Министерство культуры и архивного дела Приморского края
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
с. Михайловка

Методы активизации процесса обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ

Методическая разработка
преподавателя по классу
теории музыки
Гуларовой Т. А.

с. Михайловка 2020

Содержание

Введение 3
Глава I Возможности применения технологииинтеллект-карт на уроках музыкальной литературы 8
1.1 Определение и история создания интеллект-карт 8
1.2 Преимущества интеллект-карт 11
1.3 Области использования интеллект-карт 12
1.4 Основные принципы построения интеллект-карт 12
1.5 Рекомендации по оформлению интеллект-карт: 14
1.6 Использование интеллект-карт на уроках 15
Глава II Технология таймлайн в образовательном процессе 23
Глава III Творческие формы работы на уроках биографического типа 35
3.1 Искаженная биография 35
3.2 Различные приемы разучивания биографий композиторов. 36
3.3 Геобиография 37
3.4 Контактные круги 38
3.5 Акростих 40
3.6 Афиша 41
3.7 «Если бы композитор вел инстаграмм» 42
Заключение 45
Список литературы 49
Приложение 1 54
Приложение 2 58
Приложение 3 61
Приложение 4 62
Приложение 5 65
Приложение 6 69
Приложение 7 71
Приложение 8 73
Приложение 9 75
Приложение 10 76
Приложение 11 77
Приложение 12 79
Приложение 13 81
Приложение 14 83
Приложение 15 84
Приложение 16 87

Введение

Наверняка каждый преподаватель в своей педагогической деятельности сталкивался с проблемой построения интересного, увлекательного и в то же время продуктивного урока. Каждому учителю хочется создать на уроке атмосферу творчества, заинтересованности учащихся, их полнейшей раскрепощенности в педагогическом процессе. Не секрет, что активная работа ребенка на уроке, его возможность проявить себя, построить и высказать собственные умозаключения способствуют восприятию материала куда больше, чем обыденная пассивная деятельность. Именно поэтому в последнее время в системе российского образования становятся популярными технологии, развивающие мышление ребенка и активизирующие его деятельность.

Проблемы, связанные с активизацией учебной деятельности учащегося, привлекают внимание методистов, преподавателей, учителей общеобразовательных школ, учёных, психологов. Как обеспечить активность каждого учащегося в классе?

Ученые говорят, что только 10% прочитанного сохраняется в памяти, 30% увиденного, почти 70% сказанного, но лучшего результата – 90% можно добиться при самостоятельной проработке. Есть такая древняя китайская мудрость: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, вовлеки меня – и я научусь, позволь мне это сделать самому, – и это станет моим навсегда». На мой взгляд, эта пословица очень точно отражает сущность педагогического процесса, когда ребенок на уроке является не пассивным слушателем, а активным участником, вовлеченным в практическую деятельность, особенно если он что-то делает своими руками (приемы визуализации, музыкальной графики).

Преподавание музыкальной литературы всегда традиционно опиралось на репродуктивный и информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный) методы обучения. Вызвать и сохранить учебную активность учащихся на протяжении урока музыкальной литературы значительно сложнее, чем в классах сольфеджио или специального инструмента, где ученики практически осваивают и закрепляют музыкальные навыки, что предопределяет их ак-

тивность. Следовательно, путь к активизации познавательной деятельности обучающихся на уроках музыкальной литературы – насыщение обучения практическими заданиями, стимулирующими детей к самостоятельным действиям, в том числе творческими заданиями. Обычные формы учебной работы, используемые на занятиях музыкальной литературы (лекции, беседы, конспекты, записи под диктовку преподавателя), конечно, необходимы, но они не позволяют формировать активно-познавательную позицию учащегося, поскольку он всегда находится в состоянии обучающегося, гораздо больший образовательный эффект даёт собственное творчество учащихся в рамках заданной темы урока.

Анализ теоретической литературы и собственный опыт работы автора в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин показал определенные трудности, с которыми сталкиваются учащиеся в учебном процессе.

Практика работы показывает, что наиболее частыми причинами снижения успеваемости и интереса к предмету является большой объём устного и письменного материала, нехватка времени на подготовку домашних заданий, слабая память, неумение выделять главное и обобщать, отсутствие ситуаций успеха и как следствие - снижение учебной мотивации.

С другой стороны, современные жизненные реалии создают множество проблем, главными среди которых являются огромные информационные потоки, поглощаемые учащимися в образовательных и бытовых условиях, повышенная учебная нагрузка учащихся школ искусств, обычно посещающих, помимо основной школы, различные кружки, сокращение учебного времени для освоения учебного материала. Возникает противоречие между все возрастающим объемом необходимой информации и весьма ограниченными способностями человека к освоению этой информации. Данная проблема усложняется с каждым годом, так как информационные потоки возрастают и становятся всё более насыщенными.

Использование информационных ресурсов, опубликованных в сети Интернет, часто приводит к отрицательным последствиям. Заимствованные готовые проекты, рефераты, доклады стали сегодня уже привычным фактом, не

способствующим повышению эффективности обучения и воспитания, дети перестают фантазировать, становятся неспособными создавать собственные визуальные образы, с трудом обобщают и анализируют информацию.

Традиционное образование, основанное, прежде всего на передаче знаний от преподавателя к учащемуся, все чаще перестает выполнять свою основную функцию. Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Успешному решению этой задачи способствует применение картированого мышления и визуализации.

Сегодня картированое мышление и визуализация - это неотъемлемая часть мышления. Основой визуального мышления является наглядно - образное мышление, где при упоминании слова в первую очередь всплывает образ, а не понятие, которое раскрывает смысл данного термина. Важным плюсом визуального мышления является возможность видеть весь материал сразу.

Проблема неумения учащихся работать с информацией, анализировать, обобщать, выстраивать логическую последовательность своей речевой деятельности привело меня к поиску таких методов, которые помогли бы моим ученикам научиться перерабатывать информацию, сжимать, интерпретировать ее, представлять в удобном для запоминания виде, научиться работать самостоятельно. На уроках стараюсь использовать такие способы и методы обучения, которые помогали бы детям эффективно усваивать материал разной сложности и объема.

