

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет художественную направленность. Уровень программы: ознакомительный.

Программа «Бумажные фантазии» вводит детей в удивительный мир творчества, ведь любая работа с бумагой не только увлекательна, но и познавательна.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей **актуальности**. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага – первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия, а как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). При этом все поделки функциональны: ими можно играть, использовать в быту, можно подарить друзьям и родным.

Программа «Бумажные фантазии» разработана на основе типовой Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М: Просвещение 1995 г.

Новизна программы состоит в использовании инновационных (информационно-коммуникационных и проектных) технологий как средства активизации деятельности обучающихся в ходе её реализации.

Информационно-коммуникационные технологии формируют высокий уровень мотивации к процессу, позволяют организовывать проблемное обучение, способствуют интеграции обучения. При организации учебного процесса планируется применение компьютерных технологий (иллюстративные и справочные материалы, тесты), помощь обучающимся в доступе к дополнительным источникам знаний, ресурсам Интернета, и как результат, возможность **дистанционной формы работы**.

Проектные технологии реализовываются в виде индивидуальных и коллективных творческих проектов. Творческий проект – как метод, предполагает контроль знаний и умений обучающихся, содействующий их творческому развитию и формированию у них системы интеллектуальных и общетрудовых знаний и умений, воплощаемых в конкретных изделиях. Тематика проектов определяется содержанием учебного плана и, самое главное, удовлетворяет потребности обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена научными исследованиями, которые доказали прямую зависимость между уровнем сформированности речи и развитием моторики рук у детей. Согласованность в работе глаза и руки, эталонные представления о форме и цвете, величине, пространстве, в признаках и свойствах различных предметов и материалов закладывается основа для развития мыслительных операций. Ученые утверждают, что наши пальцы органически связаны с мозгом и речевым центром. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта.

Цель: вовлечь ребенка в творческую деятельность посредством овладения основами работы с бумагой, расширив знания детей о бумаге и способах изготовления из нее поделок.

Задачи:

Обучающие:

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой;
- отрабатывать практические навыки работы с инструментами;
- знакомить детей с основными понятиями, базовыми формами разных техник: оригами, фигурное вырезание, плетение, аппликация.

Развивающие:

- развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка;
- развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание;
- развивать моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда;
- учить аккуратности, содержать в порядке рабочее место;
- учить бережно и экономно использовать материал;
- добиваться умения доводить начатое дело до конца.

При разработке программы учитывались современные педагогические теории, современные технологии воспитательной работы в условиях дополнительного образования.

Программа рассчитана на реализацию в течение 1года по 4 часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа). Общая часовая нагрузка – 144 часа. В случае, если ребенок намерен посещать объединение и дальше, то педагог работает с ним по

индивидуальному плану. Таким образом, в объединении занимаются дети разного возраста – от 7 до 9 лет.

Набор детей в объединение осуществляется в начале учебного года. Группы комплектуются по 15 человек. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения обучающихся. Такой состав позволяет обратить внимание на индивидуальные особенности каждого ребенка, а затем на основании проведенного анализа планировать занятия с учетом индивидуальности.

В данной программе много внимания уделяется индивидуальным и творческим разработкам. Результат обучения – изготовление авторских работ.

В результате обучения по программе «Бумажные фантазии» обучающиеся **должны знать:**

- свойства и возможности бумаги и картона как материалов для художественного творчества;
- основные приемы работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, склеивание;
- различные техники работ из бумаги (оригами, фигурное вырезание, плетение, аппликация).

должны уметь:

- выполнять различные манипуляции с бумагой: складывать, сворачивать, скручивать, резать;
- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- располагать элементы аппликации, используя всю площадь листа;
- правильно организовывать рабочее место и поддерживать порядок во время работы.

Формы организации учебной деятельности – фронтальная, групповая, индивидуальная, экскурсия, конкурс, выставка.

В работе используются все виды деятельности: игра, труд, познание, учение, обобщение, творчество.

Основной вид занятий – практический (упражнения, задания).

Формы и виды контроля:

- участие в творческих конкурсах различного уровня;
- проведение мониторинга обучающихся в середине и конце года и составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы»;
- проведение выставок работ обучающихся.

По результатам обучения обучающиеся получают поощрительные грамоты, дипломы, призы.

Программа вариативна. В учебный план обучения могут вноситься изменения и дополнения. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу, исходя из опыта детей и степени усвоения ими учебного материала.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		теор	прак	всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Входящая диагностика (см. Приложение 1)
2	Оригами.	6	20	26	Текущая
2.1	Из истории бумаги. Виды бумаги, назначение.	2	-	2	проверка ЗУН
2.2	Правила сгибания и складывания.	1	4	5	обучающихся.
2.3	Беседа об искусстве оригами. «Удивительные приключения бумажного квадрата».	1	4	5	Тестирование.
	Поделки «журавлик», «рыбка».				(см. Приложение2).
2.4	Изначальная форма складывания – лодочка.	1	5	6	
2.5	Изначальная форма складывания – водяная	1	5	6	

