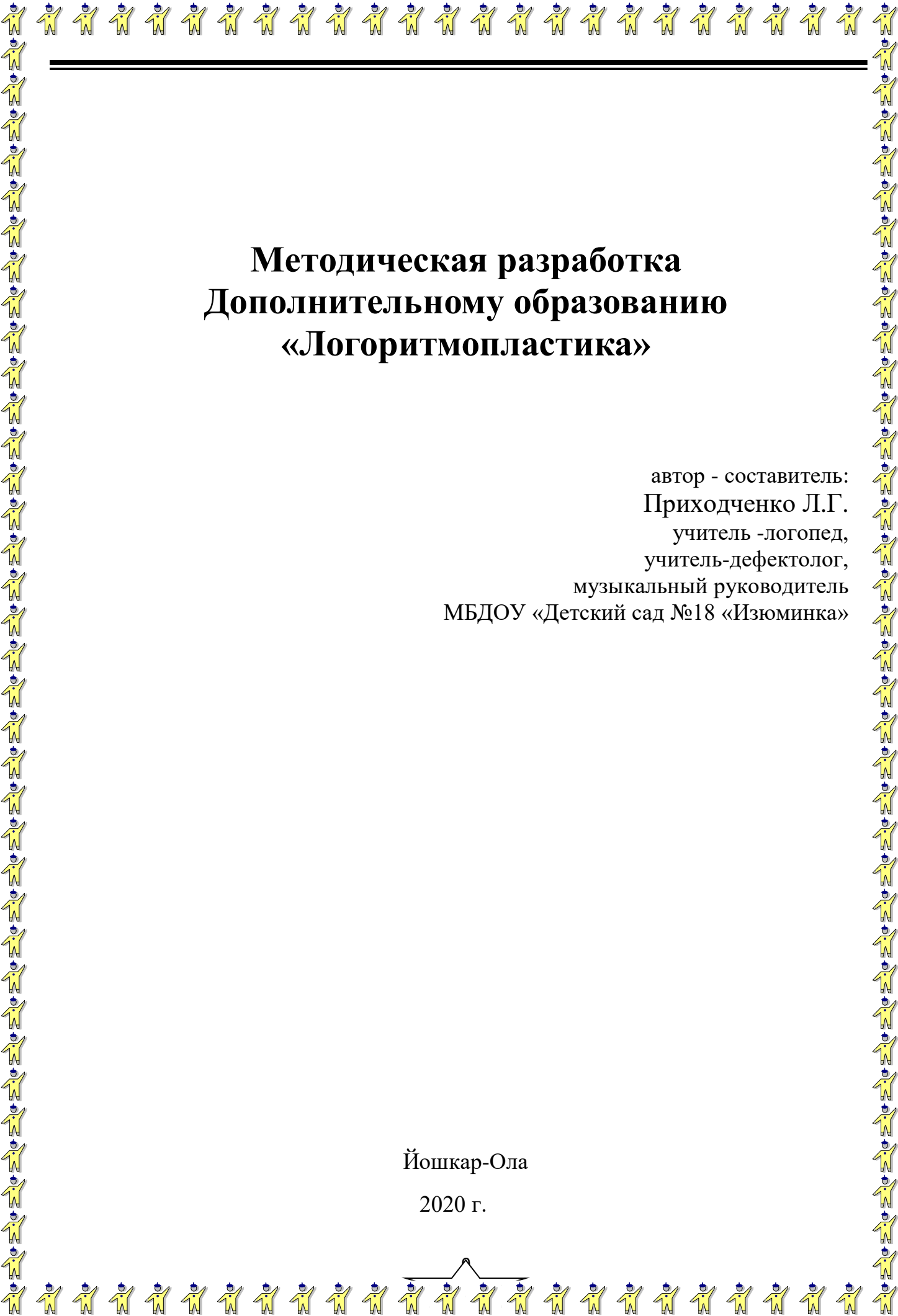




Методическая разработка Дополнительному образованию «Логоритмопластика»

автор - составитель:
Приходченко Л.Г.
учитель -логопед,
учитель-дефектолог,
музыкальный руководитель
МБДОУ «Детский сад №18 «Изюминка»

Йошкар-Ола

2020 г.



