

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ «ЮРЮЗАНСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА
ИСКУССТВ КАТАВ-ИВАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Учебный предмет

**«Коллективное музицирование
(Ансамбль гитаристов)»**

Срок освоения программы 1(2) года
Срок реализации учебного предмета 1(2) года

г. Юрюзань
2020 г.

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом МКОУДО «Юрюзанская ДШИ» Протокол №1 от 27.08.2020 г. «ПРИНЯТО» Педагогическим советом МКОУДО «Юрюзанская ДШИ» Протокол №1 от 27.08.2020 г.	«УТВЕРЖДАЮ»: Директор МКОУДО «Юрюзанская ДШИ» _____/Маметова А. А./ Приказ №9 от 01.09.2020 г. Дата утверждения 01.09.2020 г.
---	---

Разработчик – фамилия, имя, отчество, должность:

Усанова Наталья Николаевна – преподаватель высшей квалификационной
категории отделения народных инструментов.

Рецензент – фамилия, имя, отчество, должность:

1. Соловова Светлана Сергеевна – завуч школы, преподаватель высшей
квалификационной категории.

2. Бухмастова Наталья Николаевна – заведующая по учебно-
воспитательной работе на народном отделении, преподаватель высшей
квалификационной категории.

Структура программы учебного предмета.

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Годовые требования
- Учебно-методический план

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Содержание программы

6. Методическое обеспечение учебного процесса

7. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» (ансамбль гитаристов) составлена на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, разработана на основе приложения к письму Минкультуры России РФ от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06 ГИ.

При освоении программы у детей формируется хороший эстетический вкус, тонкое понимание музыки как средства выражения мыслей и чувств, появляется широкий музыкальный кругозор.

Гитара интересна своим жанровым разнообразием - это и джаз, и рок, и классика, и эстрада. Можно смело сказать, что гитара - самый популярный и распространенный музыкальный инструмент. Умение играть на гитаре развивает коммуникабельность, повышает самооценку. Ансамбль как эффективная форма музыкального воспитания, имеет и этическую сторону, т.к. развивает чувство ответственности и коллективизма. Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально тем, что формирует у детей дополнительный стимул к освоению инструмента. Игра в ансамбле развивает чувство ритма, слух, музыкальную память.

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)» со сроком обучения 1(2) года, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		
Полугодия	1	2	1	2	
Количество недель	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	64	72	64	72	272
Самостоятельная работа	32	36	32	36	136
Максимальная учебная нагрузка	96	108	96	108	408

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоёмкость учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)» при 2-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 272 часа - аудиторные занятия, 136 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий.

Форма проведения занятий - групповой урок (от пяти человек).

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 урока.

Цель учебного предмета.

Целью учебного предмета является музыкальное и эстетическое развитие обучающихся через обучение их игре в ансамбле гитаристов.

Задачи учебного предмета.

Задачами предмета «Коллективное музицирование (ансамбль гитаристов)» являются:

- **Обучающие**

1. Ознакомление с устройством гитары;
2. Знакомство с историей гитары, с биографиями гитаристов-исполнителей и композиторов, с репертуаром гитарной музыки;
3. Ознакомление с видами, формами и составами ансамблей;
4. Обучение музыкальной грамоте;
5. Обучение аккомпанементу и подбору по слуху;
6. Обучение самостоятельному разбору, разучиванию и исполнению произведений по своему выбору;
7. Обучение необходимым техническим навыкам и специфическим приемам игры;
8. Обучение приемам выступления на публике в ансамбле и сольно на высоком исполнительском уровне.

- **Развивающие**

1. Развитие потребности в музицировании;
2. Развитие слуха, чувства ритма, музыкальности;
3. Развитие воображения, фантазии и музыкального мышления;
4. Расширение кругозора обучающихся;
5. Развитие художественного и эстетического вкуса.

- **Воспитательные**

1. Воспитание ответственности и аккуратности;

2. Воспитание дисциплины в коллективе;
3. Воспитание творческой инициативы, активности;
4. Воспитание любви к музыке и к инструменту.

Структура программы.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета.

Для занятий необходим кабинет с естественной вентиляцией, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Современный учебный класс должен быть соответственно оборудован и оснащён:

- инструмент для преподавателя – 1

- стол преподавателя –
- книжный шкаф – 1
- стулья для ансамбля
- пульты для ансамбля
- подставки под ноги
- музыкальный центр

Наглядные пособия

- фотографии и даты жизни музыкантов, которые создавали и формировали инструмент;
- библиотека нот и методических пособий;
- книги по музыке, справочные издания;
- фонотека из высокохудожественных произведений.