	бомба.				
2.6	Экскурсия в парк «Загадки осеннего леса».	-	2	2	
3	Резание и вырезание из бумаги.	8	28	36	Выполнение
3.1	Резание по прямой.	1	3	4	коллективной
3.2	Резание по линиям разметки.	1	3	4	работы:
3.3	Основные правила вырезания.	1	3	4	«Красота
3.4	Вырезание силуэтов.	1	3	4	зимнего леса»
3.5	Симметричное вырезание.	1	3	4	с применением
3.6	Отличие картона от бумаги. Клеевое соединение деталей.	1	3	4	изученных
3.7	Особенности разметки и резания картона.	1	3	4	техник работы
3.8	Технология плетения из бумаги.	1	3	4	с бумагой.
3.9	Промежуточное итоговое занятие.	-	4	4	
4	Аппликация из бумаги.	7	25	32	Мини
4.1	Понятие «аппликация». Виды аппликации.	2	2	4	выставка.
4.2	Плоскостная аппликация.	2	8	10	Анализ работ.
4.3	Объемная аппликация.	2	8	10	
4.4	Аппликации из геометрических фигур.	1	7	8	
5	Объемные поделки из бумаги.	4	16	20	Выполнение
5.1	Объемные поделки на основе бумажной полосы.	2	6	8	сюжетно-
5.2	Игрушки из конусов.	2	6	8	тематической
5.3	Промежуточное итоговое занятие.	-	4	4	композиции
6	Бумажные фантазии. Проектная деятельность.	6	18	24	Защита
6.1	Коллективный проект «Космос»	2	8	10	проектов.
6.2	Индивидуальные проекты. Картины из бумаги.	4	10	14	
7	Итоговое занятие. Опрос, отчётная выставка.	1	3	4	Оформление
Всего:				144	отчетной выставки, анализ работ.

**Календарно-тематическое планирование занятий творческого объединения
«Бумажные фантазии »**

№	Тема	Программное содержание	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Входящая диагностика (анкетирование).	2ч	Сентябрь 1-я неделя
2	Оригами		26ч	
2.1	Из истории бумаги. Виды бумаги, назначение.	Познакомится практическим путем с различными видами и свойствами бумаги. Основные приемы обработки бумаги и подготовки ее к работе. Просмотр презентации.	2ч	Сентябрь 1-я неделя
2.2	Правила сгибания и складывания.	Основные термины и элементы складывания. Основные геометрические	5ч	Сентябрь 2-я, 3-я

		понятия: угол, сторона, квадрат, треугольник. Развивать координацию движений. Практика: Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Простые приемы складывания квадрата. Изготовление поделки «Птичий клюв».		недели
2.3	Беседа об искусстве оригами. Поделки «рыбка», «журавлик».	*1 Видеолекция «Удивительные приключения бумажного квадратика или что такое оригами». Азбука оригами, базовые формы. Развивать мелкую моторику и согласованность в движении обеих рук. Практика: поделки «рыбка», «журавлик».	5ч	Сентябрь 3-я, 4-я недели
2.4	Изначальная форма складывания – лодочка.	Базовая форма складывания – лодочка. Развивать фантазию и воображение при создании задуманного образа. Практика: Используя данную технику изготовить поделки: «Шар», «Катамаран».	6ч	Октябрь 1-я, 2-я недели
2.5	Изначальная форма складывания – водяная бомба.	Базовая форма складывания – водяная бомба. Развивать чувство формы. Закреплять умение добавлять что-то новое в свою работу. Практика: Продолжить мастерить поделки из данной базовой формы: «Корзинка», «Змей». Тестирование.	6ч	Октябрь 2-я, 3-я недели
2.6	Экскурсия в парк «Загадки осеннего леса».	Наблюдение за окружающим миром: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. Разгадывание загадок об осени и лесе.	2ч	Октябрь 3-я неделя
3	Резание и вырезание бумаги.		36ч	
3.1	Резание по прямой,	Лекция педагога. История	4ч	Октябрь

	по косой, по кругу.	происхождения ножниц. Практика: Отработка навыков и умений пользования ножницами. Развивать координацию движений. Вырезание простейших фигур.		4-я неделя
3.2	Резание по линиям разметки.	Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях. Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Практика: вырезание геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) и картинок. Игра: Построй свой замок.	4ч	Ноябрь 1-я неделя
3.3	Основные правила вырезания.	Закрепление основных правил вырезания. Развивать координацию движений. Просмотр презентации. Практика: вырезание салфеток.	4ч	Ноябрь 2-я неделя
3.4	Вырезание силуэтов.	«Что такое силуэт?» беседа. Понятие о контуре и силуэте. Практика: вырезание силуэтов. *2 Мастер-класс.	4ч	Ноябрь 3-я неделя
3.5	Симметричное вырезание.	«Что такое симметрия?» беседа. Понятие об осевой симметрии и симметричных фигурах. Вырезание симметричных фигур с предварительным нанесением контура. Вырезание кривых линий. Практика: создание декоративного панно по замыслу воспитанников.	4ч	Ноябрь 4-я неделя
3.6	Отличие картона от бумаги. Клеевое соединение деталей.	Свойства картона. Сравнение свойств картона и бумаги. Виды клея, их свойства и применение. Практика: отработка навыков склеивания, учить подбирать гармоничные цветовые оттенки. Изготовление закладки «Ромашки».	4ч	Декабрь 1-я неделя
3.7	Особенности	Особенности резания картона. Способы	4ч	Декабрь

	разметки и резания картона.	разметки: линейка, шаблон, сгибание. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук. Практика: рамочка для фотографии.		2-я неделя
3.8	Технология плетения из бумаги.	Знакомство с техникой плетения из бумаги. Развивать координацию движений, чувство ритма, уметь подбирать гармоничные цветовые оттенки. Практика: плетение закладки и коврика из цветных полос.	4ч	Декабрь 3-я неделя
3.9	Промежуточное итоговое занятие.	Выполнение коллективной работы: «Красота зимнего леса» (елка – оригами, снег, бусы – комкование, зайцы – оригами и применение других изученных техник). Развивать умение работать в коллективе. Формировать положительное отношение к созданной работе.	4ч	Декабрь 4-я неделя
4	Аппликация из бумаги.		32ч	
4.1	Понятие «аппликация». Виды аппликации.	Аппликация как вид декоративно-изобразительного искусства. Виды: предметно-декоративная, силуэтная, сюжетно-тематическая; методы и приемы изготовления. Презентация. Формировать умение составлять художественную композицию.	4ч	Январь 1-я неделя
4.2	Плоскостная аппликация.	Понятие «плоская аппликация». Правила пользования шаблонами и трафаретами. Понятия: «фон», «основа». Развивать композиционные навыки, учить составлять изображение из частей. Силуэтные аппликации: «Хоровод бабочек», «Медвежонок». Сюжетно-тематическая аппликация:	10ч	Январь 2-я, 3-я, 4-я недели