Автор:

Приходченко Лариса Геннадьевна

Учитель-дефектолог, учитель-логопед Высшей квалификационной категории.

Музыкальный руководитель

Аннотация:

В данной программе кружка представлена **авторская** разработка, которая отличается от традиционной системы тем, что первостепенным фактором здесь является не только **двигательно-пластическая направленность, но и речевая нагрузка**. Кроме двигательных, танцевальных упражнений, пластики, я ввела в занятия дыхательные, артикуляционные, речевые упражнения, упражнения на координацию слова с движением. Это способствует как развитию двигательных функций, так и исправлению возможных нарушений (речевых, психомоторных). Еще одной отличительной особенностью программы является **сюжетно-тематическая** организация занятий.

Материал адресован музыкальным руководителям, учителям - логопедам, дефектологам, воспитателям, работающим с детьми с особенностями развития или в старших общеразвивающих группах ДОУ.

Содержание:

I.	Целевой раздел	
I.1	Пояснительная записка	3
I.2	Актуальность. Новизна образовательной программы.....	3
I.3.	Цель, задачи программы.	5
I.4.	Условия реализации образовательной программы.....	6
I.5	Принципы и подходы к формированию образовательной программы.....	7
II.	Содержательный раздел.....	
II.1.	Структура.....	9
II.2	Содержание занятий.....	11
III.	Примерный план-конспект занятия по теме «Осень».....	12
IV.	Планируемые результаты.....	16
V.	Литература	17

I. Целевой раздел

I.1. Пояснительная записка

Современные дети испытывают "двигательный дефицит", так как даже дошкольники большую часть времени проводят в статическом положении (за столами, телевизорами, гаджетами), мало времени отводят занятиям спортом, активному отдыху. Это вызывает утомление определенных мышечных групп, что влечет за собой нарушение осанки, искривление позвоночника, плоскостопие, задержку возрастного развития основных физических качеств: быстроты, ловкости, координации движений. Несомненно, каждый родитель хочет видеть своего малыша здоровым, веселым, гармонично развитым. Следовательно, необходимо удовлетворить потребность ребенка в движениях.

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки, движения и пластики. Это не только возможность для ребенка хорошо провести время и выплеснуть накопившуюся энергию, но и освоение жизненно необходимых умений и навыков, закладка фундамента будущего физического и психического здоровья, а также создание предпосылок сознательного ведения здорового образа жизни.

Ритмопластика – это оздоровительный вид гимнастики, в ходе которой задействуются различные группы мышц, развивается чувство ритма, тренируется память, внимание и другие психические функции. Именно такие занятия помогают ребенку раскрепоститься, в том числе и психологически. Главным мотивом маленьких детей в освоении и совершенствовании двигательного опыта является интерес.

I.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность программы

Уменьшение двигательной активности ребенка дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем современной дошкольной педагогики на сегодняшний день. Высокие темпы развития общества требуют не только от взрослого человека, но и от ребёнка более высоких способностей, знаний, состояния здоровья. Однако в настоящее время в российской федерации неуклонно возрастает количество детей с нарушениями физического, интеллектуального, речевого, нервно-психического развития. Два вышеперечисленных факта диктуют необходимость совершенствования коррекционно-педагогической работы с дошкольниками, как в условиях общеобразовательного дошкольного учреждения, в развивающих центрах, так и в семье.

Для укрепления физического и психического здоровья, а так же для преодоления имеющихся у детей различных нарушений, предупреждения развития

патологических состояний, необходимо проведение комплексной работы. Одним из составляющих элементов такой работы является использование ритмопластики.

Инновационная направленность.

Ритмопластика – это специальное комплексное занятие, на котором средствами музыки и двигательных упражнений происходит развитие психомоторных функций, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются личностные качества, саморегуляция и произвольность движений и поведения.

