

**Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №33 «Радуга»
г. Минеральные Воды.**

Сценарий мастер-класса для педагогов на тему:
*«Музыкальная физика, как средство развития у дошкольников
познавательной активности в ходе опытно – исследовательской
деятельности»*

Провела:
Ирина Владимировна Денисенко-
музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории

20 октября 2020г.

Цель мастер-класса:

Организация платформы сотрудничества, объединяющей педагогическое сообщество города для трансляции, обсуждения инновационного опыта и повышения профессионализма педагогов по обозначенной теме.

Задачи мастер-класса:

1. Представить коллегам педагогический опыт по использованию экспериментальной музыкальной деятельности, как средство познания детьми старшего дошкольного возраста окружающей действительности.
2. Мотивация педагогов на использование в своей практической деятельности предложенного методического материала, на поиск собственных идей и решений.
3. Побуждать участников мастер-класса к совместной творческой деятельности, взаимообмену, расширению профессиональных связей.

Практическая значимость: Данный мастер-класс может быть интересен и педагогам, использующим экспериментирование в своей работе, возможно, они найдут для себя что-то новое, и не использующим в своей работе экспериментальную деятельность, так как поймут насколько это интересно и увлекательно.

Время и место проведения: 21 октября, 13.30 ч., музыкальный зал

Оборудование: Проектор, шапочки для экспериментирования (10 штук), 2 стола, пластиковые стаканчики, веревочка, 2 расчески, воздушные шары, гайка, влажная бумага.

Ход мастер-класса:

Музыкальный руководитель: Добрый день уважаемые коллеги! Я рада приветствовать вас на моем мастер-классе. Надеюсь, что сегодня наша встреча будет интересной, полезной и увлечет вас в мир музыкальных экспериментов.

Для начала, нам необходимо разделится на две подгруппы (символов Музыки и Физики). (Участники мастер-класса объединяются в команды и рассаживаются за столы).

Музыкальный руководитель: Соединение двух областей: музыки и физики, будет основой для организации сегодняшней опытно – экспериментальной деятельности. Тема моего мастер – класса – это **«Музыкальная физика, как средство развития у дошкольников познавательной активности в ходе опытно – исследовательской музыкальной деятельности»**. В самом начале, я хотела бы предложить вам поучаствовать в мини дискуссии, в ходе которой вы попробуйте высказать свое мнение:

- Что вы ожидаете от сегодняшней встречи?
- Как вы себе представляете реализацию данной темы?
- Считаете ли вы данную тему актуальной и почему?

Педагоги передают из рук в руки колокольчик, и делятся с окружающими своими мыслями.

Музыкальный руководитель: Я благодарю вас за активность и интересные высказывания. Сегодняшнее мое мероприятие является составной частью проекта по музыкальной опытно – экспериментальной деятельности. Почти все, что нас окружает – звучит. Звуков вокруг очень много, и все они разные: если прислушаться, можно услышать, как таинственно шуршит под ногами осенняя листва, резко визжат тормоза у автомобиля, шумит вода в кране, кричат дети, хлопнула входная дверь. Звуки помогают понять все, что происходит вокруг нас. Бесконечно разнообразный мир звуков вызывает у детей живой интерес, любознательность и много вопросов. Каким образом мы воспринимаем звуки? Что требуется для распространения звука? Где прячется звук? Благодаря проведенным опытам, дети узнали, как мы слышим звуки. Познакомились со строением уха. Так что же такое звук? Большинство звуков, которые мы слышим, на самом деле являются движением воздуха. Каждый звук происходит от колебания чего-либо. Эти колебания заставляют вибрировать воздух, а вибрация воздуха доносит звук. Почему это происходит? Почему мы слышим звуки и как они передаются? Наше ухо — очень непростой инструмент. В нем есть тонкая-тонкая туго натянутая кожица – «барабанная перепонка». Малейший толчок воздуха вызывает колебание этой перепонки – и оно воспринимается нами как звук. Пространство между предметами, находящимися на поверхности земли, не пустое. Оно заполнено воздухом, который состоит из бесчисленного множества мельчайших частиц газов, таких крошечных, что их невозможно рассмотреть в самый сильный микроскоп. И все это бесчисленное множество частиц газа заполняет пространство между источником звука и нашим ухом. Это можно сравнить с площадью, плотно заполненной людьми. Представьте, что каждый человек — это мельчайшая частица воздуха. Допустим, что через эту толпу необходимо передать какое-то поручение – от человека в одном конце площади к человеку, который стоит на противоположном ее конце. Первый с краю передаст это поручение соседу, тот в свою очередь – следующему, и таким образом поручение придет по назначению. То же самое происходит и между источником звука и нашим ухом. Звучащий предмет создает колебания (звуковые волны). Они дают толчок ближайшим частицам воздуха, эти частицы толкают следующие. Постепенно, передаваясь от частицы к частице во все стороны, звуковые колебания достигают барабанной перепонки нашего уха. Как только они до него доберутся, мы и услышим звук.

