

***Открытый урок по классу
аккордеона с учащимся 4 класса
по теме:
«Работа над штрихами в
музыкальном произведении».***

***МАУ ДО «Омутинская ДШИ»
Тюменская область
Преподаватель по классу аккордеона
Мельникова Наталья Анатольевна***

Тип урока: комбинированный (закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Урок включает:

- организационную и содержательную установку
- упражнения и закрепление изученного материала
- проверку глубины понимания и прочности знаний учащегося
- взаимодействие педагога и ребенка на основе сообщения – усвоение новых знаний, умений, навыков
- инструктаж по выполнению домашнего задания

Вид урока: традиционный

Цель урока: закрепление навыков исполнения штрихов non legato, legato, staccato на материале упражнений, изучаемых произведений.

Методы обучения:

1. Перспективный: словесная передача и слуховое восприятие. Педагог сообщает готовую информацию с использованием демонстраций. Учащийся осмысливает и запоминает. Освоение и закрепление приемов игры non legato, legato, staccato.
2. Репродуктивный: запоминание учащимся сообщенной учителем информации. Способствует формированию знаний, умений и навыков.
3. Практический: повторные действия с целью совершенствования навыка и развития музыкального слуха.

Методические приемы:

- Словесный, наглядный, практический
- Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию ученика
- Развитие мышления, творческой инициативы
- Приемы контроля и самоконтроля: при исполнении слушать воспроизводимый звук, верно исполнять мелодию и правильно передавать ритмический рисунок

Психологические условия на уроке:

Мобилизация внимания, познавательной активности, оптимальный темп урока, гибкость, умение композиционно перестроить урок с учетом складывающейся ситуации, психологический микроклимат на уроке.

Задачи урока:

Развивать и закреплять навыки исполнения штрихов, понятие артикуляции, выразительных средств в музыке и их влияние на эмоционально-образный тон произведения, для расширения творческих возможностей учащегося в процессе обучения на инструменте.

1. Образовательные: закрепить изученные теоретические знания (штрихи, лад, темп, ритм, мелодия), продолжить формирование практических навыков (игра штрихами non legato, legato, staccato; работа с динамическими оттенками, следить за аппликатурой);
2. Развивающие: развитие слуха, координация движений, образное музыкальное мышление, творческая активность через различные виды деятельности (варьирование средств музыкальной выразительности в изучаемых произведениях, музыкальные образы);
3. Воспитывающие: воспитывать любовь к музыке, воспитывать эстетический вкус, воспитывать усидчивость, трудолюбие, собранность.

Средства обучения:

Музыкальный инструмент - аккордеон, 2 стула, подставка для нот, нотные пособия.

Применение педагогических технологий:

1) Здоровьесберегающая:

- развиваются мышцы пальцев, что положительно влияет на память, которая будет интенсивнее развиваться. Музыкальные занятия учат рациональнее использовать свой рабочий день.
- чередование различных видов учебной деятельности (игра упражнений сменяется разбором нотного материала, повторением выученных пьес и слушание музыки).
- на уроке важен психологический комфорт, стиль общения педагога с учащимся, заряд позитивных эмоций, проявление доброжелательности учителя.

2) Технология личностно-ориентированного обучения

Признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса есть личностно-ориентированная педагогика. В основе этой технологии лежит признание индивидуальности, самобытности каждого человека, его развитие прежде всего как индивида, наделенного своим неповторимым субъективным опытом. На уроке создаются условия для самореализации учащихся, развития индивидуальных познавательных способностей, творческого воображения.

Стимулирует учащегося к самостоятельному выбору способов решения этой задачи; загадка выявляет субъективный опыт ученика; оценивается не только результат, а главным образом процесс учений, то есть тех трансформаций, которые осуществляет ученик; стимулирует ученика на саморазвитие, самовыражение в ходе овладения знаниями.

3) Технология проблемного обучения:

Эта технология подразумевает последовательное и целенаправленное выдвижение перед обучающимися учебных проблем. Учащиеся включаются в активную мыслительную деятельность, высказывают собственное мнение и активно усваивают знания.

4) Технология формирования мотивации:

Технология подразумевает организацию игровой деятельности, направленную на поиск, обработку и усвоение учебной информации. Включение в учебный процесс моментов, когда преподаватель создает на уроке так называемую «ситуацию успеха». Ощущение успеха повышает мотивацию к обучению, поддерживает интерес и увлеченность игрой на инструменте и вызывает положительные эмоции.

План урока:

1. Организационный момент.
2. По ходу урока проверка самостоятельной работы ученика.
3. Упражнения и гаммы на освоение штрихов игры non legato, legato, staccato, направленные свободу двигательного аппарата.
4. Работа над пьесами – с использованием игровой технологии.
5. Итог урока.
6. Домашнее задание

Ход урока:

1. Приветствие, посадка за инструментом, настрой на активную творческую работу.
2. Контроль и оценивание выполнения домашнего задания, определение дальнейших задач в работе с учеником. (в течении урока)
3. Играгаммы, арпеджто, аккорды (legato, staccato, non legato). Упражнение на развитие пальцев при игре двойными нотами.
4. Работа с пьесами:
 - а) А. Доренский «Мелодия»-игра штрихом legato мелодии, правой рукой. Закрепление навыка смены меха, ровного меховедения, аккуратного исполнения аккомпанемента. Внимание на исполнение legatos в верхнем голосе, в двойных нотах. Удобная расстановка аппликатуры.
 - б) «Полька» - использование штрихов legato, staccato. Обратит внимание на ровную игру шестнадцатых длительностей, артикуляцию, аппликатуру, динамику пьесы.
 - в) В. Моцарт «Менуэт»- исполнение пьесы штрихами non legato, legato. Работа над голосоведением в левой и правой руке. Особенности ритмического рисунка.
5. Итог урока:

Артикуляция и штрихи как средства музыкальной выразительности самым непосредственным образом влияют на характер музыкального произведения, его образ. Одновременное развитие слуха, чувства ритма, умение читать нотную запись, играть выразительно повышает эффективность овладения каждым навыком в отдельности и обеспечивает целостный, системный подход к обучению. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на творческом процессе. Зажигая искру интереса в познании увлекательного мира музыки, мы воспитываем в ученике любовь к искусству, формируем его художественно-эстетический вкус.
6. Домашнее задание: Запись домашнего задания по замечаниям каждого произведения, полученные в ходе урока.