

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №12» городского округа Шатура Московской области

ПРИНЯТА
на заседании
Педагогического совета
протокол № __1
от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
от «___» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя на 2020-2021 учебный год
(для детей от 2 до 6 лет)

составлена с учётом ФГОС ДО на основе образовательной программы
дошкольного образования «От рождения до школы»
(под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой)
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)

Составитель:
Присталова Ирина Андреевна,
музыкальный руководитель

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи реализации программы.....	4
1.3. Принципы и подходы к реализации программы.....	5
1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.....	6
1.5. Характеристика возрастных особенностей групп общеразвивающей направленности.....	9
1.6. Система оценки результатов освоения программы.....	13
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	15
2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности.....	20
2.2. Культурно-досуговая деятельность в ДОУ.....	22
2.3. Интеграция с образовательными областями.....	26
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	26
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	29
3.1. Учебно-методический комплекс.....	29

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №12» городского округа Шатура Московской области (далее МБДОУ «Детский сад № 12»).

Программа разработана в соответствии:

1. Законом РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании» (далее закон РФ - «Об образовании»);
2. Федеральным государственным образовательным стандартом (приказ от 17 октября 2013 № 1155) дошкольного образования;
3. СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями на 4 апреля 2014 года);
4. Основной образовательной программой дошкольного образования МБДОУ «Детский сад № 12».

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников разработана на основе следующих программ:

- } Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой).
- } Программа музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина);
- } Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»;
- } Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»;
- } Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»;
- } Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»;
- } Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду».

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, физическое и художественно-эстетическое развитие дошкольника.

Задачи:

- } Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- } обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- } создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- } объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- } формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок к учебной деятельности;
- } обеспечение вариативности и разнообразия содержания рабочей программы организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- } формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- } обеспечение повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- } формирование общих знаний о музыке;
- } воспитание интереса и любви к музыке;
- } обогащение впечатлений ребенка посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями; приобщение к разным видам музыкальной деятельности (танцы, пение, ритмика, нотная грамота, игра на

инструментах);

} развитие общей музыкальности ребенка и совершенствование его исходных музыкальных данных;
развитие музыкального вкуса, воображения, творческой активности ребенка.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

В основе программы лежат следующие **принципы**:

- } принцип полноценного проживания ребенком этапов дошкольного возраста, обогащение (амплификация) детского развития;
- } принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом дошкольного образования;
- } принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- } принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- } принцип сотрудничества с семьей;
- } принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- } принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- } принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствия условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- } принцип учета этнокультурной ситуации развития детей.
- } принцип комплексности, предусматривающего совместную деятельность музыкального руководителя и воспитателей.

В программе учитываются следующие **подходы**:

1. Личностно-ориентированный подход - ставит в центр образовательной системы личность ребенка, развитие его индивидуальных способностей.

В рамках личностно-ориентированного подхода перед педагогом стоят следующие задачи - помочь ребенку в

осознании себя личностью, выявление, раскрытие его творческих возможностей, способствующих становлению самосознания и обеспечивающих возможность самореализации и самоутверждения.

2. Деятельностный подход - предполагает, что в основе развития ребенка лежит не пассивное созерцание окружающей действительности, а активное и непрерывное взаимодействие с ней.

Совместная деятельность ребенка и взрослого выстраивается на основе сотрудничества, ребенок, если и не равен, то равноценен взрослому и активен не менее взрослого.

Организация образовательного процесса осуществляется в различных, адекватных дошкольному возрасту формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей. Основной мотив участия (неучастия) ребенка в образовательном процессе – наличие (отсутствие) интереса.

В рамках деятельностного подхода перед педагогом стоят следующие задачи:

- } создавать условия, обеспечивающие позитивную мотивацию детей, что позволяет сделать их деятельность успешной; учить детей самостоятельно ставить перед собой цель и находить пути и средства ее достижения;
- } создавать условия для формирования у детей навыков оценки и самооценки.

