

Учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования
имени В.Ф. Бибиной» Таврического района Омской области

Принята на заседании
методического совета
от «29» июня 2020г.
протокол № 20



Утверждаю:
Директор УДО «ЦДО»
 Т.А. Клименко
«29» июня 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТВОРЧЕСКИЙ ЭКСПЕРИМЕНТ»

Целевая группа: 10-14 лет
Направленность: художественная
Форма реализации - дистанционная
Трудоемкость программы: 12 часов
Уровень освоения: базовый

Автор-составитель:
Попова Светлана Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
высшая квалификационная категория

р. п. Таврическое, 2020 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность	3
1.2. Особенности целевой группы.....	3
1.3. Трудоемкость программы	3
1.4. Форма обучения.....	3
1.5. Формы организации деятельности обучающихся.....	4
1.6. Формы организации учебных занятий.....	4
1.7. Цель.....	4
1.8. Задачи.....	4
1.9. Планируемые результаты.....	4
2. Учебно-тематический план.....	5
3. Содержание.....	6
Тема № 1. Введение в программу.....	6
Тема № 2. Создание фирменного стиля объединения дизайн-студия "Креатив".....	6
Тема № 3. Художественная обработка текстиля. Эксперимент материалом.....	7
Тема № 4. Выполнение проекта. Конструкторский этап.....	7
Тема № 5. Выполнение проекта. Технологический этап.....	8
Тема № 6. Итоговое занятие.....	8
4. Контрольно-оценочные средства.....	8
4.1. Средства диагностики результатов.....	9
4.2. Критерии оценки уровня образовательных результатов.....	11
5. Условия реализации программы.....	16
5.1. Материально-техническое обеспечение.....	16
5.2. Информационно-образовательные ресурсы.....	16
5.3. Учебно-методическое обеспечение.....	17
5.4. Кадровое обеспечение.....	17
6. Список литературы	177

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа “Творческий эксперимент” - краткосрочная дистанционная программа художественной направленности. Отличительной особенностью программы является то, что занятие творчеством является инструментом для приобретения необходимых навыков обучения в кибер пространстве и, несмотря на условия дистанцирования, для сплочения коллектива.

1.1.Актуальность

Мир сегодня - это быстро изменяющийся и преобразующийся контент. Человеку, чтобы быть востребованным и успешным, необходимы новые навыки, помогающие выстраивать линию собственной жизни: налаживать коммуникацию, организовывать сотрудничество, ориентироваться в огромном мире информации, критически мыслить и оценивать свои действия, уметь принимать решения и брать на себя ответственность, использовать знания на практике, и самостоятельно учиться, и переучиваться, используя современные технические возможности. Формирование именно такой модели гражданина является приоритетной в образовательной политике государства.

Запросы родителей - доступность образования, овладение детьми навыками, необходимыми для успешного обучения в современных условиях. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа “Творческий эксперимент” - каникулярное продолжение программы дизайн-студии “Креатив”, основной деятельностью которой является дизайн, проектирование и изготовление костюма. Дизайн является проектной деятельностью, проявлением особого компоновочного мышления, похожего на эвристическое, деятельностью не только по формированию потребностей, но и образа жизнедеятельности человека. В дизайне преодолевается разрыв между красотой и пользой. Проектность дизайна является основным способом воспроизводства культуры, ориентированной на непрерывное изменение образа жизни, охватывающая все аспекты деятельности по созданию нового изделия - технические, экономические, социальные, эстетические. Это соответствует современным требованиям к специалистам: они должны быть, компетентными в познавательной и предметной коммуникативной деятельности; быть ориентированными на эксперимент; уметь ставить перед собой определенные задачи при проектировании и с помощью самых разнообразных методов решать эти задачи, уметь презентовать свои идеи и достижения с целью дальнейшего их продвижения.

1.2.Особенности целевой группы

Участниками программы являются обучающиеся дизайн-студии “Креатив”, имеющие общность интересов, возраст участников от 10 до 14 лет.

В этом возрасте подростки не просто любознательны, они желают развить и продемонстрировать окружающим свои способности, получить высокую оценку с их стороны.

Программа направлена на развитие навыков XXI века. «Мягкие навыки» или мета и экзистенциальные навыки могут быть применимы на протяжении всей жизни человека и в различных жизненных ситуациях. Они включают способность ставить цели и достигать их, управлять самосознанием, способность к саморефлексии, саморазвитию.

В рамках программы, обучающиеся повысят уровень информационных, коммуникативных компетенций, освоят способы дистанционного сотрудничества через участие в цифровом взаимодействии с другими участниками программы, создадут коллективный творческий продукт, представят свои работы для участия в конкурсе детского творчества.

1.3.Трудоемкость программы

Краткосрочная, рассчитана на 12 часов.