		«Зимний пейзаж».		
4.3	Объемная аппликация.	Понятие «объемная аппликация», техника ее выполнения. Основы композиции на плоскости. Приемы аккуратного наклеивания. Развитие цветового восприятия. Сюжетно-тематическая объемная аппликация из белой бумаги: «Белая фантазия». Силуэтная объемная аппликация «Совы». Предметно-декоративная объемная аппликация «Зонтики».	10ч	Январь 4-я неделя Февраль 1-я, 2-я недели
4.4	Аппликация из геометрических фигур.	Начальное понятие ритма в орнаменте. Плоская аппликация из геометрических фигур в полосе. *3 виртуальная экскурсия: «Русские узоры». Предметно-декоративная объемная аппликации из геометрических фигур: куколка. Силуэтная плоская аппликация из геометрических фигур: лисенок. Сюжетно-тематическая объемная аппликация из геометрических фигур: веселые крабики. Мини выставка. Анализ работ.	8ч	Февраль 3-я, 4-я недели
5	Объемные поделки из бумаги.		20ч	
5.1	Объемные поделки на основе бумажной полосы.	Технология изготовления объемных поделок на основе бумажной полосы. Показать детям новое использование бумажной полосы - складывание в форме «петли» и выполнение из нее поделок. Учить, намазывая один край полосы клеем, соединять два края.	8ч	Март 1-я, 2-я недели

		Презентация. Практика: создать образ ежика с помощью петель из бумаги, укладывая их рядами. Шишка на ветке из бумажных петель.		
5.2	Игрушки из конусов.	Прием получения конуса из полукруга. Развитие умения делить круг на 4 части. Закрепить знания о конусе как геометрической фигуре. Познакомить с техникой конусной аппликации. Развивать координацию движений. Практика: поделка из конуса «Красавица». Конусная аппликация «Пингвины на льдине».	8ч	Март 3-я, 4-я неделя
5.3	Промежуточное итоговое занятие.	Выполнение сюжетно-тематической композиции «Весна». Применение полученных ЗУН по темам: «Аппликация» и «Объемные поделки из бумаги». Совершенствование композиционного построения изображения в зависимости от формы основы, развитие цветового восприятия, закрепление приемов аккуратного наклеивания.	4ч	Апрель 1-я неделя
6	Бумажные фантазии. Проектная деятельность.		24ч	
6.1	Коллективный проект «Космос».	Этапы осуществления проектной деятельности: - организационный (выбор темы, составление плана работы, создание банка идей); - поисковый (работа с информационными источниками, составление эскизов, выбор базового варианта); - технологический (составление	10ч	Апрель 2-я, 3-я, 4-я недели

		технологии изготовления проекта, подбор инструментов, создание реального изделия); - презентационный (защита проекта). Практика: выполнить коллективный проект «Космос», используя изученные техники.		
	Индивидуальные проекты. Картины из бумаги.	Выполнить индивидуальный проект в любой изученной технике или в сочетании разных техник, используя предложенные этапы работы над проектом. Формировать положительное отношение к созданной работе, способствовать эмоциональной оценке своих работ и работ своих товарищей. Способствовать укреплению знаний и умений публичного выступления. Защита проектов.	14ч	Апрель 4-я неделя Май 1-я, 2-я, 3-я недели
7	Итоговое занятие		4ч	
7.1	Опрос, отчётная выставка.	Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Анализ работ. Награждение лучших детей по результатам года. Предоставление возможности обучающимся представить свои лучшие работы, выполненные в творческом объединении в течении учебного года.	4ч	Май 4-я неделя

Содержание программы творческого объединения «Бумажные фантазии»

№	Тема	Программное содержание	Кол-во часов	Дата
1	Вводное занятие	Знакомство с группой детей. Игры на знакомство. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Входящая диагностика (анкетирование).	2ч	Сентябрь 1-я неделя
2	Оригами		26ч	
2.1	Из истории бумаги. Виды бумаги, назначение.	Познакомится практическим путем с различными видами и свойствами бумаги. Основные приемы обработки бумаги и подготовки ее к работе. Просмотр презентации.	2ч	Сентябрь 1-я неделя
2.2	Правила сгибания и складывания.	Основные термины и элементы складывания. Основные геометрические понятия: угол, сторона, квадрат, треугольник. Развивать координацию движений.	5ч	Сентябрь 2-я, 3-я недели

		Практика: Отработка навыков складывания по прямой, по косой. Фиксация сгибов. Простые приемы складывания квадрата. Изготовление поделки «Птичий клюв».		
2.3	Беседа об искусстве оригами. Поделки «рыбка», «журавлик».	*1 Видеолекция «Удивительные приключения бумажного квадратика или что такое оригами». Азбука оригами, базовые формы. Развивать мелкую моторику и согласованность в движении обеих рук. Практика: поделки «рыбка», «журавлик».	5ч	Сентябрь 3-я, 4-я недели
2.4	Изначальная форма складывания – лодочка.	Базовая форма складывания – лодочка. Развивать фантазию и воображение при создании задуманного образа. Практика: Используя данную технику изготовить поделки: «Шар», «Катамаран».	6ч	Октябрь 1-я, 2-я недели
2.5	Изначальная форма складывания – водяная бомба.	Базовая форма складывания – водяная бомба. Развивать чувство формы. Закреплять умение добавлять что-то новое в свою работу. Практика: Продолжить мастерить поделки из данной базовой формы: «Корзинка», «Змей». Тестирование.	6ч	Октябрь 2-я, 3-я недели
2.6	Экскурсия в парк «Загадки осеннего леса».	Наблюдение за окружающим миром: неживой природой, людьми, жизнью животных и птиц. Обсуждение увиденного. Разгадывание загадок об осени и лесе.	2ч	Октябрь 3-я неделя
3	Резание и вырезание бумаги.		36ч	
3.1	Резание по прямой, по косой, по кругу.	Лекция педагога. История происхождения ножниц. Практика: Отработка навыков и умений пользования ножницами. Развивать	4ч	Октябрь 4-я неделя