1.4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников

Ранний возраст (от 2 до 3 лет):

- } узнавать знакомые мелодии, слушать музыкальное произведение до конца, эмоционально реагировать на содержание пьес;
- } различать звуки по высоте;
- } активно подпевать при подпевании и пении, подпевать фразы в пении со взрослым;
- } воспринимать и воспроизводить движения по показу взрослого;
- } начинать движение с началом музыки, передавать игровые образы;
- } ходить и бегать ритмично, на носках, прямым галопом;
- } выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки;
- } различать и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушка, барабан.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок эмоционально вовлечен в

музыкально-образовательный процесс, проявляет любознательность.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет):

- } слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- } замечать изменения в динамике (тихо – громко);
- } петь, не отставая и не опережая друг друга;
- } выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- } различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально - образовательный процесс, проявляет любознательность.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет):

- } внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- } узнавать песни по мелодии;
- } различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);
- } петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- } выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- } выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- } выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- } инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы;
- } играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования: ребенок проявляет любознательность, владеет основными понятиями, контролирует свои движения, обладает основными музыкальными представлениями.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет)

- } различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- } различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- } петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- } самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- } ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- } выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- } самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- } играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования (ФГОС ДО): ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

1.5. Характеристика возрастных особенностей групп общеразвивающей направленности

Ранний возраст (от 2 до 3 лет): на третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Более интенсивно, чем на втором году жизни, развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, попевошки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

Постепенно совершенствуются движения под музыку: они становятся более естественными и более уверенными, но недостаточно согласованными с музыкой. В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному в кругу или в парах, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве.

Дети любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на

«ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немusическими звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет): дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкального произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально-слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально-слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры — марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности активно развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт исполнительской музыкальной деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно со взрослым и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкального произведения. С помощью движений

дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках.

Интерес к игре на детских музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах и формах музыкальной деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет): на пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально-слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично- веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только внешне эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка «веселая», «грустная», «нежная», «смешная», «тихая» и др.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют совместно со взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре — си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать

отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность, выразительность движений под музыку ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и, по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к такому виду деятельности, как игра на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на мелодическом ударном инструменте — металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах, как кастаньеты, треугольники, а также на инструментах народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы и др.).

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет): у детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. Они способны не только заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях. Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности — ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально-слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы — до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос

приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений — гимнастическими, танцевальными, образно-игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основной ударной группы (маракасы, румбы, треугольники, металлофоны, ксилофоны и др.). Они играют индивидуально, в небольших ансамблях и в детском оркестре.

1.6. Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не служат основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики - карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-5 лет полностью соответствуют разделу «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой - 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА- СИНТЕЗ, 2016.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет): воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

1. Слушание:

- } учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание;
- } учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2. Пение:

- } вызывать активность детей при подпевании и пении;
- } развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем);
- } постепенно приучать к сольному пению.

3. Музыкально-ритмические движения:

- } развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
- } продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.);
- } учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет);
- } совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет): воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти; формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

1. Слушание:

- } учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- } развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- } совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

2. Пение:

- } способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

3. Песенное творчество:

- } учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю - баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

4. Музыкально - ритмические движения:

- } учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание;
- } совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег);
- } учить маршировать вместе со всеми индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- } улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- } развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- } способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

5. Развитие танцевально-игрового творчества:

- } стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии;
- } учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

6. Игра на детских музыкальных инструментах:

- } знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: деревянными ложками, дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- } учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет): продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

1. Слушание:

- } формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца);
- } учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- } учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

2. Пение:

- } обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы);
- } развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- } учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки;
- } учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

3. Песенное творчество:

- } учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- } формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

4. Музыкально-ритмические движения:

- } продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- } учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух и трехчастной формой музыки;
- } совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- } учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;
- } продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).

5. Развитие танцевально - игрового творчества:

- } способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
- } обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

6. Игра на детских музыкальных инструментах:

- } формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет): продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

1. Слушание:

- } учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- } совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- } совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

2. Пение:

- } формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй

октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;

- } способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- } содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.

3. Песенное творчество:

- } учить импровизировать мелодию на заданный текст;
- } учить сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4. Музыкально-ритмические движения:

- } развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- } учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами;
- } способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);

- } познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
 - } продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.
- 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество:**
- } развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
 - } учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни;
 - } побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
- 6. Игра на детских музыкальных инструментах:**
- } учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
 - } развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.1. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности

Регламентированные	Непосредственная образовательная деятельность (индивидуальные, фронтальные, тематические, интегрированные, доминантные, комплексные музыкальные занятия), развлечения, утренники.
Нерегламентированные (самостоятельная деятельность детей)	Игра на детских музыкальных инструментах, дидактические игры, хороводные игры, театрализованные игры.
Работа с педагогическим коллективом	Индивидуальные консультации, семинары, открытые занятия, развлечения, практикумы, памятки, письменные методические рекомендации, бюллетени, совместное планирование.
Работа с родителями	Индивидуальные консультации, родительские собрания, папки-передвижки, бюллетени-памятки, развлечения.