Режим занятий: 3 раза в неделю: одно 45 минутное занятие в первой половине дня, время для творчества ограничивается только общими сроками выполнения проекта.

1.4.Форма реализации программы: дистанционная, с организацией комбинированного асинхронного и синхронного взаимодействия.

Программа реализуется на интернет - площадке - сайте ДДООП “Творческий эксперимент”, (<https://www.sites.google.com/view/tvorcheskiy/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>) и через групповой чат в сервисе “Whats App”.

1.5.Формы организации деятельности обучающихся: индивидуальная и групповая.

1.6.Формы организации учебных занятий: учебная видеолекция, обсуждение в чате, практика, творческое задание, дискуссия, контроль, рефлексия.

1.7.Цель: формирование навыков XXI века посредством дистанционного взаимодействия при выполнении коллективного творческого проекта “Фирменный стиль объединения “Креатив””, разработка фирменного стиля коллектива;

1.8.Задачи:

1. включить обучающихся в процесс выполнения коллективного творческого проекта в условиях дистанцирования;
2. развивать навыки обучающихся в использовании кибер-среды для решения образовательных и коммуникационных задач, сообразно нормам этического и безопасного поведения, формировать личностную потребность обучающихся на открытие новых знаний с использованием инфокоммуникационных технологий;
3. обеспечивать психоэмоциональный комфорт путем формулирования этических правил совместной работы, выбора уровня сложности задания, и определения оптимального темпа выполнения задания, планирования собственной деятельности;
4. познакомиться с понятием фирменный стиль, Fashion скетчинг, основами композиции, цветоведения, техниками пэчворк “синель” и “креативный пэчворк”, подготовить продукт к участию в дистанционном конкурсе для детей “КиндОлимп”, организовать рефлекссию.

1.9.Планируемые результаты:

Личностные:

- проявляет познавательный интерес и активность в кибер-коммуникации, кибер-безопасности, кибер-этикете, кибер-имидже;
- проявляет инициативу по выбору действия;
- демонстрирует заинтересованность в качественном и креативном результате;
- демонстрирует рефлексивные умения.

Метапредметные:

- принимает поставленную цель, планирует собственную деятельность, предвосхищает конечный результат, осуществляет контроль и коррекцию своей деятельности, адекватно оценивает полученный результат;
- демонстрирует навык смыслового чтения, видит и умеет выделять в инструкции по выполнению или алгоритме выполнения задания критерии оценки и требования к продукту;
- умеет вести диалог и сотрудничать в команде, оказывать друг другу поддержку и оценивать результаты работы, используя возможности кибер-среды.

Результаты по направленности программы демонстрирует:

- в условиях кибер коммуникации опыт коллективной творческой деятельности в создании творческого продукта;
- освоение программного материала и возможностей применять его в новых условиях;
- умение объединять способы действий из разных дисциплин для достижения цели, использовать знания, в том числе и полученные ранее при изучении школьных предметов для создания нового дизайнерского продукта;
- представлять свои идеи и достижения с целью их дальнейшего продвижения.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	количество часов
1	Введение в программу.	2
2	Создание фирменного стиля объединения дизайн-студия “Креатив”.	3
3	Художественная обработка текстиля. Эксперимент с материалом.	2
4	Выполнение проекта. Конструкторский этап.	1
5	Выполнения проекта. Технологический этап.	3
6	Итоговое занятие.	1
7	Итого	12

3. Содержание

Тема № 1. Введение в программу.

Форма организации занятия: работа с теоретическим материалом.

Термины и понятия: Программа, сайт программы, журнал продвижения в проекте, цифровая безопасность, цифровой этикет, цифровой имидж, видеоинструкция, видеоскан, групповое взаимодействие, чат, ссылка, размещение ссылки, интерактивный тест, сервис Padlet, проект, этапы проекта.

Теория: Ознакомление с целью, особенностями образовательного курса с помощью видеоролика «Творческий эксперимент», просмотр видеоролика «Образовательный сайт» и особенностью деятельности с помощью видеоролика «Рождение нового проекта». Мини-опрос «Проект, этапы проекта». Изучение «Азбуки цифровой грамотности» с помощью просмотра видеороликов «Правила безопасного поведения в сети» и мультфильмов «Цифровой этикет и имидж». Просмотр видеоинструкции «Инструкция по работе с сервисом Padlet». Выполнение действий по алгоритму, размещение визитки, приветствия в чате, и изучение инструкции по заполнению журнала продвижения в проекте.

Практика: организация взаимодействия в групповом чате. Создание на Padlet своей визитки и приветствия группе. Заполнение журнала продвижения в проекте. Выполнение интерактивного теста «Правила безопасного поведения в сети». Определение критериев оценивания «Вредных советов».