В данной программе кружка представлена **авторская** разработка, которая отличается от традиционной системы тем, что основным фактором здесь является не только **двигательно-пластическая направленность, но и речевая нагрузка**. Кроме двигательных, танцевальных, упражнений, пластики, я ввела в занятия дыхательные, артикуляционные упражнения, упражнения на координацию слова с движением. Это способствует не только к развитию двигательных функций, а так же исправлению возможных нарушений (речевых, психомоторных). Еще одной особенностью программы является **сюжетно-тематическая** организация занятий (каждое занятие имеет определенный сюжет и соответствует установленной лексической теме)

Логоритмопластика (термин введен Приходченко Л.Г.) - это синтез хореографии, физкультуры, пластики, логопедии, театра психогимнастики, образных танцевальных, комбинированных игровых упражнений. Данные занятия способствуют совершенствованию навыков сознательного владения своим телом, развития крупной и мелкой моторики, чувства ритма, координационных способностей, повышению эластичности гладкой мускулатуры, укреплению связок, что ведет к общему оздоровлению организма.

Педагогическая целесообразность.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Это позволяет любому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. В игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Специальной задачей программы является нормализация мышечного тонуса и формирование двигательных стереотипов у детей. И, конечно же, подобная работа не может не влиять на общее психическое развитие ребенка-дошкольника, обогащая круг представлений об окружающем, развивая психические процессы, нормализуя состояние эмоционально-волевой сферы.

Развивающая работа, основанная на двигательных и пластических упражнениях, включает в себя дыхательные, глазодвигательные, перекрестные телесные упражнения, упражнения для языка и мышц челюсти, для развития мелкой моторики рук, релаксации, развития коммуникативной и когнитивной сферы. Занятия включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально – двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, игры, способствующие развитию чувства ритма. Ритму уделяется особое внимание на занятиях как основному фактору организации и деятельности ребенка в целом, развития моторных умений и навыков, двигательных качеств. Работа по созданию ритмического строя речи в принадлежит так же играм, которые созданы на основе стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, не только развитию ритма, а в первую очередь, речевому развитию детей. Пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

Программа кружка включает в себя около тысячи комплексных упражнений творческого характера серий специальных двигательных режимов, окрашенных художественным словом, которые направлены на всестороннее развитие ребёнка. Упражнения логоритмопластики вызывают у детей чувства удовольствия и радости, пробуждают интерес к действию и выполнению заданий. Благодаря этому, повышается подвижность мышления и стабилизируется психологическое состояние. При этом значительно снижается страх, волнение, тревожность или агрессия. Положительный эмоциональный настрой существенно улучшает восприятие информации и позволяет достигать наилучших результатов.

Практическая значимость работы состоит в том, что данный опыт может широко использоваться в сфере дошкольного образования, учителями-дефектологами, учителями-логопедами, музыкальными руководителями.

Апробация работы. Методическая работа представлена на педагогическом совете и получила высокую оценку коллектива.

1.3. Все вышесказанное обусловило выбор цели работы и соответствующих задач.

Цель программы кружка.

Главная цель логоритмопластики – профилактика психомоторных отклонений в развитии ребёнка-дошкольника, содействие всестороннему развитию личности способного к творческому самовыражению дошкольника путем развития двигательной активности, пластичности в сочетании с музыкой и словом.

Задачи:

1. Развивать познавательную активность, обеспечивать устойчивую положительную мотивацию в различных видах деятельности.
2. Выявить, использовать и корректировать особенности физической подготовки детей.
3. Индивидуализировать физическую подготовку дошкольников
4. Сочетать физическое развитие с интеллектуальным.
5. Повышать эластичность гладкой мускулатуры, с помощью упражнений на растяжку.
6. Целенаправленно развивать высшие психические функции, сочетая мыслительную деятельность с развитием речи, психики и моторики
6. Развивать творческие способности.

