

Методическая разработка
Описание эстрадного танца
«Месяц – дружок»



Эстрадный танец — вид сценического танца, чаще развлекательного характера, построенный на лаконичных средствах хореографической выразительности. Это музыкально-хореографическая миниатюра, идея которой выражена в четком драматургическом построении: со своей экспозицией, завязкой, кульминацией и финалом.

Танец «Месяц - дружок»

Песня «Месяц - дружок». Исполнитель песни Софья Фисенко. Муз. раз. 2/4

Участвуют: 10 девочек

Костюмы: белые: сарафан, купальник, трико, балетки.

Исходное положение: Рис.№1(приложение 1). Руки опущены вниз, начинаем первый шаг с правой ноги.

Месяц над водой, отражается....	Выход основным шагом, с сокращенной стопой, руки вниз
Звезды над землей	Приставной шаг в сторону через полупальцы, плечи поднимаются вверх и вниз.
Рассыпаются...	Девочки выстраиваются в Рис. № 2 (Приложение 1) бегом на полупальцах
Тихо напой: «Баю-баю!» - Песенку свою колыбельную..	Комбинация № 1 (Приложение №2)
Проигрыш....	Дети выстраиваются в одну линию. Рис.№3 (Приложение 1)
Облаками снежными	Дробная дорожка, с продвижением вперед
Стелется	Голова поворачивается вправо, влево, вниз и вверх
За окошком вьюга-	Пр.рука делает круг, как бы вытирает окно
Метелица...	Девочки выстраиваются в Рис.№4 (Приложение 1)
Словно сказка	Одна девочка выбегает и встаёт напротив девочек, девочки проворачиваются направо, и выстраиваются в Рис. №5 (Приложение 1)
Всем	Все садятся спиной по Рис.№ 5 (Приложение 1)
не приметная Скоро ночь придет к нам волшебная...	Покачивание корпусом, вправо, влево
Проигрыш...	Дети выстраиваются в Рис.№6

Как дорожки замела вьюга
снежная!
Снова в гости к нам пришла ночь
волшебная.

Проигрыш

Снег летит в окошко непрошено,
Все дорожки им запорошены.

Затаится ночь за околицей

И прогонит прочь ту бессонницу

Как дорожки замела
вьюга снежная!

Снова в гости к нам пришла ночь
волшебная...

Ночь волшебная....

Комбинация №2 (Приложение №2)

Дети выстраиваются в Рис.№ 7

Комбинация №3 (Приложение №2)

Рис.№ 8

Семенящим шагом спиной к
зрителю девочки выстраиваются в
Рис.№9

Девочки по очереди
поворачиваются к зрителю

В это же время девочка семенящим
шагом из – за кулис выносит на
санках луну

Шаг с высоким подниманием колена
и с корпусом, руки в 1 позиции рук.

Все выстраиваются в Рис.№ 10

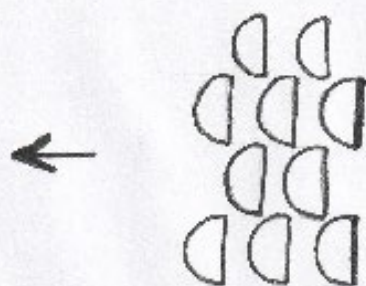


Рис. №1



Рис. №5



Рис. №2



Рис. №6



Рис. №3

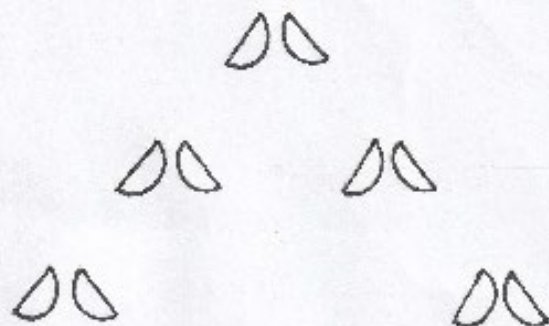


Рис. №7

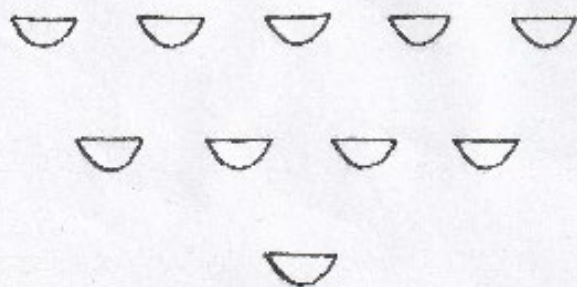
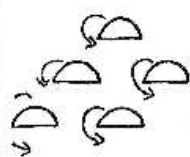


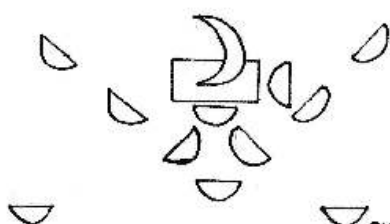
Рис. №4



Рис. №8



PVC. N°9



PVC. N°10

Р.Н. – Рабочая нога

О.П. – Опорная нога

И.П. – Исходное положение

П.Н. – Правая нога

Л.Н. – Левая нога

Комбинация №1 2/4, 4т.

1т. «1 и » - П.Н. поднимается *passé* по О.Н., руки поднимаются в 1 позицию рук

« 2 и » - Р.Н. открывается вперед на 45, руки вытягиваются вперед, ладоням вверх (стоять на одной ноге)

« 3 и » - О.Н. встать на полупальцы

« и » - выпад вперед на Р.Н., положение *demi – plié*

« 4и » - встать на полупальцы по 5 позиции ног, руки в И.П.

2т. « 1и » - П.Н. делаем *jete* в сторону, руки в И.П.

« 2и » - *plié* на П.Н., Л.Н. сокращенная стопа

« 3 » - перейти с *plié* на Л.Н., руки в И.П.

« и » - П.Н. через скольжение по полу переходит в *passé* у колена, руки в И.П.

« 4 » - П.Н, опускается вниз, ноги в 6 позиции ног, руки в И.П.

3т. « 1и » - Л.Р. открывается в сторону

« 2и 3и » - поворот направо, на полупальцах

« 4и » - Л.Р. открывается в сторону, ноги в 2 позицию ног (не выворотную)

4т. « 1и2и » « 3и4и » - Л.Р. открывается в 3-ю позицию рук, П.Р. в 2 – ю позицию рук, ноги в 1 – ю позицию ног.

Комбинация № 2

- 1т.** « 1и2и » - П.Н. Grand battement в сторону, руки в 1 – ю позицию рук
« 3и 4и » - Л.Н. Grand battement в сторону, руки в 1 – ю позицию рук
- 2т.** « 1и 2и » - поворот andeor, руки в 1 – ю позицию рук
« 3и 4и » - резко сесть в поперечный шпагат, стопы сокращены, руки вдоль корпуса
- 3т.** « 1и 2и » покачивание головой вправо, влево
« 3и 4и »
- 4т.** « 1и » - Стопы вытягиваются, руки открываются вперед
« 2и » - с поперечного шпагата ноги переводятся по полу назад и скрещиваются
« 3и 4и » - положение лежа, руки на логтях