

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Москвы
**«Дворец творчества детей и молодежи
«Преображенский»»**



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
платных образовательных услуг
**«Введение в музыкально-театральное
творчество»**

Автор: Кошель П.В, Степанова Т.В.
педагоги дополнительного образования

Возраст обучающихся 6-9 лет
Срок реализации программы 1 год

Утверждена № 3
Программно - методической комиссией
«21» 2020г. Протокол № 8

г. Москва
2020 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- ♦ **Направленность образовательной программы: Художественная**
- ♦ **Предмет изучения: музыкально-театральное творчество.**
- ♦ **Актуальность и педагогическая целесообразность изучения курса и ценности, на утверждение которых направлена данная программа**

Театр, как вид искусства, - это средство познания жизни, школа нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Сочетая возможности нескольких видов искусств: музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Программа разработана с учетом психологических особенностей детей возраста 6-9 лет. Игровая деятельность, являющаяся основной для данного возраста, может быть реализована в процессе занятий за счет использования большого количества развивающих игр, основанных на материале курсов актерского мастерства, вокала и сценического движения.

В жанре музыкального театра происходит синтез различных форм художественной деятельности – театральная игра, музыка, хореография, культура речи. Поэтому для раскрытия творческих способностей ребенка обучение предполагает сочетание ряда предметов:

- театральная игра
- сценическое движение: ритмопластика, хореография
- музыкальное развитие
- культура и техника речи.

При проведении занятий возможно взаимопроникновение форм деятельности, что позволяет разнообразить занятия и предупредить утомляемость ребенка.

Театральная игра. Предмет направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных знаний и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и специальные театральные игры.

Сценическое движение. Комплексные ритмические и пластические игры и упражнения, призванные обеспечить обретение гармонии тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности движения. Основы хореографической подготовки.

Музыкальное развитие. Упражнения, способствующие развитию музыкального ритма, слуха, общей музыкальной культуры.

Культура и техника речи. Объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией.

- ♦ **Цель образовательной программы:** формирование и развитие у детей навыков и умений, позволяющих творчески реализовываться посредством музыкально-театральной деятельности.
- ♦ **Задачи:**
 - В воспитании* – формирование мотивов учения, умения учиться, развитие навыков самоконтроля, самоорганизации и саморегуляции.
 - В развитии* – на базе приобретенных знаний, умений и навыков развитие сферы эстетических чувств и мыслей каждого ребенка.
 - В обучении* – посредством музыкально-театральной деятельности формирование исполнительско-творческих навыков и умений.
- ♦ **Характеристика детей, для которых предназначена программа:** возраст обучающихся в группах – от 6 до 9 лет. Количество детей в группе должно составлять 10-15 человек с учетом возрастных психических особенностей. Организация отбора: к занятиям допускаются дети при наличии справки о состоянии здоровья ребенка.
- ♦ **Срок реализации программы:** 1 год.
- ♦ **Формы и режим занятий:**

<i>Возраст обучающихся</i>	6-9 лет
<i>Групповые занятия</i>	10-15 чел
Актерское мастерство	1х1ч
Сценическое движение	1х1ч
<i>Общая нагрузка в неделю</i>	2 ч

Форма занятий определена психофизиологическими особенностями детей дошкольного возраста. 1 час занятия включает в себя два 30-минутных занятия с 10-минутным перерывом.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА. Актерское мастерство

Учебно-тематический план

N	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия	Всего часов
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Театральная игра	1	10	11
3.	Общеразвивающие игры	1	10	11
4.	Культура и техника речи	1	10	11
5.	Открытые занятия		2	2
Итого:				36

Тема №1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой.

Беседа о том, что такое театр, какие бывают спектакли, что должен уметь актер.

Тема №2. Театральная игра

Теория

Объяснение важности для актера таких понятий, как внимание, память, наблюдательность, чувство партнера.