2.Содержание учебного предмета

Годовые требования

К концу 1 года обучения по программе обучающийся должен знать:

- устройство гитары;
- музыкальную грамоту;
- историю гитары, композиторов и исполнителей на гитаре;
- жанры и стили в музыке;
- композиционную форму в музыке;
- виды ансамблей и оркестров;
- приемы игры в ансамбле;
- этику артиста.

должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом и правильно держать руки;
- настраивать гитару;
- применять технические навыки и особые приемы игры;
- подбирать по слуху и аккомпанировать.

У обучающихся должно быть воспитано:

- уважение к участникам ансамбля;
- дисциплина.

К концу 2 года обучения по программе обучающийся должен знать:

- виды ансамблей: эстрадный и диксиленд; виды оркестров: эстрадный и биг-бэнд; их составы;
- о роли гитары в эстрадных ансамблях и оркестрах, в диксилендах и биг-бэндах;
- о знаменитых эстрадных и джазовых коллективах и их руководителях;
- некоторые исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки;
- историю русской шестиструнной гитары;

- бардовскую музыку; известных бардов России;

будет уметь:

- петь и играть аккомпанемент всем ансамблем;
- применять исполнительские приемы эстрадной и джазовой музыки в ансамбле;
- играть в синкопированном ритме;
- выдерживать форму при исполнении произведения в ансамбле;
- более глубоко разбирать и анализировать разучиваемое произведение;
- проявлять индивидуальные черты в исполнительстве;
- аккомпанировать себе.

Учебно-тематический план.1год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ансамбли и оркестры	4	2	2
3	Приемы ансамблевого исполнительства	38	9	27
4	Работа над репертуаром	16	2	14
5	Психология исполнительства	2	1	1
6	Отчетные концерты	4		4
7	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	68	16	52

2год обучения.

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Ансамбли и оркестры	4	2	2
3	Приемы ансамблевого исполнительства	28	9	19
4	Работа над репертуаром	24	2	22
5	Психология исполнительства	4	1	3
6	Отчетные концерты	4		4

7	Итоговое занятие	2	1	1
	Всего:	68	16	52

3. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение;
- владеет навыками аккомпанирования и игры в ансамбле.

4. Формы и методы контроля. Критерии оценок.

Проверка результативности учебного процесса осуществляется путём проведения отчётных мероприятий по игре на инструменте в ансамбле, подготовкой и показом наработанного материала в форме представления для родителей и друзей. родителей и друзей.

В процессе обучения по программе проводятся разные виды контроля за результативностью усвоения программного материала: первичная диагностика, промежуточная и итоговая аттестация.

Также педагогом на занятиях проводится текущий контроль в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося.

Своеобразной формой отчётности в коллективе является концерт. Используется два вида концертов: закрытый и открытый. Закрытый концерт для периодического контроля – это прослушивание с последующим обсуждением, на котором присутствуют только руководитель объединения, обучающиеся и приглашённые педагоги. Открытый концерт – это выступление на публике. Наиболее талантливые и опытные обучающиеся принимают участие в общих концертах, выступают на различных конкурсах, фестивалях.

Критерии оценки.

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладении практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

5 («отлично») технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения,

4 («хорошо») отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном),

3 («удовлетворительно») исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.,

2 («неудовлетворительно») комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий,

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

5. Содержание программы

1 год обучения

1. Вводные занятия

Инструктаж по ТБ №1.

Знакомство с образовательной программой на учебный год.

2. Ансамбли и оркестры

Музыкальный ансамбль. Некоторые сведения из истории появления музыкальных коллективов. Формы музыкальных ансамблей: малый ансамбль (дуэты, трио, квартеты), большой ансамбль. Малый ансамбль гитаристов – дуэт, трио или квартет гитаристов.

Практическая часть:

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года.

Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

3. Приемы ансамблевого исполнительства

Музыкальная партия в ансамбле. Сольная партия. Аккомпанирующая партия. Басовая партия.

Ритм, тембр, динамика в ансамблевом исполнительстве.

Практическая часть:

Отработка навыка вступать и заканчивать игру одновременно.

Освоение умения слышать партнеров.

Освоение исполнения мелодического движения в ансамблевом звучании.

Освоение ведения аккомпанирующих голосов в ансамблевом звучании.

