

*Волшебный мир
Никольского хрусталя*



Предмет: изобразительное искусство
Тема урока «Народные художественные промыслы родного края.
Волшебный мир Никольского хрусталя»

Пояснительная записка

Предмет: изобразительное искусство.

Тема урока: «Народные художественные промыслы родного края. Волшебный мир Никольского хрусталя»

Программа: Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015.

Учебник: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс»: учебник для общеобразовательных организаций / Н.А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б.М. Неменского. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2015.

Данный урок опирается на знания обучающихся раздела «Связь времён в народном искусстве», мотивирует к более глубокому изучению истории развития народных художественных промыслов родного края. (2 четверть, 14 урок). В год по программе 34 часа, в неделю 1 час.

Тип урока: урок «открытия» нового знания по технологии деятельностного метода обучения.

Вид урока: урок – путешествие.

Форма урока: урок творчества.

Цель урока:

Образовательный аспект: создание единого, коллективного представления о народном художественном творчестве родного края; развитие умений в выполнении орнаментальных композиций на основе народных художественных промыслов, с использованием различных технических приемов.

Развивающий аспект: совершенствование способности образного мышления, развитие творческих способностей и творческой активности.

Воспитательный аспект: прививать любовь и бережное отношение к родной культуре, её истокам (воспитание толерантности, ценностного самосознания); с помощью языка изобразительного искусства научить детей выражать свои чувства и сформировать у них позитивное мировосприятие.

Планируемые результаты: обучающиеся получают возможность научиться использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка народного декоративного искусства, понимать значение декоративного искусства в жизни человека и общества, использовать различные орнаментальные композиции на основе народных художественных промыслов родного края для передачи замысла в собственной художественной деятельности.

Метапредметные результаты:

Личностные: формирование мотивации к изучению народного декоративно - прикладного искусства, эстетических ценностей и чувств.

Познавательные: анализ предметов народных художественных промыслов с целью выделения существенных признаков, синтез – составление цельного образа из характерных элементов.

Регулятивные: планирование и выполнение самостоятельной практической работы, выбор действия в соответствии с поставленной задачей, адекватное использование речи и восприятие предложений учителя, одноклассников.

Коммуникативные: участие в работе группами, коллективной работе, формирование навыков сотрудничества с учителем, сверстниками, формирование собственного мнения и позиции, анализ и обсуждение работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы.

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

Словесный: рассказ с элементами беседы, который служит для активизации и мотивации познавательной деятельности обучающихся.

Наглядный: демонстрация (презентация). Словесный и наглядный методы дополняют друг друга на различных этапах урока и направлены на формирование образного восприятия, на основе которого создается художественный образ.

Практический: при выполнении декора модели.

Частично-поисковый: связан с самостоятельным выбором формы модели и составлением декора - орнамента из предложенных элементов или придуманных самостоятельно.

Самостоятельная работа: самостоятельное творческое задание требовало от обучающихся не воспроизводства информации, а творчества, т.к. содержало элемент неизвестности (орнамент - алмазная грань) и могло иметь несколько подходов (выбор элементов декора).

На уроке использованы специфические методы для изобразительного искусства: педагогический рисунок, объяснение и инструктаж (вводный по ТБ, общий, индивидуальный, устный и графический).

Для повышения мотивации обучающихся использованы методы стимулирования и мотивации учения, на протяжении всего урока интерес ребят поддерживается созданием различных ситуаций:

- ситуация эмоционального переживания (презентация + рассказ + музыка), для чего большое значение придается художественности, яркости, эмоциональности речи учителя;
- включение познавательных (исследовательских) задач;
- ситуация успеха и поощрения во время самостоятельной творческой работы;
- ситуация занимательности и арт-терапия;
- ситуация актуальности (создание единой композиции).

Данный урок разделен на 9 основных этапов. Основной этап – практическая работа. Все этапы связаны между собой логически, выстроены по принципу «пережить, осознать, суметь».

