

**Некоммерческий фонд
«Детский епархиальный образовательный центр»
НФ «ДЕОЦ» учебный филиал «Тольяттинский» при храме в честь
Покрова Пресвятой Богородицы**

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор НФ «ДЕОЦ»
иерей Дионисий Лёвин

_____ 2020г.
« ____ » _____

Принято на основании решения
методического совета
Протокол № _____
« ____ » _____ 2020 г.

**Рабочая программа объединения «Радуга танца»
на 2020-2021 учебный год**

Рабочая программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Радуга танца» разработчик программы Кравцова Олеся Викторовна, педагог дополнительного образования.

Разработчик рабочей программы,
Овчинникова Лариса Петровна,
педагог дополнительного
образования

_____ / Овчинникова Л.П./

Тольятти, 2020 г.

1. Пояснительная записка

Направленность программы: художественная.

1.1 Актуальность. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально-волевую сферу учащихся. Занятия хореографией способствуют укреплению психического и физического здоровья, получению общего эстетического, морального и физического развития. Как и другие виды искусства, хореография отражает социальные проблемы взаимоотношения людей, формирует целостное восприятие окружающего мира.

В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью. Кроме того, танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. В ходе освоения программы «Радуга танца», обучающиеся приобщаются к богатству танцевального и музыкального искусства, познают культуру своей страны, приобретают хореографические навыки, развивают творческие умения. Кроме того, занятия по данной программе не только способствуют развитию определенных качеств и способностей обучающихся, но и способствуют профессиональному самоопределению.

1.2 Новизна и отличительные особенности программы. Программа «Радуга танца» является непосредственным продолжением программы «Основы хореографического искусства», реализуемой в данном образовательном учреждении и следующей ступенью для развития

танцевальных навыков обучающихся с базовым уровнем хореографической подготовки.

В отличие от существующих программ, данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Особенность данной программы также состоит в том, что она представляет собой синтез классической, народной и современной хореографии, то есть широкий спектр хореографического образования, который дает возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, что, тем самым является важнейшим фактором его самоопределения и самореализации.

Особенностью данной программы является и то, что обучающиеся знакомятся с основами православной культуры – традициями, праздниками, молитвами, что способствует духовно-нравственному развитию их личности.

1.3 Педагогическая целесообразность образовательной программы направлена на создание условий для формирования культуры творческой личности, на приобщение детей к духовным и общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Программа «Радуга танца» основывается на следующих принципах: принцип взаимосвязи обучения и развития, принцип взаимосвязи эстетического воспитания с хореографической и физической подготовкой, что способствует развитию творческой активности детей, дает детям возможность участвовать в постановочной и концертной деятельности. Эстетическое воспитание помогает становлению основных качеств личности: активности, самостоятельности, трудолюбия. Программный материал нацелен на развитие ребенка, на приобщение его к здоровому образу жизни в результате разностороннего воспитания (развитие разнообразных движений, укрепление мышц; понимание детьми связи красоты движений с правильным выполнением физических упражнений и др.).

1.4 Цель программы – создание условий для развития творческих способностей, профессионального самоопределения и духовно-нравственных основ личности обучающегося посредством хореографического искусства.

Достичь поставленную цель возможно через реализацию следующих задач:

Обучающие:

1. Расширить представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях;
2. Обучить танцевальной этикету и формировать умение переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни;
3. Способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
4. Научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитательные:

1. Сформировать устойчивый интерес к искусству танца;
2. Повысить общую культуру ребенка;
3. Формировать духовно-нравственное отношение к окружающему миру;
4. Формировать художественный вкус, эмоционально-ценностное отношение к искусству;
5. Привить любовь к духовному наследию, пониманию и уважению православных традиций;
6. Сформировать устойчивый интерес к ведению здорового образа жизни.

Развивающие:

1. Развить физические данные: устойчивость, танцевальный шаг, прыжок, умение втянуть коленный сустав;
2. Развить координацию, выносливость, пластичность, максимальную точность и согласованность в исполнении движений, двигательную память, внимание;

3. Развить музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом;
4. Развить аналитическое, пространственное, образное мышление;
5. Способствовать реализации творческого самовыражения;
6. Развить эстетическую и общую культуру;
7. Способствовать развитию духовно-нравственных качеств.