Отработка навыка ритмически ровной игры всеми исполнителями.

Отработка навыка смены тембров одновременно всеми исполнителями.

Освоение умения вести динамическую линию синхронно.

4. Работа над репертуаром

Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.

Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.

Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).

Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.

Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).

Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

5. Психология исполнительства

Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

Практическая часть

Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход со сцены.

6. Отчетные занятия

По полугодиям, в форме концерта, в присутствии родителей и администрации.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Задание на лето.

2 год обучения

1. Вводные занятия

Инструктаж по ТБ №1.

Знакомство с образовательной программой на учебный год

2. Ансамбли и оркестры

История возникновения и развития музыкальных ансамблей.

Составы музыкальных ансамблей: однородный и смешанный.

Большой ансамбль. Большой ансамбль смешанный. Большой ансамбль гитаристов.

Практическая часть:

Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей по теме года.

Обсуждение после прослушивания и просмотра, воспитание умения участвовать в дискуссии.

3. Приемы ансамблевого исполнительства

Ритмическая организация музыкального произведения.

Ладово-интонационная организация музыкального произведения.

Музыкальная фраза, кульминация, гаммы в ансамблевом исполнительстве.

Практическая часть:

Разновидности аккомпанемента: арпеджио, эстрадный бой.

Изучение старинной музыки.

Отработка синкопы в аккомпанементе и в соло.

Дальнейшее оттачивание синхронного исполнения динамических оттенков

Прослушивание музыки и угадывание ее размера.

Песенный жанр.

Просмотр видео- и аудиозаписей современных отечественных и зарубежных гитаристов и ансамблей

4. Работа над репертуаром

Выбор произведения из репертуарного плана по предложению педагога или по желанию участников ансамбля.

Некоторые сведения о выбранном произведении: из истории создания, из биографии композитора, о знаменитых музыкальных коллективах-исполнителях произведения.

Знакомство с новым произведением – предварительный разбор (лад, ритм, темп, способ звукоизвлечения, аппликатура).

Анализ произведения (жанр, форма, стиль, эпоха).

Практическая часть

Разучивание музыкального произведения из репертуара ансамбля с использованием всех освоенных приемов и навыков игры.

Работа над разученными ансамблевыми произведениями (совершенствование исполнения, культура исполнения).

Развитие умения создавать образ исполняемого произведения всем ансамблем.

5. Психология исполнительства

Поведение участников ансамбля во время выступления. Эстетика внешнего вида ансамбля. Контакт со зрителем.

Практическая часть

Отработка действий: выход на сцену, поклон, уход со сцены.

6. Отчетные занятия

По полугодиям, в форме концерта, в присутствии родителей и администрации.

7. Итоговое занятие

Подведение итогов года. Задание на лето.

6.Методическое обеспечение учебного процесса.

Особенности работы с ансамблем гитаристов

При сплочении участников начинающего ансамбля большое значение имеет доброжелательная атмосфера работы и психологическая совместимость всех участников, общая увлечённость и заинтересованность.

В начальный период формирования ансамбля особое внимание уделяется консультациям обучающимся и их родителям по правильному выбору гитары, так как наличие качественного музыкального инструмента является необходимым условием для укрепления интереса к занятиям и залогом качественного звучания ансамбля.

Первые занятия с ансамблем проводятся с использованием специально подобранного музыкального материала, позволяющим каждому участнику ансамбля проявить себя, показать свои возможности.

Работа с ансамблем гитаристов начинается с настройки инструментов. Сначала максимально точно настраивается инструмент солиста ансамбля, а затем под него остальные подстраиваются все остальные.

На репетициях от участников ансамбля требуется не просто выполнять установки педагога, приветствуется проявление творческой инициативы, фантазии. В процессе коллективного обсуждения у детей формируется определенный образ исполняемого музыкального произведения, создается единый эмоциональный настрой в ансамбле, появляется увлечённость игрой и заинтересованность в результате.

Методы работы с ансамблем

Первое техническое требование совместной игры – это синхронность (слово "ансамбль" буквально означает "вместе")

Задача педагога, как художественного руководителя ансамбля, состоит не только в отработке фразировки и динамики звучания, но и в создании и реализации общего плана интерпретации выбранного произведения, где темп играет важнейшую роль. Темп – это не только скорость движения, но и характер, точность его определения в произведении весьма существенна. Зачастую выбор темпа определяется субъективными пристрастиями и осведомлённостью об исполнительских традициях, а также на изменения темпа может влиять и такой фактор, как волнение исполнителя. Во время выступления темп обычно задаёт солист ансамбля. Отклонения в темпе, возможные при сольном исполнительстве, в ансамбле недопустимы, поэтому особое значение при игре в ансамбле приобретает умение удерживать установленный темп.