Чтобы стимулировать внимание и активность учащихся, преподаватель должен постоянно варьировать методы работы, применяя наряду с традиционными новые приемы в процессе подачи материала. Задача преподавателя быть не просто ретранслятором, но стать режиссером каждого урока, вовлечь учащихся в активную творческую деятельность, где участники образовательного процесса взаимодействуют друг с другом, строят диалог и самостоятельно получают знания. Целью образования должно стать воспитание умения учиться как потребности в развитии и самосовершенствовании.

Все это и обусловило **проблему,** а также выбор темы методической работы.

Цель данной работы – подобрать и теоретически обосновать приемы реализации методов, способствующих активизации учащихся на уроках музыкальной литературы; показать возможности их применения в курсе преподавания учебного предмета «Музыкальная литература» через описание опыта практического использования.

Для реализации данной цели в процессе работы ставились и решались следующие задачи:

– рассмотреть возможности применения технологии интеллект-карт на уроках музыкальной литературы;

– обосновать возможность и необходимость применения технологии таймлайн в образовательном процессе;

– представить творческие формы работы, активизирующие деятельность учащихся на уроках биографического типа.

К авторам, раскрывающим в своих работах вопросы по данному направлению относятся: А. А. Окунев (технология, основанная на системе эффективных уроков), М. Е. Бершадский, Бершадская Е. А, Т. Бьюзен (метод интеллект карт), В. Шаталов (технология опорных конспектов)**,** Гальперин П. Я., Талызина Н. Ф., Волович (теория поэтапного формирования умственных действий), М Минский (фреймовый подход в обучении) и др.

Практическая значимость данной методической работы состоит в возможности использования её результатов педагогами в практике преподавания музыкальной литературы в ДМШ.

Теме данной работы посвящены исследования А. А. Окунева (технология, основанная на системе эффективных уроков), М. Е. Бершадского, Бершадской Е. А, Т. Бьюзена (метод интеллект карт), В. Шаталова (технология опорных конспектов)**,** Гальперина П. Я., Талызиной Н. Ф., Волович (теория поэтапного формирования умственных действий), М. Минского (фреймовый подход в обучении) и др.

Работа состоит из введения, обосновывающего актуальность работы, проблему, цели, задачи, практическую значимость; трёх глав, заключения, в котором приводятся основные выводы, списка литературы и приложений.

Глава I

Возможности применения технологииинтеллект-карт на уроках музыкальной литературы

1.1 Определение и история создания интеллект-карт

Обращение к проблеме способов и методов лучшей системы запоминания и воспроизводства информации (в том числе и учебной) происходило в научно-методической литературе постоянно, начиная с 1960-х гг. Например, в советской школе это технология опорных конспектов Шаталова В.Ф., однако широкого применения на практике она не получила.

На сегодняшний день, технология опорных конспектов неактуальна для школьного образования по причине того, что фактически опорные конспекты позволяют отработать пройденный учебный материал только на репродуктивном уровне, что не отвечает потребностям современных нормативных документов и имеет ограниченную возможность творческого отношения учеников к учебному материалу. В 1990-х гг. в западной литературе стали пропагандироваться методы картированного мышления.

Сегодня наши дети сталкиваются с огромным потоком информации. Но вряд ли кто из них может запомнить ее в полном объеме, вряд ли кто может переработать ее за короткое время. Информация, поступающая из разных источников, а это телевидение, радио, газеты, журналы, баннеры и, конечно же, сеть Интернет, опутывает мозг настолько, что он не в силах справиться с ней. Немногие могут управлять ею и выбирать из этого потока самое необходимое.

Возникает вопрос: как систематизировать всю эту информацию, ничего не забыть, не пропустить главного? Все дети разные. Кому-то нужно просто один раз увидеть, кто-то может один раз услышать, а кто-то обязательно должен потрогать. Кто-то держит все в уме, кто-то в тетрадке, кто-то в компьютере. Кто-то повторяет несколько раз, чтобы запомнить, а кто-то вынужден пересматривать снова и снова.

Одним из таких способов работы с информацией считаю построение интеллект-карт или карт памяти (mindmapping - майндмэппинг). На мой взгляд, рисование интеллект-карты очень эффективный способ для систематизации и обработки информации, который позволяет эффективно запомнить теоретический материал, повысить уровень музыкальной образованности и тем самым позволяет решить одну из важных задач современного музыкального образования — воспитание культуры мышления и речи.

Термин Mind Maps на русский язык переводится по-разному: «интеллект-карты», «карты ума», «карты мыслей», «карты мышления», «ментальные карты», «карты памяти», но суть одна: такой способ информации позволяет наиболее наглядно отобразить смысловые, причинно-следственные, ассоциативные связи между понятиями, событиями, идеями.

Карты памяти – это графический способ конспектирования. За счет понятной структуры и наглядности информации карты памяти помогают не только освоить, но и закрепить информацию в долгосрочной памяти. В дальнейшем один взгляд на карту помогает учащимся за несколько секунд воспроизвести в памяти содержание того или иного раздела.

К. Д. Ушинский говорил - «Учите ребенка каким-нибудь неизвестным ему пяти словам – он будет долго и напрасно мучиться, но свяжите двадцать таких слов с картинками, и он усвоит их на лету».

Основателем метода интеллект - карт является Тони Бьюзен- известный писатель, лектор, консультант по вопросам интеллекта в психологии обучения и проблем мышления. Будучи студентом, Тони Бьюзен обратил внимание, что традиционные методы запоминания и конспектирования (по порядку) малоэффективны. Они требуют много времени, усилий, скучны и монотонны, к тому же не приносят желаемых результатов. В традиционной системе записи в виде конспектов, тезисов, планов, диаграмм, таблиц, записанное достаточно трудно запомнить, и еще труднее восстановить в памяти, в конспекте трудно выделить главное. Время при такой записи расходуется очень неэффективно. Человеческому мозгу достаточно трудно усваивать большое количество информации в

линейном символьном виде, а уж воспринять весь ее объём одним взглядом в таком состоянии совершенно невозможно.