Контроль: тест «Безопасность в сети» в LearningApps, тест «Этапы проекта» в Google Форме. По выбору дополнительное задание «Вредные советы» по взаимодействию в сети.

Тема № 2. Создание фирменного стиля объединения дизайн-студия «Креатив».

Часть 1.

Форма организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика, творческое задание, дискуссия.

Термины и понятия: фирменный стиль, логотип, гармоничные цветовые сочетания, стилизация, орнамент, композиция, композиция костюма, Fashion скетчинг, логический ряд, критерии и параметры оценки, ссылка, размещение ссылки.

Теория: Изучение теоретического материала «Фирменный стиль» см. статью, логотип, самооценка, «Теория цвета», обучение на курсе скетчинга «Основы композиции», «Стилизация. Орнамент», «Fashion скетчинг»., Уточнение основных терминов и понятий, участие в мини-опросе. Изучение инструкции размещение ссылки, доступ к документу.

Практика: обучение на курсе скетчинга «Основы композиции»,

Контроль: 1 уровень - тест с авто оцениванием, отметки в журнале о выполнении творческого задания, 2 уровень - составление кроссворда в сервисе LearningApps основных понятий из тем: композиция, теория цвета, стилизация, орнамент, фирменный стиль, скетчинг. Размещение результатов работы на личной доске Padlet – «Мое портфолио» и в колонке «Кроссворд» на доске для демонстрации работ участников программы, определение критериев оценки «Вредных советов», размещение в соответствующей колонке на Padlet для демонстрации работ участников программы, размещение выбранного варианта логотипа, созданного в программе

Домашнее задание: просмотр инструкции по участию в видео конференции в сервисе Google Meet, подготовка инструментов и материалов для выполнения практического задания следующего занятия

Часть 2.

Организация взаимодействия с помощью видеоконференции в сервисе Google Meet.

Совместное определение цели проекта, задач, этапов краткосрочной проектной деятельности, выработка правил общения и группового взаимодействия, распределение по группам. Разработка критериев для оценивания выполнения этапов будущего проекта с целью отслеживания

собственного продвижения к результату и возможностью корректировать свою деятельность, определение параметра оценивания.

Творческое задание: Построение логического ряда, распределение цветовых пятен. Выполнение работы в группах по разработке своего видения фирменного стиля объединения «Креатив».

Участие в дискуссии с целью выявления возможных решений и принятия оптимального решения. Демонстрация своего предложения на своих Padlet, с организацией доступа к выполненному заданию, выполнение предварительного взаимооценивания по разработанным совместно критериям, рецензирования по плану, публичная защита решений.

Тема № 3. Художественная обработка текстиля. Эксперимент с материалом.

Форма организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика.

Термины и понятия: Google Презентация, Google Документ, таблица, пэчворк, креативный пэчворк, бархатный квилт, синель, программы Movavi Video Editor Plus, Movavi Screen Recorder 11, Movie Maker.

Теоретический материал: Изучение теоретического материала с помощью просмотра видеоролика и Google Презентации “Пэчворк, виды пэчворка”, “Креативный пэчворк”, “Бархатный квилт или синель”. Мини-опрос в LearningApps. Изучение инструкции по установке программы Movavi Video Editor Plus, Movavi Screen Recorder 11 или Movie Maker, установка программы, прием оценивания «Две звезды и одно желание».

Практика: Анализ предложенных образцов, определение способа изготовления, распределение их по способу выполнения. Заполнение таблицы в Google Документе, размещение ссылки на документ в журнале. Изготовление образцов в технике «синель» по алгоритму, анализ результата. Для 2 уровня - подготовка видео презентации «технологическая карта изготовления синели» выполненной в программе Movavi Video Editor Plus, Movavi Screen Recorder 11, Movie Maker, PowerPoint или Calameo. Размещение ссылки на видео или презентацию в журнале, размещение работы на личной доске «Мое портфолио» и на общей доске презентации работ.

Контроль: Выполнение теста с самооцениванием, размещение фото образцов в своей колонке общей доски Padlet, выводы о качестве продукта. Взаимооценивание выполненных образцов синели по критериям и рецензия с использованием приема «Две звезды и одно желание», для 2 уровня ссылка на представленную в любом из предложенных сервисов технологическую карту изделия с анализом зависимости качества от расположения материала относительно направлений нитей в плетении полотна.

Тема № 4. Выполнение проекта. Конструкторский этап.

Форма организации занятия: работа с теоретическим материалом, практика, творческое задание.

Термины и понятия: стилизация растительных форм, фор-эскиз, метод сетки, масштаб, масштабирование, эскиз, электронный буклет, электронный сервис Canva, инструкция пользователя.