1.5 Оптимальный возраст детей, участвующих в реализации программы «Радуга танца» - от 10 до 17 лет. На групповых занятиях дети объединяются с учетом возрастной группы: 10-12, 13-14 и 15-17 лет. Это позволяет учесть психологические и физиологические особенности обучающихся.

Условия набора детей в коллектив: на первый год обучения принимаются дети, освоившие программу «Основы хореографического искусства», а также желающие, с базовым уровнем хореографической подготовки, не имеющие медицинских противопоказаний. На второй и третий – посредством перевода или по результатам вступительных просмотров.

Программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются: на одном занятии может идти работа над постановкой корпуса и изучаться элементы классического, народного танца, исполняться задания на импровизацию. Работа строится таким образом, чтобы не нарушать целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы коллектива.

1.6 Сроки реализации и режим занятий

Программа предусматривает 3 года обучения.

1 год обучения - 144 часа в год,

2 год обучения – 144 часа в год,

3 год обучения - 144 часа в год.

В 2020-2021 учебном году программа будет реализовываться по I, и III годам обучения – 2 раза в неделю по 2 часа (всего 4 часа, в год 144 часа), в связи с возрастом обучающихся: 1 год обучения – 10-11 лет; 3 год обучения – 12-15 лет. Тематика 2-го года обучения уже освоена детьми 12-15 за прошлые года обучения.

1.7 Формы обучения и воспитания

Данная программа рассчитана на практическое освоение учащимися элементов и упражнений классического, народного, современного танца. В этой связи основная форма занятий – практическая, сочетающаяся с изучением методических и теоретических основ искусства хореографии.

Основу *теоретического блока* составляет освоение учащимися специальной терминологии, техники выполнения того или иного элемента или упражнения, беседы о хореографическом и музыкальном искусстве, а также духовно-нравственных основах жизни человека.

Основу *практического блока* составляет изучение и отработка программных элементов и упражнений, выработка грамотности, синхронности, музыкальности исполнения. У учащихся развиваются организационные умения, связанные с самостоятельным выполнением задания, установлением последовательности упражнений, умение сотрудничать в коллективе сверстников.

Другие формы работы: занятия-концерты, занятия-экскурсии, репетиционные занятия.

Внеурочные мероприятия: концертная деятельность за пределами образовательной организации, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня, проектная деятельность.

1.8 Формы организации деятельности

Занятия проходят в группах. Общее количество обучающихся в группе 8-12 человек, т.к. это ансамбли, которые занимаются хореографией уже 5-й год. При комплектовании групп учитывается возраст детей, что позволяет

строить занятия соответственно с их возрастными особенностями, определить методику проведения занятия, подход к распределению нагрузки.

Режим занятий по программе в 2020-2021 учебном году

Название курса	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий в неделю	Всего,ч
Радуга танца	1	4 часа	2 раза по 2 ч.	144
	3	4 часа	2 раза по 2 ч.	144

1.9 Формы подведения итогов реализации программы

Система определения результатов деятельности обучающихся при переходе со ступени на ступень осуществляется через различные формы зачетов. В конце учебного полугодия в группах проводятся открытые занятия – показательные выступления для родителей, на которых обучающиеся демонстрируют приобретенные умения и навыки в изучении творческого танца. Также предусматривается участие коллектива в различных фестивалях, конкурсах и мастер-классах. В конце учебного года проводится аттестация в форме отчетного концерта в виде отдельных танцевальных номеров, в которых обучающиеся на практике применяют приобретенные на занятиях знания, умения и навыки, осваивают сценическое пространство, приобретают артистический опыт и бесценный опыт работы в команде - умение вместе добиваться поставленной цели общими усилиями.

1.10 Ожидаемые результаты освоения программы

Данная программа предусматривает освоение личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные-	- овладеть основными культурными способами деятельности, проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности; - положительно относиться к миру, другим людям и
--------------------	--

	самому себе, обладать чувством собственного достоинства, активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; - проявлять любознательность, заинтересоваться причинно-следственными связями, пытаться самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; - принимать собственные решения, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности; - уважительно относиться к иному мнению, истории и культуре других народов; - понимать значения нравственности, веры и религии в жизни человека и общества.
Метапредметные	- проявлять готовность слушать собеседника и вести диалог; - проявлять интерес к занятиям танцами; - уметь договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, стараться разрешать конфликты; - проявлять коммуникативную компетенцию при взаимодействии с окружающими; - активно участвовать в хореографических конкурсах и концертах
Предметные	К концу 1 года обучающийся должен Знать: - танцевальную терминологию на французском языке; - историю, традиции народного танца; - основные элементы народно-сценического танца;

