



**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ г. ОРЕНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»
ПРОМЫШЛЕННОГО РАЙОНА**

Программа принята к реализации
методическим советом МАУДО
ЦДТ Промышленного района

Утверждаю
Директор МАУДО ЦДТ
Промышленного района

Протокол № 1 от 03.09.20

Изменения и дополнения к программе
приняты методическим советом
МАУДО ЦДТ Промышленного района
Протокол № .

_____ Т.В. Громакова.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Танцевальная карусель»

Возраст обучающихся: 6-12 лет

Срок реализации: 4 года

Авторы-составители:
Старочкина Оксана Евгеньевна,
педагог дополнительного образования,
1 квалификационная категория
Старочкина Мария Владимировна,
педагог дополнительного образования

г. Оренбург, 2020

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы».....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Направленность программы.....	4
1.2 Актуальность программы.....	4
1.3 Отличительные особенности программы.....	5
1.4 Адресат программы.....	6
1.5 Объем и срок освоения программы.....	8
1.6 Формы обучения и виды занятий по программе.....	8
1.7 Режим занятий.....	8
2. Цель и задачи программы.....	9
3 Содержание программы.....	10
4. Планируемые результаты.....	19
Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»..	22
2.1 Календарный учебный график программы.....	22
2.2 Условия реализации программы.....	78
2.3 Формы аттестации/контроля.....	78
2.4 Оценочные материалы.....	79
2.5 Методические материалы.....	80
Список литературы.....	83
Приложения.....	85

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» разработана в соответствии со следующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года;

- Федеральным Законом «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 18.04.2018 г. №85-ФЗ;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. №996-р);

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р);

- Письмом Минобрнауки РФ «О направлении рекомендаций» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ) (от 18.11.2015 г. № 09-3564);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» N 196 от 9.11.2018;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» «Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПин 2.4.4.3172-14) от 14.10.2014;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 30 июня 2020 г. № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил Сп 3.1.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции»

- Уставом Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» Промышленного района;

- Положением «О порядке разработки, обновления и реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе в МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района»;

- Положением об отделе «Музыкально-хореографического творчества» МАУДО «Центр детского творчества» Промышленного района.

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» имеет **художественную** направленность, так как направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, художественно-эстетическом развитии; развитие и поддержку учащихся, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использования познавательных и воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, чувство прекрасного, эстетический вкус, нравственность, а также пробуждение в учащихся стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству; приобщение к физической культуре и здоровому образу жизни; усиление эмоциональной отзывчивости и творческой активности; знакомство с танцевальной культурой, развитие образного мышления и воображения.

Так же данная программа направлена на решение задач формирования базовых основ общей культуры учащегося, расширение его знаний о мире и о себе; удовлетворение познавательного интереса к хореографии; оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

1.2 Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального

самоопределения; удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии; формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся; обеспечению духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся; формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Таким образом, **актуальность** программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к хореографическому творчеству.

1.3 Отличительные особенности программы

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная карусель» были изучены и проанализированы следующие дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы: «Жизнь в движении» (Музырчук С.И.), «Радость танца» (Пчелина А.А.), «Удивительный мир танца» (Мысик Д.С.) и другие.

Отличительными особенностями данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является то, что она

составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ; содержание программы не ограничивается одной узкой направленностью, а объединяет работу по различным взаимосвязанным между собой направлениям хореографии: основы хореографии (классический танец), основы народного танца, основы современного эстрадного танца, что дает учащимся возможность самовыражаться и использовать полученные знания и умения в учебной и внеучебной деятельности и обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития физических и художественно - эстетических способностей учащихся в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями; обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений, при наличии специального оборудования можно организовать просмотр видео.

1.4 Адресат программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» адресована учащимся младшего, среднего школьного возраста 7-12 лет. По данной программе могут заниматься склонные к танцевальной деятельности физически здоровые дети, имеющие заключение врача о допуске к занятиям хореографией. Состав групп постоянный, группы могут формироваться по разновозрастному принципу. Наполняемость групп 12 - 16 учащихся.

Младший школьный возраст (от 7 до 9-10 лет) – это особый период в жизни ребенка. В этот период происходит активное *анатомо-физиологическое* созревание организма. Изменения нервной системы закладывают основу для нового этапа умственного развития ребенка.

Возрастает подвижность нервных процессов, отмечается равновесие процессов возбуждения и торможения, хотя процессы возбуждения преобладают, что определяет такие характерные особенности учащихся младшего возраста как непоседливость, повышенная эмоциональная возбудимость и т.п.

Из особенностей анатомо-физиологического созревания заслуживают внимания следующие моменты: развитие крупных мышц опережает развитие мелких, и поэтому дети лучше выполняют сравнительно сильные и размашистые движения, чем те, которые требуют точности. Важно также иметь в виду неравномерность анатомо-физиологического созревания детей.

Взросшая физическая выносливость, повышение работоспособности носят относительный характер, и в целом для детей остается характерной

высокая утомляемость. Все это необходимо специально учитывать, имея в виду и уже упоминавшуюся повышенную эмоциональную возбудимость.

Мышление приобретает теоретический характер. Ребенок учится мыслить научными понятиями, которые в подростковом возрасте становятся основой мышления, сталкивается с музыкальными терминами и понятиями средств музыкальной выразительности. В области *восприятия* происходит переход от непроизвольного к целенаправленному произвольному наблюдению за музыкально-художественным объектом, подчиняющемуся определенной задаче. *Память* приобретает ярко выраженный характер. Идет интенсивное формирование приемов запоминания. Учитель должен уметь руководить *приемами запоминания и воспроизведения* для того, чтобы процесс обучения и воспитания имел положительные результаты танцевальной деятельности.

Возраст 10-11 лет. Это самый трудный и самый интересный возраст и для учащегося, и для педагога. Продолжается формирование организма. Происходит процесс осознания себя как личности. Дети начинают ценить в людях волевые качества, ум, характер, независимость. Но это и период психологической неуравновешенности: резкая смена настроения, переход от экзальтации к депрессии и наоборот, нарастание общего возбуждения, и ослабление всех видов условного торможения. Это наиболее трудный возраст эмоционального развития, повышенной тревожности. Тревожность проявляется в двигательном беспокойстве (сжимание рук, покусывание губ), в эмоциональном внутреннем возбуждении (слезы, сердцебиение), в состоянии напряжения (скованность, мышечная зажатость).

Дети 10 лет наиболее активны на занятиях и еще не утратили той детской непосредственности, которая так выгодно отличает их от подростков. Однако они уже приобрели много знаний, у них развивается чувство коллективизма. Опыт работы показывает, что основу коллектива должны составлять дети именно этого возраста. Ребята занимаются с любовью и увлечением.

Возраст 11-12 лет. Занятия с учащимися имеют сложную систему организации, это связано с изменениями физиологических процессов организма в подростковом возрасте. Учебный процесс предполагает более сложную систему развития исполнительских навыков. Большое внимание уделяется повторению и закреплению материала.

В этом возрасте происходит переоценка сил, стремление выделиться, но и стремление к анализу и самоконтролю. Это возраст, когда закладывается отношение к трудолюбию. От педагога требуется особое внимание, осторожность при постановке задач перед детьми: не подчеркивать значение результата, не ориентировать на высокие достижения, но и не сомневаться в возможностях ребенка сделать задание хорошо.

С 10-11 лет интенсивно развивается сила мышц. К 12 годам дети становятся выносливыми к динамической работе, т.е. способными

поддерживать постоянный уровень мышечного напряжения. Педагогу необходимо выявлять, поддерживать и направлять стремления, увлечения подростков, воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, уверенность, – давая посильные задания.

Организация занятия принимает более профессиональную форму. Экзерсис (тренаж) выполняет функцию разминки и сокращается до 15-20 минут, остальное время занятия используется на танцевальные композиции, этюды, работу над мастерством исполнения.

Тематика постановок для таких учащихся несколько видоизменяется в сторону большей серьезности, значительности, как по содержанию, так и по технике. Дети такого возраста охотно исполняют роли взрослых в массовых постановках для детей младшего возраста.

В этом периоде учащимся доступна сложная координация, точность, отчетливость движений. Развивается художественный вкус: не всегда интересны конкретные, приземленные характеры, образы, сюжеты. Это необходимо учитывать при формировании репертуара коллектива.

1.5 Объем и срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевальная карусель» рассчитана на 4 года освоения. Объем программы составляет: очное обучение - 792 часа (1 год обучения – 144 ч., 2 год обучения – 216 ч., 3 год обучения – 216 ч., 4 год обучения – 216 ч.); заочное (дистанционное) обучение – 288 часов (1 год – 72 часа, 2 год – 72 часа, 3 год – 72 часа, 4 год – 72 часа).

1.6 Формы обучения и виды занятий по программе

Форма обучения - очная, заочная (дистанционная). Форма организации деятельности учащихся - **групповая**. Основная форма организации образовательного процесса - занятие. Формы организации учебной деятельности и виды занятий: теоретические, практические, комбинированные занятия, репетиционные занятия, класс-концерт, видеозанятие, онлайн-занятие, вебинар.

1.7 Режим занятий

Режим занятий составляет: очное обучение - 1 год обучения 4 часа (2 раза в неделю по 2 часа), 2 - 4 год обучения – 6 часов (3 раза в неделю по 2 часа); заочное (дистанционное) обучение – 2 часа (1 раз в неделю по 2 часа).

2 Цель и задачи программы

Цель программы - удовлетворение потребности учащихся в выявлении и развитии средствами хореографии творческого потенциала

Задачи программы:

Обучающие:

- углубить знания об истории возникновения и развитии различных жанров и направлений хореографического искусства;
- познакомить учащихся с основами и терминологией народно-характерного, современного эстрадного и классического танцев;
- познакомить учащихся с базовыми элементами различных направлений танца;
- познакомить со структурой хореографической композиции;
- познакомить с навыками актёрского мастерства и импровизации в хореографии;
- овладеть техниками исполнения различных танцев.

Развивающие:

- развивать специальные хореографические способности детей (чувство ритма, музыкальность, координацию движений и пластику);
- развивать фантазию, способность к импровизации, артистизм, образную память, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развивать физические, моральные и волевые качества у учащихся;
- мотивировать потребность к саморазвитию и дальнейшему профессиональному самоопределению учащихся;
- развивать навыки самостоятельной работы.

Воспитательные:

- формировать у подростков художественный вкус и систему ценностей в восприятии современной культуры;
- развивать коммуникативные навыки в социуме и в хореографическом коллективе;
- воспитывать интерес к хореографическому искусству;
- формировать навыки здорового образа жизни;
- развивать познавательную и жизненную активность, самостоятельность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать трудолюбие, выносливость, силу воли.