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой

возрастной группе.

Группа	Длительность одного занятия	Количество часов	
		неделя	год
Вторая группа раннего возраста	10 мин.	2	72
Младшая группа	15 мин.	2	72
Средняя группа	20 мин.	2	72
Старшая группа	25 мин.	2	72

День недели	Время	Группа
Понедельник	8:45 – 8:55	Группа раннего возраста (1.3)
	9:00 – 9:15	Младшая группа (2.2)
	9:30 – 9:50	Средняя группа (2.1)
Вторник	9:00 – 9:20	Средняя группа (2.3)
	9:45 – 10:08	Старшая группа (3.1)
Среда	8:45 – 8:55	Группа раннего возраста (1.3)
Четверг	9:25 – 9:40	Младшая группа (2.2)
	9:40 – 10:00	Средняя группа (2.2)
	10:00 – 10:20	Средняя группа (2.3)
	15:25 – 15:50	Старшая группа (3.1)

Рабочая программа по музыке предполагает проведение музыкальных досугов 1 раз в месяц в каждой возрастной группе.

Группа	График проведения музыкальных досугов
--------	---------------------------------------

Вторая группа раннего возраста «Радуга»	1-й вторник месяца
Младшая группа «Сказка»	1-й понедельник месяца
Средняя группа «Лучики»	2-й вторник месяца
Средняя группа «Звездочки»	3-й вторник месяца
Старшая группа «Умники и умницы»	4-й вторник месяца

2.2. Культурно-досуговая деятельность в ДОУ

Досуговая деятельность в «Программе воспитания и обучения в детском саду» рассматривается как приоритетное направление организации творческой деятельности ребенка, основа формирования его культуры.

Культурно-досуговая деятельность осуществляется в процессе развлечений, праздников, а также самостоятельной работы ребенка с художественными материалами. Это обеспечивает детям возможность совершенствовать способности и умения в деятельности, носящей развивающий характер.

В организации культурно-досуговой деятельности принимают участие не только музыкальный руководитель, но и воспитатели, старший воспитатель, родители, педагоги дополнительного образования, заведующая, а иногда и другие сотрудники дошкольного учреждения.

Ранний возраст (от 2 до 3 лет): содействовать созданию эмоционально положительного климата в группе и детском саду, обеспечению у детей чувства комфортности, уюта и защищенности. Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Способствовать формированию навыка перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет):

Отдых. Стимулировать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Формировать умение детей занимать себя игрой, созерцанием, наблюдением. В процессе подвижных игр способствовать возникновению самостоятельной деятельности детей, направленной на восстановление

физических сил и активности.

Развлечения. Ежедневно организовывать развлекательные моменты (5-10 минут). Один-два раза в неделю (по 20–25 минут) показывать театрализованные представления, организовывать просмотр, прослушивание телепередач, звукозаписей; привлекать детей к участию в концертах, организованных взрослыми. Проводить физкультурдосуги, развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала). Вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие от увиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники. Приобщать детей к русской праздничной культуре. Отмечать государственные праздники (День России, Новый год, 8 Марта, День защитника Отечества), праздники народного календаря; организовывать празднование дней рождения детей группы. Содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения, формировать чувство любви к близким взрослым, привязанности к сверстникам.

Самостоятельная художественная деятельность. Предоставлять детям возможность самостоятельно слушать музыку, заниматься изобразительной деятельностью, созерцать, беседовать с друзьями, рассматривать книги и иллюстрации, играть в разнообразные игры. Привлекать детей к рассказыванию коротких сказок, чтению потешек и стихов.

Учить, разыгрывать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, занимательные сценки из жизни детей, используя игрушки и плоскостные фигурки. Поддерживать желание петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками. Поощрять стремление самостоятельно рисовать, лепить, раскрашивать картинки в альбомах.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет):

Отдых. Развивать умение заниматься релаксацией в момент усталости, в свободное время занимать себя интересной деятельностью: слушать музыку, мастерить, рисовать, музицировать и т. д. Формировать интерес к пешим прогулкам, спортивным развлечениям. Продолжать формировать потребность в интересном времяпрепровождении.