		координацию движений. Вырезание простейших фигур.		
3.2	Резание по линиям разметки.	Закрепление и расширение знаний о чертежных инструментах и принадлежностях. Правила пользования ножницами, карандашом и линейкой. Практика: вырезание геометрических фигур (квадрат, треугольник, круг) и картинок. Игра: Построй свой замок.	4ч	Ноябрь 1-я неделя
3.3	Основные правила вырезания.	Закрепление основных правил вырезания. Развивать координацию движений. Просмотр презентации. Практика: вырезание салфеток.	4ч	Ноябрь 2-я неделя
3.4	Вырезание силуэтов.	«Что такое силуэт?» беседа. Понятие о контуре и силуэте. Практика: вырезание силуэтов. *2 Мастер-класс.	4ч	Ноябрь 3-я неделя
3.5	Симметричное вырезание.	«Что такое симметрия?» беседа. Понятие об осевой симметрии и симметричных фигурах. Вырезание симметричных фигур с предварительным нанесением контура. Вырезание кривых линий. Практика: создание декоративного панно по замыслу воспитанников.	4ч	Ноябрь 4-я неделя
3.6	Отличие картона от бумаги. Клеевое соединение деталей.	Свойства картона. Сравнение свойств картона и бумаги. Виды клея, их свойства и применение. Практика: отработка навыков склеивания, учить подбирать гармоничные цветовые оттенки. Изготовление закладки «Ромашки».	4ч	Декабрь 1-я неделя
3.7	Особенности разметки и резания картона.	Особенности резания картона. Способы разметки: линейка, шаблон, сгибание. Развивать мелкую моторику, согласованность в движении обеих рук.	4ч	Декабрь 2-я неделя

		Практика: рамочка для фотографии.		
3.8	Технология плетения из бумаги.	Знакомство с техникой плетения из бумаги. Развивать координацию движений, чувство ритма, уметь подбирать гармоничные цветовые оттенки. Практика: плетение закладки и коврика из цветных полос.	4ч	Декабрь 3-я неделя
3.9	Промежуточное итоговое занятие.	Выполнение коллективной работы: «Красота зимнего леса» (елка – оригами, снег, бусы – комкование, зайцы – оригами и применение других изученных техник). Развивать умение работать в коллективе. Формировать положительное отношение к созданной работе.	4ч	Декабрь 4-я неделя
4	Аппликация из бумаги.		32ч	
4.1	Понятие «аппликация». Виды аппликации.	Аппликация как вид декоративно-изобразительного искусства. Виды: предметно-декоративная, силуэтная, сюжетно-тематическая; методы и приемы изготовления. Презентация. Формировать умение составлять художественную композицию.	4ч	Январь 1-я неделя
4.2	Плоскостная аппликация.	Понятие «плоская аппликация». Правила пользования шаблонами и трафаретами. Понятия: «фон», «основа». Развивать композиционные навыки, учить составлять изображение из частей. Силуэтные аппликации: «Хоровод бабочек», «Медвежонок». Сюжетно-тематическая аппликация: «Зимний пейзаж».	10ч	Январь 2-я, 3-я, 4-я недели
4.3	Объемная аппликация.	Понятие «объемная аппликация», техника ее выполнения. Основы	10ч	Январь 4-я

		композиции на плоскости. Приемы аккуратного наклеивания. Развитие цветового восприятия. Сюжетно-тематическая объемная аппликация из белой бумаги: «Белая фантазия». Силуэтная объемная аппликация «Совы». Предметно-декоративная объемная аппликация «Зонтики».		неделя Февраль 1-я, 2-я недели
4.4	Аппликация из геометрических фигур.	Начальное понятие ритма в орнаменте. Плоская аппликация из геометрических фигур в полосе. *3 виртуальная экскурсия: «Русские узоры». Предметно-декоративная объемная аппликации из геометрических фигур: куколка. Силуэтная плоская аппликация из геометрических фигур: лисенок. Сюжетно-тематическая объемная аппликация из геометрических фигур: веселые крабики. Мини выставка. Анализ работ.	8ч	Февраль 3-я, 4-я недели
5	Объемные поделки из бумаги.		20ч	
5.1	Объемные поделки на основе бумажной полосы.	Технология изготовления объемных поделок на основе бумажной полосы. Показать детям новое использование бумажной полосы - складывание в форме «петли» и выполнение из нее поделок. Учить, намазывая один край полосы клеем, соединять два края. Презентация. Практика: создать образ ежика с помощью петель из бумаги, укладывая	8ч	Март 1-я, 2-я недели

		их рядами. Шишка на ветке из бумажных петель.		
5.2	Игрушки из конусов.	Прием получения конуса из полукруга. Развитие умения делить круг на 4 части. Закрепить знания о конусе как геометрической фигуре. Познакомить с техникой конусной аппликации. Развивать координацию движений. Практика: поделка из конуса «Красавица». Конусная аппликация «Пингвины на льдине».	8ч	Март 3-я, 4-я неделя
5.3	Промежуточное итоговое занятие.	Выполнение сюжетно-тематической композиции «Весна». Применение полученных ЗУН по темам: «Аппликация» и «Объемные поделки из бумаги». Совершенствование композиционного построения изображения в зависимости от формы основы, развитие цветового восприятия, закрепление приемов аккуратного наклеивания.	4ч	Апрель 1-я неделя
6	Бумажные фантазии. Проектная деятельность.		24ч	
6.1	Коллективный проект «Космос».	Этапы осуществления проектной деятельности: - организационный (выбор темы, составление плана работы, создание банка идей); - поисковый (работа с информационными источниками, составление эскизов, выбор базового варианта); - технологический (составление технологии изготовления проекта, подбор инструментов, создание реального изделия);	10ч	Апрель 2-я, 3-я, 4-я недели