Эффективность использования данного метода связана с устройством человеческого мозга, отвечающего за обработку информации. Левое полушарие отвечает за логику, слова, числа, последовательность, анализ, упорядоченность. Правое полушарие – за ритм, восприятие цветов, воображение, представление образов, размеры, пространственные соотношения. Обучающиеся, усваивая информацию, используют преимущественно левополушарные ментальные (логические) способности. Это блокирует способность головного мозга видеть целостную картину, способность ассоциативного мышления. Поскольку мозг человека при получении информации тут же создает различные нейронные связи и ассоциации, Бьюзен предлагает создавать «карты мыслей» по аналогии с теми картинками нейронных связей, что происходят в нашем мозгу (рис.1).

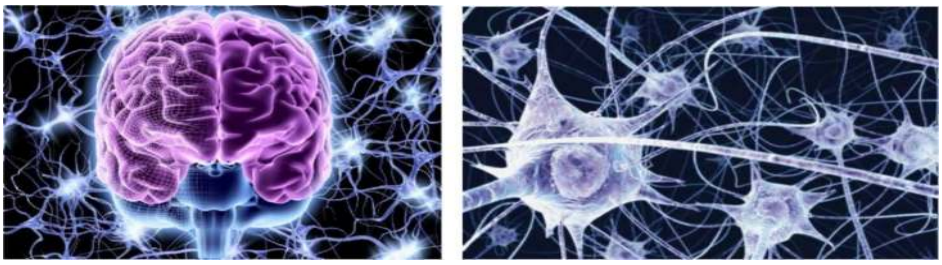


Рисунок 1

Все дело в особенностях нашего мышления. Наше мышление не организовано как текст, линейно. Оно имеет именно такую структуру: ветвящуюся, каждое понятие в нашей голове связано с другими понятиями, эти другие понятия связаны с третьими и так далее до бесконечности. Именно такая структура наиболее органично отражает наше реальное мышление.

Отличительным свойством методики является задействование в процессе усвоения информации обоих полушарий головного мозга, благодаря чему обеспечивается его наиболее эффективная работа и информация сохраняется как в виде целостного образа (эйдетически), так и в словесной форме (ключевые слова). С помощью используемых при построении карт зрительных образов усиливается глубина впечатления, что существенно увеличивает запоминаемость ма-

териала (принцип эмоциогенности). При построении интеллект-карт идеи становятся более чёткими и понятными, хорошо усваиваются связи между ними; метод позволяет охватить материал «единым взором», воспринять как единое целое.

1.2 Преимущества интеллект-карт

Интеллект карта имеет ряд преимуществ перед традиционной, линейной формой представления информации:

– легче выделить основную идею, если она размещена в центре листа в виде яркого графического образа;

– внимание концентрируется не на случайной информации, а на существенных вопросах;

– ясно видна относительная важность каждой идеи. Более значимые идеи находятся ближе к центру, а менее важные – на периферии;

– быстрее и эффективнее запоминается и воспроизводится информация за счет разноцветного и многомерного представления;

– структурный характер карты позволяет без труда дополнять новой информацией (без удалений, вырезаний, вставок и т.п.);

– в отличие от линейного текста, интеллект–карты не только излагают факты, но и демонстрируют взаимоотношения между ними, тем самым обеспечивают более глубокое понимание предмета учащимися;

– физический объем лекционного (конспектируемого) материала уменьшается;

– приобретённые знания обучающихся сохраняются в памяти значительно дольше, а доля усвоенного материала значительно выше;

– интеллект-карты можно использовать как демонстрационный или раздаточный материал при обобщающем повторении;

– процесс построения интеллект карт делает обучение творческим и увлекательным.

Таким образом, мы можем отметить следующие преимущества интеллект-карт перед стандартным способом записи, оформляя их, в свою очередь, в виде интеллект-карты (рис.2)

Рисунок 2

1.3 Области использования интеллект-карт

Интеллект-карты могут использоваться в различных формах обучения:

– изучение нового материала, его закрепление, обобщение

– создание ясных и понятных конспектов, максимальная отдача от прочтения книг/учебников);

– запоминание (подготовка к экзаменам, контрольным урокам),

– подготовка проекта, презентации (за меньшее время больше информации, лучше понимают и запоминают материал);

– планирование (управление временем, разработка проектов);

– написание доклада, реферата

– мозговой штурм (генерация новых идей, творчество, анализ, коллективное решение сложных задач, написание эссе, подготовка докладов)

1.4 Основные принципы построения интеллект-карт

Как мы рисуем ментальные карты на уроке?

1. Горизонтально располагаем чистый лист бумаги (лучше А4) - так отводится больше места под рисунок, что позволит его расширять и модернизировать.

Используем разноцветные ручки, фломастеры, маркеры, карандаши. Пользоваться ластиком не рекомендуется. Особое внимание надо уделить возможности использования нескольких цветов. Тони Бьюзен советует не менее трех.

2. В центре листа рисуем центральный образ, который будет символизировать тему, с которого и начинается работа, как на карте, так и в мыслях. Не обязательно уметь рисовать. Можно представить мысль схематично, использовать вырезки из старых журналов, чужие рисунки. Главное проявить фантазию. Тщательно прорисовываем существенные детали. Воображение поможет создать рисунки, а мы знаем, что в одном рисунке можно выразить тысячи слов, сэкономив таким образом время и силы, которые потребовались бы, чтобы записать эти слова. Более того, рисунки и запоминаются лучше, чем слова. Рисунки могут быть красочными или схематичными, раскрашенными или черно-белыми. Все зависит от создателя интеллект-карты.