	- правила исполнения хореографических движений; - средства танцевальной выразительности; -основные праздники, традиции и молитвы православного христианина. Уметь: - выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции; - правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку; - двигаться ритмично и музыкально; - выполнять средние и маленькие прыжки по диагонали, адажио на середине в соединении с движениями рук; - работать индивидуально и в группе. К концу 3 года обучающийся должен Знать: - о лексическом материале, как средстве выражения смысла танцевальной композиции; - терминологию классического, народного, современного танцев; - правила сценической этики; - особенности манеры исполнения различных танцев (классического, народного, современного); - историю танцевальной культуры после революции. Уметь: - свободно исполнять танцевальные композиции; - владеть корпусом во время поворотов; - координировать положение рук во время больших прыжков; - уверенно и эмоционально выступать на сцене перед
--	--

	зрителем; - подбирать и анализировать музыкальное сопровождение для постановок, идеи танцевальных номеров; - анализировать и самостоятельно составлять простые танцевальные композиции.
--	---

1.11. Особенности реализации содержательно-технологической части программы.

В рабочую программу внесены следующие изменения:

На первом году обучения увеличено количество часов в разделе 1.3 «Основные элементы народного танца» с 16 часов до 22 часов за счет часов из раздела 1.4. «Экзерсис у станка народно-сценического танца» (сокращены на 6 часов) в связи с тем, что этой группой детей элементы народно-сценического танца у станка изучаются только первый год, и необходимо больше времени для отработки элементов народного танца на середине зала, для дальнейшего их включения в постановки.

1.12. Контрольно-оценочный блок.

Отслеживание результативности освоения программного материала осуществляется в течение всего периода обучения на занятиях разных видов: учебные, зачетные, открытые.

Высокий уровень освоения программы (**отлично**) предполагает:

- Точное знание терминологии и правил исполнения движений в соответствии с годом обучения;
- Точность, музыкальность и выразительность исполнения танцевальных комбинаций и этюдов;
- Умение работать в ансамбле и владение навыками сольного исполнения танцевальных фрагментов;
- Полное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Средний уровень освоения программы (**хорошо**) предполагает:

- Неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- Недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций с точки зрения координации движений и музыкальности;
- Умение работать в ансамбле;

- Неполное владение репертуаром коллектива соответствующего года обучения.

Низкий уровень освоения программы (**удовлетворительно**) предполагает:

- Слабое усвоение теоретического программного материала соответствующего года обучения;
- Неточное исполнение танцевальных комбинаций;
- Не достаточная сформированность навыков работы в ансамбле;
- Частичный ввод в репертуар ансамбля.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Программа «Хореография» составлена в соответствии со спецификой требований к организации учебно-воспитательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования. Программа составлена на основе программы танцевального коллектива «Радуга» ГБОУ Школа №1028, М., 2016 детской школы искусств № 4 «АртСозвездие», 2015. Данная программа адаптирована к условиям Некоммерческого фонда «Детский епархиальный образовательный центр».

2.1. Календарный учебный график к программе «Радуга танца»».

1 год обучения – 144 часа в год; 2 раза в неделю по 2 часа согласно расписанию занятий; возраст 10-11 лет, группа № 1