Практика

Упражнения: на развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности ; на преодоление зажатости и скованности; на развитие умения согласовывать свои действия с действиями других детей.

❖ **Игры:**

- «Эстафета»
 - «Кто во что одет»
 - «Веселые обезьянки»
 - «Внимательные матрешки»
- и другие.

Тема № 3. Общеразвивающие игры

Теория

Объяснение важности для актера умения общаться, умения работать в команде.

Практика

Упражнения на развитие коммуникабельности, чувства команды; на развитие находчивости, воображения, фантазии.

❖ **Игры и упражнения:**

- «Переправа»
 - «Буквы»
 - «Японская машинка»
 - «Баранья голова»
- и другие.

Тема № 4. Культура и техника речи.

Теория

Объяснение понятий: дыхание, речевое дыхание, диапазон голоса, артикуляционный аппарат.

Практика

❖ **Игры и упражнения** на развитие речевого дыхания, расширение диапазона и силы голоса, тренировка артикуляционного аппарата:

- «Артикуляционная гимнастика»
 - «Задуй свечу»
 - «Снежный ком»
 - «Птичий двор»
- и другие.

Тема № 5. Открытые занятия

Практика

Демонстрация обучающимися полученных знаний, умений и навыков по всем вышеперечисленным темам. В ходе открытого занятия педагогом могут использоваться любые игры и упражнения из курса.

Программой предусмотрено 2 итоговых занятия – в декабре и мае. Они имеют форму открытых занятий для родителей.

На первом открытом занятии проводится контроль следующих навыков: музыкальность; ритмичность; умение концентрировать внимание.

На втором открытом занятии проводится контроль навыков: координация; гибкость; артистизм; певческие навыки.

Таким образом, обучающиеся получают возможность продемонстрировать приобретенные навыки и умения на привычном материале – играх и упражнениях, изученных в ходе обучения. Форма открытого занятия позволяет оценить развитие каждого.

Сценическое движение

Учебно-тематический план

N	Наименование темы	Количество часов на теоретические занятия	Количество часов на практические занятия	Всего часов
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Ритмопластика	1	10	11
3.	Основы хореографии	1	10	11
4.	Музыкальное развитие	1	10	11
5.	Открытые занятия		2	2
Итого:				36

Тема №1. Вводное занятие

Теория

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с программой.

Беседа о том, что такое театр, какие бывают спектакли, что должен уметь актер.

Тема № 2. Ритмопластика

Теория

Объяснение понятий: ритм, темп, доля, музыкальный размер.

Практика

Упражнения на развитие двигательных способностей детей, ловкости и подвижности; на развитие чувства ритма и координации движений. Создание образов живых существ с помощью пластики.

❖ Игры и упражнения:

- «Осенние листья»
 - «Дружные звери»
 - «Передай позу»
 - «Скульпторы»
- и другие.

Тема №3. Основы хореографии

Теория

Разучивание танцевальных позиций рук и ног, названий элементов и упражнений.

Практика

❖ Упражнения:

- на формирование осанки
- на формирование выворотности
- на укрепление мышц
- на развитие гибкости
- позиции ног и рук

Тема № 4. Музыкальное развитие

Теория

Объяснение понятий: звук, нота.

Беседа об образности музыки, о характере музыкального произведения.

Практика

❖ Упражнения на развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальности, образного восприятия музыки:

- пение определенных музыкальных попевок
- исполнение различных ритмических рисунков
- сочинение сказок на тему прослушанной музыки
- разучивание несложных песен.

Тема № 5. Открытые занятия

Практика

Демонстрация обучающимися полученных знаний, умений и навыков по всем вышеперечисленным темам. В ходе открытого занятия педагогом могут использоваться любые игры и упражнения из курса.

Программой предусмотрено 2 итоговых занятия – в декабре и мае. Они имеют форму открытых занятий для родителей.

На первом открытом занятии проводится контроль следующих навыков: музыкальность; ритмичность; умение концентрировать внимание.