3 Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Из истории русской хореографии.	4	4	-	Опрос
3	Ритмика. Дыхательная гимнастика	26	5	21	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
4	Азбука музыкального движения	8	4	4	Педагогическое наблюдение
5	Партерный экзерсис	20	6	14	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, опрос
6	Элементы классического танца	20	8	12	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения тестирование опрос
7	Элементы народно-характерного танца	20	6	14	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения опрос
8	Постановочная и репетиционная работа.	40	--	40	Педагогическое наблюдение, участие учащихся в конкурсах и фестивалях

9	Итоговое занятие	4	2	2	Тестирование, участие учащихся в конкурсах и фестивалях
	Итого:	144	36	108	

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Из истории хореографии	8	8		Опрос, тестирование
3	Азбука музыкального движения	6	3	3	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
4	Партерный экзерсис	18	2	16	Педагогическое наблюдение
5	Элементы классического танца	24	6	18	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения
6	Элементы народно-характерного танца	30	6	24	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения
7	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики	48	9	39	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения опрос тестирование
8	Постановочная и репетиционная	74	-	74	Педагогическое наблюдение,

	работа Концертная деятельность.				участие учащихся в конкурсах и фестивалях
9	Итоговое занятие	6	3	3	Тестирование, участие учащихся в конкурсах и фестивалях
	Итого:	216	36	180	

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Анкетирование
2	Из истории хореографии	8	8		Опрос
3	Азбука музыкального движения	6	3	3	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
4	Элементы классического танца	18	2	16	Педагогическое наблюдение
5	Элементы народно- характерного танца	24	6	18	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения
6	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики	30	6	24	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения
7	Танцевальная импровизация	48	9	39	Педагогическое наблюдение контрольные

					упражнения
8	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	74	-	74	Педагогическое наблюдение, участие учащихся в конкурсах и фестивалях
9	Итоговое занятие	6	3	3	Тестирование, участие учащихся в конкурсах и фестивалях
	Итого:	216	40	176	

Учебный план четвёртого года обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	3	1	2	Анкетирование
2	Из истории хореографии	10	10		Опрос
3	Элементы классического танца	24	6	18	Педагогическое наблюдение, контрольные упражнения
4	Элементы народно-характерного танца	30	6	24	Педагогическое наблюдение
5	Элементы эстрадного танца	30	6	24	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения
6	Танцевальная импровизация	24	6	18	Педагогическое наблюдение контрольные

					упражнения
7	Постановочная и репетиционная работа. Концертная деятельность.	89	-	89	Педагогическое наблюдение контрольные упражнения
8	Итоговое занятие	6	3	3	Педагогическое наблюдение, участие учащихся в конкурсах и фестивалях
	Итого:	216	38	178	

Содержание учебного плана 1 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: цель, задачи. Правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Практика: Проверка ритмического слуха. Построение в колонну по одному, по четыре. Изучение поклона.

Тема 2. Из истории русской хореографии

Теория: Первые русские, выдающиеся хореографы. Развитие хореографии в России.

Тема 3. Ритмика. Дыхательная гимнастика

Теория: Элементы музыкальной грамоты – характер музыки (веселая, спокойная, грустная); темп (медленный, умеренный, быстрый); строение музыкального произведения (вступление, основная часть, кода).

Практика: Упражнения, направленные на овладение приемами: пружинным, плавным. Упражнения, помогающие овладеть ходьбой и бегом. Упражнения, которые раскрывают выразительность музыкально-пространственных композиций, учат осмыслению, коллективности.

Тема 4. Азбука музыкального движения

Теория: Характер исполнения номера: веселый, грустный, торжественный и т.д. Музыкальные темпы: быстро, медленно, умеренно.

Практика: Исполнение одних и тех же движений в разных темпах и разных характерах. Слушание музыки и определение сильной или слабой доли такта хлопком.

Тема 5. Партерный экзерсис

Теория: Экзерсис в хореографии. Виды экзерсиса: партерный, классический, народно-характерный, джазовый и в стиле «модерн».

Практика: Упражнения на выработку выворотности ног и танцевального шага; упражнения на напряжение и расслабление мышц тела; упражнения для развития эластичности стоп.

Тема 6. Элементы классического танца

Теория: Классический танец, его красота, манера исполнения. Экскурс в историю. Основные элементы классического танца. Шаги и бег в характере классического танца. Позы в классическом танце. Прыжки.

Практика: Упражнения у станка (лицом к палке). Упражнения на изучение позиций рук: подготовительная позиция, 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция; изучение позиций ног: 1 позиция, 2 позиция, 3 позиция, 4 позиция, 5 позиция.

Тема 7. Элементы народно-характерного танца

Теория: Народно-характерный танец, его особенности, манера исполнения. Взаимосвязь классического и народно-характерного танцев. Танцевальные шаги: простой танцевальный шаг с носка; шаг на полупальцы; шаг на пяточках; шаг на внутренней и внешней стороне стопы; переменный шаг с носка; боковой приставной шаг.

Практика: Упражнения на изучение позиций в народно-сценическом танце: 1-я позиция, 1-я обратная позиция, 2-я позиция; 2-я обратная позиция, 2-я параллельная позиция, 3-я позиция; 4-я позиция, 4-я параллельная позиция; 5-я позиция; 6-я позиция. Исполнение танцевальных движений с различным положением стопы и подъема.

Тема 8. Постановочная и репетиционная работа.

Практика: «Мой мяч», «Курочка и цыплята», «Паучок», «Паровоз», «Делай как я», «Друзья», «Застывшие фигуры».

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Викторина «Танец, совершенство, красота».

Практика: Открытое занятие для родителей

Содержание учебного плана 2 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу 2 года обучения: цель и задачи второго года обучения.

Практика: Упражнения направленные на развитие чувства ритма, слушание музыки. Обучение поклонам.

Тема 2. Из истории хореографии

Теория: Становление хореографического искусства в России.

Тема 3. Азбука музыкального движения

Теория: Музыкальные размеры ($\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Сложные размеры ($\frac{6}{8}$, $\frac{12}{8}$). Измененные размеры. Средства музыкальной выразительности в музыке и танце.

Практика: Упражнения и задания на развитие умения слушать музыку, определять характер музыки и музыкальный размер.

Тема 4. Партерный экзерсис

Теория: Понятие «партерный экзерсис». Техника безопасности при выполнении упражнений партерного экзерсиса.

Практика: Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага; упражнения на улучшение гибкости позвоночника; упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.

Тема 5. Элементы классического танца

Теория: Культура движений рук, выразительность. Закономерность переходов рук из одного положения в другое.

Практика: Упражнения на освоение элементов классического танца разнообразными комбинациями, с более быстрым темпом исполнения. Упражнения: повороты, прыжки.

Тема 6. Элементы народно-характерного танца

Теория: Источник яркости и живописи народных танцев. Быт и нравы людей разных народностей. Особенности народного и казачьего танцев. Костюмы, народные инструменты, сопровождающие танцы.

Практика: Танцевальные упражнения на дробные движения: простая и дробная дробь, простой и сложный ключ, тройной притоп.

Тема 7. Элементы эстрадного танца

Теория: Эстрадный танец. Манера его исполнения. Взаимосвязь с классическим и народным. Простые шаги с элементами: приставной шаг; приставной шаг с хлопком; приставной шаг с каблуком; «уголок» на приставных шагах. «Уголок» с хлопком.

Практика: Упражнения «простые шаги с элементами: приставной шаг; приставной шаг с хлопком; приставной шаг с каблуком»; «уголок» на приставных шагах. «Уголок» с хлопком.

Тема 8. Элементы свободной пластики

Теория: Дискомюзика, дискотанец. Истоки дискотеки.

Практика: Упражнения небольшой амплитуды: неглубокие приседания; пружинные шаги; подъем на полупальцы; движения руками. Прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

Тема 9. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Отработка танцевальных элементов и рисунка танца. Отработки элементов композиции сюжетного танца: экспозиции, завязки, развития действий, кульминации и развязки; объединение в сюжет.

Тема 10. Итоговое занятие

Теория: игра – сюрприз «Ромашка».

Практика: «Что умеем, то покажем, что узнали, то расскажем».

Содержание учебного плана 3 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу 3 года обучения: цель и задачи. Техника безопасности в танцклассе. Личная гигиена, репетиционная форма.

Практика: Слушание музыки с целью выбора музыкального оформления будущих танцевальных композиций. Просмотр фото и видеоматериалов отчетных концертов.

Тема 2. Из истории хореографии

Теория: Искусство хореографии в советский период.

Тема 3. Азбука музыкального движения

Теория: Выразительные средства и динамические оттенки в музыке: фортепиано. Синкопированный ритм. Акцентирование.

Практика: Слушание музыки в записи, определение ритмов и динамических оттенков.

Тема 4. Элементы классического танца

Теория: Основные правила смены ног при выполнении движений вперед, назад и в стороны. Закономерности координации движений рук и головы. Постановка корпуса к станку боком. Рабочая позиция – третья. Приседания, полуприседания, выставление ноги на носок, с подъёмом и без; подъём на полупальцы в различных позициях.

Практика: Упражнения «постановка корпуса к станку боком». Упражнения на приседания, полуприседания, выставление ноги на носок, с подъёмом и без; подъём на полупальцы в различных позициях.

Тема 5. Элементы народного танца

Теория: Связь народной хореографии с особенностями народного костюма. Покрой одежды и характерные черты композиции, стиля, характера движений народных танцев.

Практика: Упражнения «каблук в разных характерах в сочетании с маленькими бросками и ударами в пол»; «маленькие броски»; упражнение с ненапряженной стопой; упражнения «высокие повороты в разных характерах»; упражнение «раскрывание ног на 90 градусов в различных характерах; большие броски с растяжкой в различных народных характерах».

Тема 6. Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.

Теория: история появления и развития эстрадного танца. Источник яркости и живописи эстрадного танца. Элементы свободной пластики:

Практика: Упражнения «Треугольник», «Квадрат», «Шаг, накрест, в сторону, вперед, шаг, накрест, назад», «Приставной шаг вперед». Упражнения небольшой амплитуды: неглубокие приседания; пружинные шаги; подъем на полупальцы; движения руками; движения бедер; движения корпуса; подъемы и махи ног; наклоны и повороты; прыжки и упражнения, стабилизирующие дыхание.

Тема 7. Танцевальная импровизация

Практика: Практические задания по составлению музыкальных образов и композиций: «Ветер и листья», «Ручейки и потоки», «Снежинки», «Игры», «Эхо», «Угадай», «Сон трава», «Море волнуется», «Танец бабочек», «Кружатся осенние листья», «Карусельные лошадки»

Тема 8. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Отработка танцевальных движений в танцах согласно репертуарному плану.

Тема 9. Итоговое занятие

Теория: Итоговое тестирование.

Практика: Отчетный концерт

Содержание программы 4 года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория: План работы на новый учебный год. Знакомство с видами запланированных номеров.

Практика: Повторение разминки, поклона.

Тема 2. Из истории хореографии

Теория: Основные этапы истории развития хореографии.

Тема 3. Элементы классического танца

Теория: Основные правила выполнения новых элементов у станка и на середине. Основные элементы классического танца: постановка корпуса рук, ног, головы.

Практика: Упражнения на постановку корпуса рук, ног, головы. Исполнение изученных элементов классического танца на середине зала.

Тема 4. Элементы народно-характерного танца

Теория: Истоки различных национальных танцевальных культур. Стили национальной народной хореографии.

Практика: Упражнения «Русский ход», «переменный ход», «припадание», «гармоника», «различные виды вращений».

Тема 5. Элементы эстрадного танца

Теория: Различные стили и направления эстрадного танца: «диско», «хип-хоп», «хаус» и «энерджи». Особенности движений и базовых шагов. Отличие эстрадного танца от современного.

Практика: Упражнения «постановки рук, корпуса, ног, головы», «повороты», «перемещения», «базовые движения композиции и связки различного плана» (стиль «диско», «хип-хоп», «хаус» и «энерджи»)

Тема 6. Танцевальная импровизация

Практика: Практические задания по составлению музыкальных образов и композиций.