Урок направлен на:

- развитие внимания, воображения, памяти обучающихся;
- осознание школьниками содержания урока, последовательности действий;
- формирование рефлексивной адекватной самооценки;
- формирование осознанного уважительного отношения к другому человеку, его мнению, культуре, традициям;
- на развитие эстетического сознания и творческой деятельности через освоение художественного наследия народов родного края.

Отметочное оценивание деятельности школьников на уроке происходит на этапе практической работы (создание формы и декора модели), эмоциональная оценка сопутствует на протяжении всего урока.

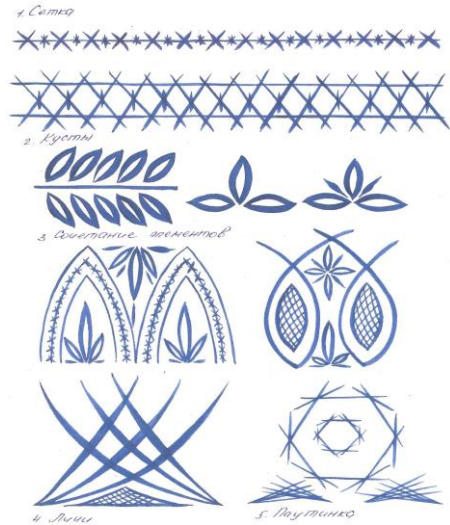
Технологическая карта урока изобразительного искусства
«Народные художественные промыслы родного края. Волшебный мир Никольского хрустали»

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	УУД
1. Мотивация (самоопределение к учебной деятельности)	Эмоциональное вхождение в урок. Учитель мотивирует школьников на начало урока, высказывает добрые пожелания. Прозвенел звонок веселый. Мы начать урок готовы. Будем слушать, рисовать И друг другу помогать. На уроке будь старательным, Будь спокойным и внимательным. - Здравствуйте, ребята! Рада вас видеть сегодня на уроке. Организует работу и создает условия для возникновения внутренней потребности включения в деятельность «хочу, надо, могу». - Ребята, сегодня на уроке я приглашаю вас в увлекательное путешествие. Посмотрите, перед вами карта. (Приложение 1). - Как вы думаете, куда мы отправимся? -Что вы можете узнать в ходе нашего путешествия?	Занимают свои места, выполняют самооценку готовности к уроку, приветствуют присутствующих, эмоционально настраиваются на урок. Взаимодействуют друг с другом, в парах, фронтально, в сравнении и обсуждении (интеллектуальная разминка). 	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками. Регулятивные: правильность выбора учебных принадлежностей. Познавательные: умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание.
2. Актуализация знаний (создание проблемной ситуации)	- Правильно, мы отправимся в путешествие по Пензенскому краю, познакомимся с историей и культурой родного края. - Издавна наш Пензенский край славился народными промыслами. Чтобы познакомиться с отдельными видами народных промыслов родного края, мы отправляемся в районы, где они возникли и развивались (карта Пензенского края с вопросами в районах, где возник и развивался промысел). - А для этого, давайте, заглянем в	Вступают в диалог с учителем.  Воспроизведение и фиксация знания, умения и навыка для построения нового способа действий.	Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и одноклассниками. Познавательные: умение структурировать знания, умение осознанно строить речевое высказывание