3. От центрального образа отводим ветви, на которых пишем самые важные ключевые слова и мысли, касающиеся данной темы. Каждая ветвь должна содержать одно слово или мысль. Чтобы подчеркнуть важность этих ветвей (ведь они соприкасаются напрямую с данной темой!) делаем их потолще. Пишем печатными буквами.

При создании «майнд-карты» каждую новую «ветвь - идею» необходимо изображать другим цветом. Тогда лучше привлекается внимание к ней, и мозг лучше понимает и запоминает информацию. Ветви от середины рисуются толще, затем к периферии они утоньшаются, как бы показывая направление развития мысли.

4. От толстых ветвей аналогично чертим более тонкие ветви, уточняющие основные мысли. Расположите ассоциации к ключевым словам. Количество тонких веточек не ограничено — их может быть столько, сколько идей возни-

кает. Чем больше разветвлений, тем меньше шрифт! Таким образом получается «осьминожек» или «дерево».

5. Главное – помнить, что человеческий мозг не сможет воспринять и запомнить более семи главных ветвей. Это основное и главное правило при составлении грамотной интеллект карты.

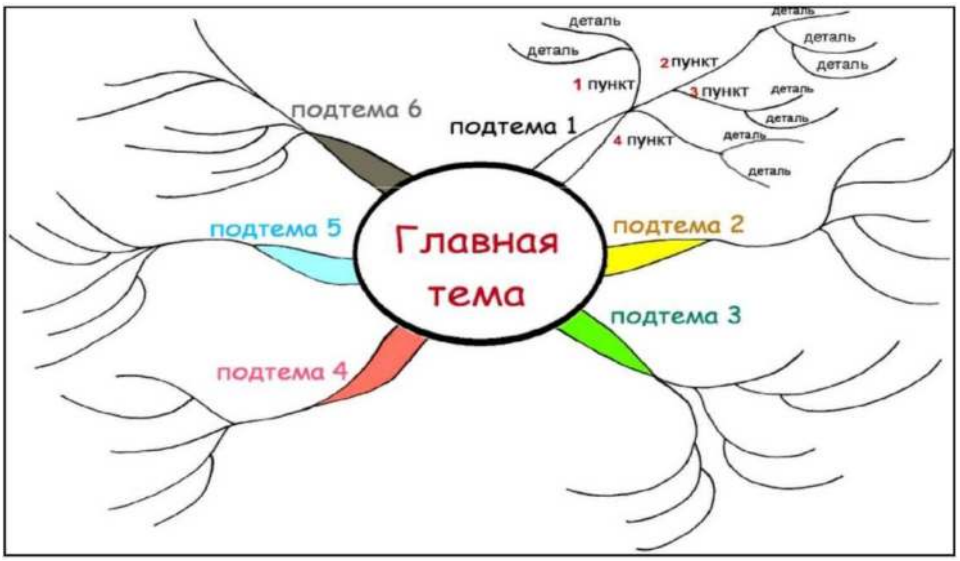


Рисунок 3

Карта может детализироваться настолько, насколько это необходимо для понимания темы. Для этого нужно просто добавлять всё более мелкие веточки к общему «дереву» карты. Именно в этом и заключается движение от общего к частному: в центре находится общее – тема (её сразу видно), а во все стороны от этой ключевой записи идут более мелкие темы и данные по мере уменьшения их общности.

1.5 Рекомендации по оформлению интеллект-карт:

Рекомендации по оформлению интеллект-карт заключаются в следующем:

– для лучшего запоминания и усвоения желательно использовать ассоциативные рисунки, картинки, пиктограммы (правое полушарие в своей деятельности ориентируется не на слова, а в основном на образы, пространственные структуры)

– активное использование цвета;

– разросшиеся ветви можно заключать в контуры, чтобы они не смешивались с соседними ветвями;

– писать разборчиво и печатными буквами, размер шрифта подбирается в соответствии с важностью данного ключевого слова;

– использовать стрелки, чтобы показать связь между различными элементами;

– желательно, чтобы ребенок нашел собственный стиль в рисовании интеллект-карт;

– выкладывать идеи сразу же, как только они появляются.

Чем с большей лёгкостью и удовольствием ребята создают карты, тем быстрее им в голову приходят новые мысли и тем легче происходит процесс запоминания.

1.6 Использование интеллект-карт на уроках

Хочу представить свой опыт работы по внедрению метода интеллек-карт в образовательный процесс.

К технологии майндмэппинга я пришла не сразу. Долгое время мы пользовались таблицей, содержащей три раздела: годы, события, произведения при изучении биографических тем. Задавалась такая таблица, обычно, домой, после обьяснения материала на уроке. Дети, конечно, делали домашнее задание, но не все, особенно мальчики. Когда же мы стали пробовать рисовать интеллект карты на уроках, то проблемы с «домашкой» прекратились, все дети с удовольствием участвовали в этом процессе.

Сейчас я активно использую технологию интеллект – карт не только при изучении биографии, но и при изучении любого нового материала, закреплении, обобщении, для фиксации новых понятий, определений.

Работа по составлению интеллект-карт шла поэтапно.

1 этап – знакомство учащихся с понятием «интеллект-карты» и алгоритмом их построения.

2 этап – анализ готового образца.

Использовала свои интеллект-карты в качестве наглядного пособия с целью изучения или закрепления нового материала. Некоторые создала на глазах учащихся, тем самым стараясь включить их в процесс создания.

3 этап – совместное составление интеллект-карты на уроке.