Игры со звуком – очень интересный вид детского экспериментирования и исследования. Эти и другие вопросы о звуках и послужили поводом для более полного изучения данной темы. Закончить свое небольшое вступление я хотела бы словами китайской пословицы:

**“Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,**

дай попробовать – и я пойму”.

Усваивается все прочно и надолго когда ребенок слышит, видит и делает сам. А теперь, я приглашаю вас окунуться в увлекательный мир экспериментов со звуками. Сегодня мы попробуем изучить звук с помощью разных анализаторов человеческого тела – слуха, зрения, осязания. Уважаемые коллеги! Наступило время для первого опыта.

1. Опыт с воздушным шариком и гайкой.

См. фото №1 «Потусторонние звуки из воздушного шарика»

Как вы думаете, какой вывод можно сделать по результатам этого опыта? *(Ответы коллег)* Правильно, все дело в вибрации. Дело в том, что перекачиваясь на большой скорости внутри шарика, ребристый предмет заставляет всю его поверхность вибрировать. Мелко-мелко. Колебания шарика передаются воздуху, и вызывают в нем звуковую волну. А уж наши уши воспринимают эту волну как звук. Поэтому и звуки от разных предметов, катающихся в шарике, будут разными. Они вызывают разные волны. При этом сама сферическая поверхность шарика служит для этих волн резонатором - они отражаются от стенок и значительно усиливаются. Отсюда такой леденящий душу звук! А что же влияет на силу звука? На это вопрос нам поможет ответить следующий опыт.

2. Опыт с расческой

Попробуем извлечь звук из расчески. Зубчики расчёски дрожат от прикосновения и издают звук. Он тихий и слабый.

См. фото № 2 «Оркестр из расчесок»

Вопрос: Как предметы влияют на громкость звука?

Ответ: Чем больше предмет, тем громче звук.

А сейчас попробуем из обычных предметов смастерить простейшее устройство, которое тоже будет усиливать громкость звука.

3. Опыт «Бумажный телефон».

См. фото №3 «Бумажный телефон»

А теперь, окунемся в детство, в то время, когда не было сотовых телефонов, и других гаджетов. Мы вам предлагаем освоить устройство для передачи звука на расстоянии, сейчас это устройство называется телефоном. Обратите внимание, что у вас на столах стоят бумажные стаканчики, соединенные толстой ниткой.

Для демонстрации опыта придумайте, пожалуйста, двестише – приветствие для человека на другом конце провода. Предлагаю разойтись в разные углы кабинета и протестировать устройство.

Итак, один человек говорит в стаканчик, а другой, приложив стакан к уху, его слушает. А потом поменяйтесь!

Какой вывод можно сформулировать по итогам этого опыта? *(Ответы коллег)*

Конечно, звук передается на расстоянии с помощью волн, которые перемещаются по нитке, а стакан является резонатором, который усиливает звук. И чем больше размер стакана, чем ярче и громче слышится звук.

4. Опыт «Кукарекающий стакан».

См. фото №4 «Кукарекающий стаканчик»

Так же, как и в предыдущем опыте, нам потребуется бумажный стаканчик, нитка 50-60 см и скрепка. Скрепка привязана к одному концу нитки и находится с внешней стороны стакана. Вторым концом нитки проходит сквозь дно стаканчика и свободно висит. Возьмите стакан сверху дном так, чтобы нитка свободно висела. Другой рукой возьмите влажную салфетку и аккуратно проведите по нитке, скользя, вниз. Что вы при этом слышите? Да! Кричит петух! Если ничего не слышно, значит салфетка недостаточно влажная – намочите ее и попробуйте еще раз! Этот опыт потребует от вас некоторой сноровки, но поверьте мне, результат вам понравится!

Вопрос: Как вы думаете, вследствие чего появляется такой резкий звук? Научное объяснение: Когда влажная салфетка скользит по нитке, она создает вибрации, которые поднимаются вверх, достигая доннышка стаканчика, и весь стакан начинает колебаться. Как и в предыдущем опыте колебания передаются воздуху внутри стаканчика. Форма стаканчика усиливает звук, и мы слышим довольно громкое «кукарекание», раздающееся из стакана

5. Можно ли увидеть звук?

См. фото №5 « Давайте проверим»

Понадобится небольшая пластиковая бутылка, пищевая пленка, резинка, свеча.