Теоретический материал: Просмотр презентаций “Стилизация растительных форм”, “Метод сетки” (Масштабирование)

Творческое задание пары: Распределение пар по выбранной технике синели. Обсуждение задач пары, назначение ответственного в паре, на доске Padlet Для демонстрации промежуточных результатов и действий по их достижению в колонке «Взаимодействие в паре», распределение задач, планирование действий, достижение договоренности по выбору материала и размещению фирменного знака на одежде. Определение критериев оценки представляемых объектов. Зарисовки - фор эскизы. Выбор рабочего эскиза. Масштабирование. Определение цветовой гаммы, техники. Подбор и подготовка материала. Фотографирование всех этапов работы. Создание презентации в любом из сервисов или приложений Google.

Контроль: Оценка эскиза и выбранного материала по критериям, заполнение соответствующей колонки на доске Padlet «Мое портфолио» и презентация работ учащихся.

Тема № 5. Выполнение проекта. Технологический этап.

Форма организации занятия: творческое задание.

Термины и понятия: ассимиляция, декорирование одежды, демонстрация одежды,

Творческое задание. Изготовление элемента по собственному эскизу с применением техник бархатный квилт и креативный пэчворк. Декорирование одежды. Фотографирование всех этапов работы. Демонстрация результата, фото модели в костюме в различных ракурсах.

Контроль: Презентация коллективного творческого продукта. Размещение фото на общей доске Padlet и в «Мое портфолио», ссылка на выполненную работу в журнале продвижения.

Взаимооценка по критериям.

Тема № 6. Итоговое занятие.

Форма организации занятия: рефлексия

Термины и понятия: метод неоконченных предложений, в Google Форма.

Практика: Анализ, общее критериальное оценивание результата и оценивание своего участия в образовательной программе с использованием метода неоконченных предложений в приложении Google Форма, взаимооценивание материалов портфолио участников программы по принципу: оцени наполняемость и качество материалов в портфолио твоих товарищей 1-выше тебя в списке журнала продвижения, 1 – ниже тебя. Первый участник из журнала оценивает портфолио второго и последнего. Последний- предпоследнего и первого. Для этого участники программы должны расположить ссылки на свое портфолио в своей колонке в Padlet «Визитки».

Подведение итога в журнале продвижения в проекте. Взаимооценка портфолио учащихся.

Размещение материалов на сайте Kindolimp для участия в конкурсе. Рефлексия в виде формулировок «Полезные советы для организации продуктивного дистанционного взаимодействия в проектной деятельности» в Google Форме.

4. Контрольно-оценочные средства

Система оценки предусматривает уровневый подход к представлению планируемых результатов. За основу принимается необходимый, достигаемый всеми обучающимися уровень образовательных достижений. За этот уровень обучающийся получает зачет. Индивидуальные образовательные достижения ведутся методом сложения дополнительных бонусов – баллов, начисленных за превышение необходимого (базового) уровня. Это позволяет поощрять продвижение обучающихся в образовательном курсе и, за счет наглядности в «журнале продвижения в проекте» (обучающиеся видят свою динамику продвижения в курсе и динамику других участников программы), мотивировать деятельность остальных учащихся в приобретении новых знаний и умений.

При реализации программы для оценки личностных и метапредметных результатов осуществляется педагогическое наблюдение за выполнением учащимися заданий: своевременностью, активностью, выбором уровня сложности, а также за процессом коммуникации между участниками программы.

Оценочным инструментом является проектная деятельность, результаты которой фиксируются обучающимися в «журнале продвижения в проекте» и в сводной таблице результатов освоения учащимися образовательной программы.

Степень самостоятельности использования учащимися цифровых инструментов во время выполнения заданий определяется в процессе беседы.

Для выявления степени освоения учащимися результатов по направленности программы, используются следующие формы контроля:

- текущий контроль в форме тестирования,
- фото и видеоотчета о выполнении практического задания,
- размещение промежуточных результатов на презентационной доске Padlet,

- самопрезентация,
- самооценка,
- взаимооценка,
- портфолио,
- творческие работы,
- технологические карты выполнения образцов,
- логические ряды,
- метод неоконченных предложений,
- «полезные советы»
- определение критериев оценивания творческих работ,
- экспертный лист для оценки работы пары на каждом этапе проекта.

Итоговый контроль осуществляется в форме публичной демонстрации коллективного творческого проектного продукта. Рефлексия проводится по предложенному плану с использованием разработанных в ходе обсуждения критериев и параметров оценки.