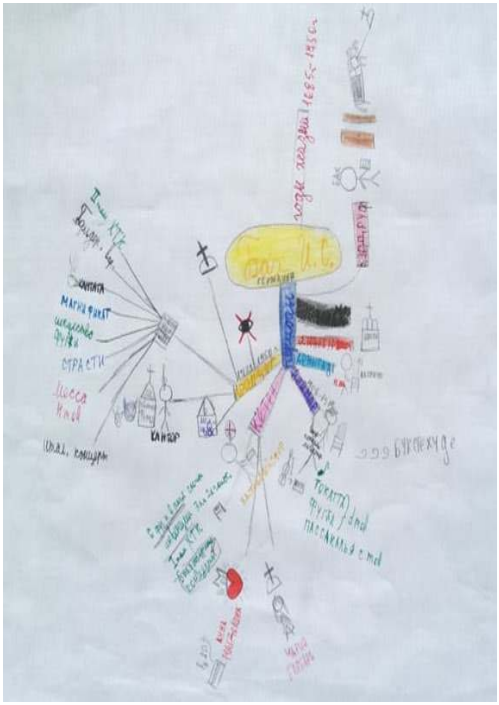
4 этап – работа в паре, группе.

На этом этапе работы ставила задачу выработать первоначальные умения и навыки у учащихся (оформление карты, умение выделять основное понятие, главную мысль, существенную информацию из текста, отбирать главное и второстепенное), разбирать возникшие ошибки. А ошибки были следующие: неправильное распределение смысловой нагрузки материала (выбирались второстепенные факты, формулировка заявленной темы не соответствовала подобранному материалу); отсутствие связей между темами и подтемами.

5 этап – индивидуальная работа в классе и дома.

Учащиеся самостоятельно создавали карты ума в ходе изучения теоретического материала (самостоятельно прочитывает информацию, выделяет центральное понятие, устанавливает связь между центральным понятием и его ветвями, отсекает излишнюю информацию, и, наконец, представляет информацию в виде разветвлённой граф-схемы. А затем участвует в публичной защите (обсуждении) своей карты, вносит коррективы и составляет окончательный вариант карты).

Первые интеллект-карты по музыкальной литературе были по биографиям композиторов, которые включали в себя биографические факты, их основные произведения, ассоциации к ним. Например, интеллект-карты, посвященные жизни и творчеству И. С. Баха (5 класс, рис.4), и Ф. Шуберта (6 класс, рис.5), Приложение №1. На уроке была намечена только структура будущей интеллект - карты, поэтому завершение работы по оформлению карты и подготовка пересказа по ней стало домашним заданием.



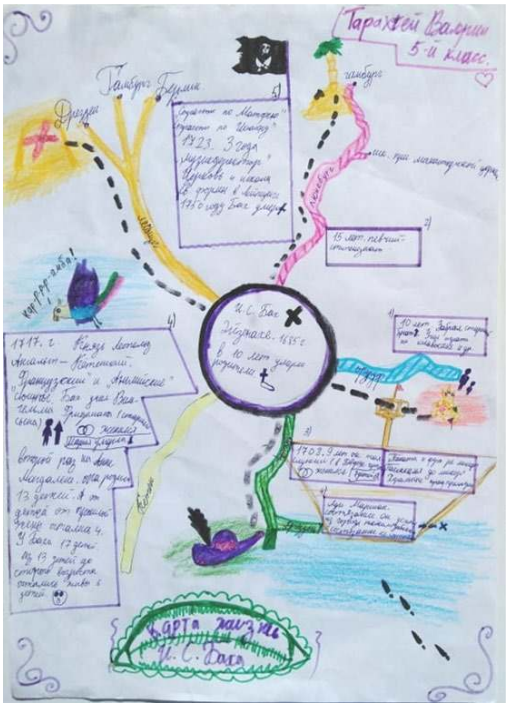


Рисунок 4, 5

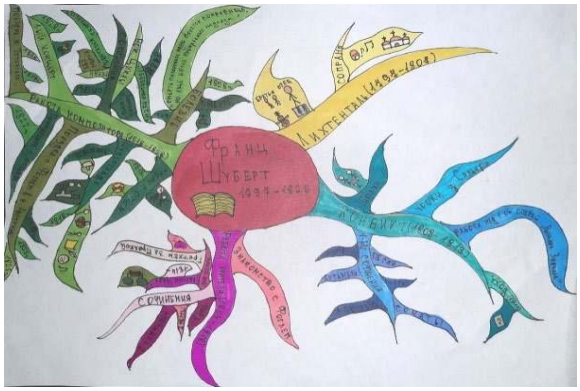


Рисунок 5, 6

Зачастую дети испытывают затруднения при развернутом ответе, который предполагает пересказ большого объёма текста. Это может быть и биография композитора, и характеристика стилевых направлений в музыке и т.д. Здесь учащиеся используют майндмэп в качестве плана будущего ответа, учатся логически рассуждать и делать вывод. Пересказать текст удобнее по карте, которая является опорой и наглядно логикой для пересказа.

На уроках мы составляли карты по темам: «Жизненный и творческий путь композиторов» - «Музыкальные жанры», «Музыкальные формы», «Сонатная форма», «Инструменты симфонического оркестра», «Выразительные сред-

ства музыки», «Певческие голоса», «Стили и композиторы», «Эпоха барокко» (рис.7), «Романтизм» (рис. 8, 9), Приложение №2 и др.