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
1	1	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности.	Беседа	
	2.1	2	Battement tendu с demi plie около станка	Практическое занятие Беседа	
	1.3	2	«Моталочка» на середине зала	Практическое занятие	
2	2.4	2	Battement tendu на середине зала	Практическое занятие	
	3	2	Православные праздники: Рождество Пресвятой Богородицы	Лекция	
3	2.2	2	Ra soute по I ,2 позициям на середине зала	Практическое занятие	
4	1.3	2	Танцевальные элементы русского танца.	Практическое занятие	
	1.3	2	«Веревочка» на середине зала	Практическое занятие	
	2.3	2	Подготовка к вращениям	Практическое занятие	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
5	2.1	2	Demi plie и grand plie исполнение одной рукой за станок	Практическое занятие	
	2.4				
	3	2	Battement tendu с demi plie на середине зала	Практическое занятие	
6	1.2	2	Характерные черты народного танца	Беседа	
	3	2	Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	Лекция	
7	1.3	2	«Моталочка» в сочетании с «молоточками»	Практическое занятие	
	1.4	2	Demi plie и grand plie у станка народно-сценического танца	Практическое занятие	
8	1.3	2	Дробные выстукивания в комбинации на середине зала	Беседа	
	2.1	2	Rond de jambe par terre 4/4 в сочетании 2/4	Практическое занятие Беседа	
9	2.4	2	Port de bras рук II форма	Практическое занятие	
	1.4	2	Battement tendu носок-каблук	Практическое занятие	
10		2	Праздник Крестовоздвиженья	Лекция	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
11	1.3 1.2	2	Простая дробь в сочетании с двойной. Истоки народного танца	Практическое занятие	
11	1.4	2	Положение кудыпье спереди и сзади около станка	Практическое занятие	
12	3	2	Праздник Архангела Михаила	Лекция	
	1.3	2	Вращение по диагонали	Практическое занятие	
13	2.5 3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах, фестивалях.	Практическое занятие	
		2	Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы	Лекция	
	2.1	2	Battement tendu jete около станка с pike	Практическое занятие	
14	2.5	2	Постановочная работа	Практическое занятие	
15	1.4 2.2	2	Battement tendu jete у станка народно-сценического танца	Практическое занятие	
		2	Ra soule в комбинации	Практическое занятие	
16	2.6 2.3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в концерте.	Практическое занятие	
		2	Повороты и полуповороты. Знакомство с упражнениями – подготовка к вращения	Практическое занятие	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
17	2.7	2	Промежуточная аттестация в форме итогового концерта	Практическое занятие	
17	1.5	2	Контрольное занятие	Практическое занятие	
18	1.3	2	Повторный инструктаж по технике безопасности. Port de bras рук в народно- сценическом танце.	Практическое занятие Беседа	
	1.4	2	Rond de pied	Практическое занятие	
19	3	2	Праздник Крещения Господня	Лекция	
	2.4	2	Demi plie в сочетании с releve на середине зала	Беседа	
20	2.2	2	Ra soute по V позиции на середине зала	Практическое занятие	
	2.4	2	Развитие пластичности рук.	Практическое занятие	
21	2.3	2	Отработка полуповоротов	Практическое занятие	
	2.5	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Беседа	
22	2.1	2	Rond de jambe par terre en dehors	Практическое занятие	
	1.3	2	Работа над русским танцем	Практическое занятие	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
23	3	2	Праздник Сретения Господня. Port de brass вторая форма	Лекция	
23	2.1	2	Battement fondu на 4/4. Методика исполнения.	Практическое занятие	
24	2.4	2	Танцевальный шаг	Практическое занятие	
	2.1	2	Relevelent на 90 ⁰	Практическое занятие	
25	2.2	2	Pas echappe	Практическое занятие	
	2.1	2	Battement developpe	Практическое занятие	
26	2.4	2	Pas balance на середине зала	Практическое занятие	
	1.3	2	Танцевальные шаги по диагонали	Практическое занятие	
27	2.2	2	Pas Jete	Практическое занятие	
	2.5	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Практическое занятие	
28	2.4	2	Battement tendu с demi plie на середине зала	Практическое занятие	
	1.3	2	«Гармошка» в комбинации с работой рук	Практическое занятие	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
29	3	2	Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы	Лекция	
29	2.2	2	Charjement de pied	Практическое занятие	
30	2.3	2	Работа над четкостью исполнения движений в танце	Беседа	
	2.6	2	Подготовка танцевальной программы для участия в итоговом концерте.	Практическое занятие	
31	3	2	Праздник Вербное воскресенье и праздник Пасхи	Лекция	
	2.4	2	Упражнение для развития пластичности рук	Практическое занятие	
32	2.1	2	Grand battement tendu jete	Практическое занятие	
	2.5	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Практическое занятие	
33	1.3, 1.2	2	Дробные выстукивания на середине зала. Традиции народного танца.	Беседа Практическое занятие	
	2.3	2	Работа с пространством класса	Практическое занятие	
34	2.6	2	Подготовка танцевальной программы для участия в итоговом концерте.	Практическое занятие	
	3	2	Праздник Вознесения Господня	Лекция	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
35	2.5	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Практическое занятие	
	1.4	2	Battement Fondu	Практическое занятие	
36	3	2	Праздник Пятидесятницы.	Лекция	
	2.6	2	Контрольное занятие	Практическое занятие	
Итого:		144 часа	Всего по плану: 144ч		

2.2. Календарный учебный график к программе «Радуга танца».