4.1. Средства диагностики результатов

№	Тема	Действия обучающихся, подтверждающие результат		
		личностный	метапредметный	по направленности
1.	Введение в программу	«Вредные советы»	Заполнение журнала, Размещение на Padlet визитки, приветствия, тест в Learning Apps «Безопасность в сети», тест «Этапы проекта» в Google Форме	
2.	Создание фирменного стиля объединения дизайн-студия «Креатив».	Прохождение обучающего курса «Основы композиции», составление кроссворда по всем терминам темы в Learning Apps организация группы, разработка правил взаимодействия, определение задач, распределение заданий, определение критериев оценки будущего творческого продукта	Создание и оформление доски Padlet «Мое портфолио», Заполнение журнала, ссылки на портфолио, размещение результатов работы в портфолио и на общей доске результатов, критерии оценки «Вредных советов» участие в видео-конференции в Google Meet, обсуждение проблем, планирование деятельности в проекте	Мини- опрос (тесты в Learning Apps), практическая работа «Стилизованное яблоко», отчет о работе в программе.... Экспертный лист для оценки работы пары на первом этапе проекта «логический ряд» в технике «Fashion скетчинг»

3	Художественная обработка текстиля. Эксперимент с материалом.	Предъявлено видео, презентации «технологическая карта, изготовления синели» выполненная в программе Movavi Video Editor Plus, Movavi Screen Recorder 11, Movie Maker, PowerPoint или Calameo.взаимооценивание выполненных образцов синели по критериям и рецензия с использованием приема «Две звезды и одно желание».	Установка программы Movavi Video Editor Plus, Movavi Screen Recorder 11 или Movie Maker, план выполнения практического задания, работа в Google Документе ссылка на Google Документ с разрешением доступа по ссылке, взаимооценивание выполненных образцов синели по критериям и рецензия с использованием приема «Две звезды и одно желание». видео презентация технологической карты, выполненной в программе Movavi Video Editor Plus, Movavi Screen Recorder 11, Movie Maker, PowerPoint или Calameo. Размещение ссылки на видео или презентацию в журнале, в портфолио и на презентационной доске Padlet.	Заполнение таблицы в Google Документе «Анализ образцов синели» практическое задание изготовление образцов в технике «синель» по алгоритму, анализ результата. видео презентации «технологическая карта изготовления синели» выполненной в программе Movavi Video Editor Plus, Movavi Screen Recorder 11, Movie Maker, PowerPoint или Calameo.
4.	Выполнение проекта. Конструкторский этап.	Проявление обучающимися инициативы, ответственности, лидерства в паре	Планирование деятельности, подбор материала, материальная оценка продукта. Создание электронного буклета в Google Документ, Разработка критериев оценки на основе анализа выполненных образцов на предыдущем занятии и разработанных ранее критериев, предъявляемых к будущему проекту. Презентация или мини-книжки в электронном сервисе Canva	Фор-эскизы, перечень материалов, эскиз и определение места расположения отличительного знака на одежде.

5.	Выполнение проекта. Технологический этап	Качественное выполнение творческого задания	Выполнение проекта по собственному плану, согласно выработанным совместно критериям, корректировка деятельности для достижения наилучшего результата, размещение презентации процесса выполнения финальной стадии проекта, фотографий модели в декорированном костюме на доске Padlet «Мое портфолио», и общей презентационной доске итогового результата, самооценка, взаимооценка по предложенному плану.	Свой вариант применения фирменного знака на одежде, в качестве декора, фото демонстрации готового изделия на модели, процесс выполнения проекта, выполненный в любом приложении или сервис, с которым учащиеся познакомились в процессе реализации программы.
6.	Итоговое занятие	Соблюдение этических норм при взаимооценивании, участие в составлении памятки «Полезные советы для организации продуктивного дистанционного взаимодействия в проектной деятельности»	Анализ, общее критериальное оценивание результата и оценивание своего участия в образовательной программе с использованием метода неоконченных предложений в приложении Google Форма, взаимооценивание материалов портфолио участников программы, Размещение материалов на сайте Kindolimp	Размещение материалов на сайте Kindolimp для участия в конкурсе «Дизайн одежды» и «Декоративно-прикладное творчество»

По итогам освоения курса по каждой группе результатов (личностные, метапредметные, по направленности программы) определяются среднее значение, которое соотносится с уровнем образовательных достижений:

- пониженный уровень - средний балл от 1 до 1,4
- базовый уровень - средний балл более 1,5 - 2,4
- повышенный уровень - средний балл - от 2,5 до 3.