		- презентационный (защита проекта). Практика: выполнить коллективный проект «Космос», используя изученные техники.		
	Индивидуальные проекты. Картины из бумаги.	Выполнить индивидуальный проект в любой изученной технике или в сочетании разных техник, используя предложенные этапы работы над проектом. Формировать положительное отношение к созданной работе, способствовать эмоциональной оценке своих работ и работ своих товарищей. Способствовать укреплению знаний и умений публичного выступления. Защита проектов.	14ч	Апрель 4-я неделя Май 1-я, 2-я, 3-я недели
7	Итоговое занятие		4ч	
7.1	Опрос, отчётная выставка.	Подготовка работ к выставке. Оформление отчетной выставки. Анализ работ. Награждение лучших детей по результатам года. Предоставление возможности обучающимся представить свои лучшие работы, выполненные в творческом объединении в течении учебного года.	4ч	Май 4-я неделя

*1 – <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»].

*2 – <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет].

*3 - <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»].

Методическое обеспечение программы

В ходе работы на занятиях дополнительного образования создается необычная среда и атмосфера творчества, дружелюбия, поддержки и направленности на успех. Весь процесс учебной деятельности направлен на развитие творческих способностей обучающегося, радостных переживаниях познания, реализации себя в выбранной деятельности. Ребенок находится в постоянном контакте и сотрудничестве с самим собой, с другими детьми (единомышленниками) и педагогом. У всех единая цель, что способствует наиболее эффективному процессу. Создание благоприятных условий ведет к мотивации познаний, творчеству, профессиональному самоопределению, повышению уровня самооценки обучающегося.

Работа в творческом объединении спланирована так, чтобы не дублировала программный школьный материал, а наоборот, занятия расширяли и углубляли сведения по работе с бумагой.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника, скульптора.

Программа предполагает интеграцию с другими предметами: технологией, изобразительным искусством, математикой, черчением, природоведением, литературой. Мелкая моторика, которая хорошо развивается на занятиях в объединении, дает возможность хорошо писать, ставить красивый почерк.

Программа включает в себя создание индивидуальных и коллективных сюжетно - тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разных техниках.

В работе над программой используются следующие **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути решения);
- эвристический (проблема ставится детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусств);
- исследовательский.

Данные методы конкретизируются по трем группам:

- словесные (устное изложение, рассказ, объяснение, лекция)
- наглядные (показ технических приемов, демонстрация наглядных пособий и образцов изделий)
- практические (упражнения по выполнению приемов работы, комплексные и самостоятельные работы)

Педагогические приемы:

- формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия):
- организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);
- сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в процессе образования.

При определении содержания деятельности учитываются **принципы:**

«От простого к сложному »

Усложнение материала осуществляется с учетом возможностей детей, переход на более высокий уровень после усвоения простых основ.

«Знай, где узнать»

На развитие художественного творчества обучающихся большое воздействие оказывают визуальные образы. Необходимо разнообразить наглядный материал.

«От повтора через вариации к импровизации»

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через поисковый подход к деятельности.

«Творим вместе»

Использование коллективных форм работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

«Творим рядом»

Для создания элементов новизны используется вариант совместного творчества педагога и детей разного опыта и способностей.

«Проверь себя»

Необходимое условие: включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.

Весь обучающий цикл делится на три этапа:

- 1 этап - знакомство со свойствами материалов;
- 2 этап – обучение приемам изготовления;
- 3 этап – изготовление поделок.

Каждое занятие по темам программы включает **теоретическую часть и практическое выполнение задания.**

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям.

Использование наглядных пособий повышает у обучающихся интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления.

На занятии используются все виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическая часть предполагает работу с техническими картами, схемами; использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку творческих проектов.

С целью повышения мотивации детей к выполнению предлагаемых в программе заданий, занятия организуются в увлекательной, необычной форме, с использованием игр.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно напоминаю детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил санитарии, личной гигиены и техники безопасности.

Структура занятий:

- показ и объяснение педагога.

Интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологического плана, является для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

- изготовление поделки детьми по образцу, с помощью педагога.

Педагог как можно меньше объясняет сам, стараясь вовлечь детей в обсуждение.

- самостоятельная творческая работа детей.

На занятиях часть времени отводится на обеспечение понимания сути и порядка выполнения практической работы. Основная часть времени дается для самостоятельной деятельности ребенка по преобразованию материала в изделие.

Выбирая изделие для изготовления, дети заранее должны знать, на сколько занятий рассчитана работа, и какая часть работы выполняется на каждом занятии.

Основные этапы занятий.

- воспитательный момент;
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;

- практическая работа (80% урочного времени);
- физкультминутка, динамическая пауза;
- подведение итогов, анализ и оценка работ;
- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению.

В ходе каждого занятия проводится не менее 2-х динамических пауз, во время которых выполняются упражнения на развитие и коррекцию двигательной сферы и мелкой моторики.

В водной части проводится упражнение «мозговая гимнастика», например в виде упражнения «шапка для размышлений»: наденьте шапку, т. е. мягко заверните уши от верхней точки до мочки 3 раза. Цель – эмоциональный настрой на занятие.

В основной части:

- перед выполнением практических видов деятельности проводится пальчиковая гимнастика для разминки мелкой моторики рук.
- на 20 минуте проводится комплекс физкультминутки в игровой сюжетной форме для всего тела (можно использовать тему занятия).
- на 30 минуте снижается активность зрения, поэтому проводятся упражнения для глаз, например «маляры»: движение глаз вверх-вниз, плавно, 8-10 раз.

В заключительной части занятия подводится итог и рефлексия.