Тема 7. Постановочная и репетиционная работа

Практика: Отработка отдельных комбинации движений, которые в дальнейшем соединяются в номера. Отработка техники исполнения репертуарных танцев.

Тема 8. Итоговое занятие

Теория: Итоговое тестирование.

Практика: Отчетный концерт

4. Планируемые результаты

Учащиеся, освоившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Танцевальная карусель» приобретут следующие личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные

- приобретение способности к саморазвитию, личностное самоопределение;
- приобретение чувства стиля и вкуса;
- формирование эстетического идеала учащихся;
- развитие навыков общения, коммуникативных компетентностей;
- повышение культурного уровня;
- воспитанию настойчивости и самоотдачи, коллективной и личной ответственности за порученное дело;
- формирование правил и норм поведения в социуме;
- художественно-эстетического и нравственного развития;
- приобретение способности к саморазвитию и личностному самоопределению

Метапредметные:

- формирование творческого мышления, навыки продуктивного сотрудничества;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- приобретение творческих способностей.
- формирование самореализации учащегося;
- формирование творческого мышления, навыков продуктивного сотрудничества;
- овладение навыками контроля и самоконтроля, самокритичность в оценке своих способностей.

Предметные:

К концу 1-го года обучения учащиеся будут

Знать:

- о искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца
- основные термины классического экзерсиса;
- основные хореографические термины;
- точки плана танцевального зала, их расположение;
- правила постановки корпуса, позиции рук, ног, головы в классическом танце
- правила поведения на занятиях.

Уметь:

- различать музыкальные темпы, соединяя их с элементами упражнений;
- выполнять танцевальные шаги по инструкции педагога;
- выполнять элементы партерной гимнастики;
- выполнять элементарные движения и комбинации у станка и на середине зала в ускоренном темпе;
- выражать образ с помощью движений;
- правильно выполнять упражнения на развитие гибкости, пластичности, прыгучести и др.

К концу 2-го года обучения учащиеся будут

знать:

- о искусстве хореографии, в ее стилевом многообразии классического танца, народно-сценического и современного танца
- основные стили хореографии;
- основные тенденции, направления и этапы развития современной хореографии;
- основные позиции ног и рук, новую танцевальную терминологию;
- элементы прыжков и способы их выполнения;

уметь:

- правильно исполнять элементы партерной гимнастики;
- исполнять основные элементы классической хореографии у станка и на середине зала (позиции рук, ног, головы, корпуса);
- отличать музыкальный материал по темпу исполнения, динамическим оттенкам, характеру;

Выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами.

К концу 3-го года обучения учащиеся будут

знать:

- новые термины классической, народной и эстрадной хореографии;
- основные позиции ног и рук, названия основных ходов и движений танца;

- различные виды кросса, гимнастические элементы;
- основные направления современного танца;

Уметь:

- самостоятельно и грамотно выполнять отдельные элементы и движения танца;
- ориентироваться в пространстве, координировать свои движения.

К концу 4-го года обучения учащиеся будут

знать:

- элементы классического, народного и современного танца;
- элементы гимнастических комплексов.

уметь:

- выполнять элементы танцев классического, народно-сценического и современного танца;
- выполнять элементы гимнастических комплексов;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.
- перестраиваться по заданию педагога в заданные рисунки;
- выполнять музыкальные танцевальные и творческие задания.

Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график программы

Занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная карусель» проводятся в соответствии с учебным планом МАУДО ЦДТ Промышленного района, годовым календарным учебным графиком ЦДТ и расписанием, утвержденным директором МАУДО ЦДТ Промышленного района.

Количество учебных недель - 36.

Количество учебных дней определяется по производственному календарю.

В соответствии с годовым календарным учебным графиком ЦДТ в определяемый им период проходит комплектование групп 1-го года обучения, проведение родительских собраний, доукомплектование групп последующих годов обучения.

В связи с учебным планом и расписанием занятий в детском объединении «Ультрамариинки» и занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевальная карусель» начинаются и заканчиваются:

1-й год обучения: 15.09.2020 - 31.05.2021, в период с 1.09.2020 по 15.09.2020 – комплектование групп.

2-ой год обучения: 1.09.2020 – 31.05.2021

3-й год обучения: 1.09.2020 – 31.05.2021

4-й год обучения: 1.09.2020 – 31.05.2021

Календарный учебный график программы определяет изменения на каждый учебный год с учетом праздничных и выходных дней текущего учебного года, в нем закреплена база проведения занятий и форма проведения занятий (см. приложение 11).

Во время каникул объединение работает по расписанию и в соответствии с планом досуговых мероприятий учреждения дополнительного образования.

Структура календарного учебного графика определена в положении о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МАУДО ЦДТ Промышленного района.

Календарный учебный график первого года обучения.

№ п/п груп па	Месяц	Число/ группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часо в	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации, кон троля
1.	сентябрь	5	по расписанию	теоретическое	2	Вводное занятие	танцевальны й зал	Анкетирование
2.	сентябрь	7	по расписанию	теоретическое	2	Из истории русской хореографии.	танцевальны й зал	Опрос
3.	сентябрь	12	по расписанию	теоретическое	2	Из истории русской хореографии.	танцевальны й зал	Опрос
4.	сентябрь	14	по расписанию	теоретическое	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
5.	сентябрь	19	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
6.	сентябрь	21	по	комбинированное	2	Ритмика.	танцевальны	Контрольные

			расписанию			Дыхательная гимнастика	й зал	упражнения
7.	сентябрь	26	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
8.	сентябрь	28	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
9.	октябрь	3	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
10.	октябрь	5	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
11.	октябрь	10	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
12.	октябрь	12	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
13.	октябрь	17	по	комбинированное	2	Ритмика.	танцевальны	Контрольные

			расписанию			Дыхательная гимнастика	й зал	упражнения
14.	октябрь	19	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
15.	октябрь	24	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
16.	октябрь	26	по расписанию	комбинированное	2	Ритмика. Дыхательная гимнастика	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
17.	октябрь	31	по расписанию	комбинированное	2	Азбука музыкального движения	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
18.	ноябрь	2	по расписанию	комбинированное	2	Азбука музыкального движения	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
19.	ноябрь	7	по расписанию	комбинированное	2	Азбука музыкального движения	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
20.	ноябрь	9	по	комбинированное	2	Азбука	танцевальны й зал	Опрос

			расписанию			музыкального движения	й зал	
21.	ноябрь	14	по расписанию	теоретическое	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
22.	ноябрь	16	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
23.	ноябрь	21	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
24.	ноябрь	23	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
25.	ноябрь	28	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
26.	ноябрь	30	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
27.	декабрь	5	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
28.	декабрь	7	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Опрос
29.	декабрь	12	по	комбинированное	2	Партерный	танцевальны	Контрольные

			расписанию			экзерсис	й зал	упражнения
30.	декабрь	14	по расписанию	комбинированное	2	Партерный экзерсис	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
31.	декабрь	19	по расписанию	групповая	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
32.	декабрь	21	по расписанию	теоретическое	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
33.	декабрь	26	по расписанию	комбинированное	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Опрос
34.	декабрь	28	по расписанию	комбинированное	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
35.	январь	9	по расписанию	практическое	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
36.	январь	11	по расписанию	практическое	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение

37.	январь	16	по расписанию	практическое	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Опрос
38.	январь	18	по расписанию	практическое	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
39.	январь	23	по расписанию	практическое	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
40.	январь	25	по расписанию	практическое	2	Элементы классического танца	танцевальны й зал	Тестирование
41.	январь	30	по расписанию	теоретическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
42.	февраль	1	по расписанию	комбинированное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
43.	февраль	6	по	комбинированное	2	Элементы народно –	танцевальны	Опрос

			расписанию			характерного танца	й зал	
44.	февраль	8	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
45.	февраль	13	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
46.	февраль	15	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
47.	февраль	20	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
48.	февраль	22	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Контрольные упражнения

49.	февраль	27	по расписанию	теоретическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Контрольные упражнения
50.	февраль	29	по расписанию	комбинированное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
51.	март	5	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
52.		7	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
53.	март	12	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
54.	март	14	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение

						работа.		
55.	март	19	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
56.	март	21	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
57.	март	26	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
58.	март	28	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Конкурсы, фестивали
59.	апрель	2	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Конкурсы, фестивали

60.	апрель	4	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Конкурсы, фестивали
61.	апрель	9	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Конкурсы, фестивали
62.	апрель	11	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
63.	апрель	16	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
64.	апрель	18	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
65.	апрель	23	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение

						работа.		
66.	апрель	25	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
67.	апрель	30	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
68.	май	2	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
69.	май	7	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Педагогическое наблюдение
70.	май	14	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа.	танцевальны й зал	Концертные выступления

71.	май	16	по расписанию	теоретическое	2	Итоговое занятие	танцевальны й зал	Тестирование
72.	май	21	по расписанию	практическое	2	Итоговое занятие	танцевальны й зал	Отчетный концерт

Календарный учебный график второго года обучения.

№ п/п	Месяц	Число/группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации контроля
1.	сентябрь	9	по расписанию	теоретическое	22	Вводное занятие	танцевальный зал	Анкетирование
2.	сентябрь	11	по расписанию	теоретическое	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Опрос
3.	сентябрь	13	по расписанию	теоретическое	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Опрос
4.	сентябрь	16	по расписанию	теоретическое	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Опрос
5.	сентябрь	18	по расписанию	комбинированное	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Тестирование
6.	сентябрь	20	по расписанию	комбинированное	2	Азбука музыкального движения	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

7.	сентябрь	23	по расписанию	комбинирова нное	2	Азбука музыкального движения	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
8.	сентябрь	25	по расписанию	комбинирова нное	2	Азбука музыкального движения	танцеваль ный зал	Опрос
9.	сентябрь	27	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
10.	сентябрь	30	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
11.	октябрь	2	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
12.	октябрь	4	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
13.	октябрь	7	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
14.	октябрь	9	по	комбинирова	2	Партерный экзерсис	танцеваль	Педагогическ

			расписанию	нное			ный зал	ое наблюдение
15.	октябрь	11	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
16.	октябрь	14	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
17.	октябрь	16	по расписанию	комбинирова нное	2	Партерный экзерсис	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
18.	октябрь	18	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
19.	октябрь	21	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
20.	октябрь	23	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
21.	октябрь	25	по	теоретическо	2	Элементы	танцеваль	Педагогическ

			расписанию	е		классического танца	ный зал	ое наблюдение
22.	октябрь	28	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
23.	октябрь	30	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
24.	ноябрь	1	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
25.	ноябрь	6	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
26.	ноябрь	8	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
27.	ноябрь	11	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
28.	ноябрь	13	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
29.	ноябрь	15	по	комбинирова	2	Элементы	танцеваль	Педагогическ ое

			расписанию	нное		классического танца	ный зал	наблюдение
30.	ноябрь	18	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
31.	ноябрь	20	по расписанию	групповая	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
32.	ноябрь	22	по расписанию	теоретическо е	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
33.	ноябрь	25	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
34.	ноябрь	27	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
35.	ноябрь	29	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
36.	декабрь	2	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
37.	декабрь	4	по	практическое	2	Элементы народно –	танцеваль	Контрольные