На занятиях ритмопластики, можно выделить четыре основных направления работы с детьми: оздоровительное, образовательное, воспитательное и коррекционно-развивающее. Занятия ритмопластикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, формированию правильного дыхания, развитию моторных функций, выработки правильной осанки, походки, грации движений, что способствует оздоровлению всего детского организма в целом. На занятиях воспитывается способность восприятия музыкальных образов и умение выразительно двигаться в соответствии с заданным или придуманным образом. Это способствует развитию творческих способностей детей.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

1.4. Условия реализации образовательной программы.

Направленность программы кружка: Тематическая направленность способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

Форма реализации программы кружка: фронтальная.

Возрастная направленность: старшая, подготовительная группы.

Продолжительность программы кружка: один год.

Общая продолжительность занятий для детей 5 -6 лет – 25 минут, для детей 6 -7 лет – 30 минут.

Количество часов, на которые рассчитана программа **составляет 60 часов в год** (кружок проводится 2 раза в неделю во вторую половину дня).

Лексическая тема берётся на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

программа составлена с учётом межпредметных связей по областям:

Познавательное развитие: развитие воображения и творческой активности, любознательности, познавательной мотивации; формирование представлений о себе, расширение знаний об окружающем мире.

Физическое развитие: подвижные игры, упражнения на развитие общей и мелкой моторики, на координацию движений.

Социально-коммуникативное развитие: используются дидактические, сюжетно-ролевые игры; овладение способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми.

Речевое развитие: обогащение, активизация словаря; развитие речевого творчества; воспитание звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха, развитие артикуляционного аппарата.

Художественно-эстетическое развитие: музыкальные произведения, песни, танцы, музыка для релаксации; произведения познавательной направленности (стихи, потешки, прибаутки, тексты песен);

1.5. Принципы и подходы к формированию образовательной программы

Принципы построения программы

«постановка правильного дыхания – один из важнейших принципов. Каждое упражнение логоритмопластики одно общее правило: ***вдыхайте, готовясь к движению и выдыхайте в процессе движения.***

Выполнение движения на выдохе позволяет расслабляться и избегать перенапряжения. Это также оберегает от задержки дыхания, вызывающей ненужное перенапряжение и стресс. Дыхание практически должно совпадать с ритмом обычного дыхания человека.

1. Принцип научности. Подкрепление всех коррекционных и оздоровительных мероприятий научно обоснованными и практически апробированными методиками.

2. Принцип целостности, комплексности педагогических процессов.

Логоритмопластические занятия планируются, проводятся и анализируются всеми специалистами. Вопросы включения в ход занятия здоровьесберегающих технологий решаются совместно с медицинскими работниками детского сада.

3. Принцип системности. Занятия способствуют формированию ритма. Пластики, речи, как системы взаимосвязанных и взаимозависимых единиц.

4. Принцип последовательности. Каждое из направлений логоритмопластики реализуется в процессе поэтапной работы. Задача специалиста - соблюдать основные закономерности усвоения двигательных и языковых единиц в норме.

- 5. Принцип опоры на сохранные функции или принцип обходного пути.** Учитывая индивидуальные особенности детей, мы пришли к выводу, что учебный материал необходимо излагать на доступном их мозгу языке. Процесс обучения детей необходимо осуществлять с учетом возможности широкого привлечения сохранных анализаторов для получения информации об окружающем мире.
- 6. Принцип учета уровня развития ребёнка.** Л. С. Выготский предложил выделять в развитии ребенка два основных уровня: уровень актуального развития (самостоятельное решение предлагаемых задач) и уровень потенциального развития (способность решения задач при соответствующей помощи со стороны педагога), таким образом, следует проводить обучение ребенка от выполнения задачи с помощи педагога к самостоятельному ее решению. Любое предлагаемое задание должно быть заведомо легко выполнимым, с учетом уровня развития ребенка и этапа коррекционного воздействия.
- 7. Принцип повторений умений и навыков.** В результате многократных повторений вырабатываются динамические стереотипы.
- 8. Принцип чередования нагрузки** важен для предупреждения утомления детей и для оздоровительного эффекта от выполнения физических упражнений.
- 9. Принцип наглядности** - один из главных методических принципов при работе с детьми дошкольного возраста. Процессы занятий строятся с широким использованием всех видов наглядности: зрительной, звуковой и двигательной.
- 10. Принцип плавности выполнения движений** – без пауз и остановок является существенным моментом в **ритмопластике**. Спокойный темп выполнения, плавный, без перерывов на отдых переход от одного движения к другому заменяет быстрые, судорожные движения.
- 11. Принцип отбора лингвистического материала.** Правильно подобранный лингвистический материал выступает как одно из важных основных условий.
- 12. Принцип индивидуально-личностной ориентации воспитания.** Главная цель образования – ребенок, развитие которого планируется, опираясь на его индивидуальные и возрастные особенности.
- 13. Принцип активного обучения.** На занятиях логоритмопластикой используются активные формы и методы обучения – игры, активное слушание, творческие задания, импровизации, выполнение оздоровительных упражнений в движении под музыку.
- 14. Принцип результативности.** Получение положительного результата развития и оздоровления каждого ребенка.