За несколько лет для обучающихся объединения собраны интересные и качественные по содержанию *фонотека и видеотека*, способствующие формированию слушательской культуры и воспитанию музыкального вкуса. Воспитание культуры звучания возможно только через воспитание слуховой культуры.

Система приобретения знаний и навыков в ансамбле основана на *накопительном методе* обучения – постоянном возвращении к пройденному. Этот метод позволяет сочетать повторение с усложнением материала.

Концертные выступления

Детям необходим исполнительский опыт. Присутствие публики повышает ответственность воспитанников за исполнение. Успешность выступления стимулирует у обучающихся желание работать настойчивее, совершенствовать техническое мастерство, активно выступать. Педагогу концерт позволяет быстрее, чем при работе в классе, выявить не только технические, но и организационные, воспитательные недоработки.

Концертная программа подбирается таким образом, чтобы она была достаточно разнообразной не только по своей стилистике, жанрам, принадлежности к той или иной эпохе, но и по своему ладо-тональному плану. Исполняемые произведения

должны быть контрастны по характеру, чтобы потенциальный слушатель не утомлялся и лучше воспринимал звучащее со сцены. Концертную программу выстраивается по принципу определённой драматургии и логики её развития (например, хронологический принцип расположения – от старинной к современной музыке). Правильный подбор репертуара – одна из важных педагогических задач. Именно через репертуар формируется эстетическая позиция отношения к инструменту как у исполнителей, так и у слушателей.

Итогом учебной деятельности и своеобразной формой отчетности в коллективе является концерт. В педагогической практике используется закрытый и открытый концерты. На закрытом концерте присутствуют только руководитель объединения, воспитанники коллектива и приглашенные педагоги. После прослушивания проводится обсуждение выступлений, на котором *ребята учатся грамотно формулировать* свои впечатления, пользоваться специальной терминологией, высказывать замечания в корректной форме, не обижая товарища.

Открытый концерт проходит в зале, на публике, в праздничной, доброжелательной атмосфере. Здесь возникают неформальные контакты, налаживается важная в воспитательном процессе связь преподавателя с семьями воспитанников. Для участия в общих концертах учреждения, выступлений на различных конкурсах, фестивалях отбираются наиболее талантливые и опытные обучающиеся. Для остальных воспитанников подобные выступления являются стимулом к самосовершенствованию.

Каждое выступление расценивается как промежуточный этап и новая отправная точка для качественного доведения исполняемого репертуара и дальнейшего развития.

Создание ситуации успеха на занятиях в ансамбле

Раннее приобщение к концертной деятельности в ансамбле способствует обретению детьми большей уверенности, помогает преодолеть болезненное для многих сценическое волнение. И даже застенчивый и несмелый ребенок в

общем "строю" начинает играть доселе непостижимое "форте", и не боится выйти на сцену – вместе не страшно, даже если вдруг ошибешься. А концертные номера в ансамблевом исполнении всегда имеют определённый успех. Это дает возможность ребенку не зависеть от стереотипа мнения о нем привычного школьного окружения, выступать в новой роли, самореализоваться и самосовершенствоваться.

На репетициях ансамбля царит истинный дух коллективного творчества, каждый старается проявить себя. Так же к ситуациям успеха можно отнести выступления перед обучающимися своего объединения. Очень полезно на репетициях ансамбля, накануне концертных, конкурсных мероприятий, в кругу своих единомышленников исполнить свою программу. Обучающиеся становятся в данном случае "оценочной комиссией", высказывают свои мнения, делают замечания. Заметив недочеты другого, вряд ли станешь повторять их сам. Эта форма работы полезна также тем, что позволяет отследить межличностные отношения воспитанников, и, тем самым скорректировать их в будущем.

Такие выступления позволяют вырабатывать определенную смелость перед публикой, а так же несут определенный элемент соревнования: если ребенок уже играл прозвучавшее произведение – он невольно сравнит своё исполнение с услышанным, проанализирует свои недочеты или успехи. Если же ему очень понравилось новое произведение в исполнении своего товарища – он с удовольствием разучит его в дальнейшем, стараясь сыграть ещё лучше. Тем самым у детей подкрепляется мотивация к дальнейшему обучению.