4.2. Критерии оценки уровня образовательных результатов

Критерии	Степень выраженности критерия	Баллы
Достижение личностных результатов		

Сформированность потребности в приобретении новых знаний, способов взаимодействия с участниками группы и педагогом посредством кибер коммуникации.	проявляет активность и стремление в приобретении новых знаний и способов действия в новой образовательной среде, к самостоятельному выполнению заданий в различных видах деятельности; осознаёт представление о знаниях кибер безопасности, кибер-этикете, кибер-имидже как о собственной безопасности и безопасности близких людей; чётко следует инструкции, организует взаимодействие с другими участниками программы	3
	проявляет интерес, делает попытки к самостоятельному выполнению заданий, в случае возникновения трудностей при выполнении заданий обращается за помощью к старшим или педагогу; осознаёт правила безопасного поведения в сети, следует инструкции, испытывает сложности при организации взаимодействия с другими участниками программы, общается с ними опосредованно через педагога.	2
	при выполнении заданий проявляет мало активности и самостоятельности; нерешителен, осознает правила безопасного поведения в сети, при этом испытывает затруднения при использовании инструкций; испытывает трудности в целенаправленном взаимодействии с другими участниками группы, нуждается в поддержке, но за помощью обращается редко.	1
	не активен, пользуется готовыми решениями, если испытывает затруднения «сходит с дистанции»	0
Проявляет инициативу по выбору действия;	Проявляет интерес, старается самостоятельно расширить область знаний и умений за счет изучения дополнительного материала, выполнения более сложных упражнений, стремится к созданию нового, отличного от других продукта, проявляет креативность	3
	Проявляет интерес, расширяет область изучения дополнительного материала и выполняет более сложные задания, только если видит, что отстаёт от лидеров, стремится к созданию нового, продукта, но пасует перед самостоятельным преодолением трудностей, не стремится к проявлению креативности.	2
	Проявляет ситуативный интерес, не стремится к приобретению дополнительных знаний, при выборе заданий отдаёт предпочтение базовым заданиям, стремится к созданию нового, продукта, но пасует перед трудностями и надеется на помощь со стороны взрослых или педагога не стремится к проявлению креативности.	1
	Интерес ситуативный интерес, ограничивается изучением предложенного минимума, не всегда выполняет даже простые	0

	задания, участвует в создании продукта, если только не требуется применять хоть какие-то усилия воли.	
Сформированность потребности в продуктивном взаимодействии с целью достижения наилучшего результата	Проявляет активность в организации продуктивного сотрудничества, инициирует и /или активно участвует в диалоге, демонстрирует заинтересованность в качественном и креативном результате, проявляет самостоятельность, не нуждается в дополнительном стимуле, соблюдает этические нормы и правила цифрового этикета.	3
	проявляет позитивное отношение к совместной деятельности; участвует в диалоге (в групповом чате, в форме комментариев к материалам на виртуальной доске), иногда проявляет активность после дополнительного стимулирования со стороны педагога; при коммуникации (в том числе взаимооценивании) соблюдает этические нормы и правила цифрового этикета.	2
	допускает негативное отношение к совместной деятельности, не активен в дискуссии, демонстрирует безразличие к качественному результату.	1
	нарушает нормы цифрового этикета или не участвует в обсуждении.	0
Достижение метапредметных результатов		
Сформированность навыков планирования и рефлексивно-оценочной деятельности	учащийся принимает поставленную цель, самостоятельно планирует собственную деятельность, предвосхищает конечный результат, осуществляет контроль и коррекцию своей деятельности, адекватно оценивает полученный результат;	3
	учащийся принимает поставленную цель, но затрудняется самостоятельно планировать собственную деятельность, предвосхищает конечный результат, контроль и коррекцию своей деятельности осуществляет после предъявленных замечаний, адекватно реагирует на замечания и оценку.	2
	Учащийся принимает поставленную цель, но затрудняется самостоятельно планировать собственную деятельность, не предвосхищает конечный результат, контроль и коррекцию своей деятельности осуществляет после предъявленных замечаний, иногда игнорирует замечания и не исправляет ошибок, не стремится к приобретению навыков оценки и самооценки.	1

	Выполняет все действия по принуждению, игнорирует замечания, не участвует в совместном планировании, разработке критериев оценки. Не видит смысла в оценке своего участия в результате общего проекта.	0
Сформированность навыка смыслового чтения, использования цифровых инструментов для решения задач учебной деятельности и коммуникации	Демонстрирует навык смыслового чтения, видит и умеет выделять в инструкции по выполнению или алгоритме выполнения задания критерии оценки качества и технические требования к предъявлению результата, активно участвует в групповой работе по выработке критериев и использует их при оценке работы, аргументирует своё мнение.	3
	Испытывает затруднения в выделении критериев оценки качества выполняемого задания, не всегда обращает внимание на технические требования к предъявлению результата, активно участвует в групповой работе по выработке критериев и, как правило, использует их при оценке работы, иногда испытывает затруднения в аргументации своего мнения.	2
	Не может самостоятельно выделить критерии оценки качества выполняемого задания, не всегда обращает внимание на технические требования к предъявлению результата, не обращается к инструкциям, ждет дополнительного разъяснения, не активен в групповой работе по выработке критериев и, как правило, редко использует их при оценке работы, испытывает затруднения в аргументации своего мнения.	1
	Не обращает внимания на инструкции, приступает к выполнению заданий не задумываясь о результате; не предлагает критерии; в оценивании либо не участвует, либо осуществляет без опоры на критерии.	0
Сформированность умений учебного сотрудничества в дистанционном режиме	умеет налаживать диалог и сотрудничать в команде, оказывать друг другу поддержку и оценивать результаты работы “коллег” используя возможности кибер-среды; самостоятельно использует сервис мгновенного обмена сообщениями для коммуникации (умеет прикреплять файлы к сообщению, комментировать и отвечать на вопросы, выделяя нужное сообщение собеседника, отправлять голосовое сообщение, использовать видеозвонки для получения консультации педагога); на основе инструкции устанавливает на мобильное устройство и использует приложения; работает на виртуальной доске коллективного доступа (добавляет пост, загружает фото- и видеофайлы, комментирует)	3