II. Содержательный раздел

II.1. Структура, содержание занятий средства воздействия

Структура занятий

1 часть – Вводная. Она включает в себя упражнения, воздействующие на весь организм ребёнка. Дыхательные, артикуляционные, ходьба (на пятках, на носках, в полуприседе, с высоким подниманием колен и т.д.). Эта часть всегда обыгрывается в соответствии с темой занятия (животные, птицы, погода...)

2 часть - Основная. Серия упражнений различного характера:

1. Экзерсис, упражнения по позициям туловища, рук и ног. Упражнения предназначены на развитие гибкости позвоночника, укрепление мышц спины и брюшного пресса, мышц ног.
2. Упражнения на координацию слова с движением, на развитие мелкой и артикуляционной моторики.
3. Ритмическая часть проходит в быстром динамическом темпе. Эта часть требует наибольшей затраты энергии. В этой части обязательно используется хореографическая композиция
4. Упражнения на расслабление. Чаще всего это плавные движения и упражнения на дыхание. А так же игры-драматизации со словами и без слов.

3 часть Заключительная. В заключении проводятся релаксационные упражнения, цель которых обеспечить максимальный отдых детей. Построенная на ранее изученных упражнения, обязательно используются дыхательные, артикуляционные упражнения.

Содержание занятий

Занятие по логоритмической пластике включает следующие виды упражнений:

- Вводная ходьба и ориентирование в пространстве.
- Динамические упражнения на регуляцию мышечного тонуса развивают умение расслаблять и напрягать группы мышц. Благодаря этим упражнениям дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими.
- Артикуляционные упражнения полезны в любом возрасте, так как четкая артикуляция – основа хорошей дикции. Они подготавливают артикуляционный аппарат ребенка к постановке звуков (это задача логопеда). Четкие ощущения от органов артикуляционного аппарата – основа для овладения навыком письма. Работа над артикуляцией позволяет уточнить правильное звукопроизношение, развивает подвижность языка, челюстей, губ, укрепляет мышцы глотки.

