пантелеевич: Для ихнего облегчения всякую всячину приспособили. Во всем навстречу идем. Идем...кстати, мужики, девчатам помогли, можно и на рыбалочку!

Мужики уходят на рыбалку. Девчата продолжают работать. Появляется приезжая из города - Настя. Ставит чемодан.

Настя: Девчата, а девчата, здравствуйте! (продолжают работать) Эй...девоньки, что-то я совсем не вразумею, это какая такая деревня будет?

Баба Рая (*ворчит*): Яка, яка...Совсим люды слипи стали! Ты зенки то свои протри! На показчик подывися – чорним по билому написано – «Ярилкино»! Ступай соби, не видвликай добрых людэй! Оооо...Настя! Девчата, дак це ж Настя приехала!

Все бросают работу и подбегают к Насте. Галдят наперебой.

1: Ой, какая красивючая стала! Кожа так и сияет! А куда ж твои прыщи подевались?!

2: Девки, да не хай кожа в прыщах, лишь бы разбиралась в овощах!

3: Сразу видно городская, платье по модЕ сшито! Я такое в журнале «Крестьянка» видала!

4: (*передразнивая*) По модЕ, по модЕ! От дерёвня! Правильно говорить, последний псих мОды!

3: Сама ты псих! Писк!

4: Так...Ещё раз пискнишь!

5: А мне не нравится. Какая-то она в нем голомызая. Толи дело наши парочки!

Баба Рая: А ну-ка цыц, тараторки! Налетили на дивчину як мухи на...варенье! Шо ж ты, Настасья, спрашиваешь куди приехала, чи свою деревню не признала?

Настасья: А вот представь себе баба Рая не признала! Когда уезжала в город всё по-другому было... А сейчас! Гляжу, хорошо живут в деревне мужики и в ус не дуют.

Баба Рая: Тю...Да можно подумати в городе твоём иначе жить?

Настасья: Иначе, иначе, баба Рая! Вот вы что вчера делали?

Баба Рая: Ой, я давеча стильке дел переробыла, шо сегодня спина болить!

Настасья: Вот. А дед ваш, чем занимался!?

Баба Рая: Знамо чем. С кумом балакал, а опосля меня морально поддиржувал!

Настасья: Ох...Баба Раечка, да не морально, а материально должен поддерживать мужик и обязательно всю мужскую работу брать на себя!

Маринка: А какая она мужская работа? Мы уже с девчатами и забыли!

Все: Ага! Правильно, Маринка, говорит!

Маринка: У нас в селе девки всё умеют - и дрова рубить...

1: ... и крышу чинить,

2: ... огород копать,

3: ... гвозди забивать,

4: ... колодец пробурить,

5: ... и медведя завалить!

Все: Чего?

5: Ой, да это я так, один раз всего было. Случайно в лесу зашибла.

Все: Аааа...

Настя: Ну, а как мужики к вам обращаются? Может слова ласковые говорят?

Девчата переглядываются. Жмут плечами.

Баба Рая: Насть, а коза старая! Это ласково?

Настя: Совсем, смотрю, плохи дела в нашей деревне! Ну, ничего, клин клином вышибает! Я вам сейчас расскажу, как!

№2 «За рекою, за быстрою» -старшая группа

Слайд-фон

Слайд-заставка «Лес»

Музыка фоном

Мизансцена – выход мужиков с удочками.

Садятся на край сцены – рыбачить.

Гришка: Ох, мужики, лепота...Солнышко пригревает, птички поют, прямо благодать на меня рекою изливается...аахх, ядрена вошь, еще б комаров не было бы...

Дед Василий: А всё это наш председатель! Благодаря таким людям живем мы хорошо.

Семён: Хороший мужик наш председатель. Только есть у него одна слабая сторона. Жинка его.

Гришка: Точно. Никак он её организовать не может, попричине её могучего телосложения!

Степан Пантелеевич: Не понял...Так...ты это об чем?

Гришка: Степан Пантелеич, дак это я просто.

Степан Пантелеевич: Просто и блоха не кусается, а с умыслом. Вот и объясни всем свой обидной про меня умысел.