			расписанию			характерного танца	ный зал	упражнения
38.	декабрь	6	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
39.	декабрь	9	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
40.	декабрь	11	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
41.	декабрь	13	по расписанию	теоретическо е	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
42.	декабрь	16	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
43.	декабрь	18	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
44.	декабрь	20	по расписанию	практическое	2	Элементы народно – характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
45.	декабрь	23	по	практическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы	танцеваль	Педагогическ ое

			расписанию			свободной пластики.	ный зал	наблюдение
46.	декабрь	25	по расписанию	практическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
47.	декабрь	27	по расписанию	практическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
48.	январь	10	по расписанию	практическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
49.	январь	13	по расписанию	теоретическо е	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Опрос
50.	январь	15	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
51.	январь	17	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
52.	январь	20	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения

						свободной пластики.		
53.	январь	22	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
54.	январь	24	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
55.	январь	27	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
56.	январь	29	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Тестирование
57.	январь	31	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
58.	февраль	3	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
59.	февраль	5	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы	танцеваль ный зал	Педагогическ ое

						свободной пластики.		наблюдение
60.	февраль	7	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
61.	февраль	10	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
62.	февраль	12	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
63.	февраль	14	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
64.	февраль	17	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
65.	февраль	19	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
66.	февраль	21	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы	танцеваль ный зал	Опрос

						свободной пластики.		
67.	февраль	26	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
68.	февраль	28	по расписанию	комбинирова нное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
69.	март	2	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
70.	март	4	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
71.	март	6	по расписанию	теоретическо е	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
72.	март	11	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная	танцеваль ный зал	Педагогическ ое

						деятельность.		наблюдение
73.	март	13	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
74.	март	16	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
75.	март	18	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
76.	март	20	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
77.	март	23	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы

78.	март	25	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
79.	март	27	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
80.	март	30	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
81.	апрель	1	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
82.	апрель	3	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
83.	апрель	6	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная	танцеваль ный зал	Педагогическ ое

						деятельность.		наблюдение
84.	апрель	8	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
85.	апрель	10	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
86.	апрель	13	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
87.	апрель	15	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
88.	апрель	17	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение

89.	апрель	20	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
90.	апрель	22	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
91.	апрель	24	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
92.	апрель	27	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
93.	апрель	29	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
94.	май	2	по	репетиционн	2	Постановочная и репетиционная работа	танцеваль	Фестивали, концерты,

			расписанию	ое		Концертная деятельность.	ный зал	конкурсы
95.	май	4	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
96.	май	5	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
97.	май	8	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, концерты, конкурсы
98.	май	10	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
99.	май	12	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение

100.	май	14	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
101.	май	16	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
102.	май	18	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
103.	май	20	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
104.	май	22	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическ ое наблюдение
105.	май	24	по расписанию	репетиционн ое	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная	танцеваль ный зал	Педагогическ ое

						деятельность.		наблюдение
106.	май	26	по расписанию	теоретическо е	2	Итоговое занятие	танцеваль ный зал	Тестирование
107.	май	28	по расписанию	Класс- концерт	2	Итоговое занятие	танцеваль ный зал	Отчетный концерт
108.	май	30	по расписанию	Класс- концерт	2	Итоговое занятие	танцеваль ный зал	Отчетный концерт

Календарный учебный график третьего года обучения.

№ п/п	Месяц	Число /груп па	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации контроля
1	сентябрь	2	по расписанию	теоретичес кое	22	Вводное занятие	танцевальный зал	Анкетирование
2	сентябрь	4	по расписанию	теоретичес кое	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Опрос
3	сентябрь	6	по расписанию	теоретичес кое	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Опрос
4	сентябрь	9	по расписанию	комбиниро ванное	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Опрос
5	сентябрь	11	по расписанию	комбиниро ванное	2	Из истории хореографии	танцевальный зал	Опрос
6	сентябрь	13	по расписанию	комбиниро ванное	2	Азбука музыкального движения	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	16	по	комбиниро	2	Азбука музыкального	танцевальный	Педагогическое

			расписанию	ванное		движения	зал	наблюдение
8	сентябрь	18	по расписанию	комбини рованное	2	Азбука музыкального движения	танцевальный зал	Контрольные упражнения
9	сентябрь	20	по расписанию	комбини рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
10	сентябрь	23	по расписанию	комбини рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
11	сентябрь	25	по расписанию	комбини рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
12	сентябрь	27	по расписанию	комбини рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
13	сентябрь	30	по расписанию	комбини рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	2	по расписанию	комбини рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	4	по расписанию	теоретичес кое	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	7	по расписанию	комбини рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

17	октябрь	9	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы классического танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
18	октябрь	11	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
19	октябрь	14	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
20	октябрь	16	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
21	октябрь	18	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
22	октябрь	21	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
23	октябрь	23	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
24	октябрь	25	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
25	октябрь	28	по расписанию	групповая	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Контрольные упражнения
26	октябрь	30	по	теоретичес	2	Элементы народно –	танцевальный	Контрольные

			расписанию	кое		характерного танца	зал	упражнения
27	ноябрь	1	по расписанию	комбиниро ванное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Контрольные упражнения
28	ноябрь	6	по расписанию	комбиниро ванное	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Контрольные упражнения
29	ноябрь	8	по расписанию	практичес кое	2	Элементы народно – характерного танца	танцевальный зал	Контрольные упражнения
30	ноябрь	11	по расписанию	практичес кое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
31	ноябрь	13	по расписанию	практичес кое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
32	ноябрь	15	по расписанию	практичес кое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
33	ноябрь	18	по расписанию	практичес кое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
34	ноябрь	20	по	практичес	2	Элементы эстрадного танца. Элементы	танцевальный	Педагогическое

			расписанию	кое		свободной пластики.	зал	наблюдение
35	ноябрь	22	по расписанию	теоретическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
36	ноябрь	25	по расписанию	комбинированное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
37	ноябрь	27	по расписанию	комбинированное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
38	ноябрь	29	по расписанию	практическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
39	декабрь	2	по расписанию	практическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
40	декабрь	4	по расписанию	практическое	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Контрольные упражнения
41	декабрь	6	по расписанию	комбинированное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы	танцевальный зал	Контрольные упражнения

						свободной пластики.		
42	декабрь	9	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Контрольные упражнения
43	декабрь	11	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Контрольные упражнения
44	декабрь	13	по расписанию	комбини- рованное	2	Элементы эстрадного танца. Элементы свободной пластики.	танцевальный зал	Контрольные упражнения
45	декабрь	16	по расписанию	комбини- рованное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
46	декабрь	18	по расписанию	комбини- рованное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
47	декабрь	20	по расписанию	теоретичес- кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
48	декабрь	23	по расписанию	комбини- рованное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
49	декабрь	25	по расписанию	комбини- рованное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

50	декабрь	27	по расписанию	комбиниро ванное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
51	декабрь	30	по расписанию	комбиниро ванное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
52	январь	10	по расписанию	комбиниро ванное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
53	январь	13	по расписанию	комбиниро ванное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
54	январь	15	по расписанию	комбиниро ванное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Контрольные упражнения
55	январь	17	по расписанию	комбиниро ванное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Контрольные упражнения
56	январь	20	по расписанию	комбиниро ванное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Контрольные упражнения
57	январь	22	по расписанию	групповая	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Контрольные упражнения
58	январь	24	по расписанию	теоретичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Контрольные упражнения
59	январь	27	по	комбиниро	2	Танцевальная	танцевальный	Контрольные

			расписанию	ванное		импровизация	зал	упражнения
60	январь	29	по расписанию	комбини рованное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
61	январь	31	по расписанию	практичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
62	февраль	3	по расписанию	практичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Контрольные упражнения
63	февраль	5	по расписанию	практичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Контрольные упражнения
64	февраль	7	по расписанию	практичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
65	февраль	10	по расписанию	практичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
66	февраль	12	по расписанию	практичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
67	февраль	14	по расписанию	теоретичес кое	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
68	февраль	17	по расписанию	комбини рованное	2	Танцевальная импровизация	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

69	февраль	19	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
70	февраль	21	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
71	февраль	26	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
72	февраль	28	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
73	март	2	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

						Концертная деятельность.		
74	март	4	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
75	март	6	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
76	март	11	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
77	март	13	по расписанию	репетиционное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты

78	март	16	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
79	март	18	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
80	март	20	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
81	март	23	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
82	март	25	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты

						Концертная деятельность.		
83	март	27	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
84	март	30	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
85	апрель	1	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
86	апрель	3	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты

87	апрель	6	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
88	апрель	8	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
89	апрель	10	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
90	апрель	13	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
91	апрель	15	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

						Концертная деятельность.		
92	апрель	17	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
93	апрель	20	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
94	апрель	22	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
95	апрель	24	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение

96	апрель	27	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
97	апрель	29	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
98	май	6	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Педагогическое наблюдение
99	май	8	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
100	май	13	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты

						Концертная деятельность.		
101	май	15	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
102	май	18	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
103	май	20	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
104	май	22	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты

105	май	25	по расписанию	репетицио нное	2	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцевальный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
106	май	27	по расписанию	теоретичес кое	2	Итоговое занятие	танцевальный зал	Тестирование
107	май	29	по расписанию	Класс- концерт	2	Итоговое занятие	танцевальный зал	Отчетный концерт
108	май	30	по расписанию	Класс- концерт	2	Итоговое занятие	танцевальный зал	Отчетный концерт

Календарный учебный график четвёртого года обучения.

№п/п	Месяц	Число/ группа	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведен ия	Форма аттестации, контроля
1	сентябрь	2	по расписанию	теоретичес кое	3	Вводное занятие	танцеваль ный зал	Анкетирование
2	сентябрь	4	по расписанию	теоретичес кое	3	Из истории хореографии	танцеваль ный зал	Опрос
3	сентябрь	9	по расписанию	теоретичес кое	3	Из истории хореографии	танцеваль ный зал	Опрос
4	сентябрь	11	по расписанию	комбиниро ванное	3	Из истории хореографии	танцеваль ный зал	Опрос
5	сентябрь	16	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь	18	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
7	сентябрь	23	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
8	сентябрь	25	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
9	сентябрь	30	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
10	октябрь	2	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения

11	октябрь	7	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
12	октябрь	9	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы классического танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
13	октябрь	14	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
14	октябрь	16	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
15	октябрь	21	по расписанию	теоретичес кое	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
16	октябрь	23	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
17	октябрь	28	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
18	октябрь	30	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь	6	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
20	ноябрь	11	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь	13	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь	18	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы народно- характерного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь	20	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение

24	ноябрь	25	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
25	ноябрь	27	по расписанию	групповая	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
26	декабрь	2	по расписанию	теоретичес кое	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
27	декабрь	4	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
28	декабрь	9	по расписанию	комбиниро ванное	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
29	декабрь	11	по расписанию	практичес кое	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
30	декабрь	16	по расписанию	практичес кое	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
31	декабрь	18	по расписанию	практичес кое	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
32	декабрь	23	по расписанию	практичес кое	3	Элементы эстрадного танца	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
33	декабрь	25	по расписанию	практичес кое	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
34	декабрь	30	по расписанию	практичес кое	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
35	январь	13	по расписанию	теоретичес кое	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
36	январь	15	по расписанию	комбиниро ванное	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение

37	январь	20	по расписанию	комбиниро ванное	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
38	январь	22	по расписанию	практичес кое	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
39	январь	27	по расписанию	практичес кое	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
40	январь	29	по расписанию	практичес кое	3	Танцевальная импровизация	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
41	февраль	3	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
42	февраль	5	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
43	февраль	10	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
44	февраль	12	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
45	февраль	17	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение

						Концертная деятельность.		
46	февраль	19	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
47	февраль	26	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
48	март	2	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
49	март	4	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
50	март	11	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
51	март	16	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения

52	март	18	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
53	март	23	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
54	март	25	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Контрольные упражнения
55	март	30	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
56	апрель	1	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
57	апрель	6	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
58	апрель	8	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение

						Концертная деятельность.		
59	апрель	13	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
60	апрель	15	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Педагогическое наблюдение
61	апрель	20	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
62	апрель	22	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
63	апрель	27	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
64	апрель	29	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты

						деятельность.		
65	май	6	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
66	май	13	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
67	май	18	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
68	май	20	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
69	май	25	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты
70	май	27	по расписанию	репетицио нное	3	Постановочная и репетиционная работа Концертная деятельность.	танцеваль ный зал	Фестивали, конкурсы, концерты

71	май		по расписанию	теоретичес кое	3	Итоговое занятие	танцеваль ный зал	Тестирование
72	май		по расписанию	Класс- концерт	3	Итоговое занятие	танцеваль ный зал	Отчетный концерт

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы необходимо:

- помещение (хореографический класс, зал) должно быть хорошо освещённое, проветриваемое, просторное, имеющее пригодное для танца напольное покрытие;
- балетные станки вдоль трех стен; зеркала на одной стене;
- наличие музыкального центра, фортепиано (пианино) в классе;
- раздевалки для учащихся;
- аудио - аппаратура; компьютер; проектор; веб-камера
- наличие костюмерной, располагающей необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

На занятия учащиеся приходят в специальной тренировочной форме, обуви, девочки убирают волосы в пучок.

Информационное обеспечение

- Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
- Записи выступлений, концертов.
- Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
- Информационные интернет ресурсы: «Культура.РФ» Портал культурного наследия и традиций России (<http://www.culture.ru>), «Хореография для всех» (<https://horeografiya.com>); «СФЕРА (открытый образовательный ресурс» (https://dtdimvouo.mskobr.ru/ads_edu/sfera_otkrytyj_obrazovatel_nyj_resurs).

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее образования в области хореографии. Совместно с педагогом в реализации программы могут принимать участие концертмейстер или аккомпаниатор

2.3 Формы аттестации/контроля

Исходя из поставленных задач, планируемых результатов обучения, применяются следующие формы отслеживания результативности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная карусель»: педагогическое наблюдение; специальная диагностика; тестирование; концертные выступления; конкурсы внутри коллектива; контрольные упражнения и творческие задания; отчетный концерт.

Оценка качества реализации программы включает в себя входной контроль (начальная диагностика), текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Входной контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся. Начальная диагностика включает в себя проверку музыкальных и физических способностей и уровня начальных ЗУН. Входной контроль осуществляется в начале первого года обучения.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Наиболее распространённой формой промежуточной аттестации учащихся являются открытые занятия, публичные выступления на конкурсных и концертных мероприятиях.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Открытое занятие с тестовыми заданиями проводится в выпускной группе (4 года обучения).

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы «высокий», «средний», «низкий».

«Высокий» уровень: технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Учащийся владеет теоретическими и практическими знаниями в области современной хореографии, экзерсисом классического танца, танцевальной техникой. Безупречен в исполнении экзерсиса у станка, танцевальных комбинаций на середине зала, имеет хороший баллон прыжка.

«Средний» уровень: отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном); владение хорошей исполнительской техникой, убедительная трактовка хореографических комбинаций, танцевальных номеров, выступление яркое, осознанное.

«Низкий» уровень: исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д., однообразное нестабильное исполнение.

2.4 Оценочные материалы

Способами определения результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцевальная карусель» выступают диагностические методики, рассчитанные на оценку предметных знаний, способностей и качеств личности. Диагностирование учащихся происходит непосредственно на занятиях по хореографии. Во время занятий наблюдается выполнение танцевальных элементов, музыкально-ритмических упражнений, манера и характер исполнения движений, эмоциональное восприятие музыкального сопровождения и определяется уровень способностей каждого ребенка группы. По результатам диагностик определяются учащиеся, кому необходима индивидуальная подготовка в

качестве солиста концертного номера в соответствии с возможностями обучающихся и целью (замысла) педагога. Индивидуальная работа с такими высокомотивированными детьми осуществляется в процессе группового.

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используется рекомендуемый пакет диагностических методик:

- Диагностика волевых качеств ребенка (И. Ю. Исаева)
- Анкетирование учащихся
- Диагностика двигательных способностей, обучающихся 7-11 лет
- Методика выявления коммуникативных склонностей, обучающихся
(Автор Р.В. Овчарова)
- Диагностика музыкальных и танцевальных способностей учащихся
(Богатырева С.М.)
- Диагностическая карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий
(Г.В. Репкина, Е.В. Заика)
- Методика «Лесенка» (модиф. методики Т.Дембо – С.Рубинштейн)
- Диагностика «Музыкальные способности» (Н.А. Ветлугина)

2.5 Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал дополнительной программы «Танцевальная карусель» состоит из 2-х составных частей:

Теоретической - формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;

Практической – направленной на приобретение умений и навыков в области хореографического искусства.

В основу программы положены следующие принципы:

- индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей учащегося);
- систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
- наглядности (безукоризненный показ движений педагогом);
- повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков);
- сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение учащегося к своим действиям).
- культуросообразности, обеспечивающий построение образовательного процесса в контексте лучших образцов мировой и отечественной культур, в том числе музыкальной и хореографической;
- системности и последовательности, предусматривающий взаимосвязь и последовательность всех компонентов программы, соблюдение установок «от простого к сложному», «от частного – к общему»;

- дифференциации и индивидуализации, предполагающий создание условий для максимального развития задатков и способностей каждого учащегося.

Образовательный процесс осуществляется на использовании здоровьесберегающих, игровых технологий, методах и приемах личностно-ориентированного обучения, развития творческой активности учащихся, методиках развития физических качеств, хореографических способностей (методика партерного экзерсиса, стретчинг, методы развития танцевального шага, баллона, гибкости и др.) методах развития творческого потенциала (упражнения, этюды, творческие задания для развития способности к импровизации и др.).

Все используемые технологии, методы и приемы обучения выступают как единый интегрированный комплекс обучающих и воспитательных воздействий на учащегося.

Примерный алгоритм построения занятия

1. Подготовительная часть

Создание благоприятной эмоциональной и интеллектуальной атмосферы. Для достижения поставленных задач можно использовать интерактивные игры: «Рукопожатие», «Импульс», «Аплодисменты» пр. Разминка: начинать её нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц – это небольшие приседания, пружинные шаги, различные движения руками, подъем на полупальцы и т.д. Затем с постепенным возрастанием амплитуды и темпа, следуют движения, вовлекающие мышцы бедра и корпуса – подъем и махи ног, наклоны, повороты. В конце тренажа идет разминка по диагоналям.

Во второй и третьей частях разминки рекомендуется давать небольшой отдых, чередуя трудные движения с легкими. Заканчивать тренаж рекомендуется также двумя-тремя нетрудными движениями, что позволяет стабилизировать дыхание исполнителей, снимает излишнее напряжение и создает оптимальную готовность к основной части занятия.

2. Основная часть

Взаимодействие в разных модификациях, деятельность в группах, микрогруппах. Информация должна усваиваться не в пассивном режиме, а в активном, с использованием проблемных ситуаций, интерактивных циклов. В основную часть занятия входит партерная гимнастика и растяжки. Вначале даются наиболее простые движения, которые могут легко воспроизводиться после показа, затем те же движения исполняются в других комбинациях с постепенным усложнением. Постепенно включаются упражнения на развитие координации. Наиболее трудное по координации движение рекомендуется исполнить отдельно, а затем сочетать с другими элементами. В этой части также разучиваются и повторяются музыкальные этюды, композиции. Рекомендуется использовать на занятиях метод частичного разучивания упражнений.

3. Заключительная часть

Включает, в основном, движения для развития танцевально-ритмической координации и выразительности. Они также направлены на снятие нервного и физического напряжения, поднятия эмоционального тонуса детей. Совершенствование исполнительского мастерства и изучение нового материала должно базироваться на предварительно сформированных двигательных навыках и умениях.

4. Итог. Рефлексия.

Формы подведения итогов разнообразны: обзор пройденного, закрепление, обратная связь, рефлексия.

Последовательность упражнений на занятии строго определена. Сначала подбираются упражнения, локально воздействующие на голеностопные, коленные и тазобедренные суставы, затем с постепенным увеличением амплитуды движений, включая в работу все более крупные группы мышц.

Нагрузка во время занятий должна соответствовать возможностям учащихся. Каждая часть занятия не затянута по времени. На занятиях должна быть доброжелательная обстановка. Следует избегать оценки «плохо» и тем более резкого замечания. Если ребенок неправильно выполнил задание – это может понизить его самооценку и отбить желание танцевать. Необходимо еще раз объяснить, как выполняется то или иное движение и где была сделана ошибка, а так же подбодрить и уверить, что в следующий раз обязательно получится. Необходимо следить, чтобы в целом между детьми были хорошие отношения, не допускать конфликтов и деления на группы, ведь дружный и сплоченный коллектив, когда все стремятся к одной цели – это залог успеха.

Список литературы

Рекомендуемая литература для педагога

1. Антонова, С. Г. Современная учебная книга. / С. Г. Антонов, Л. Г. Тюрина – М.: Изд. Сервис, 2001, 53-68с.
2. Горобчук, О. А. Техника танца модерн Текст. /О. А. Горобчук, Художественное образование в контексте современности: материалы Р науч. -практ. конф. Омск, 2007. - С. 257-260.
3. Громов, Ю. И. Методика учебно – творческой и воспитательной работы в кружках и коллективах. Учеб. пособие. / Ю. И. Громов. – СПб: ГГУ, 2000. – 57 с.
4. Громов, Ю. И. Методика учебно-творческой и воспитательной работы в кружках и коллективах / Ю. И. Громов. – СПб: ГГУ, 2000. – 57 с.
5. Громов, Ю. И. Основы подготовки специалистов – хореографов. Хореографическая педагогика. Учеб. пособ. / Ю. И. Громов. – СПб.: СПб ГУП, 2006. – 632 с.
6. Гусев, Г. П. Методика преподавания народного танца / Г. П. Гусев. М.: Владос, 2002. – 208 с.
7. Джозеф С. Хавилер. Тело танцора. / Джозеф С. Хавилер. – СПб.: 2007. – 111с.
8. Дранков, В. Л. Природа художественного таланта. / В. Л. Дранков. Санкт – Петербургский гос. ун – т культуры и искусств. – СПб: 2001. – 324 с.
9. Ершова, Т, М. Народная художественная культура: учеб. терминолог. слов. / Т. М. Ершова. Челябин. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск. 2009. – 106с.
10. Ивлева, Л. Д. Методика педагогического руководства любительским хореографическим коллективом: уч. – мет. пособ. Для студентов вузов культуры и искусств; Челябин. гос. акад. культуры и искусств. / Л. Д. Ивлева. – Челябинск. 2004, 32-38с.
11. Ивлева, Л. Д. Принципы хореографической подготовки. / Л. Д. Ивлева. // Культура – искусство – образование: материалы ХХІХ науч. – прак. конф. проф. – препод. сост. акад. – Челябинск. 2008, 75-92с.
12. Климов, А. Основы русского народного танца / А. Климов - М.: МГИК, 1994. -316 с.
13. Марченко, С. Е. Формирование эстетической культуры подростков в условиях самостоятельного хореографического коллектива / С. Е. Марченко. материалы науч. -практ. конф., Омск, 2005. – 191с.
14. Сухомлинский, В. Я. Как воспитать настоящего человека / В. Я. Сухомлинский. – Москва: Просвещение, 1989. - 290 с.
15. Сухомлинский, В. Я. Мудрая власть коллектива / Сухомлинский. Избранные педагогические сочинения в 3 т. - М., 1981. - 240 с.
16. Титов, Б. А. Социализация детей, подростков и юношества Текст. / Б. А. Титов. СПб: ГАК, 1997. - 175 с.