- Дыхательная гимнастика корректирует нарушения речевого дыхания, помогает выработать диафрагмальное дыхание, а также продолжительность, силу и правильное распределение выдоха. На логоритмопластических занятиях используются:
 1. Упражнения на развитие диафрагмально-брюшного дыхания,
 2. Выработка продолжительного речевого выдоха,
 3. Тренировка согласованной работы дыхательной, голосовой и артикуляционной систем.
- Упражнения на растяжку –повышают эластичность гладкой мускулатуры, укрепляют связки, сухожилия и суставы.
- Упражнения на развитие внимания и памяти развивают все виды памяти: зрительную, слуховую, моторную. Активизируется внимание детей, способность быстро реагировать на смену деятельности.
- Танцевальные движения направлены на формирование танцевальных движений у детей, что способствует повышению общей культуры ребенка и обогащению двигательного опыта разнообразными видами движений. В занятия входят танцевальные шаги, позиции рук, движения рук, ног, корпуса, хлопки, прыжки, построения и перестроения. Осваиваются виды движений различных танцев.
- Сюжетно-образные танцы направлены на развитие выразительности движений, чувства ритма, артистичности, развитие двигательной памяти в соответствии с музыкой и текстом песен. Использование сюжетно-образных танцев в работе с детьми способствует развитию умения воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание.
- Речевые игры и чистоговорки на координацию слова с движением могут быть представлены в различных видах: ритмодекламации без музыкального сопровождения, игры со звуком, игры со звучащими жестами, театральные этюды, игры-диалоги и др. С их помощью язык тренируется выполнять правильные движения, отрабатывается четкое, ритмичное произношение фонем и слогов. У детей развивается фонематический слух и слуховое внимание, укрепляется голосовой аппарат ребенка.
- Ритмические игры развивают чувство ритма, темпа, метра (акцентуации сильной доли такта), что позволяет ребенку лучше ориентироваться в ритмической основе слов, фраз.
- Пальчиковые игры и сказки. Науке давно известно, что развитие подвижности пальцев напрямую связано с речевым развитием. Поэтому, развивая мелкую моторику пальцев рук, мы способствуем скорейшему речевому развитию. Пальчиковые игры и сказки проводятся чаще под музыку – тексты пропеваются, или музыка звучит фоном.

- Театральные этюды. Очень часто у детей наблюдается маловыразительная мимика, жестикуляция. Мышцы лица, рук, всего тела могут быть вялыми или скованными. Мимические и пантомимические этюды развивают мимическую и артикуляционную моторику (подвижность губ и щек), пластичность и выразительность движений детей, их творческую фантазию и воображение. Это укрепляет в дошкольниках чувство уверенности в себе, возможность точнее управлять своим телом, выразительно передавать в движении настроение и образ, обогащает их новыми эмоциональными переживаниями.
- Коммуникативные упражнения и игры формируют у детей умение увидеть в другом человеке его достоинства; способствуют углублению осознания сферы общения; обучают умению сотрудничать. Такие игры чаще проводятся в общем кругу.
- Подвижные игры, хороводы, тренируют детей в координации слова и движения, развивают внимание, память, быстроту реакции на смену движений. Эти игры воспитывают чувство коллективизма, сопереживания, ответственности, приучают детей выполнять правила игры.

III. Примерный план занятия по теме «Осень»

Цель: Развивать музыкально-ритмические, речевые, познавательные способности дошкольников через интеграцию различных видов деятельности (художественно-творческую, двигательную коммуникационную, музыкально-ритмическую, игровую, оздоровительную) на основе темы «Осень»

Задачи:

Образовательные

- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера,
- обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.
- способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, музыкального и фонематического слуха.
- создавать выразительные художественные образы, самостоятельно находя нужный способ выполнения задания.

Развивающие

- способствовать психомоторному развитию ребенка средствами музыкально – художественной и продуктивной деятельности;
- формировать психологический базис для активизации высших психических функций путем развития общей и мелкой моторики и чувства ритма;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании упражнений
- способствовать развитию творческой активности детей музыкальной исполнительской деятельности (пластика, ритмика, танцевальные движения...)
- развивать образную речь с помощью эмоционально-экспрессивной лексики

Воспитательные

- совершенствовать и развивать коммуникативные навыки ребенка,
- воспитывать умение общаться через движение и танец,
- воспитывать самостоятельность, инициативность, доброжелательность, готовность помочь сверстнику.

Оздоровительные:

- укреплять физическое и психическое здоровье с помощью дыхательной гимнастики, психогимнастики, валеологической распевки, музыкотерапии, динамических и музыкально – ритмических упражнений,
- повышать адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям,- с помощью здоровьесберегающих технологий
- способствовать развитию мелкой моторики, синхронизации работы полушарий головного мозга,

I. Организационный момент: Отправляемся в лес.

1) Пальчиковая гимнастика «Осенний букет»

(Раз, два, три, четыре, пять, Будем листья собирать.

Листья березы, Листья рябины, Листики тополя, Листья осины,

Листики дуба мы соберем. Маме осенний букет принесём.