Дед Василий: Стешка, не пыхти! Да от этих девок одни расстройства. Толи дело раньше, все чинно благородно – дашь своей старухе легкую затрещину в пятницу и она до следующей пятницы как шелковая.

Гришка: Это точно. А теперь они шибко переменявши относительно своего женского положения.

Семён: Это все Настасья наших девок баламутит! У них от ее речей прямо глаз другой стал. Дурной глаз.

Степан Пантелеевич: Да что глаз. Глаз и подбить можно.

№3 «Частушки под драку» - Матфей Шефер

Слайд-фон

Слайд – заставка «Лес»

Музыка фоном

Появляется жена председателя – Евдокия Сергеевна.

Дуня: Так расселись...Песни поем...опять за свое? Ну, Степан, и что за праздник нонче?

Степан Пантелеевич: Так это, Дуняш...присели отдохнуть.

Дуня: И с чего это вы так уработались, интересно?

Степан Пантелеевич: Дак, это...Щас! Погодь!

Бегут за кулисы и вытаскивают бревно.

Все: Ось!

Дуня: И куды ж вы эту дробину прёте?

Степан Пантелеевич: Так я собрался на столб залезть, чтобы как председатель, оглядеть нашу деревню с высоты птичьего полёта!

Дуня: Ты чего сочиняешь? Можно подумать за всю свою жизнь нашей деревни не видал!

Степан Пантелеевич: В том то и дело, что каждую стежечку и не верю глазам своим! Такая наша деревня Ярилкино прекрасная!

Дуня: Теперича вообще ничего не понимаю. Мож у тебя бельмо в глазу?

Степан Пантелеевич: Сама ты бельмо на оба мои глаза! Недаром люди судачат, что сидишь ты не только в моем сердце, но и в печенке!

Дуня: Чего? Да ты...ты...я была слепая и глухая, когда выходила за тебя замуж!

Степан Пантелеевич: Вот видишь, от каких болезней я тебя излечил!

Все смеются.

Дуня: Ах так... Ну, вот и живи теперь один, лекарь!

Степан Пантелеевич: Евдокия Сергеевна, не начинай!

Дуня: Так я уже заканчиваю! А напоследок, пожалуй, спою! Чтобы у тебя до пенсии в ушах мой голос звенел!

№4 «Калиновый мост» - Шарыкина Ульяна

Слайд-фон

Слайд-заставка «Лес»

Музыка фоном

Дуня: Счастливо оставаться! (*гордо уходит*)

Гришка: Молодец, Пантелееч! Беру свои слова обратно! Так с ними, девчатами, и надо!

Дед Василий: Ничего, Стешка, енто она так перелякала тебя, скоро обратно вприпрыжку пристрыбаёт.

Семён: И в ножки упадет прощения просить!

Степан Пантелеевич: Все мужики, хватит рыбачить. Пора порядок в деревне наводить. Айда по домам!

N5 «Как на сегодняшний денёк» - средняя группа №1

Слайд-фон

Слайд-заставка «поле»

Музыка фоном

После песни председатель уходит за кулисы, выносит серпы.

Раздает девчатам.

Степан Пантелеевич: Всё девчата. Хватит танцевать, пора и за работку. Надой надо в деревне поднимать, а по сему коровушкам хорошо питаться необходимо.

1: Степан Пантелеевич, а разговаривать-то можно? Чай не в монастыре, обет молчания не давали!

Степан Пантелеевич: Ну, главное, чтобы ваши длинные языки рукам работать не мешали!

Председатель ложиться в сторонке. Гришка обмахивает его газеткой, мух отгоняет. Девчата работают и разговоры ведут.

2: Ой...девчонки, смотрю я на Маринку...Красавица, умница, хозяйюшка.

3: Да, что там...Сплошной талант! А вы знаете, как она поет... Душа прямо разворачивается и не успевает свернуться!

4: И как её угораздило так влюбится!

5: Ооо...Вот это новость! А жених-то кто?

6: Вот жених, так жених! Бравый хлопчик! Умный, красивый, сильный!

7: Ну, это тогда точно Семён! По нему все девки в деревне сохнут! Оххх...

8: Оттухни! Твой жених еще подрастает! А он, про между прочим, клинья к Маринке подбивает!