17. Ушинский, К. Д. Человек как предмет воспитания / К. Д. Ушинский. - ФАИР-ПРЕСС, 2004. - 239 с.
18. Франко, Г. Методическое пособие по ритмике / Г. Франко, И. Лифшиц. М.: Музыка, 1995. - 79 с.

Список литературы для учащихся

1. Пасютинская, В. М. Путешествие в мир танца / В. М. Пасютинская. - М., 2006. - 312 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – СПб.: «Люкси», «Респекс» - 2012. – 256 с

Приложения

Приложение №1

Диагностика волевых качеств ребенка (И. Ю. Исаева)

Обучающимся предлагаются вопросы, на которые они должны ответить «да», если согласны с вопросом, «нет» – при несогласии, «не знаю» – при сомнении, неуверенности. Если ребенку непонятно какое – либо выражение, перефразировать вопрос в доступной форме.

Вопросы

1. В состоянии ли ты завершить начатую работу, которая неинтересна, независимо от того, позволяют ли время и обстоятельства оторваться и потом вновь вернуться к ней?
2. Преодолеешь ли ты без особых усилий внутреннее сопротивление, когда нужно сделать что-то не очень для тебя приятное (например, рано встать в выходной день)?
3. Попадая в конфликтную ситуацию (в учебе или в быту), в состоянии ли ты взять на себя ответственность настолько, чтобы взглянуть на ситуацию со стороны с максимальной объективностью?
4. Если тебе прописана диета, сможешь ли ты преодолевать кулинарные соблазны?
5. Найдешь ли ты силы встать утром раньше обычного, как было запланировано вечером?
6. Останешься ли ты на месте происшествия, чтобы дать свидетельские показания?
7. Быстро ли ты отвечаешь на письма?
8. Если у тебя вызывает страх предстоящий визит к стоматологу, сумеешь ли ты без особого труда преодолеть его и не изменить своего намерения?
9. Будешь ли ты принимать очень неприятное лекарство, которое настойчиво рекомендует врач?
10. Сдержишь ли ты данное сгоряча обещание, даже если его выполнение принесет немало хлопот? Иными словами – являешься ли ты человеком слова?
11. Без колебаний ли ты отправляешься в путешествие в незнакомый город?
12. Строго ли ты придерживаешься распорядка дня: время пробуждения, приема пищи, занятий и прочих дел?
13. Относишься ли ты неодобрительно к библиотечным задолжникам?
14. Отвлечет ли тебя очень интересная телепередача от выполнения срочной работы?
15. Сможешь ли ты прервать ссору и замолчать, какими бы обидными ни казались слова собеседника?

Обработка результатов

Ответ «да» - 2 балла, «не знаю» - 1 балл, «нет» - 1 балл.

1 – 12 баллов

С силой воли дела обстоят неважно. Обучающийся делает то, что легче и

интереснее, даже если это может повредить ему. К обязанностям нередко относится спустя рукава, что бывает причиной неприятностей. Его позиция выражается примерно так: «Что, мне больше всех нужно?». Любую просьбу, обязанность он воспринимает, чуть ли не как физическое насилие. Дело тут не только в слабой воле, но и в эгоизме.

13 – 21 балл

Сила воли у обучающегося средняя. Если он столкнется с препятствием, то начнет действовать, чтобы преодолеть его. Но если увидит обходной путь, тут же воспользуется им. Не переусердствует, но данное слово сдержит.

Неприятную работу постарается выполнить, хотя и с неохотой. По доброй воле лишние обязанности на себя не возьмет.

22 – 30 баллов

С силой воли все в порядке. На обучающегося можно положиться, он не подведет. Его не страшат ни новые поручения, ни дальние поездки, ни те дела, которые иных пугают. Но иногда его твердая и непримиримая позиция по принципиальным вопросам досаждаст окружающим.

Анкетирование учащихся

Вопросы	Количество ответов	
	Сентябрь	Май
1. С каким настроением Вы собираетесь на занятия хореографии?		
С радостью, интересом, воодушевлением		
Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем		
Настроения нет, вынужден(а), т.к. этого хотят мои родители		
Настроение появляется уже на занятиях		
2. Что изменилось в Вашей жизни за период посещения занятий по хореографии?		
Я многое узнал(а), многое для себя открыл(а)		
Я стал активным участником различных мероприятий и концертов		
Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в школе		
Я стал активным участником различных мероприятий, проводимых в районе (городе)		
У меня появилось много друзей		
Ничего не изменилось		
3. Какие черты характера воспитывают в Вас занятия хореографии?		
Аккуратность		
Внимательность		
Активность		
Усидчивость		

Любознательность		
Серьёзность		
Исполнительность		
Общительность		
Самоуверенность		
Артистизм		
4. Нравится ли Вам заниматься хореографией?		
Нравится		
Не совсем		
К сожалению, не нравится, но приходится заниматься		
5. Как Вы оцениваете педагога, который Вас обучает?		
Проводит интересные и увлекательные занятия		
Стремится вызвать интерес к занятиям у детей		
Доброжелателен, справедлив, тактичен		
Всегда понимает тебя: твоё настроение		
6. Как Вы думаете, поможет ли посещение занятий по хореографии определиться Вам с выбором будущей профессии:		
Да, поможет		
Может и нет, но мне нравится посещать занятия по хореографии, заниматься любимым делом		
Не знаю, время покажет		
Нет		

Диагностика двигательных способностей, обучающихся 7-11 лет

Цель диагностики: выявления уровня музыкального и психомоторного развития, обучающегося (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод диагностики: наблюдение в процессе движения обучающихся под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Карта диагностики уровня музыкального и психомоторного развития обучающегося

Параметры	Сентябрь	Январь	Май
1. Музыкальность (способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности)			
2. Эмоциональная сфера			
3. Проявление некоторых характерологических особенностей ребенка (скованность-общительность, экстраверсия-интроверсия)			
4. Творческие проявления			
5. Внимание			
6. Память			
7. Подвижность нервных процессов			
8. Пластичность, гибкость			
9. Координация движений			

Оценка результативности показателей

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движения на каждую часть музыки;

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда;

0-1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпов, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с

фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. После выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения невыразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям.

По тому, какое место ребенок занимает в зале (если предлагается встать на любое место) и насколько этот выбор постоянен, можно оценивать проявление экстраверсии и интроверсии.

Примечание: при подсчете баллов этот параметр не учитывается в среднем показателе.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, ориентированные «па». Оценка конкретизируется в зависимости от возраста и обученности ребенка. Творческая одаренность проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлеченности ребенка самим процессом движения под музыку. Творчески одаренные дети способны выразить свое восприятие и понимание музыки не только в пластике, но также и в рисунке, в слове. Степень выразительности, оригинальности также оценивается педагогом в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения.

Память – способность запоминать музыку и движения. В данном виде деятельности проявляются разнообразные виды памяти: музыкальная, двигательная, зрительная. Как правило, детям необходимо 6 – 8 повторений композиции вместе с педагогом для запоминания последовательности упражнений. Это можно оценить, как норму. Если ребенок запоминает с 3-5 исполнений по показу, то это высокий уровень развития памяти – оценка – 3 балла. Неспособность запоминать последовательность движений или потребность в большом количестве повторений (более 10 раз) оценивается в 0-1 балла.

Подвижность (лабильность) нервных процессов проявляется в скорости двигательной реакции на изменение музыки. Норма, эталон – это соответствие исполнения упражнений музыке, умение подчинять движения темпу, ритму, динамике, форме и т.д.

Запаздывание, задержка и медлительность в движении отмечаются как заторможенность. Ускорение движений, переход от одного движения к последующему без четкой законченности предыдущего (перескакивание, торопливость) отмечается как повышенная возбудимость.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнении упражнений (в ходьбе,

общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе (а также и в других общеразвивающих видах движений).

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнять несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат» и др. – от 1 до 3 баллов).

В результате наблюдений и диагностики педагог может подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребенка на протяжении определенного периода времени, выстроить диаграмму или график показателей развития.

Методика выявления коммуникативных склонностей, обучающихся
(Автор Р.В. Овчарова)

Цель: выявление коммуникативных склонностей обучающихся

Инструкция Необходимо ответить на 20 вопросов. В случае, если ваш ответ «да» - то в соответствующей клетке поставьте знак «+», если «нет», то «-».

Вопросы

1. Часто ли Вам удастся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
2. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
3. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
4. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вы отступаете от задуманного?
5. Любите ли Вы придумывать или организовывать с товарищами различные игры и развлечения?
6. Вы откладываете на другие дни те дела, которые нужно было выполнить сегодня?
7. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
8. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
9. Часто ли вы в решении важных дел принимаете инициативу на себя?
10. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
11. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удастся закончить начатое дело?
12. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с друзьями?
13. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
14. Верно ли, что Вы резко стремитесь к доказательству своей правоты?
15. Принимаете ли Вы участие в общественной работе класса, школы?
16. Верно ли, что Вы стремитесь отстаивать свое мнение или решение, если оно не сразу принято товарищами?
17. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
18. Часто ли вы опаздываете на встречи, свидания?
19. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
20. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы товарищей?
21. *Обработка результатов*

Показатель выраженности коммуникативных склонностей определяется по сумме положительных ответов на все нечетные вопросы и отрицательных ответов на все четные вопросы, разделенной на 20. По полученному показателю можно судить об уровне развития коммуникативных способностей ребенка:

- низкий уровень 0,1-0,45;
- ниже среднего 0,46-0,55;
- средний уровень 0,56-0,65;
- выше среднего 0,66-0,75;
- высокий уровень 0,76-1.

Диагностика музыкальных и танцевальных способностей учащихся (Богатырева С.М.)

Цель: Определить уровень развития необходимых физических качеств.

Ход занятия: педагог проводит вводное учебно-практическое занятие с контрольно-зачётными элементами, которые органично вплетены в содержание и ход занятия, не являясь явными «раздражителями» для новичков.

Детям необходимо выполнить предложенные элементы (нормативы), для того, чтобы педагог мог определить уровень начальной физической подготовки и наличие необходимых для танцора качеств.

1. Гибкость:

- «Бутербродик» – складка: И.П. – сидя на полу, вытянуть ноги вперёд, руками скользить по ногам, будто намазывая масло на хлеб, полностью прижаться к ногам, удержать 3 счёта.