На втором открытом занятии проводится контроль навыков: координация; гибкость; артистизм; певческие навыки.

Таким образом, обучающиеся получают возможность продемонстрировать приобретенные навыки и умения на привычном материале – играх и упражнениях, изученных в ходе обучения. Форма открытого занятия позволяет оценить развитие каждого.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационное обеспечение

Привлечение родителей к организационной помощи при проведении выступлений и праздников. Выбор родительского комитета, организация дежурства родителей в холле во время перемен.

Методическое обеспечение

При реализации данной образовательной программы предусмотрены групповые занятия – теоретическая и практическая деятельность, основанная на темах и упражнениях предусмотренных программой

В зависимости от года обучения необходимо варьировать сложность предлагаемых обучающимся упражнений, изменять темп их исполнения.

Постоянная необходимость чувствовать эмоциональное состояние партнера, работа обучающихся в ансамбле являются важным фактором формирования творческой дисциплины, коммуникабельности.

Методика базируется на методике русской классической театральной школы. Эта школа восходит к трудам выдающихся отечественных театральных деятелей К.С. Станиславского («Работа актера над ролью», «Работа актера над собой») и М.А. Чехова («О технике актера»), но также включает в себя и материалы, наработанные другими авторами.

В русской классической театральной школе актерская работа воспринимается как синтез различных видов деятельности (пластика и сценическое движение помогают актеру создать образ, вокал, сценическая речь – овладеть выразительными навыками своего речевого аппарата).

Основными принципами русской театральной школы являются:

1. Принцип веры в предлагаемые обстоятельства. Актер должен перенести обстоятельства спектакля (сцены, этюда), предлагаемые его персонажу, на себя, переживать их. Этот метод позволяет воспитывать у обучающихся воображение.
2. Создание образа. Создание образа – многосторонний процесс, синтез разных видов сценической деятельности. Этим обусловлен выбор тем, связанных с предметами актерское мастерство, вокал, сценическое движение, призван-

ных помочь обучающемуся изучить разные грани театральной деятельности, позволить ему продуктивно работать над своим образом.

3. Взаимодействие с партнером. Взаимодействие с партнером – один из самых важных элементов в театре. Поэтому на занятиях предполагается работа в парах, мелких группах, а также общегрупповая.

Кадровое обеспечение

Для реализации данной программы необходим педагог или педагоги дополнительного образования с высшим образованием : музыкально-театральным, хореографическим, актерским.

Материально-техническое обеспечение

Помещение:

Для занятий нужны просторный зал площадью не менее 40 кв. метров, отдельные раздевалки для мальчиков и девочек.

Оборудование:

Магнитофон, стулья, видеомаягнитофон, телевизор

Материалы:

Костюмы, декорации, реквизит, учебная форма и специальная обувь (приобретаются индивидуально каждым обучающимся)

Инструменты:

Фортепиано

Информационное обеспечение

Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Л. – М. : Искусство, 1967. – 384 стр. : 84x108/32 (130x205 мм). – 30000 экз. - ISBN 978-5-93878-270-8, 978-5-93878-270-9; 2007 г.

«Нескучалия». - М. : «Владос», 2001. – 271 стр. : 21 см. – 35000 экз. – ISBN 5-691-00646-0 (впер.).

«Театр, где играют дети». - М. : «Владос», 2001. – 288 стр. : 210x148x15 мм. – 20000 экз. - ISBN: 5-691-00702-5, 9785691007026.

Психологическая диагностика. Учебное пособие / Под. ред. К.М. Гуревича и Е.М. Борисовой. – М. : Изд-во УРАО, 1997. – 304с. : 21 см. – 20000 экз. - ISBN 5-204-00 И 2-3

Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. – М.: Педагогическое общество России, 1999. – 220с. : 210x148x15 мм. – 15000 экз. - ISBN 5-93134-016-5

Лутошкин А.Н. Эмоциональная жизнь детского коллектива. – М.: Знание, 1978. – 48с.