9: Так если симпатия обоюдная, мож скоро и свадьбка.

10: Та нее...У них сейчас в отношениях всё сложно! Ой, легки на помине! Девчата, сейчас что-то будет!

Музыка фоном

Девчата занимают мизансцену, как в кино – рядами и передают кульки с семечками. Начинают щелкать и смотреть. Первым появляется Семён, подходит к председателю, расталкивает его.

Семён: Пантелееч, глянь! Совет женатого человека нужен. Ну как я? Красавец!

Степан Пантелеевич: Ну... на чай с баранками потянет. Никак к Маринке намылился? О... так вот она и сама идет!

Маринка шагает мимо.

Семён: Маринка, ты куды?

Маринка: А на кудыкину гору!

Степан Пантелеевич: Ну ты...Кудыкина!

Маринка: Чего?

Степан Пантелеевич: Не видишь, сохнет парень.

Маринка: Чего?

Степан Пантелеевич: Того! Предложение тебе сделать хочет!

Семён: Маринка, выходи за меня, а...Я для тебя все что хошь сделаю!

Маринка: А можешь...

Семён: Могу!

Маринка: А можешь...

Семён: И это смогу.

Маринка: А по хозяйству мне помогать будешь? Готовить, убирать, с детками гулять?

Семён: Эээ..погоди, я еще только предложение сделал, а ты мне уже на шею решила сесть и ножки свесить! Да на мне где сядешь, там и тпрууу...слезай родимая.

Маринка: Правильно Настя сказала, наши мужики на поступки не способны. Буду городского принца ждать. А тебе на твоё предложение, вот такой ответ! (*Вручает арбуз*)

Все: Ах! Арбуз вручила! Отказала! Скорее бежим новостью делиться!

№6 «Песня про комарика» - младшая группа

Слайд-фон

Слайд-заставка «деревенская улица»

Музыка фоном

На сцене появляется Семён с арбузом. Две девки бегут через весь зал и шепчут на ухо остальным девочкам.

1: Шо, гарбуза отхватил, Семён! Бедолага...

Семён: Да это всё Маринка! Я ж до нее итак, и сяк, на всё готов был ради неё, а она...брыкается! Я думал, сделаю предложение – лопнет от счастья, а она мне – арбуз! Ну, скажите мне, девчата, хотя вы ж еще маленькие, но девчата же! Чем я не жених?!

2: Ну, может и не совсем работающий, но очень симпатичный!

3: Да вроде такой же, как все мужики: спать можешь до обеда, а что касемо еды. Обедал бы до самого вечера, а ужинал бы так до самого утра!

4: Слушай, мож боялась, что не прокормит?!

Семён: Не нужен я ей, хозяйский хлопец! Сказала, городского богача будет ждать. А у меня из богатства – две куры. Одна, правда слепа на один глаз, а вторая совсем не несется. Зато видит хорошо. А еще имею земли видимо-невидимо. Сколько бы не смотрел и не присматривался - не увидишь. А сколько скота, и жуки, и мухи, а уж комаров - света белого не видно!

5: Ох и врать ты горазд, Семён! А мы и уши развесили!

Семён: А меня бабка так учила - говорить людям только правду, а там, глядишь, и брехня пройдет!

6: Шо тогда бабка тебя не научила, что девчата хотят работающего, умного и красавца!

Семён: А мне мать говорит, что я красивый как месяц, розумный как пять писарей вместе взятые. Мне б еще такую жену как я! А то возьму хуже – люди засмеют!

6: Я б на месте твоей мамки, как взяла б дрына, да как прошлась бы по твоей спиняке, жених!

Семён: Чего хамишь! Всё с вами ясно, маленькая, а уже вся в мать! Сколько она тогда твоему батьке крови выпила, пока за него замуж вышла! Ну вас, от горшка два вершка, а туда же!

7: Девчата! Наших обижают!

8: Зададим ему жару! Чтобы неповадно было с девчатами тягаться!

Музыка фоном

Бегут за Семёном по залу.

№7 «Как у ягодки рубашка» - средняя группа №2

Слайд-фон

Слайд-заставка «плетень»

Музыка фоном

Мизансцена 2 плетня – 2 дома. Сосед и соседка.