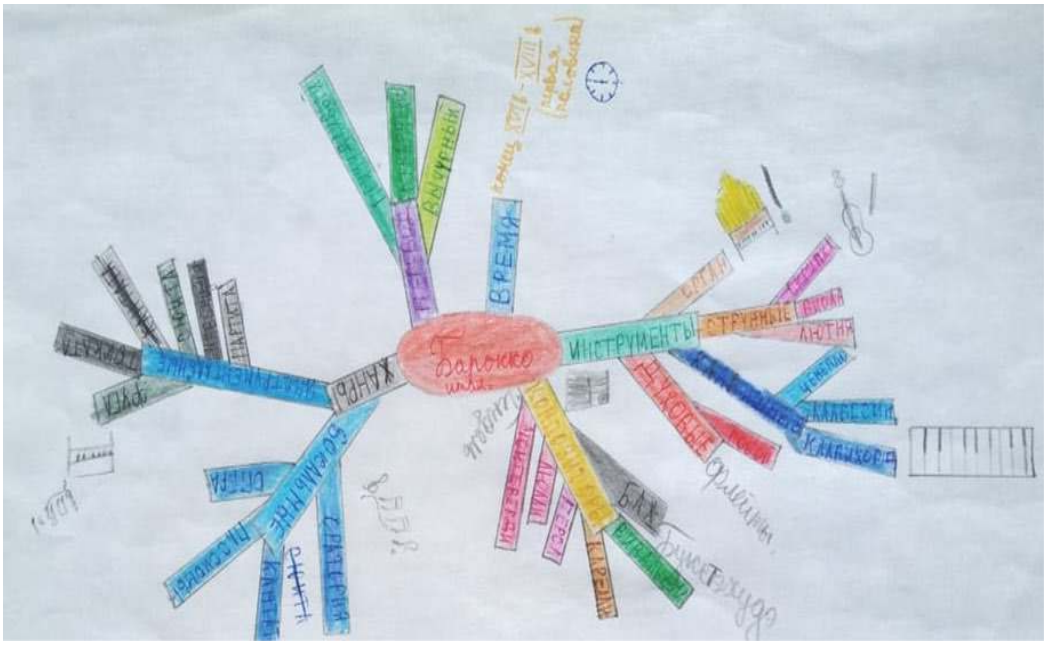


Рисунок 7

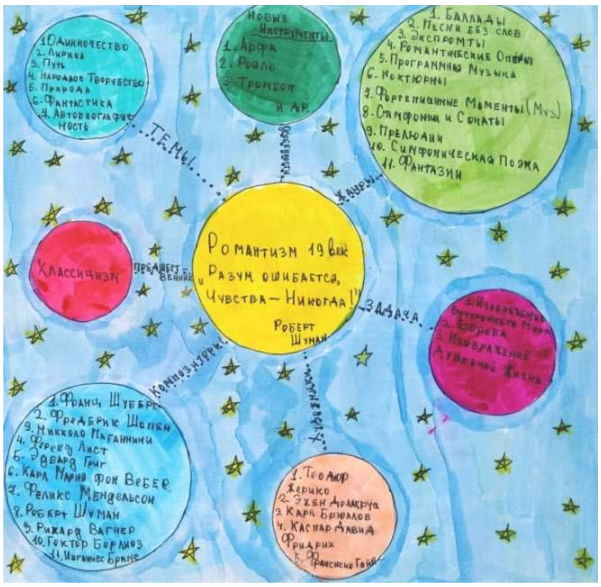


Рисунок 8, 9

Можно составить карту практически по любой теме. Ее применение универсально. Хорошо зарекомендовали себя интеллект карты при разборе и осмыслении произведений или характеристике творчества композитора. Например, учащиеся делали карты «Инвенции И. С. Баха» (рис.10), Приложение №3, «Фортепианное творчество Шуберта» (рис. 11, 12, 13)

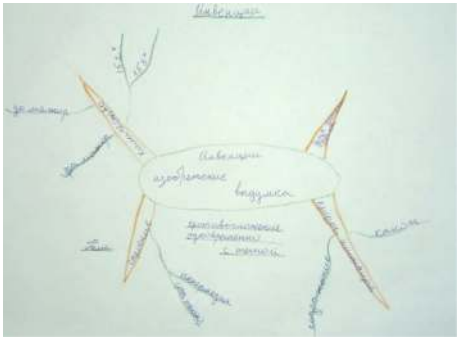


Рисунок 10

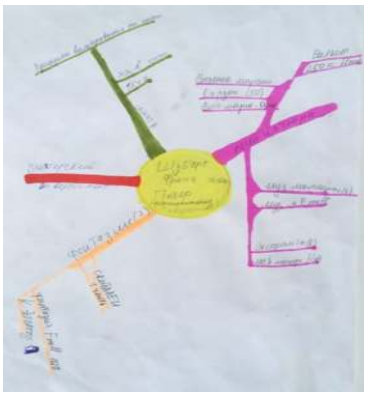


Рисунок 11, 12, 13

С помощью интеллект-карт дети не только учатся структурировать информацию, но и создавать яркие ассоциативные связи, которые помогают эту информацию крепче «удержать». При этом как не бывает двух одинаковых интеллект-карт, так не бывает и одинаковых ассоциаций, у каждого они будут свои, и, глядя на рисунок, ребенок легко вспомнит, что он здесь «зашифровал».

Например, Ти Виктория (6 класс ДПОП «Фортепиано»), в карте «Фортепианное творчество Шуберта» (приложение 4), в ветке «Сонаты» нарисовала два замочка, один закрытый, другой- приоткрытый (ассоциация -15 законченных сонат, и 7 незаконченных). Далее, нарисовала в другой ветке сердечки, и XX век (ассоциация – сонаты пианисты полюбили и «открыли» для себя лишь в середине XX в); ветке «Миниатюры» к экспромту Шуберта ми бемоль мажор – нарисовала капли воды (сверкающий в лучах солнца водный поток), а к фантазии фа минор – рисунок девушки, т.к. посвящена она К. Эстергази.

Неоценима роль интеллект –карт в подготовке к контрольным урокам, экзаменам. Они экономят время при написании рефератов, докладов. При подго-

товке к олимпиадам, контрольным по предмету составляем целые блоки-карты, группируя по заданиям. Дети испытывают огромную радость от результатов групповой работы, где каждый вносит свои идеи и предложения.

Использую ментальные карты не только на уроках музыкальной литературы, но и на других предметах теоретического цикла, в частности «Беседы об искусстве», а также «Музыкальная грамота и слушание музыки» на театральном отделении и хореографическом отделении.