Формы организации учебной деятельности:

- фронтальная (одновременная работа со всеми обучающимися);
- групповая (организация работы в группах);
- индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);
- экскурсия;

- конкурс;
- выставка.

Также на занятиях творческого объединения «Бумажные фантазии» большое внимание уделяется творческому проекту, так как при его выполнении дети занимаются мыслительной, практической, коммуникативной и презентационной видами деятельности. Применяется как индивидуальное, так и групповое выполнение проектов.

Основной вид занятий – практический

Формы подведения итогов реализации программы и оценки деятельности учащихся

Необходимо обязательно оценивать творческую деятельность детей: как сам процесс, так и его результат, т. е. готовое изделие.

При оценке знаний и умений учитывается факт участия, стабильность посещения занятий и интерес к работе в творческом объединении. Кроме того динамика личных достижений и удовлетворенности детей.

Входная диагностика – это оценка исходного уровня знаний перед началом образовательного процесса проводится 1–15 сентября в виде анкетирования.

Освоение программы сопровождается **текущим контролем** – это оценка качества усвоения содержания данной образовательной программы в период обучения. Проведение текущего контроля направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения образовательной программы. Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня

усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса в форме:

- педагогического наблюдения;
- совместного просмотра выполненных изделий, их коллективного обсуждения, выявления лучших работ;
- ИКТ – диагностики в форме интерактивных мультимедийных презентаций, кроссвордов.

Подведение итогов **по каждой теме** проходит в виде демонстрации выполненных работ с элементами анализа и самоанализа.

Промежуточный контроль - это оценка качества усвоения содержания данной образовательной программы по итогам учебного этапа проводится с 20-30 декабря.

Итоговый контроль – оценка качества усвоения уровня достижений, заявленных в образовательной программе по завершении всего образовательного курса программы, проводится с 20 – 30 мая. Содержание итоговой аттестации определяется самим педагогом на основании содержания образовательной программы и в соответствии с ее ожидаемыми результатами.

Промежуточный и итоговый контроль проходит в форме **мониторинга** обучающихся в середине и конце года, с составлением диагностической карты «Оценка результатов освоения программы». Данные, полученные в ходе мониторинга, обрабатываются и переходят в статистические данные, позволяющие судить об эффективности образовательного процесса, как в целом, так и по каждому обучающемуся в объединении отдельно.
(см. Приложение 3).

Количество обучающихся, полностью освоивших образовательную программу соответствуют количеству детей, имеющих высокий уровень. Дети, освоившие

программу в необходимой степени, имеют средний уровень. Если большинство обучающихся имеют высокий и средний уровень, то объединение работает хорошо.

(см. Приложение 4).

Важными показателями успешности освоения программы являются: проявление обучающимися интереса к занятию данным видом творчества, их **участие в конкурсах** различного уровня и жизнедеятельности объединения.

Результатом реализации данной программы являются **выставки** детских работ:

- однодневные (проводятся в конце занятия, с целью обсуждения);
- тематические (по итогам изучения разделов, тем);
- постоянные (оформляются в помещении, где работают дети);
- итоговые (в конце учебного года).

По результатам обучения обучающиеся получают поощрительные грамоты, дипломы, призы.

Материально-техническое обеспечение программы

Для достижения наилучшего результата в усвоении программы необходимо, прежде всего, владеть достаточными знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных, доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам.

В процессе обучения дети и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы собрана библиотека по прикладному творчеству, а также по методике преподавания прикладных видов творчества.

На занятиях используются наглядные пособия, схемы, таблицы, чертежи и образцы готовых работ, инструкционные и технологические карты, шаблоны, трафареты. Возможно использование интернет технологий и мультимедийного оборудования при проведении занятий. Также интересно использование различных видов презентаций.

На занятиях по данной программе потребуются следующие материалы и инструменты:

- альбом для рисования или плотные листы бумаги, для выполнения зарисовок и эскизов;
- цветная и бархатная бумага;
- цветной картон;
- салфетки, открытки;
- нитки катушечные разных цветов;
- линейка, ножницы, карандаши;
- клей ПВА, краски, кисти;
- самоклеящаяся цветная бумага.

Рабочее место каждый ребенок организует для себя сам. Постепенно дети привыкают к тому, что на рабочем месте должны находиться только те материалы и приспособления, которые необходимы для данной работы. Каждый предмет имеет свое место, чтобы было удобно работать двумя руками. Наглядные пособия располагают в шкафах; так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены.

Список источников для педагога

Программа составлена на основе следующих нормативно–правовых актов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Минпросвещения России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления в образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».(зарегистрировано в Минюсте РФ 29.11.2018 №52831)
3. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18.11.2015 г. Министерство образования и науки РФ.

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении целевой модели развития системы дополнительного образования детей».
7. Приказ Министерства образования Республики Мордовия от 04.03.2019 № 211 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Мордовия».
8. Программы для внешкольных учреждений и образовательных школ. М.: Просвещение 1995г.
9. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172.–14
10. Устав учреждения.
11. Локальный акт Учреждения «Положение о разработке, порядке учреждения реализации и корректировки общеобразовательных программ».
12. Агишева Т. А. Подарки своими руками.- Ярославль: Академия развития, 2009.- 224с.
13. Анистратова А. А., Гришина Н. И. Поделки из кусочков бумаги.- М.: Оникс,2010.
14. Бегун Т. А. Увлекательное рукоделие.- М.: 2005.
15. Горнова Л. В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации.- Волгоград: Учитель, 2008.- 250с.
16. Горский В. А. , Тимофеев А. А., Смирнов Д. В.и др. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование,; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010. –111с. (Стандарты второго поколения)
17. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта учителя: Кн. для учителя.- М.: Просвещение, 1991.- 159с.