	проявляет позитивное отношение к совместной деятельности; инициирует и /или активно участвует в диалоге (в групповом чате, в форме комментариев к материалам на виртуальной доске), при коммуникации (в том числе взаимооценивании) соблюдает этические нормы и правила цифрового этикета, в целом самостоятельно использует цифровые инструменты, иногда нуждается в помощи	2
	не самостоятелен в использовании цифровых инструментов, выполняет задания, связанные с их применением при постоянной помощи	1
	испытывает серьёзные затруднения в использовании цифровых ресурсов, справляется не со всеми заданиями даже при помощи	0
Достижение результатов по направленности программы		
В условиях кибер коммуникации опыт коллективной творческой деятельности в создании творческого продукта	умеет без затруднений фантазировать, воображать, креативно и образно мыслить в любой ситуации творчества, видит «побочный продукт», предлагает идеи другим учащимся, успешно выполняет все практические задания и продвигается в выполнении творческого проекта, делится своими открытиями.	3
	умеет фантазировать, воображать, креативно и образно мыслить в рамках поставленной творческой задачи, иногда нуждается в дополнительном стимуле	2
	умеет фантазировать, воображать, креативно и образно мыслить, нуждается в постоянной поддержке	1
	«не напрягается»	0
Освоение программного материала и возможностей применять его в новых условиях;	без затруднений выполняет практические задания, всегда творчески подходит к выполнению заданий, демонстрирует свои достижения и создает материалы для использования другими участниками (технологические карты, пошаговое выполнение) создает новый продукт на основе изученного материала, находит креативные решения в применении ранее изученного и нового материала. Предлагает идеи и разрабатывает их до стадии завершения, в ответах от 80-100 % правильных ответов, самостоятельно разрабатывает контрольные тесты и задания для самопроверки «коллегам».	3

	Выполняет практические задания, творчески подходит к выполнению заданий, демонстрирует свои достижения и создает технологические карты, пошаговое выполнение, если это требуется в задании, создает новый продукт на основе изученного материала, применяет ранее изученный и новый материал. Участвует в выдвижении идей и разрабатывает их до стадии завершения, в ответах от 60-100 % правильных ответов, использует дополнительные контрольные тесты для самопроверки, предложенные другими участниками.	2
	Выполняет требуемые задания, не проявляет инициативы, создает продукт на основе изученного материала, затрудняется в использовании ранее изученного материала, участвует в выполнении идей других участников	1
	«Сходит с дистанции»	0
Дальнейшее продвижение своих творческих продуктов	Активно представляет свои идеи и достижения в коллективе, участвует в конкурсной и проектной деятельности с целью их дальнейшего продвижения	3
	Размещает свои материалы для участия в конкурсе	2
	Не продвигает свои продукты без рекомендации педагога	1
	«Не участвует»	0

5. Условия реализации программы

5.1. Материально-техническое обеспечение

Для успешного освоения содержания программы для обучающихся необходим компьютер с выходом в интернет и установленным программным обеспечением для записи с экрана, видеоредактор. Компьютер используется обучающимися для работы на сайте курса, создания презентационных работ в рамках проекта, взаимодействия в групповом чате на интерактивной доске Padlet; мобильное устройство с выходом в интернет и установленным приложением Whatsapp для взаимодействия и получения консультаций педагога.

Инструменты и швейные принадлежности для работы с швейным изделием, ткань (лоскуты), швейная машина, краски, кисти, карандаши.

Для педагога - компьютер с выходом в интернет, установленным программным обеспечением для записи с экрана, видеоредактор, мобильное устройство с выходом в интернет и установленными приложениями Whatsapp.