3 год обучения – 144 часа в год; 2 раза в неделю по 2 часа, согласно расписанию занятий; возраст 12-15 лет, группа № 2

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
1	1.1	2	Вводное занятие. Первичный инструктаж по технике безопасности.	Беседа	
	2.1	2	Demi plie и grand plie с работой рук	Практическое занятие Беседа	
2	1.2	2	Комбинация «Моталочка»	Практическое занятие	
	2.2	2	Demi plie и grand plie на середине зала.	Практическое занятие	
3	3	2	Православные праздники: Рождество Пресвятой Богородицы	Лекция	
	1.4	2	Основные элементы современного танца	Практическое занятие	
4	2.1	2	Battement tendu с demi plie около станка в маленьких позах	Практическое занятие	
	1.2	2	Комбинация «Веревочка» на середине зала	Практическое занятие	
5	1.4	2	Основные элементы современного танца	Практическое занятие	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
5	2.2	2	Методика исполнения упражнений около станка	Беседа	
6	1.2	2	Элементы русского танца в комбинации	Практическое занятие	
	1.2	2	Характерные черты народного танца	Беседа	
7	3	2	Праздник Покрова Пресвятой Богородицы	Лекция	
	2.2	2	Battement tendu с demi plie на середине зала в epaulement croisse и effacse	Практическое занятие	
8	1.3	2	Demi plie и grand plie у станка народно-сценического танца	Практическое занятие	
	1.4	2	Основные элементы современного танца	Беседа	
9	2.1	2	Rond de jambe par terre	Практическое занятие Беседа	
	1.2	2	Дробные выстукивания ,пересеки. Истоки народного танца	Практическое занятие	
10	1.3	2	Battement tendu носок-каблук, с работой пятки опорной ноги	Практическое занятие	
		2	Rond de jambe par terre с доворотом пятки опорной ноги	Лекция, Практическое занятие	
11	1.3	2	Battement fondu	Практическое занятие Беседа	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
11	2.2	2	Charjement de pied	Практическое занятие	
12	1.3	2	Веревочка	Лекция	
	1.2	2	Вращение по диагонали	Практическое занятие	
13	2.3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах, фестивалях.	Практическое занятие	
	3	2	Праздник Введения во храм Пресвятой Богородицы	Лекция	
14	1.3	2	Battement tendu jete с pike на demi plie	Практическое занятие	
	2.3	2	Постановочная работа	Практическое занятие	
15	1.4	2	Основные элементы современного танца	Практическое занятие	
	2.2	2	Ra soute в комбинации	Практическое занятие	
16	2.4	2	Подготовка танцевальной программы для участия в концерте.	Практическое занятие	
	1.3	2	Flic-flac веер.	Практическое занятие	
17	2.4	2	Промежуточная аттестация в форме итогового концерта	Практическое занятие	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
17	2.5	2	Контрольное занятие	Практическое занятие	
18	2.2	2	Повторный инструктаж по технике безопасности. Port de bras рук 1,2,3,4 формы в комбинации.	Практическое занятие Беседа	
	1.3	2	Rond de pied в комбинации	Практическое занятие	
19	3	2	Праздник Крещения Господня	Лекция	
	2.2	2	Demi plie с комбинированием позиций рук на середине зала	Беседа	
20	1.4	2	Основные элементы современного танца	Практическое занятие	
	2.2	2	Развитие пластичности рук	Практическое занятие	
21	1.2	2	Техника вращения	Практическое занятие	
	2.3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Беседа	
22	2.1	2	Rond de jambe en dehas и en dedans an lere	Практическое занятие	
	1.4	2	Основные элементы современного танца	Практическое занятие	
23	3	2	Праздник Сретения Господня. Port de brass вторая форма	Лекция	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
23	2.1	2	Battement fondu с demi rond an lere	Практическое занятие	
24	2.3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Практическое занятие	
	2.1	2	Relevelent на 90 ⁰ .	Практическое занятие	
25	1.3	2	Pas tortilla в комбинации	Практическое занятие	
	2.1	2	Battement developpe	Практическое занятие	
26	2.2	2	Pas balance на середине зала. Pas echarpe	Практическое занятие	
	1.4	2	Основные элементы современного танца	Практическое занятие	
27	2/1	2	Adajio	Практическое занятие	
	2.3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Практическое занятие	
28	2.4	2	Battement tendu с demi plie на середине зала	Практическое занятие	
	2.1	2	Batteement frappe в комбинации	Практическое занятие	
29	3	2	Праздник Благовещения Пресвятой Богородицы	Лекция	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
29	2.2	2	Pas Jete	Практическое занятие	
30	1.4	2	Основные элементы современного танца	Беседа	
	2.4	2	Подготовка танцевальной программы для участия в итоговом концерте.	Практическое занятие	
31	3	2	Праздник Вербное воскресенье и праздник Пасхи	Лекция	
	2.4	2	Подготовка танцевальной программы для участия в итоговом концерте	Практическое занятие	
32	2.1	2	Grand battement tendu jete на полупальцах	Практическое занятие	
	2.3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Практическое занятие	
33	1.4	2	Основные элементы современного танца	Беседа	
	1.3	2	Каблучное упражнение	Практическое занятие	
34	2.4	2	Подготовка танцевальной программы для участия в итоговом концерте.	Практическое занятие	
	1.4	2	Основные элементы современного танца	Лекция	