Развлечения. Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть

и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом. Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.

Праздники. Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне.

Творчество. Привлекать детей к творческой деятельности, развивать интерес к эстетико-эмоциональному творчеству и желание посещать студии эстетического воспитания и развития в детском саду или в центрах творчества. Содействовать развитию индивидуальных творческих способностей и художественных наклонностей ребенка.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет):

Отдых. Развивать способность распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом; ставить цель и добиваться ее достижения, а после предпринятых усилий - отдохнуть. Приучать в свободное время заниматься интересной и содержательной деятельностью, формировать основы досуговой культуры (играть, читать книги, рисовать, лепить, конструировать, совершать прогулки, походы и т. д.).

Развлечения. Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для использования свободного времени в социально значимых целях. Воспитывать умение видеть и различать красивое и

безобразное. Поощрять детскую любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.

Праздники. Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятным событиями взрослых, друзей; преподносить подарки и сувениры, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные, народные и бытовые праздники.

Самообразование. Формировать стремление дополнять и углублять знания, полученные в процессе обучения. Создавать условия для развития индивидуальных способностей, содействовать появлению увлечений и интересов. Привлекать детей к активному познанию окружающего мира, используя социокультурную пространственно-предметную среду. Учить получать знания посредством наблюдений, экспериментов, чтения, художественно-творческой деятельности, просмотра телепередач, прослушивания радио и т. д. Развивать интерес к коллекционированию, дидактическим играм.

Творчество. Содействовать возникновению стремления участвовать в творческой деятельности. Продолжать развивать художественные способности в пении, рисовании, музицировании. Учить самовыражаться в творчестве, находить новые решения в процессе рисования, лепки, конструирования, моделирования и сочинения мелодий, песен и танцев. Поддерживать увлечения детей и создавать условия для дополнительного обучения в кружках и студиях.

2.3. Интеграция с образовательными областями

Образовательная область	Характеристика
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, развитие детского творчества.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Ранний возраст (от 2 до 3 лет): приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является

исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- } предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- } отмечать и приветствовать даже самые минимальные успехи детей;
- } не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность;
- } формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия;
- } приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями, музыкальными инструментами.
- } поддерживать интерес ребенка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;
- } проводить занятия в эмоционально положительном настроении, избегать ситуации спешки и потарапливания детей.

Младший дошкольный возраст (от 3 до 4 лет): приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- } создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка;
- } рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях;
- } отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;
- } всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- } помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- } способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;
- } ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе;
- } не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);
- } учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;
- } уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;
- } создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего

- отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность;
- } предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

Средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет): приоритетной сферой проявления детской инициативы в этом возрасте является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- } способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относится к попыткам внимательно, с уважением;
- } обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеваться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;
- } при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой;
- } побуждать детей, формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

Старший дошкольный возраст (от 5 до 6 лет): приоритетной сферой проявления детской инициативы является личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы необходимо:

- } создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку;
- } уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- } поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- } при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;
- } обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебно-методический комплекс

Примерные образовательные программы:

- } Программа «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой). Программа музыкального воспитания в детском саду (автор М.Б.Зацепина);
- } Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»;
- } Буренина А.И. «Ритмическая мозаика»;
- } Тютюнникова Т.Э. «Элементарное музицирование с дошкольниками»;
- } Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»;
- } Ветлугина Н.А. «Методика музыкального воспитания в детском саду».

Пособия:

- } Н.В. Нищева, Л.Б. Гавришева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры»;
- } Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия». Группа раннего возраста;
- } Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия». Младшая группа;
- } Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия». Средняя группа;
- } Е.Н. Арсенина «Музыкальные занятия». Старшая группа;
- } М. Ю. Картушина «Вокально-хоровая работа в детском саду»;
- } З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры»;
- } Н.В. Зарецкая, З.Я. Роот «Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы»;
- } И.П. Равчеева «Настольная книга музыкального руководителя»;
- } М.Б. Зацепина «Культурно-досуговая деятельность в детском саду». Программа и методические рекомендации. Для работы с детьми 2-7 лет

Наглядно-иллюстративный материал:

- } портреты русских и зарубежных композиторов;
- } баннер «Зима», «Осень», «Лето», «Весна», «День победы»;
- } вырубные плакаты;
- } тематические иллюстрации.

Музыкальные инструменты:

- } ксилофон;
- } баян;
- } маракасы;
- } погремушки;
- } бубен;
- } губная гармошка.