5.2. Информационно-образовательные ресурсы

1. Блок Дизайн <https://oformitelblok.ru/dizain.html>

2. Потрясающие изделия в технике синель: пошаговый мастер-класс

<https://zen.yandex.ru/media/id/5cad68a40c7b5200af216c4a/potriasaiuscie-izdeliia-v-tehnike-sinel-poshagovyi-masterklass-5cef4c1af1195f00b041f298>

3. Ссылка на сайт инфоурок <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-v-klasse-stilizaciya-v-dekorativnom-tvorchestve-1657468.html>

4. Уроки рисунка и живописи в Москве <http://artstudi.ru/uroki-risunka/metod-perenosa-risunka-s-eskiza-na-bolshoj-list/>

5.3. Учебно-методическое обеспечение

Для реализации программы используется среда дистанционного обучения Google Сайт «Творческий эксперимент»
(<https://www.sites.google.com/view/tvorcheskiy/%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%86%D0%B0>)

Сайт содержит несколько страниц для удобства и полноты реализации программы, на страницах сайта размещена вся необходимая информация: сведения об обучении, педагоге, режиме работы; содержит инструкции по использованию цифровых сервисов, инструментов и других ресурсов; каждое занятие оформлено на отдельной странице, содержащей информационный, практический и контрольный контент; журнал продвижения в проекте для отслеживания результатов обучающихся на каждом этапе реализации проекта.

При реализации программы используется комбинированное (асинхронное и синхронное) взаимодействие.

При выполнении заданий используются сервисы Google, Padlet, LearningApps

5.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное педагогическое образование и владеет сервисами Google, конструктором интерактивных заданий LearningApps, навыки работы с виртуальной доской Padlet, программами Movavi Screen Recorder 11, Movavi Video Editor 15 Academic Edition, Movie maker, сервисами для обмена сообщениями.

6. Список литературы

Нормативно-правовые акты:

1. Федеральный закон от 29. 12. 2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ».
2. Федеральный закон от 27.07.2006г. № 152-ФЗ "О персональных данных".
3. Федеральный закон от 27.07.2006г. № 149-ФЗ "Об информации, информационных технологиях и о защите информации".
4. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 "Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 г. Москвы «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.13172-4» Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». - <http://files.stroyinf.ru>
6. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726. – <http://static.government.ru/media/>
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
8. СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03 Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы (Раздел “Предложения при работе с ПЭВМ”).
9. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования/Под ред. А.М. Кондакова, А.А. Кузнецова. - М.: Просвещение, 2008

Основная и дополнительная научно-методическая и учебная литература:

1. Булатова Е. Б., Евсеева М. Н. Конструктивное моделирование одежды: Учебное пособие для студ. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 272с.
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ от 18 ноября 2015 г. № 09 – 3242. Методическими рекомендациями по разработке и проведению экспертизы дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы (информационное письмо министра образования Омской области РФ от 12. 02. 2019 г.).

[0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%85&stype=image&lr=66&source=wiz&p=2&pos=85&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2Fwww.artmajeur.com%2Fmedias%2Fhd%2Fk%2Fo%2Fkolesnikova%2Fartwork%2F11866433_20190111-113642.jpg](https://artmajeur.com/medias/2Fhd%2Fk%2Fo%2Fkolesnikova%2Fartwork%2F11866433_20190111-113642.jpg) (Дата обращения 8.06.2020)

12. Школа рисования на Татарской <https://izokurs.ru/blog/fashion-sketching-bolshe-chem-risunok/> (Дата обращения 06.06.2020)

13. Портреты аппликация

https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8%20%D0%B2%20%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D1%85%20%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%85&stype=image&lr=66&source=wiz&p=13&pos=412&rpt=simage&img_url=https%3A%2F%2Fvnitkah.ru%2Fwp-content%2Fuploads%2Fportret-23.jpg (Дата обращения 8.06.2020)

14. Модульные картины <https://yandex.ru/collections/user/tritexdenpac/modulnaia-kartina-abakan/> (Дата обращения 8.06.2020)

15. Марина Краюшкина. Декоративный натюрморт. Прием оверлепини

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4907468690904413495&text=%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%8F%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1591613258064213-1566591114252094491800288-production-app-host-vla-web-yp-301&redircnt=1591613319.1>

16. Стилизация яблока

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=13194012032182496602&text=%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F%20%D1%8F%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%20%D0%B2%20%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE%D0%B9%20%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D0%BE%D0%B7%D0%B8%D1%86%D0%B8%D0%B8&path=wizard&parent-reqid=1591614896921395-1329877495820133626600288-production-app-host-vla-web-yp-217&redircnt=1591614945.1>

17. Ссылка на сайт инфоурок <https://infourok.ru/konspekt-uroka-izo-v-klasse-stilizaciya-v-dekorativnom-tvorchestve-1657468.html>