«Улитка» – наклон назад: И.П. – стоя на коленях, руки на поясе, сделать максимальный наклон назад.

- Осанка

- Балетный шаг.

- Выполнить у станка **I позицию**, сделать плие и максимально развести колени в стороны.

- Выворотность: выполнить «Бабочку», «Лягушку» (лёжа на животе) и встать в I позицию. Из трёх оценок выводится средний балл.

2. Прыжки (наличие толчка): И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 прыжков с прямыми ногами. Оценивается лёгкость, чистота и высота исполнения.

Приседы: И.П. – руки на поясе, стойка по 6-й позиции. Выполнить 10 раз, вытягивая руки вперёд.

Прыжки на скакалке – 10 раз.

3. Музыкально-ритмическая координация (элементы игровой технологии):

- игра «Повтори за мной» – воспроизведение ритмического рисунка в хлопках под музыкальное сопровождение, методом включённого наблюдения оценивается правильность и чёткость исполнения:

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

Шкала оценивания (для всех показателей):

1- 4 – низкий уровень;

5 -7 – средний уровень;

8 -10 – высокий уровень.

Приложение 7

**Диагностическая карта наблюдения за развитием
учебно-познавательного интереса и регулятивных
универсальных учебных действий
(Г.В. Репкина, Е.В. Заика)**

Карта наблюдения за развитием учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий (далее карта наблюдения) предназначена для изучения качественных характеристик заявленных параметров.

Карта наблюдения включает в себя таблицу с описанием диагностических признаков уровня сформированности у учащихся учебно-познавательного интереса, действий контроля, оценки и бланки фиксации результатов.

Полученные результаты наблюдения могут быть использованы педагогом как непосредственная основа для обобщения и оценки сформированности универсальных учебных действий и для внесения корректив в свою педагогическую деятельность.

Цель: определение уровня сформированности учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий.

Процедура проведения:

Педагог фиксирует результаты наблюдения в бланках по видам УУД в течение учебного года. Системное наблюдение в течение учебного года (педагог может фиксировать результаты не ежемесячно, а, например, 1 раз в

2 месяца) позволит обобщить эти данные в общем бланке. Первичные результаты заносятся в общий бланк по прошествии 1-2 месяцев от начала занятий. В бланке выставляется уровень сформированности каждого параметра наблюдения, определяемый по представленным в таблице 1 диагностическим признакам. Вторичная фиксация результатов в общем бланке проходит в конце учебного года.

Анализ динамики развития учебно-познавательного интереса и регулятивных УУД позволяет сделать вывод об эффективности процесса обучения. При анализе результатов наблюдения следует обращать внимание не только на индивидуальные результаты воспитанников, но и на групповую динамику.

Инструкция для педагога: Перед Вами таблица с качественными характеристиками учебно-познавательного интереса и регулятивных универсальных учебных действий, разбитыми на 6 уровней. Вам необходимо, основываясь на результатах систематического наблюдения за поведением каждого учащегося Вашего творческого объединения и знаниях о том, что и как он делает в условиях выполнения самостоятельной работы на занятии по

Вашему предмету, отметить те признаки, которые непосредственно характерны для каждого учащегося.

Для этого предлагается использовать выделенные в таблице 1 основные и дополнительные диагностические признаки. Оценка сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки:

—уровень 1 — несформированны учебно-познавательный интерес, действия контроля и оценки;

— уровни 2 и 3 — низкий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 4 — удовлетворительный уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 5 — высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки;

— уровень 6 — очень высокий уровень сформированности учебно-познавательного интереса, действий контроля и оценки.

Уровни	Основной диагностический признак	Дополнительный диагностический признак
Уровень сформированности учебно-познавательного интереса		
1. Отсутствие интереса.	Интерес к занятиям практически не обнаруживается. Исключение составляет реакция на яркий, необычный материал.	Безразличное или негативное отношение к выполнению любых учебных задач. Более охотно выполняет привычные действия, чем осваивает новые.
2. Реакция на новизну.	Интерес возникает лишь к новому материалу, касающемуся конкретных фактов, но не к теории.	Оживляется, задает вопросы о новом фактическом материале, включается в выполнение задания, связанного с ним, но длительной устойчивой активности не проявляет
3. Любопытство.	Интерес возникает к новому материалу, но не	Проявляет интерес и задает вопросы

	К способам выполнения.	Достаточно часто, Включается в выполнение задания, но интерес быстро иссякает.
4. Ситуативный учебный интерес.	Интерес возникает к способам решения новой частной единичной задачи (но не к системам задач).	Включается в процесс решения задачи, пытается самостоятельно найти способ решения и довести задание до конца, после решения задачи интерес исчерпывается.
5. Устойчивый учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает к общему способу решения задач, но не выходит за пределы изучаемого материала.	Охотно включается в процесс выполнения заданий, работает длительно и устойчиво, принимает предложения найти новые применения найденному способу.
6. Обобщенный учебно-познавательный интерес.	Интерес возникает независимо от внешних требований и выходит за рамки изучаемого материала. Ориентируется на общие способы решения системы задач.	Интерес - постоянная характеристика, проявляется выраженное творческое отношение к общему способу решения задач, стремится получить дополнительную информацию. Имеется мотивированная избирательность интересов.
Уровень сформированности действий контроля		
1. Отсутствие контроля.	Не контролирует учебные действия, не замечает	Не может обнаружить и исправить ошибку даже по просьбе

	допущенных ошибок.	педагога, некритично относится к исправленным ошибкам в своих работах и не замечает ошибок у других.
2. Контроль на уровне произвольного внимания.	Контроль носит случайный произвольный характер, заметив ошибку, учащийся не может обосновать своих действий.	Действуя неосознанно, предугадывает правильное направление действия, сделанные ошибки исправляет неуверенно, в малознакомых действиях ошибки допускает чаще, чем в знакомых.
3. Потенциальный контроль на уровне произвольного внимания.	Осознает правило контроля, но затрудняется одновременно выполнять учебные действия и контролировать их; исправляет и объясняет ошибки.	В процессе решения задачи контроль затруднен, после решения может найти и исправить ошибки, в многократно повторенных действиях ошибок не допускает.
4. Актуальный контроль на уровне произвольного внимания.	При выполнении действия ориентируется на правило контроля и успешно использует его в процессе решения задач, почти не допуская ошибок.	Ошибки исправляет самостоятельно, контролирует процесс решения задачи другими учащимися, при решении новой задачи не может скорректировать правило контроля с новыми условиями.
5. Потенциальный рефлексивный контроль.	Решая новую задачу, применяет старый неадекватный способ, с помощью педагога обнаруживает это и пытается внести коррективы.	Задачи, соответствующие усвоенному способу, выполняет безошибочно. Без помощи педагога не может обнаружить несоответствие усвоенного способа

действия новым условиям.		
6. Актуальный рефлексивный контроль.	Самостоятельно обнаруживает ошибки, вызванные несоответствием усвоенного способа действия и условий задачи, и вносит коррективы.	Контролирует соответствие выполняемых действий способу, при изменении условий вносит коррективы в способ действия до начала решения.
Уровни сформированности действий оценки		
1. Отсутствие Оценки.	Не умеет, не пытается и не испытывает потребности оценивать свои действия – ни самостоятельно, ни по просьбе педагога.	Всецело полагается на Оценку педагога, воспринимает ее некритически (даже в случае явного занижения), не воспринимает аргументацию оценки; не может оценить свои силы относительно решения поставленной задачи.
2. Адекватная ретроспективная оценка.	Умеет самостоятельно оценить свои действия и содержательно обосновать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.	Критически относится к оценкам педагога; не может оценить своих возможностей перед решением новой задачи и не пытается это сделать; может оценить действия других учащихся.
3. Неадекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности, однако при этом учитывает лишь факт - знает он ее или нет, а не	Свободно и аргументировано оценивает уже решенные им задачи, пытается оценивать свои возможности в решении новых задач,

	возможность изменения известных ему способов действия.	часто допускает ошибки, учитывает лишь внешние признаки задачи, а не ее структуру, не может этого сделать до решения задачи.
4. Потенциально адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может с помощью педагога оценить свои возможности для ее решения, учитывая изменения известных ему способов действия.	Может с помощью педагога обосновать свою возможность или невозможность решить стоящую перед ним задачу, опираясь на анализ известных ему способов действия; делает это неуверенно, с трудом.
5. Актуально-адекватная прогностическая оценка.	Приступая к решению новой задачи, может самостоятельно оценить свои возможности в ее решении, учитывая изменения известных способов действия.	Самостоятельно обосновывает еще до решения задачи свои силы, исходя из четкого осознания усвоенных способов и их вариаций, а также границ их применения

Методика «Лесенка»
(модиф. методики Т.Дембо – С.Рубинштейн)

Цель: предназначена для изучения самооценки учебных возможностей.

Описание методики.

Детям предлагается лесенка, состоящая из 7 ступеней. Предлагается оценить заданные параметры по следующей шкале: на нижних ступенях располагаются дети, не умеющие, например, выполнять заданные танцевальные движения, на верхних ступенях находятся дети, справляющиеся с данным заданием на высоком уровне. Инструкция для ребенка: Покажи, на какой ступени стоишь ты. На какую ступень поставит тебя мама, педагог. Отметь свое место. Нарисуй человечка (себя) на той ступеньке лесенки, на которой считаешь нужным»

Оцениваемые параметры:

1. Предметные умения

- Умение правильно выполнять разминку;
- Умение выполнять прыжки;
- Умение правильно выполнять упражнение (по

выбору педагога); 2. Личностные качества:

- аккуратно и правильно выполняет задание
- всегда оказывает помощь
- не помогает другим.

3. Метапредметные умения:

- умение работать в паре;
- умение оценить свою работу.

Обработка результатов.

Ответы оцениваются по 7-ти балльной системе

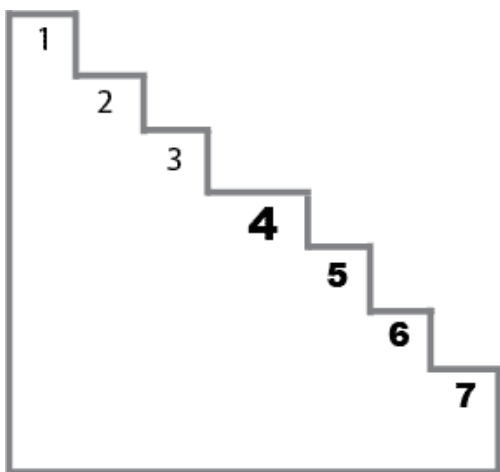
- 3-первая ступенька снизу
- 2-вторая ступенька снизу
- 1-третья ступенька снизу
- 0-четвертая ступенька снизу
- +1-пятая ступенька снизу
- +2-шестая ступенька снизу
- +3-седьмая ступенька снизу

Методика «Лесенка»

Методика предназначена для выявления системы представлений ребёнка о том, как он оценивает себя сам, как, по его мнению, его оценивают другие люди и как соотносятся эти представления между собой.

«Лесенка» имеет два варианта использования: групповой и индивидуальный. Групповой вариант позволяет оперативно выявить уровень самооценки. При индивидуальном изучении самооценки есть возможность выявить причину, которая сформировала (формирует) ту или иную самооценку, чтобы в дальнейшем в случае необходимости начать работу по коррекции трудностей, возникающих у детей.