	волшебный сундучок, может, там найдем ответы на вопросы.		
3. Выявление места и причины затруднения	Учитель активизирует знания обучающихся, создаёт проблемную ситуацию, предлагая заглянуть в волшебный сундучок, обращая внимание на предметы народных промыслов, находящихся в нём. В селе Абашево Спасского района был развит <i>гончарный промысел</i>. Мастера умели понимать и оживлять глину, лепили звонкие горшки, а из остатков глины делали <i>игрушки-свистульки</i> (на доске изображение предмета и название промысла). В селе Алексеевка Городищенского района мастера <i>украшали свои дома резным деревянным орнаментом</i>. Обусловлено это тем, что Пензенский край богат лесами. И промысел - <i>резьба по дереву</i>. А в Кузнецком районе сформировался <i>кузнечный промысел</i>. С особым вкусом кузнецы украшали входные ворота и наружные двери каменных и деревянных построек, навешивали ручки-стукалы с накладным орнаментом. В Никольском районе появился промысел по изготовлению <i>изделий из стекла и хрусталя</i>. <i>Стекольный промысел</i>. В итоге на карте Пензенской области изображения предметов размещены по районам распространения промыслов.	Дети формулируют проблему, ставят перед собой цель и задачу, определив границы знания и незнания, убеждаются в необходимости получения новых знаний. Знакомятся с традиционными видами народных промыслов Пензенского края в игровой форме.	Регулятивные: целеполагание. Коммуникативные: постановка вопросов. Познавательные: самостоятельное формулирование познавательной цели и задачи. Предметные: умение выявлять и определять центры народных промыслов Пензенского края.

4. Построение проекта выхода из затруднения	Учитель устанавливает осознанность восприятия, предлагает ответить на вопросы: - Ребята, что же мы узнали в ходе нашего путешествия? - Богат и разнообразен Пензенский край художественными промыслами. - Как же будет звучать тема нашего урока? - Актуальна эта тема сейчас, в наши дни? - Значит, эти промыслы современны и являются визитной карточкой Пензенского края (<i>Приложение 2</i>).	Вступают в диалог с учителем. Предложили и согласовали тему урока. 	Коммуникативные: сотрудничества с учителем и одноклассниками. Познавательные: умение структурировать знания, осознанно и произвольно строить речевое высказывание.
5. «Открытие» обучающимися нового знания	Представляет и структурирует новый материал, оживляет внимание обучающихся. Учитель предлагает рассмотреть, полюбоваться предметами народных промыслов, о которых мы, современные люди, уже давно забыли. - Я приглашаю вас в волшебную сказку Никольского хрусталя, где каждый попробует себя в роли народного мастера. Все вместе поработаем в творческой мастерской, где выполним эскизы предметов декоративного стекла. - В 1764 году помещик Алексей Бахметьев, построил близ глухого в то время села Николо-Пёстровка (сейчас г.Никольск) стекольный завод. Мастера производили здесь разнообразную посуду из стекла и хрусталя. Поставляли ее к царскому двору. - А как вы думаете, где сегодня мы можем встретить эти изделия? - Эскизы, каких предметов мы можем создать в нашей творческой мастерской? - Я предлагаю вам создать эскиз предмета, с формой которого вы знакомы. А название вы мне скажете, отгадав загадку.	Воспринимают новый материал и основные вопросы, подлежащие усвоению. Обучающиеся сотрудничают с учителем и одноклассниками, строят речевое высказывание.  Сравнивают, находят общее в конструкции и декоре предметов.	Регулятивные: целеполагание, умение наблюдать, анализировать, осуществлять сравнение. Предметные: умение читать символический образный язык декоративно-прикладного искусства, цвет и форму. Личностные: формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное искусство во всем разнообразии. Коммуникативные: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.

6. Первичное закрепление	<i>Загадка</i> То фиолетовый, то голубой, Он на опушке встречался с тобой. Название ему очень звонкое дали, Но только звенеть он сумеет едва ли. (Колокольчик) - Правильно. А где мы с ним встречаемся, откуда берём знания о его форме? - В нашей творческой мастерской мы создадим коллекцию декоративных колокольчиков, которую сможем передать мастерам на производство.	Рассуждают о связях произведений народного искусства с природой <i>Хрустальный колокольчик</i>	
Динамическая пауза	Чтобы получить удовольствие от работы в мастерской у нас должен быть хорошее настроение, мы должны помогать друг другу во время работы и тогда наши изделия будут излучать тепло и доброту. - Попробуйте на счёт “раз” хлопнуть в ладоши, а на счёт “два” хлопнуть ладошкой по ладошке соседа. - Приготовились? “РАЗ”, “ДВА”! Молодцы!	Сотрудничают с учителем, изображая движения имитации ручного труда.	Коммуникативные: сотрудничества с учителем и одноклассниками.
7. Самостоятельная работа (практическая деятельность) Инструктаж по ТБ	Учитель организует деятельность по применению новых знаний. В качестве материала для работы мы подготовили тонированную бумагу (ультрамарин), из которой будем создавать форму нашего колокольчика. - Так как на уроке мы используем режущие и колющие предметы, нам необходимо соблюдать правила по технике безопасности.	Обучающиеся выполняют творческое задание. Конструируют выразительную форму колокольчика и украшают её в соответствии с традициями рисунка алмазной грани.	Регулятивные: осуществляют самоконтроль и взаимоконтроль хода и результата выполненных практических действий в конечном и поэтапном продуктивном творчестве.