Срежьте у бутылки дно и затяните его пленкой, закрепите пленку резинкой. Придвиньте бутылку горлышком к горящей свече примерно на 3 см. Кончиками пальцев резко стукните по пленке, свеча погаснет. Звуковая волна погасила свечу! Звук от удара волной проходит по воздуху и «бьет» по горящей свече.

Музыкальный руководитель: Наш мастер-класс подошел к концу. Предложенный материал может быть использован воспитателями детских дошкольных учреждений при организации непосредственно образовательной и совместной деятельности с детьми.

В заключении я хотела бы получить от вас обратную связь и поиграть в игру, доскажи словечко! Участникам мастер-класса раздаются листочки с незаконченными фразами:

- сегодня я увидела, что....,
- сегодня я поняла, что....,
- сегодня мне понравилось....,
- сегодня мне запомнилось....
- я открыла для себя, что.....

Мастер – класс является завершающим этапом краткосрочного проекта по опыту -экспериментальной музыкальной деятельности. Итогом всего проекта

стала выставка: «Музыкальная лаборатория», с которой вы коллеги можете ознакомиться в холле нашего сада.

См. фото №6 « Обмениваемся опытом»

Я благодарю всех за внимание, всем творческих успехов и до новых встреч!

Используемая литература

1. Большая энциклопедия дошкольника. — М., 1999.
2. Все обо всем. Мир вокруг нас / Пер. с англ. Ю. Р. Соколова. — М., 2000.
3. Гальперштейн Л, 100 веселых фокусов. М., 2001.
4. Дыбина О. В., Рахманова Н. П., Щетинина В. В. «Неизведанное рядом». — М., 2001.
5. Дитрих А., Юрмин Г., Кошурникова Р. Почемучка. — М., 1987.
6. Идом Х., Вудворд К. Домашняя лаборатория. Опыты с водой— М., 1999.10
7. Т.Н. Девятова образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник» М., «Линка - пресс» 2006 г.;

Используемые интернет ресурсы

1. 1. <http://ds6-chebarkul.jimdo.com/>
2. Е. Поплянова «А мы на уроке – играем» М., «Новая школа» 1994 г.;
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» М., «Просвещение» 1983 г.
4. Музофон – «Звуки окружающего мира».

Анализ мастер - класса для педагогов на тему:
«Музыкальная физика, как средство развития у дошкольников познавательной активности в ходе опытно – исследовательской деятельности»

По итогам моего мастер – класса, мы с педагогами МКДОУ детский сад №33 «Радуга» пришли к выводу, что с помощью таких занимательных экспериментов мы подарим детям массу положительных эмоций, научим наблюдать, анализировать, делать выводы, выражать свои мысли. Так же мы сделаем детство наших воспитанников интересным, счастливым, весёлым, максимально познавательным. Подготовим их к дальнейшему обучению в школе. Из всего вышеизложенного можно сделать вывод, что для детей дошкольного возраста экспериментирование, наравне с игрой, является ведущим видом деятельности. Чем разнообразнее и интенсивнее поисковая деятельность, тем больше новой информации получит ребёнок, тем быстрее и полноценнее идёт его развитие. В ходе бесед и высказываний педагогов, мы пришли к следующим выводам:

- Критика - враг творчества. Надо избегать отрицательной оценки детских идей.
- Проявлять искренний интерес к любой деятельности ребенка, уметь видеть за его ошибками работу мыслей, поиск собственного решения.
- Воспитывать веру ребенка в свои силы, высказывая предвосхищающую успех оценку.
- Воспитывать настойчивость в выполнении задания, доведении эксперимента до конца.
- Заканчивать обсуждение по решаемой проблеме до появления признаков потери интереса у детей.
- Подводить итоги эксперимента. Педагог может задавать наводящие вопросы, но дети должны сами назвать поставленную проблему, сформулировать правильный вывод и оценить свою работу.

Следует подчеркнуть, что важнейшим условием успешного развития исследовательской активности детей в экспериментировании являются компетентность воспитателя в данных вопросах, его стремление к постоянному самообразованию, совершенствованию организационно-проектировочных умений, увлеченность экспериментированием, стремление проявлять живой интерес к детской поисковой деятельности, создавать в группе атмосферу творчества, исследовательского поиска и радости открытий.

21 октября 2020г.

Приложение

Фото№1 «Потусторонние звуки из воздушного шарика»



См. фото № 2 «Оркестр из расчесок»



См. фото №3 «Бумажный телефон»



См. фото №4 «Кукарекающий стаканчик»



См. фото №5 «Давайте проверим»



См. фото №6 «Обмениваемся опытом»