18. Гусакова М. А. Рукоделие в начальных классах.- М.: Просвещение, 1985.- 192с.
19. Гусакова М. А. Аппликация.- М.: Просвещение, 1987.- 185 с.
20. Гусакова М. А. Подарки и игрушки своими руками.- М.: Сфера, 2000.- 109с.
21. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы.- М.: «Скрипторий 2003», 2007
22. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.- М.: Школьная пресса, 2008.- 96с.
23. Левина М. 365 весёлых уроков труда.- М.: Рольф, 1999. – 256 с., с ил. – (Внимание: дети!)
24. Маркелова О. Н. Технология. Организация кружковой работы в школе.- Волгоград: Учитель, 2008.- 184с.
25. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.- М.: Просвещение, 1990.- 176с.
26. Хана Линд. Бумажная мозаика.- М.: Айрис-Пресс, 2007.
27. Шквыро Ж. Поделки из бумаги. Клуб семейного досуга.- Харьков – Белгород, 2011.

Список интернет – источников для педагога

1. <http://base.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?base=law&n=9959&req=doc> [Сайт Конвенция о правах ребенка];
2. <http://standart.edu.ru> [Сайт Федерального Государственного образовательного стандарта];
3. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
4. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
5. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»];
6. <http://bibliofond.ru> [Электронная библиотека «Библиофонд»];
7. <http://nsportal.ru> [Портал проекта для одаренных детей «Алые паруса»];
8. <http://videouroki.net> [Портал «Видеоуроки в сети Интернет»];
9. www.pedakademy.ru [Сайт «Педагогическая академия»];
10. <http://metodsovet.su> [Методический портал учителя «Методсовет»];
11. <http://www.mioo.ru> [Сайт Московского института открытого образования];
12. <http://www.uchportal.ru> [Учительский портал];
13. <http://www.методкабинет.рф> [Всероссийский педагогический портал «Методкабинет.РФ»];

14. <http://indigo-mir.ru> [Сайт Центра дистанционного творчества];
15. <http://www.pandia.ru> [Портал «Энциклопедия знаний»];
16. <http://pedsovet.org> [Всероссийский интернет-педсовет];
17. <http://www.drofa.ru> [Сайт издательства «Дрофа»];
18. <http://www.fipi.ru> [Сайт Федерального института педагогических измерений];
19. <http://easyen.ru> [Современный учительский портал];
20. <http://www.openclass.ru> [Сетевое образовательное сообщество «Открытый класс»];
21. <http://wiki.iteach.ru> [Сайт компании «Интел»];
22. <http://www.schoolpress.ru> [Портал «Школьная пресса»];
23. <http://window.edu.ru> [Единое окно доступа к образовательным ресурсам];
24. <http://www.moluch.ru> [Сайт журнала «Молодой ученый»];
25. <http://www.ozon.ru/catalog/1137440/?store=1,0> [Сайт Досуг и творчество детей];
26. <http://ozon.azurewebsites.net/> [Сайт Книги в книжном интернет магазине *Ozon.ru*];

Список источников для обучающихся

1. Агишева Т. А. Подарки своими руками.- Ярославль: Академия развития, 2009.- 224с.
2. Бегун Т. А. Увлекательное рукоделие.- М.: 2005
3. Гусакова М.А. Подарки и игрушки своими руками.- М.: Сфера, 2000.- 109с.
4. Давыдова Г. Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы.- М.: «Скрипторий 2003», 2007
5. Левина М. 365 весёлых уроков труда.- М.: Рольф, 1999. – 256 с., с ил. – (Внимание: дети!)
6. Молотобарова О. С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.- М.: Просвещение, 1990.- 176с.
7. Моя первая книга по рукоделию.- М.: 2015

Список интернет - источников для обучающихся

1. <http://stranamasterov.ru/technics>

2. <http://prettytoys.ru>
3. <http://www.1001uzor.com/>
4. <http://www.kru4ok.ru/>
5. <http://www.liveinternet.ru>

Приложение 1.

Вводное анкетирование

Дорогой друг!

Перед началом занятий в творческом объединении «Бумажные фантазии» просим тебя заполнить небольшую анкету, для этого нужно выбрать несколько (не более 3-х) ответов из предложенных вариантов или добавить свой ответ.

1. Сколько тебе лет ? _____.
2. Почему ты выбрал это творческое объединение ?
 - а) по совету родителей;
 - б) по совету друзей;
 - в) по совету учителей;
 - г) по собственным интересам;
 - д) это был случайный выбор.
3. Я хочу заниматься в творческом объединении «Бумажные фантазии», чтобы:
 - а) научиться чему –нибудь полезному;
 - б) найти себе друзей;
 - в) развить свои способности;

- г) заниматься любимым делом;
- д) узнать, на что я способен;
- е) весело провести время.

4. Дома, в свободное время, мне больше всего нравится
заниматься_____.

5. Когда я думаю о предстоящих занятиях в творческом объединении
«Бумажные фантазии», я испытываю чувство:

- а) радости;
- б) скуки;
- в) тревоги;
- г) нетерпения (скорей бы занятие закончилось);
- д) что еще (напиши)_____.

6. Мне бы хотелось, чтобы в творческом объединении всегда
было:_____.

Приложение 2.

Проверочный тест по теме «Оригами».

Критерии оценивания:

Высокий уровень: 9 – 10 правильных ответов из 10-ти. Соответствует

базовому уровню обязательных знаний и
необходимых умений.

Средний уровень: 7 – 8 правильных ответов из 10-ти. Достаточные
базовые знания и необходимые умения.

Низкий уровень: 6 и меньше правильных ответов из 10-ти. Слабые знания,
слабо развитые умения.

Выполнить тестовые задания:

1. К природным материалам относятся

- А) пластмасс;
- Б) древесины;
- В) пластилин.

2. Бумагу и картон производят из

- А) нефти;
- Б) древесины;
- В) угля.

3. Какими свойствами обладает бумага? (не менее трех).