Кроме того, интеллект-карты использую как демонстрационный или раздаточный материал. После занятия раздаю ученикам черно-белые копии ментальной карты, содержащие лишь ее остов, и, кроме прочего домашнего задания, предлагаю заполнить их и раскрасить (рис.14,15), *Приложение №5, предмет «Беседы об искусстве», ДПОП «Искусство театра», 1 класс, тема «Античность».*

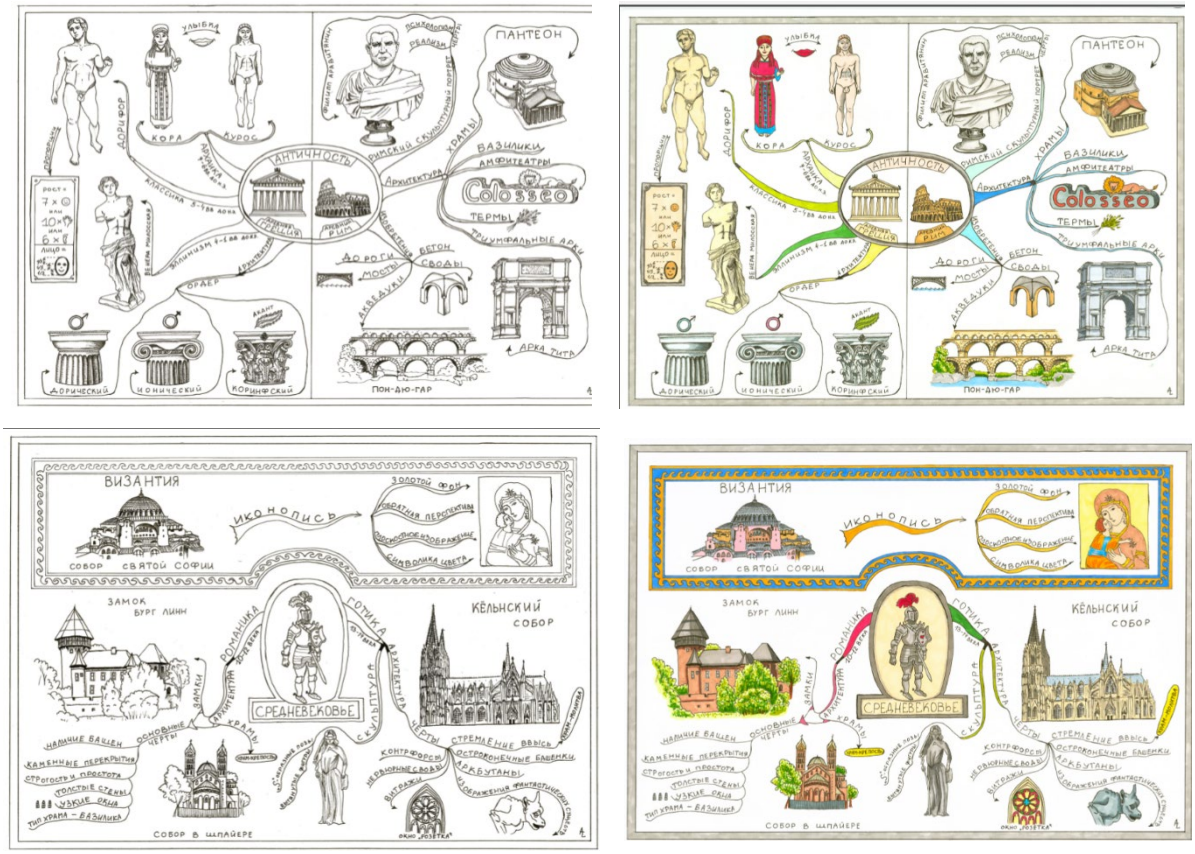


Рисунок 14, 15

Урок в форме ментальной карты гораздо легче подготовить, нежели написать его «линейный» вариант, кроме того, она предоставляет как препода-

вателю, так и ученику то большое преимущество, что все содержание урока оказывается, как говорится, «на ладони».

Построение интеллект карт – это техника, которую можно использовать на всех ступенях обучения. В младших классах дети представляют интеллект-карты в виде рисунков. Рисование является одним из любимых занятий у детей 6-10 лет и очень трудно переоценить достоинства этого вида деятельности. Оно развивает мелкую моторику, эстетический вкус, творческие способности ребенка, гармоничную личность.

Нередко у учащихся на средней ступени обучения снижается общий интерес к учению. Школа перестает быть для ученика центром его духовной жизни. Актуальной потребностью возраста становится потребность в самоутверждении. Интеллект-карты – это отличный способ самовыражения, формирования собственной индивидуальности, способ найти свое «Я» и свой собственный стиль. Этот способ может разнообразить ежедневные уроки, которые кажутся детям в этом возрасте скучными и неинтересными.

В старших классах, где у детей уже практически сформированы информационно-коммуникативные умения можно применять электронный способ построения интеллект-карт. Сегодня существует огромный выбор компьютерных программ для построения карт наших мыслей. Например, www.mindomo.com., FreeMind, MindMeister, Mind Maps, SpiderScribeидр.Они получаются аккуратными и в них легче вносить правки.

Однако не стоит забывать, что цель этой технологии - включение обоих полушарий мозга, а это в большей степени достигается работой вручную с карандашом и бумагой.

Считаю, что применение интеллект карт в обучении школьников дает только положительные результаты, поскольку дети учатся выбирать, структурировать и запоминать ключевую информацию, а также ее воспроизводить, выявлять слабые места в знании учебного предмета. То, что ребенок проделывает самостоятельно, запоминается лучше готового материала. Использование этой технологии позволяет проводить систематизацию и обобщение знаний дина-

мичнее, а проверку уровня знаний и умений быстрее, а главное – эффективнее для самих обучающихся.

О значении этого приема можно сказать, используя сами же «майнд-карты» (рис. 16).

Рисунок 16

Одна из причин, по которым ментальные карты настолько привлекательны, — это то, что они являются действительно картами. Как вы быстрее найдете дорогу — или по объяснению: «сначала свернете налево, за серым домом направо, увидите башню и свернете в арку, а потом развернетесь и возле памятника пройдете прямо», или по нарисованному маршруту на карте?