Рисунок «лесенки» для изучения самооценки



Инструкция (групповой вариант)

У каждого участника – бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш; на классной доске нарисована лесенка. «Ребята, возьмите красный карандаш и послушайте задание. Вот лесенка. Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Нарисуй на ней кружок». Затем повторить инструкцию еще раз.

Инструкция (индивидуальный вариант)

При индивидуальной работе с ребенком очень важно создать атмосферу доверия, открытости, доброжелательности. У ребенка должен быть бланк с нарисованной лесенкой, ручка или карандаш. «Вот лесенка.

Если на ней расположить всех ребят, то здесь (показать первую ступеньку, не называя ее номер) будут стоять самые хорошие ребята, тут (показать вторую и третью) – хорошие, здесь (показать четвертую) – ни хорошие, ни плохие ребята, тут (показать пятую и шестую ступеньки) – плохие, а здесь (показать седьмую ступеньку) – самые плохие. На какую ступеньку ты поставишь себя? Объясни почему». В случае затруднений с ответом повторите инструкцию еще раз.

Обработка результатов и интерпретация

При анализе полученных данных исходите, из следующего:

Ступенька 1 – завышенная самооценка.

Она чаще всего характерна для первоклассников и является для них возрастной нормой. В беседе дети объясняют свой выбор так: «Я поставлю себя на первую ступеньку, потому что она высокая», «Я самый лучший», «Я себя очень люблю», «Тут стоят самые хорошие ребята, и я тоже хочу быть с ними». Нередко бывает так, что ребенок не может объяснить свой выбор, молчит, улыбается или напряженно думает. Это связано со слабо развитой рефлексией (способностью анализировать свою деятельность и соотносить мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих).

Именно поэтому в первом классе не используется балльная (отметочная) оценка. Ведь первоклассник (да и нередко ребята второго класса) в подавляющем своем большинстве принимает отметку учителя как отношение к себе: «Я хорошая, потому что у меня пятерка («звездочка»,

«бабочка», «солнышко», «красный кирпичик»)); «Я плохая, потому что у меня тройка («дождик», «синий кирпичик», «черточка», «см.»).

Ступеньки 2, 3 – адекватная самооценка

У ребенка сформировано положительное отношение к себе, он умеет оценивать себя и свою деятельность: «Я хороший, потому что я помогаю маме», «Я хороший, потому что учусь на одни пятерки, книжки люблю читать», «Я друзьям помогаю, хорошо с ними играю», – и т.д. Это нормальный вариант развития самооценки.

Ступенька 4 – заниженная самооценка

Дети, ставящие себя на четвертую ступеньку, имеют несколько заниженную самооценку. Как правило, это связано с определенной психологической проблемой ученика. В беседе ребенок может о ней рассказать. Например: «Я и ни хороший и ни плохой, потому что я бываю добрым (когда помогаю папе), бываю злым (когда на братика своего кричу)». Здесь налицо проблемы во взаимоотношениях в семье. «Я ни хорошая и ни плохая, потому что пишу плохо буквы, а мама и учительница меня ругают за это». В данном случае разрушены ситуация успеха и положительное отношение школьницы, по меньшей мере к урокам письма; нарушены межличностные отношения со значимыми взрослыми».

Ступеньки 5, 6 – низкая самооценка

Младших школьников с низкой самооценкой в классе около 8–10%. Иногда у ребенка ситуативно занижается самооценка. На момент опроса что-то могло произойти: ссора с товарищем, плохая отметка, неудачно наклеенный домик на уроке труда и т.д. И в беседе ученик расскажет об этом. Например: «Я плохой, потому что подрался с Сережей на перемене», «Я плохая, потому что написала диктант на три», – и т.д. В таких случаях, как правило, через день-другой Вы получите от ребенка другой ответ (с положительной самооценкой).

Гораздо серьезнее являются стойкие мотивированные ответы ребят, где красной линией проходит мысль: «Я плохой!» Опасность этой ситуации в том, что низкая самооценка может остаться у ребенка на всю его жизнь, вследствие чего он не только не раскроет своих возможностей, способностей, задатков, но и превратит свою жизнь в череду проблем и неурядиц, следуя своей логике: «Я плохой, значит, я не достоин ничего хорошего».

Педагогу очень важно знать причину низкой самооценки школьника – без этого нельзя помочь ребенку. Приведем примеры ответов ребят, из которых сразу становится понятно, в каком направлении оказывать им помощь: *«Я поставлю себя на нижнюю ступеньку (рисует кружок на пятой ступеньке), потому что мама говорит, что я невнимательный и делаю много ошибок в тетрадях»*. Здесь необходима работа с родителями школьника: беседы, в которых следует объяснить индивидуальные особенности ребенка. Например, если это первоклассник, то необходимо рассказать, напомнить лишний раз родителям о том, что ребенок в этом возрасте еще не обладает ни устойчивым вниманием, ни произвольностью поведения, что у каждого ученика свой темп усвоения знаний, формирования учебных навыков. Полезно регулярно напоминать родителям о недопустимости чрезмерных требований к неуспевающему школьнику. Крайне важна демонстрация родителями положительных качеств, каждого успеха их ребенка.

«Я сюда себя поставлю, на нижнюю, шестую ступеньку, потому что у меня двойки в дневнике, а учительница меня ставит в угол». Первое, что необходимо сделать, – это выявить причину неуспешности школьника (его учебы, плохого поведения) и вместе со школьным педагогом-психологом, родителями начать работу по созданию успешной учебной ситуации. Существенную роль может сыграть положительная словесная оценка процесса деятельности и отношения ученика к выполнению учебной работы.

Все педагоги понимают, что отрицательные отметки не способствуют улучшению учебы, а лишь формируют негативное отношение ребенка к школе. Искать положительное в деятельности ученика, указывать даже на незначительные успехи, хвалить за самостоятельность, старание, внимательность – основные способы повышения самооценки школьников. *«Я дерусь с ребятами, они меня не принимают в игру» (ставит себя на шестую ступеньку)»*. Проблема несформированности межличностных отношений – одна из острейших в

современном начальном образовании. Неумение детей общаться, сотрудничать друг с другом – основные причины конфликтов в детской среде.

Ступенька 7 – резко заниженная самооценка

Ребенок, который выбирает самую нижнюю ступеньку, находится в ситуации школьной дезадаптации, личностного и эмоционального неблагополучия. Чтобы отнести себя к «самым плохим ребятам», нужен комплекс негативных, постоянно влияющих на школьника факторов. К несчастью, школа нередко становится одним из таких факторов.

Отсутствие своевременной квалифицированной помощи в преодолении причин трудностей в обучении и общении ребенка, несформированность положительных межличностных отношений с учителями, одноклассниками – наиболее частые причины резко заниженной самооценки. Чтобы скорректировать ее, необходима совместная деятельность учителя, школьного педагога-психолога, социального педагога (в случае неблагоприятной обстановки в семье).

Суть педагогической поддержки педагога и его психологической помощи школьникам с низкими показателями уровня самооценки состоит во внимательном, эмоционально-положительном, одобряющем, оптимистически настроенном отношении к ним.

Доверительное общение, постоянный контакт с семьей, вера в ученика, знание причин и своевременное применение способов преодоления трудностей ребенка способны медленно, но поступательно формировать адекватную самооценку младшего школьника.

Диагностика «Музыкальные способности» (Н.А. Ветлугина)

Лист диагностики

Год обучения _____

Критерии уровней Уровни	Высокий	Средний	Низкий
Теоретические знания			
Музыкальная память			
Ладовое чувство			
Ритмическое чувство			
Музыкальная отзывчивость			
Творческое самовыражение			

I. Оценка теоретических знаний

Высокий уровень – ребенок должен отлично обладать всеми теоретическими знаниями и навыками, пройденными в течение всего учебного процесса, легко отвечать на заданные вопросы и уметь применить свои знания на практике (т.е. выложить ноты и интервалы на магнитной доске; определить по карточкам все динамические нюансы, знать все понятия и определения). Легко ориентироваться в заданиях и выполнять их в минимально короткий отрезок времени.

Средний уровень – ребёнок не показывает полный объем теоретических знаний, но может применить их на практике. Отвечает на вопросы уверенно и верно, но затрачивает небольшое количество времени для обдумывания.

Низкий уровень – ребенок обладает слабыми знаниями в области музыкальной грамоты, с трудом отвечает на заданные вопросы, плохо ориентируется в заданиях и определениях.

II. Музыкальная память.

Высокий уровень - ребенок отлично воспроизводит любой ритмический рисунок, легко запоминает музыкальные построения и целые фразы. Быстро адаптируется при изучении нового ритмического или вокального материала. В совершенстве владеет музыкальным репертуаром.

Средний уровень – ребенок воспроизводит ритмический рисунок или музыкальное построение после нескольких повторений. Но достаточно крепко владеет вокальным репертуаром.

Низкий уровень – ребенок с трудом воспроизводит ритмический рисунок, затрачивает продолжительное время для изучения того или иного материала. Слабо проявляет себя при изучении вокального или ритмического материала. Не уверен при исполнении вокального репертуара.

III. Ладовое чувство.

Высокий уровень – ребенок легко узнает ладовые изменения, динамические контрасты. Точно определяет регистры и движение мелодического построения.

Средний уровень – ребенок не всегда узнает ладовые изменения, но совершенно точно определяет динамические контрасты. Не достаточно уверенно различает движение мелодического построения.

Низкий уровень – ребенок практически не слышит ладовых изменений мелодии, путается в определениях регистров, слабо различает движение мелодии.

IV. Ритмическое чувство.

Высокий уровень – ребенок легко воспроизводит ритмический рисунок любого четверостишья или музыкальной фразы. Может определить сильную долю ритма. Отлично воспроизводит ритмический рисунок с паузами.

Средний уровень – ребенок не всегда может воспроизвести ритмический рисунок музыкальной фразы с паузами, но легко определяет сильную долю.

Низкий уровень – ребенок не владеет ощущением сильной доли ритма. С трудом воспроизводит ритмический рисунок музыкального построения или словесной фразы.

V. Музыкальная отзывчивость.

Высокий уровень – ребенок должен отлично владеть музыкальным материалом, эмоционально, ярко и зажигательно исполнять вокальный репертуар. Уметь легко и быстро эмоционально перестраиваться при исполнении разнохарактерных произведений.

Средний уровень – ребенок отлично владеет музыкальным материалом, но недостаточно ярко проявляет эмоциональную музыкальную отзывчивость. Не достаточно быстро перестраивается при образной смене музыкального характера.

Низкий уровень – ребенок не достаточно хорошо владеет музыкальным материалом, не эмоционален, пассивен в процессе занятий. Эмоционально не реагирует на смену характера в музыке.

VI. Творческое самовыражение.

Высокий уровень - ребенок проявляет индивидуальность в движениях и музыкально-эмоциональном плане. Активен в процессе занятий, проявляет творческое начало, стремится к созданию собственных творческих идей.

Средний уровень – ребенок не достаточно проявляет творческую индивидуальность, но достаточно активен в процессе занятий. Практически не проявляет творческих идей, однако достаточно легко усваивает, а также ярко и эмоционально воспроизводит предложенный ему материал.

Низкий уровень – ребенок пассивен и абсолютно не проявляет себя в процессе занятий.