2) Артикуляционные упражнения

Дождь (упражнение «наказать непослушный язычок»

Грибок (приклеить язык к небу)

Листопад (Упражнение «кошка лакает молоко»).

II. Основная часть.

1. Попали в сказочный зимний лес.

** Упражнение «Ау» (основным элементом этого упражнения является скользящая (гλισсирующая), восходящая интонация с резким переходом из одного регистра в другой. Основная цель этого упражнения – активизация фонационного выдоха, то есть связь голоса с дыханием, отличающимся по энергетическим затратам от речевого.) (Дети поют АУ-У-У.*

Никто не откликнется. Идем дальше.

2. Тренаж (разминка по кругу под музыкальное сопровождение)

Чередование шагов:

*семенящий шаг- гуляем в лесу, листочки шуршат под ногами

*шаг с высоким подниманием колен - не наступи на грибы(муляжи)

*на полусогнутых ногах – мимо пробежал ёжик

* по кругу на носках, делаем взмахи руками -птицы улетают на юг

3. Экзерсис на середине

Упражнение 1. «Солнышко».

И.П. ноги на полу на ширине 90°, руки раскрыты в стороны.

Упражнение 2. «Лучики».

(И.П. лежа на спине, руки и ноги врозь. Руки и ноги прижать к груди, резко раздвинуть руки и ноги в стороны)

Упражнение 3. **Дождик** (И.П. лежа на спине. Согнуть ноги в коленях, ступнями ног быстро попеременно ударять об пол) Сильный дождь – присоединяются кисти рук, пальчики стучат по полу.

Упражнение 4. **Зонтик** (лежа на спине одновременно поднять прямые ноги и руки и соединить их)

Упражнение 5. **Радуга** (И.П. Стоя на ногах. Прогнуться вперед, руками коснуться пола)

Упражнение 6. **Листопад** («Толкающие руки» — упражнение в паре.

Стоя лицом друг к другу, одна рука чуть касается руки партнера. Отработка круговых движений (горизонтальные и вертикальные). Потягивание, фиксация состояния легкости.)

4. Упражнение на координацию движения и речи «Дождик»

Раз, два, три, четыре, пять, *(прыжки на двух ногах)*

Вышел дождик погулять! *(марш)*

Шел неспешно по привычке.

куда ему спешить *(развести руки в стороны и пожать плечами)*

Вдруг читает на табличке: *(пальцем правой руки вести слева направо с движением головы)*

«По газону не ходить!» *(отрицание – головой)*

Дождь вздохнул тихонько: «Ох!» *(глубокий вдох и междометие - на выдохе)*

И ушел. Газон засох. *(присесть)*

5. Хореографические композиции Оранжевая песенка

1-2 куплет – пары, 3 куплет -4-ки, 4- колонны)

Или Разноцветная игра. На выбор

1. Мы с утра глядим в окошко (*ладонь ко лбу, смотрят то в одну, то в другую сторону*)

Дождик льёт как из ведра, *3 раза*

Только выручить нас может *(фонарики с поворотом)*

Разноцветная игра, *3 раза*

ПРИПЕВ: Никому про наш секрет не говори (*грозят пальчиком в стороны*)

А стекляшек разноцветных набери *(поднять руки вверх по очереди)*

Ты зажмурься и три раза повернись (*закрыть глаза и повернуться вокруг себя*)

А теперь глаза открой и удивись! *(открыть глаза, удивиться)*

2. Две обычных серых кошки *(изобразить кошку)*

Мокнут посреди двора, *3 раза*

Сделать их цветными может *(фонарики с поворотом)*

Разноцветная игра, *3 раза*

3. Для чего нужны стекляшки(*тарелочки*)

Рассказать уже пора, *3 раза*

Смотришь в них, и мир раскрашен, *(смотрят в стекляшки и удивляются)*

Вот и вся наша игра! *3 раза*

6. Музыкальная Игра на развитие внимания и мышления «Что бывает осенью и чего не бывает»

7. Логоритмическое упражнение «Капля раз, капля два».