Педагогический рисунок	Учитель показывает приемы работы свободного вырезания ножницами, симметричное вырезание (<i>Приложение 3</i>). Учитель консультирует ребят индивидуально, если возникают вопросы. - Покажите, какие у вас получились колокольчики по форме (создает ситуацию успеха, для каждого обучающегося). - Для декорирования колокольчиков составим орнамент из нескольких довольно простых элементов алмазной грани, которой пользовались мастера на производстве. (<i>Приложение 4</i>). - На рабочих столах у вас находится технологическая карта с вариантами изображения основных элементов алмазной грани: «лучи», «кусты», «сетка», «паутинки», «пальцы». - Посмотрите, что лежит в основе всех элементов росписи? - Для работы мы будем использовать кистевую роспись. Вспомните основные приёмы кистевой росписи. Учитель показывает приемы кистевой росписи, работая у доски.	Анализируют оригинальные произведения с целью выполнения практической задачи – росписи по форме, участвуют в обсуждении продуктивной деятельности. Работают с технологическими картами. Принцип: выполнил упражнение – покажи.  Самостоятельное выполнение задания на новый способ действия.	Предметные: умение использовать выбранные варианты декора для конкретной формы, достраивать фрагменты до целой композиции.
Педагогический рисунок	8. Включение в систему знаний и повторений -Ребята, какие вы молодцы. Настоящие мастера! Я попрошу вас разместить свои работы на доске в общую композицию. (свободное размещение) (<i>Приложение 5</i>). - Посмотрите, какая красивая композиция у нас получилась. -Можем ли мы по форме и декору определить самый необычный и звонкий колокольчик, самый хрустальный и декоративный? Учитель подводит итог самостоятельной творческой работы, анализируя ответы	Дети осознают свою учебную деятельность, осуществляют самооценку результатов своей деятельности и всего класса. Выполняют работу по составлению единой композиции.	Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. Познавательные: рефлексия Личностные: смыслообразование.

	детей. - Молодцы, ребята. Вы отлично поработали в творческой мастерской и заслужили высокой оценки. И ваша коллективная работа является этому подтверждением. - Может, кто-то, и название для неё придумал? Тихо звучит музыка со звоном колокольчиков.	 Делают вывод (включаются в систему знаний и повторения), что создавать единство конструкции и декора предметов не простая, но творческая и радостная работа, что декор – не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.	
9. Рефлексия деятельности	- Ребята, слышите колокольный звон? Давайте подойдём поближе к нашей работе. Не наши ли колокольчики его издают? (Музыкальное сопровождение). - Оказывается, ребята, искусство обладает могучей силой, но только в том случае, если им владеют люди с добрым сердцем, такие как вы. Ведь каждый из вас вложил частичку своей души в наше общее дело. - В радости и в горе, в беде и в скорби колокольный звон объединял людей. На Руси колокольчик (колокол) всегда считался символом единения. Музыка звучит сильнее. - Спасибо, ребята, за плодотворную творческую работу на уроке (Приложение 6). Урок окончен.	Обучающиеся осознают свою учебную деятельность, осуществляют самооценку результатов своей деятельности и всего класса Я: -получил удовольствие..., -узнал новое....., -научился....., -испытывал затруднения... 	Личностные: формирование художественного вкуса в восприятии народного декоративного искусства во всем разнообразии. Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.