Гришка: Доброго дня соседка!

Нюрка: Доброго дня, Гриша! Разве он когда-нибудь добрым бывает?

Гришка: А что случилось?

Нюра: Так вот вышла по воду до колодца, дак вот если б не ты сосед, то не с кем было б и поговорить, услышанное до дому понести и девчатам передать.

Гришка: Водичкой поделись. Всё б вам девчатам поболтать, совсем уже с этой Настей с ума сошли! Жена председательская уже доболталась, теперь в заброшенные конюшни жить ушла. Ты мне Нюра, вот чего лучше расскажи - что это твои куры у меня сегодня в огороде делали?

Нюра: А кто это тебе, сосед, сказал, что енто мои куры? Они чай не подписаны! Может это Галькины куры!

Гришка: Ну, Галькины не Галькины, а до дому теперича не пойдут! У меня заночуют!

Нюра: Гриша, ты чаво? Как это заночуют! Они же к вечеру нестись должны! Ты кажись моими яйцами разжиться хочешь? Мало тебе яблок с моей яблони, которые за тын тебе нападали. Гляжу, ты с них компоту наварил, а меня даже не угостил!

Гришка: А раз эти яблоки на моей земле лежали, так моими и стали!

Нюра: Так может Галька на твоей земле полежит и тоже к тебе пойдет?

Гришка: А почему бы и нет. Она куда лучше тебя: не бледнолица, не толстушка, не языкастая!

Нюра: Что?! Я бледнолицая! Я толстушка! Я те сейчас покажу сосед, какая я языкастая! Да чтоб тебя приподняло и прихлопнуло, как ты мои яблоки трусил! А я ему одинокому парню еще помогала! Тьфу! Соседушка дай сахарку! Соседушка, помоги полы помыть! Обманщик ты окаанный. А теперь значит, Галку к себе в гости приглашаешь! Ну и пусть она теперь тебе помогает. А я ухажу! Не хочу даже стоять с тобой на одной земле, не то, что жить по соседству!

№8 «Хоровод» - старшая группа

Слайд-фон

Слайд-заставка «конюшня»

Музыка фоном

Марина: Настя, ты была права! Мужики нас не ценят! Уже все девчата котомки собрали и к нам на женсовет спешат!

Баба Рая: Ой, не знаю. Вот мой, Василий, меня не обижает! И ценит и уважает! Ну а ссоры в любой семье случаются!

Марина: Баба Рая, а спорим, что он тебя воспринимает только как хозяйку, а не как любимую жену.

Баба Рая: А спорим! Ну-ка, разбей! *(отходит в сторонку)* Василий! Совсем старый оглох! Василий! *(выносят лавочку)*

Дед Василий: Чаво ты орешь как оглашенная?

Баба Рая: Василий, а ты помнишь, какая я була молодая?

Дед Василий: Чаво? Ну, была, была...

Баба Рая: А красивая какая була?

Дед Василий: Была, была...

Баба Рая: А яки ты мне песни спевав, помнишь?

Дед Василий: Пел, пел...

Баба Рая: А яки ты мне...

Дед Василий: Да чего ты ко мне причепилась як банный лист! Ты исть наварила?

Баба Рая: Наварила.

Дед Василий: Скотину управила?

Баба Рая: Управила.

Дед Василий: В хате убрала?

Баба Рая: Убрала.

Дед Василий: Ну, сходи тогда хоть до кумы побалакай.

Баба Рая: А...

Дед Василий: Иди иди...Да иди уже, коза старая!

Баба Рая: Я тебе сейчас пойду! Ты чего, плешивый, себе батрачку нашел?! Я всю жизнь на тебя спину горбатую, и ни одного ласкового слова не услышала!

Начинает гонять деда. Дед прячется под лавку.

Баба Рая не может достать. Спина болит.

Баба Рая: А ну вылезай!

Дед Василий: Не вылезу!

Баба Рая: Вылезай, говорю!

Дед Василий: Не вылезу! Я глава семьи и хозяин в доме - где хочу, там и лежу!

Баба Рая: Девчата, а ну несите кочергу! Будем выковыривать!

Пока ходят, дед уползает с лавочкой. Появляются девчата с узелками. Ставят на землю.