Достижение промежуточных целей тоже является составляющей ситуации успеха: приступая к работе над произведением, перед обучающимися ставится конкретная цель, определяются поэтапные сроки. Хорошо, когда коллектив воспитанников знает о поставленных задачах и стремится справиться с ними вовремя. Добившись определенного результата, очень важно всем вместе, "командой", обсудить свое выступление и порадоваться за свой коллектив.

Организация самостоятельной работы

Воспитание навыков самостоятельной работы начинается с построения занятия. Последовательность изучения материала на занятии, распределение времени, конкретные способы освоения приемов являются моделью для самостоятельной подготовки. Ясность и объем задания для самостоятельной работы целиком зависит от педагога.

Привлечение родителей к сотрудничеству для повышения эффективности занятий

Обучение по данной программе предполагает активное вовлечение родителей обучающихся в образовательный процесс. Поддержка родителей, уважение к виду деятельности, полюбившемуся их ребёнку, играет большую роль при создании комфортной среды для обучения. Родители и их дети должны понять, что они занимаются серьёзным делом, которое требует большой отдачи физических и душевных сил.

Работа с родителями предполагает:

- информативную связь – родители должны быть в курсе расписания обучающегося. В самом начале обучения при знакомстве с ребенком и его родителями устанавливается двусторонний контакт;
- просветительскую деятельность – родителям рекомендуется познакомиться с популярными методическими пособиями, прослушать гитарные записи с последующим их обсуждением в домашнем кругу. Все это создает в семье атмосферу заинтересованности обучения

ребенка. Если кто-то из родителей владеет музыкальным инструментом на определенном уровне, то можно помочь в организации совместного музицирования;

- воспитательную работу – воспитывать не только обучающихся, но и их родителей. Сюда можно отнести совместное посещение концертов, театров, выставок, просмотров музыкальных передач с последующим их обсуждением. До посещения концерта необходимо настроить родителей, провести разъяснительную беседу об исполнителе и его творческой манере. Желательно проведение родительских собраний с концертами учащихся объединения.
- образовательную деятельность – желательно присутствие родителей на занятии, особенно на начальном этапе обучения. Это помогает обеспечить качественную подготовку самостоятельного задания и выполнение требований относительно посадки, постановки и т.д. Присутствие родителей на занятии или в здании на момент занятия в начальный период помогает учащемуся адаптироваться к обстановке.

1.Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Акимова М. Психофизиологические особенности индивидуальности школьников. Учебное пособие. – М.: Академия, 2002.
2. Алейникова Т. Возрастная психофизиология. – М.: Феникс, 2007.
3. Вайсборд М. АндресСеговия и гитарное искусство XX века. – М.: Советский композитор, 1989.
4. Вайсборд М. АндресСеговия. – М.: Музыка, 1981.
5. Вещицкий П. и др. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. – М.: Композитор, 2000.
6. Визаль Р.Ж. Заметки о гитаре, предлагаемые А.Сеговией. – М.: Музыка, 1990.
7. Волков Б., Волкова Н. Возрастная психология в 2-х частях. Часть 2. От младшего школьного возраста до юношества. Серия "Библиотека психолога". – М.: ВЛАДОС, 2005/ 2008.
8. Газарян С. Рассказ о гитаре. – М.: Детская литература, 1988.
9. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства (вопросы гитарной техники). – М.: Классика XXI, 1994.
10. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Тезисы II Международной научно-практической конференции. – Тамбов: ТГМПИ им.Рахманинова, 2007.
11. Крамская Н.И. Жизнь посвятил гитаре. – М.: Тепломех, 1995.
12. Кузнецов В. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Примерная программа по учебной дисциплине. – М., 2002.
13. Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. – М.: Музыка, 1985.
14. Ларичева Г. Музыкальные инструменты – гитара шестиструнная. Программа для ДМШ. – М., 1988.
15. Мельниченко В., Косарева Т. Современная методика обучения игре на шестиструнной гитаре. – Омск: ГРАН-центр, 2001.
16. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. – Киев: Книга, 2003.

17. Овчинникова Т. Музыка для здоровья. СПб.: Союз художников, 2004.
18. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика XXI, 2004.
19. Тельчарова Р. Музыка и культура. – М.: Знание, 1986.
20. Шарнассе Э. Шестиструнная гитара. – М.: Музыка, 1991.
21. Ширялин А. "Поэма о гитаре". – М.: Молодежная эстрада, 1994.
22. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986.