Учебная неделя	№ темы в уч. плане	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Дата
35	2.3	2	Подготовка танцевальной программы для участия в конкурсах.	Практическое занятие	
	1.2	2	Элементы русского танца	Практическое занятие	
36	3	2	Праздник Пятидесятницы.	Лекция	
	2.6	2	Контрольное занятие	Практическое занятие	
Итого:		144 часа	Всего по плану: 144ч		

**3. План воспитательной работы ЦДО по приоритетным
воспитательным направлениям деятельности в текущем учебном году.**

Основные качества, воспитываемые в рамках программы	Форма и название мероприятия	Дата (сроки) и место проведения
1. Социальная активность, гражданственность	Благотворительный концерт в Доме ветеранов к дню пожилого человека	октябрь Тольяттинский пансионат для инвалидов и ветеранов, ул. Ларина,1
	Благотворительный концерт в Доме ветеранов к Пасхе	апрель Тольяттинский пансионат для инвалидов и ветеранов, ул. Ларина,1
2. Сплоченность детского коллектива	День открытых дверей	сентябрь территория храм. ул. Ворошилова 2 «б»
3. Здоровье сбережение	Участие в эстафетах «Веселые старты»	В течение года, территория храм. ул. Ворошилова 2 «б»
4. Качества, воспитываемые в рамках участия или организации массовых мероприятий	Областной конкурс детского творчества «Доброе сердце»	октябрь МБОУ ДДЮТ, ул. Комсомольская,78
	Областной конкурс детского творчества «Зимняя феерия»	декабрь МБОУ ДДЮТ, ул. Комсомольская,78
	Международный конкурс детского творчества «Планета талантов»	г. Самара декабрь
	Областной фестиваль «Вифлеемская звезда»	январь ДК «Тольятти», б-р Ленина,1
	Рождественское представление	январь Дом офицеров, ул. Ворошилова 2 «а»
	Областной конкурс	март

	современной хореографии «Танцующий город» Областной конкурс детского творчества «Виват Победа!» Областной фестиваль «Пасхальная капель» Пасхальный концерт	МБОУ ДДЮТ, ул. Комсомольская, 78 апрель МБОУ ДДЮТ, ул. Комсомольская, 78 Апрель ДК «Тольятти», б-р Ленина, 1 Апрель Дом офицеров, ул. Ворошилова 2 «а»
--	--	--

4. План совместной деятельности ПДО и родителей для 1 и 2 группы.

Мероприятие	Содержание мероприятия	Сроки исполнения	Цели и задачи
1. Родительские собрания	1. Беседа «Задачи 1-го года обучения в объединении», спортивная форма и обувь, расписание занятий. 2. Беседа «Успехи и достижения обучающихся по итогам года»	сентябрь май	- познакомить родителей с содержанием работы объединения 1 года обучения; - познакомить родителей с творческими успехами обучающихся, подвести итоги года.
2. Совместная деятельность ПДО, родителей и детей	1. Помощь родителей в подготовке костюмов к выступлениям; 2. Помощь за кулисами во время	В течение года	-способствовать совместной работе детей и родителей.