Баба Рая: Ой, не могу...сердце...разволновалась. Довел таки, старый, до могилы! Шодыдитесь! Валерьянку несите!

Настя: Да зачем лекарствами себя пичкать! Лучше песни нет успокоительного. Давай нашу, а, баба Рая!

№9 «Стежки-дорожки» - Невзорова Дарья и Бугрова Екатерина

Слайд-фон

№ 10 «1,5» - Средняя группа №2

Слайд-фон

Слайд-заставка «конюшня»

Музыка фоном-13тр

Настя (за трибуной): Ну, что! Я погляжу, все в сборе! Начинаем наш женсовет! На повестке дня: Во-первых, обсуждение места нашего жительства.

1: И до каких пор нам сидеть в этих конюшнях?

Настя: Пока до мужиков ваших не дойдет, кого они потеряли!

2: Короче, сидеть нам девоньки до пенсии!

3: Как до пенсии? Я замуж хочу!

4: Да лучше в девках остаться, чем с такими жить!

Начинают галдеть.

Настя: Тишина! Прошу внимание! Продолжим! Во-вторых,

Появляются мужики.

Дед Василий: Вот они, родимые! Собрались как змеюки, и шипят, шипят! Шшшш...

Настя: Дедушка, вы б нам не мешали, шли бы в свои дома...У вас там сейчас столько дел появилось!

Степан Пантелеевич: Ой, да мы эти дела на раз и два сделаем! Плюнем и разотрем!

Все девки: Ну, ну!

Гришка: Баранки, гну!

Нюрка: Ну, я ему сейчас задам!

Настя: Обойдемся без рукоприкладства!

Семён: И вообще, на вас одних свет клином не сошелся! Мы и других легко найти можем! Вон сколько претенденток!

Маринка: А мы тогда себе нормальных мужиков найдём! Вон они уже в штабелях лежат, осталось только выбрать. Айда девчата!

Игра «Ходим, ходим мы по кругу»

Настя: Прекратите балаган!

Девчата: Ух, изменщики!

Парни: Вертихвостки!

Расходятся в разные стороны.

Настя: Люди добрые, вы простите их. Внимания не обращайтесь! Вот такая она любовь, окаянная!

№11 «Била меня мати» - Невзорова Даша

Слайд-фон

Слайд-заставка «деревня»

Музыка фоном

Мужики делают женскую работу. Один шьет, другой – дите качает, третий – стирает, а четвертый – готовит. Ничего у них не получается.

Степан Пантелеевич: Все, мужики...Сил моих больше нет! Где ж это видано, чтоб парни девчачью работу выполняли!

Дед Василий: А не ты ли, Стешка, умничал! Плюнем, да разотрем! Гляжу тильки простыни ты свои до дыр разтер!

Семён: Неее...Надо что-то делать! Иначе, я до пенсии не дотяну! Скопытюсь!

Гришка: Надо как-то вертать наших девчат!

Степан Пантелеевич: Ага! А если с кулаками бросятся, чего делать будем!?

Дед Василий: Пантелееч, не дрейфь, прорвёмся! За мной в шеренгу стааановиись! Ать, два! Песню запевай!

№12 «Во поле березонька стояла» - младшая группа

Слайд-фон

Слайд-заставка «конюшня»

Музыка фоном-12тр

Степан Пантелеевич: Ну, что, кого выберем командиром по примирению с нашими девчатами?

Семён: Так ты, председатель, и иди! Опыт есть людьми управлять!

Степан Пантелеевич: Так это ж не люди, это девчата, причем сразу в большом количестве! Я, мужики, молодой ещё, горячий, боюсь, не сдержусь, огрызаться начну!

Гришка: Ну, тогда пусть самый мудрый идет! Дед Василий, вы то уж поопытнее нас будите!

Дед Василий: От молодежь нонче пошла! Вам бы всё на стариков свешать. Ладно, слушайте! Предлагаю скандалу пока не зроблять, я пойду до них навроде делегата, и скажу: пускай вертаются по домам, амнистия к ним пришла.

Степан Пантелеевич: На том и порешаем!

Дед Василий подходит к девкам. Крадется.

Баба Рая: Ты зачем пришел, кровопийца?