4. Какие виды бумаги вы знаете? (не менее трех).

5. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?

- А) пила, ножницы, линейка;
- Б) ножницы, шило, отвертка;
- В) линейка, ножницы, шило.

6. Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину

- А) циркуль;
- Б) линейка;
- В) лекало.

7. Ножницы товарищу подаем

- А) ручками вперед;
- Б) лезвием вперед.

8. Оригами

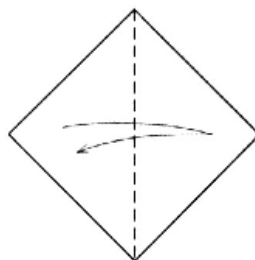
- А) – вырезание фигурок животных из дерева;
- Б) – древнее искусство складывания фигурок из бумаги;
- В) – лепка фигур из глины.

9. Как с японского переводится слово «оригами»

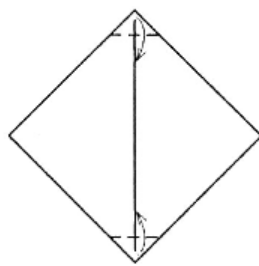
- А) сложенная бумага;
- Б) мятая бумага;
- В) развернутая бумага.

10 Практическая работа: сложить по схеме. Схема изготовления:

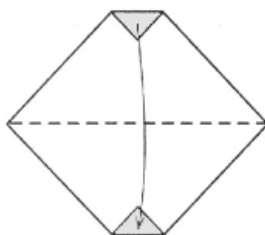
1. Наметьте вертикальную диагональ на квадратном листе бумаги.



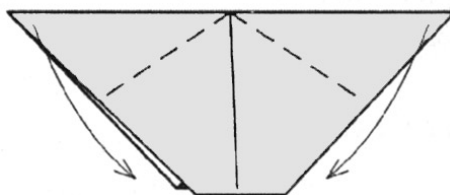
2. Подогните верхний и нижний уголки к намеченной диагонали.



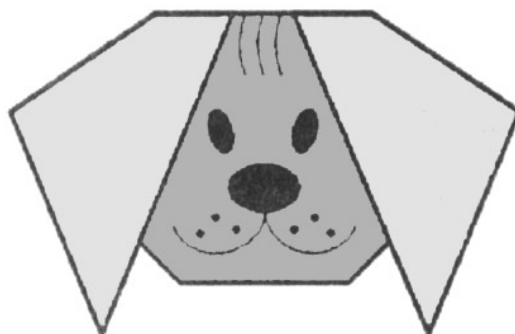
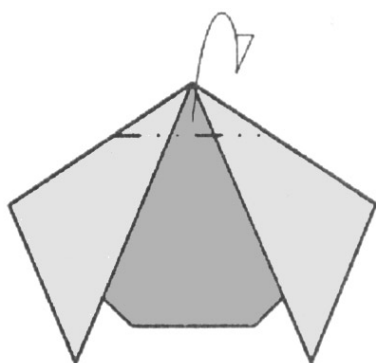
3. Согните заготовку пополам.



4. Отогните будущие уши собаки книзу.



5. Отогните назад верхний угол оригами.



6. Нарисуйте мордочку, и собака готова.

Приложение 3.

МОНИТОРИНГ
результатов обучения воспитанников
по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Теоретические знания по основным разделам учебно- тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	▪ практически не усвоил теоретическое содержание программы; ▪ овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; ▪ объем усвоенных знаний составляет более ½; ▪ освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематич. плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	▪ не пользуется специальными приборами и инструментами; ▪ испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; ▪ работает с оборудованием с помощью педагога; ▪ работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	0 1 2 3	Наблюдение, контрольное задание
Творческие навыки	Креативность в выполнении	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности- ребенок в состоянии выполнять	0	Наблюдение, контрольное

	практических заданий	лишь простейшие практические задания педагога; ■ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; ■ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	1 2 3	задание
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельно сть в подборе и работе с литературой	■ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ■ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей, их учебно-исследовательских работ
Пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельно сть в использовании компьютерным и источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить учебные исследования, работать над проектом и пр.)	Самостоятельно сть в учебно-исследовательской работе	Уровни и баллы - по аналогии с пунктом выше		
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение	Адекватность восприятия информации идущей от педагога	· объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ■ слушает и слышит педагога, воспринимает	0 1 2	

других людей		учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; ■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельно участвовать в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	
Организационные				
Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	■ рабочее место организовывать не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ■ организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ■ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно	■ организовывать работу и распределять время не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и	0 1 2	

	распределять и использовать время	родителей; - планирует и организывает работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; - самостоятельно планирует и организывает работу, эффективно распределяет и использует время.	3	Наблюдение, собеседование
Аккуратно, ответственно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; - испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; - работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; - аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	
Соблюдения в процессе деятельности правила безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	- правила ТБ не запоминает и не выполняет; - овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил ТБ, предусмотренных программой; - объем усвоенных навыков составляет более ½; - освоил практически весь объем навыков ТБ, предусмотренных программой за конкретный период и всегда соблюдает их в процессе работы.	0 1 2 3	

Приложение 4

Детское
объединение
Год обучения

Педагог

Учебный год

[illegible]

О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																							
<i>Учебно-интеллектуальные</i>																							
Подбирать и анализировать специальную литературу																							
Пользоваться компьютерными источниками информации																							
Осуществлять учебно-исследовательскую работу																							
<i>Коммуникативные</i>																							
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																							
Выступать перед аудиторией Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																							
<i>Организационные</i>																							
Организовывать свое рабочее (учебное) место																							
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																							
Аккуратно, ответственно выполнять работу																							
Соблюдения в процессе деятельности правила ТБ																							
Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в																							
№ ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16							
На уровне детского объединения																							

Низкий уровень ____ детей ____%

Низкий уровень ____ детей ____%

Высокий уровень ____ детей ____%

Высокий уровень ____ детей ____%