Дети ходят по кругу, педагог говорит:

Пошли мы гулять, и вдруг начался дождик, забарабанил по крыше. Как капли закапали? Вспомним стихотворение.

Капля раз, капля два, Капли медленно сперва – *(Дети делают медленные хлопки)*

Стали капли попевать Капля каплю подгонять – *(Хлопки учащаются)*

Кап, кап, кап, кап. Кап, кап, кап, кап *(быстрые частые хлопки)*

Зонтик поскорей раскроем, От дождя себя укроем.

(Поднимают руки вверх над головой, изображая зонтик)

Затем дети произносят с педагогом упражнение.

III. Заключительные упражнения

Дыхательное упражнение «ветерок» на развитие длительного выдоха
Ветер веет над полями ,Ветер веет над полями (*Вдыхать носом, шумно выдыхать ртом с втянутыми в трубочку губами*)

И качается трава. *(Артикуляционное упражнение «Часики».)*

Облако плывет над нами, Словно белая гора. *(Артикуляционное упражнение «Качели».)*

Ветер пыль над полем носит.

Наклоняются колосья - вправо-влево, взад-вперёд,
(Артикуляционное упражнение «Часики».)

А потом наоборот. *((Артикуляционное упражнение «Качели».)*

Мы взбираемся на холм. Там немного отдохнём. *(Ходьба на месте.)*

Итог.

.

IV. Планируемые результаты и способы определения их результативности

Упражнения озвояют скорректировать двигательную, речевую, творческую и эмоциональную сферы, а также способствуют улучшению пластики, координации и мимики. При этом у ребенка постоянно возрастает познавательный интерес к таким занятиям, расширяется кругозор и повышается интеллектуальный потенциал.

Благодаря занятиям у детей наблюдается:

- Рост познавательной активности, устойчивая положительная мотивация
- Повышение скорости и точности реакции;
- Улучшения показателей диагностики развития речи (фонетики, лексики, грамматики, связной речи);
- Развивается способность правильно выполнять артикуляцию звуков;
- Сформированность правильного речевого и физиологического дыхания;
- Сформированность интонационной выразительности речи;
- Сформированность умений ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ;
- Более координированные движения в мелких мышечных группах пальцев рук и кистей, быстро реагировать на смену движений; способность ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении;
- Способность выполнить дыхательные и пальчиковые упражнения, самомассаж лица и массаж тела, этюды на напряжение и расслабление мышц тела;
- Улучшение показателей слухового, зрительного и двигательного внимания, памяти;
- Преодолеваются барьеры во взаимодействии и общении с другими детьми, улучшить коммуникативные навыки;
- Положительный психологический и эмоциональный фон;
- Контроль за своими движениями;
- Нормализация мышечного тонуса, вырабатывается правильная осанка и ощущение равновесия;
- Способность воспринимать различные эмоции на основе мимики и жестов;

VI. Литература.

- А.А. Андреева А.И. Лирник. Компенсаторные возможности коррекционной ритмики для развития психомоторной сферы детей с ЗПР. 2013
- Буренина А.И. ритмическая мозаика: (программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста) – спб.: лоиро, 2000
- Г. В. Дедюхина, Т. А. Яньшина, Л. Д. Могучая; учебно-практическое пособие для логопедов и медицинских работников «логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3-5 лет»
- Б.Б. Егорова, В.Т. Кудрявцева; «Развивающая педагогика оздоровления»
- Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
- Пуртова Т. В. И др. Учите детей танцевать: учебное пособие – м.: владос. 2003
- Суворова Т.И. танцевальная ритмика для детей: учеб. Пособие. – спб. «Музыкальная палитра», 2004.
- Фирилева Ж. Е., Сайкина Е.Г. «Са-фи-дансе»: танцевально-игровая гимнастика для детей. – спб.: «Детство - пресс», 2000.
- Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - м.: линка – пресс, 2006.
- Методические пособия «Стрельниковская дыхательная гимнастика для детей» М.Н.Щетинина.