	проведения концертов.		
3.Открытые занятия объединения	Открытые занятия Группа № 1, № 2 Тема «Методика исполнения элементов народного танца на середине зала» Тема «Методика исполнения элементов классического танца у станка и на середине зала»	Декабрь май	- демонстрация достигнутых успехов в освоении программы обучающимися перед родителями.
4. Обучение родителей (консультации, лекции и др.)	Индивидуальные консультации	В течение года	Помощь родителям, помощь обучающимся в освоении программы

5. Список литературы

Список рекомендуемой литературы для педагогов

- 1) Агапов, В.С. Концепция духовно-нравственного воспитания учащейся молодежи - М., 2001.
- 2) Адамович О., Михайлова Т. Народно-сценический танец. Упражнения у станка.- Спб.:Лань,2016.
- 3) Антропова Л.В. Теория и методика преподавания классического танца.- Орел: ОГИИК, 2000.
- 4) Барышникова Т. Азбука хореографии.- М.:Айрис-Пресс.- 2012.
- 5) Богданов Г.Основы хореографической драматургии.- Спб.,2017.
- 6) Бородина А.В. Основы православной культуры. Пособие для учителей. – М.: ОПК, 2010.
- 7) Бриске И.Э. Хореография. – Челябинск, 2015.
- 8) Ваганова А. Основы классического танца. -М., 2009.
- 9) Вербицкая А.В. Основы сценического движения.- М., 2013.

- 10) Гиршон А., Новак С., Пекстон С. Танцевальная импровизация. Альманах 1. – М., 2010.
- 11) Дубских Т.М. Народно-сценический танец. Учебное пособие.- Спб.:Лань, 2017.
- 12) Есаулов И.Г. Координация и устойчивость в хореографии.- Спб., 2016.
- 13) Климов А. Особенности русского народного танца.- М.- 2012.
- 14) Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. Учебное пособие.-Спб., 2016.
- 15) Мельдаль К. Поэтика и практика хореографии.- М., 2015.
- 16) Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии.- Орел: ОГИИК, 2011.
- 17) Никитин В.Ю. Композиция урока и методика преподавания Модерн-Джаз Танца. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2013.
- 18) Полятков С.С. Основы современного танца. 2-е издание. - Ростов н/Д: Феникс, 2009.
- 19) Пуртова Т. В. Учите детей танцевать – М.: Век информации, 2009.
- 20) Роговик Л.С. Танцевально-психомоторный тренинг: теория и практика. - Спб.: Речь, 2010.
- 21) Федорова Г. Танцы для развития детей.- М.-2009.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

- 1) Детский молитвослов - с. Николо-Погост: Духовный сад, 2008.
- 2) Байокки Р. Балет.- М.: АСТ, 2016.
- 3) Бохм-Дюшен М. Современное искусство / М. Бохм-Дюшен, Д. Кук. - М.: «Премьера», «Астрель», АСТ, 2011.
- 4) Громов Ю.И. Музыка для детских танцев. – Спб.: СПбГУП, 2000.
- 5) Громова Е.Н. Детские танцы из классических балетов, хореографическая педагогика. - Спб.: СПбГУП, 2000.
- 6) Пасютинская В., Волшебный мир танца, М.:«Просвещение» 2015.
- 7) Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Народно-сценический танец.- М.: Инфра-М, 2016.
- 8) Касл К. Балет детская энциклопедия, М.,2001.
- 9) Михневич В.О. Пляски на Руси в хороводе, на балу и балете.-М.: Икс-Хистори, 2015.
- 10) Руднева С.Д. и Фиш Э.М. Ритмика и музыкальные движения. М.,2015.
- 11) Филановская Т.А. История хореографического образования в России.- Спб., 2016.
- 12) Худеков С.Н. Всеобщая история танца. – М.: ЭКСМО, 2009.
- 13) Чеховская Р.Л Танцевать могут все. Минск, 2013.

Интернет-ресурсы

1. Все для хореографов- www.horeograf.com
2. Православная энциклопедия «Азбука веры»- Azbyka.ru
3. Сайт преподавателей-хореографов- nsportal.ru
4. Новак С. Размышления о танцевальной импровизации
<http://www.psitren.ru/articles3/115-sintyanovak.html>.