Все нападают. Галдят.

Дед Василь: Девки, бросьте дурить! Амнистия...

Баба Рая: Целый век измывались над нами, а теперь опять обзываетесь! На – выкуси. Сам ты амнистия!

Дед Василий: Раиса, от у тебя голова! Ну, голова! Туды б ещё и мозги! Амнистия – это значит свобода! Прощаем вас! Домой возвращайтесь!

Баба Рая: Сейчас я тебе вернусь, я тебе так вернусь, а потом догоню и еще раз 25 вернусь!

Дед Василий: Рая, да ты шо!

Баба Рая: Задатышокал уже всех, вот чего!

Все опять галдят. Остальные подбегают.

Семён: Да не кидайтесь, я не к вам! Я к Маринке!

Марина: Ну!

Семён: Вобщем, это...я погорячился малеха...да еще язык без костей...

Марина: Ну, а хотел то чего?

Семён: Эх...Согласен я на все твои семейные поручения, во всём помогать буду! Давай жить душу в душу! Не жди ты своего городского принца, выходи лучше за меня!

Марина: Девчата, у вас арбузы еще остались?

Семён: Шо, опять?

Марина: Да, шучу я! Согласная я!

13. «В хороводе были мы» - средняя группа №1

Слайд-фон

Слайд-заставка «конюшня»

Музыка фоном

Нюра: А как же свадьбу то гулять? Кроме вас ещё никто больше не помирился и мирится, Григорий, не собирается!

Гришка: Соседушка, Нюра! Да, ладно, кто старое помянет, тому и глаз вон.

Нюра: А я вот и не знаю где твои глаза были, столько лет на меня внимания не обращаешь!

Гришка: Да почему не обращаю, я вон даже яблоню специально трусил, чтобы ты со мной заговорила. И вообще...это...курей я твоих забрал, тебя позлить захотел. Ты когда сердишься, такая красивющая становишься!

Нюра: Скажешь тоже...Да нужны мне эти куры, у меня то и сарайка не закрывается, дверь починить некому.

Гришка: Соседушка, я починю, что скажешь всё починю и яблоки на яблоню верну...хотя, не верну, но 10 банок компота с меня!

Дед Василий: Райса, пидойди, раз уж туточки така песня пошла! Всю жизнь хотел сказать тебе, что ты моя любушка, ты моя звездочка ясная, солнце мое ненаглядное, травушка моя молодая, дождик мой долгожданный, голубка моя сизокрылая, кобыла моя ретивая...

Баба Рая: Шооо??

Дед Василий: Перегнул малеха!

Баба Рая: Ладно, прощаю! Худий який стал! Хиба ж це так можно! Сегодня стільки наварю, шо исть весь год будишь!

Степан Пантелеевич: Ну и чудненько! Все мирятся! Евдокия, айда домой!

Дуня: Так...А с этого места поподробнее!

Нюра: Дуняш, может не надо!

Дуня: Я извиняюсь, у меня накопело! Что ты замер, как пугало на меже? Сказать мне ничего не хочешь, или может попросить?

Степан Пантелеевич: Хочу! Сейчас попрошу. (Обращается к залу) Девчата, не обижайте своих мужиков, не берите пример с неё!

Дуня: Да ты ...ты...(начинает реветь, девки подхватывают)

Степан Пантелеевич: Тишина...Отставить рыдания, белуги! Дуняшенька, ну не плач! Я ж пошутил! Честное слово теперь на рыбалку только с тобой!

Дуня: Правда? А на охоту?

Степан Пантелеевич: И на охоту...

Дуня: А...

Степан Пантелеевич: Хватит с тебя, мне хоть что-нибудь оставь!

Девчата дальше режут

Парни: Девчата, а вы чего ревете!

Девчата: А нам тоже обидно!

Парни: Девчата, простите нас, а? (в зал) И вы девчата, тоже простите!

Все обнимаются.

Настя: Я же говорила, что клин клином вышибает!

№14 «Во саду ли, в огороде»- все группы

Слайд-фон

Слайд-заставка «Ярило»

Музыка фоном на награждение и слово педагогам

Фотоотчёт мероприятия смотрите в приложении №3