Ментальные карты, позволяют в мгновение ока ясно увидеть, как работает наш мозг, что он вкладывает в различные понятия, как формирует связи, как принимает решения. Они используют все способы представления и обработки информации в мозге: слова, изображения, логику, счет, ритмы, цвета, пространственное расположение и т.д.

Глава II

Технология таймлайн в образовательном процессе

Почему возникла необходимость применения таймлайна на уроках? Из практики работы видно, что при изучении музыкальной литературы учащихся особенно затрудняют задания, связанные с пониманием культурно-исторического контекста, установлением причинно-следственных связей между культурными явлениями и событиями, особенно запоминание дат, а на уроках проработке хронологических структур, на мой взгляд, уделяется не так много внимания. Изучение событий и любых других элементов в хронологическом порядке является проблемой для большинства учеников. Запоминание дат зазубриванием не приносит желаемого эффекта. Чтобы преодолеть эту проблему и активизировать процесс обучения, полезно включить в учебный процесс использование технологии таймлайна. Для любого ученика очень сложно выучить любую периодизацию, так как чаще всего она не наглядна. Таймлайн решает эту проблему. Он особенно полезен для понимания взаимосвязи между событиями и выстраивания параллелей. Я в своей работе сначала использовала линию времени только на уроках предмета «Беседы об искусстве» ДПОП «Искусство театра» (рис.17,18), Приложение №6.

Рисунок 17

Рисунок 18

Благодаря этой технологии дети стали лучше ориентироваться в периодизации. Затем я попробовала применить таймлайн и на уроках музыкальной литературы.

В Федеральной программе по музыкальной литературе прилагается ряд письменных вопросов для контрольного урока (зачета). Некоторые из них прямо связаны со знанием дат событий, которые предлагается расположить в хронологическом порядке. Например:

Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая Французская буржуазная революция;

- год рождения В. А. Моцарта;

- год смерти Баха;

- переезд Шопена в Париж и восстание в Польше;

- год рождения И. С. Баха;

- год смерти Моцарта;

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А. Моцарта в Вене;

- год окончания службы Й. Гайдна у Эстерхази;

-год смерти Шуберта.

Эта форма часто вызывает затруднение у детей, т. к. здесь нужно знать не только даты рождения и смерти, но и ориентироваться в основных этапах художественной культуры, эпохах, исторических событиях. Здесь и может помочь такая форма работы как таймлайн (линия времени). Она может составляться как

по биографии каждого композитора в отдельности, так и по разным эпохам, жанрам и т.д., в зависимости от задач урока.Смысл её в том, чтобы представить историю музыки визуально.

Таймлайн или «лента времени» (англ. timeline) — это временная шкала, на которую наносятся метки с информацией о событии, процессе, явлении вхронологическом порядке. Чаще всего лента времени представляет собой горизонтальную линию с разметкой по годам (или периодам) с указанием, что происходило в то или иное время. Таким образом можно получить визуальную картинку о том, как в хронологии развивалось какое-то событие, это отличный способ наглядно представить себе историю развития личности, эпохи, какого-либо художественного стиля или культурного явления. Лента времени помогает учащемуся не утонуть в каше из дат, имен и событий музыкальной культуры. Помогает визуализировать такое абстрактное понятие как время, сравнить периоды развития разных стилей и течений друг с другом и наглядно увидеть, как долго шли те или иные эпохи, важные исторические периоды, как они сменялись и из-за чего. Но только для того, чтобы лента действительно работала и помогала ребенку хорошо ориентироваться в истории музыки, ему нужно самому принимать участие в создании и ведении ленты времени. Благодаря чёткому представлению в виде временных отрезков и визуальному оформлению ленты, учащиеся смогут лучше представить какое-то событие и быстрее запомнить его.

Порой такая лента просто открывает глаза. Когда мы изучаем разных композиторов, то детям трудно бывает понять, например, что многие из них жили в одно и то же время, а не по порядку. На ленте же это очевидно. На ленте также видно, что происходит в одно и то же время в разных странах.

Практически любая исследовательская работа по музыкальной литературе может быть воплощена в этой технике. Использовать ленту времени можно и на других уроках, например, сольфеджио, музыкальной грамоте, беседе об искусстве, и т.д. Единственным условием для этого является наличие в содержании изучаемого материала какой-либо хронологии или последовательного ряда.

Для каких задач удобно использовать таймлайн на уроке музыкальной литературы?

Например, для того, чтобы представить себе эпоху, в которой творил тот или иной композитор, чтобы сопоставить эпоху развития музыкальной культуры в России и в мире (например, русский и западно-европейский классицизм - Моцарт – Березовский –Бортнянский), Шуберт – Пушкин), вообще — при решении любых задач, связанных с обобщением и систематизацией знаний.

Пример

Таймлайны можно использовать для сопоставления событий. В 5 и 6 классе (в первом полугодии) ДПОП изучается история зарубежной музыки. За этот период обучения ученик наносит на линию времени определённое количество дат (оставляем самые важные). Во втором полугодии 6 класса и дальше изучается история русской музыки в этот же период, и таймлайн дополняется новыми датами. Таким образом, события отечественной истории музыки органически соотносятся с событиями мировой музыкальной культуры. Таким же образом, процесс может быть организован в и в 7 классе.

Какие материалы из курса музыкальной литературы удобно представлять в виде временной шкалы? Приведу примеры работы в 5 - 6 классе ДШИ, второй год обучения, ДПОП.

1. Биографические факты.

Работа с ними включает в себя умение: расположить в хронологическом порядке события жизни композитора, т.е. составить таймлайн по биографии с указанием дат, которые ученики считают значительными и подобрать картинки под каждую дату. Результатом станет схема, сделанная от руки или на компьютере. Важным моментом является здесь то, что даты даются не учителем в приказном порядке, а осознанно отбираются учениками самостоятельно.

Пример. В качестве домашнего задания (2 год обучения, ДПОП) дети делали таймлайн жизни и творчества Ф. Шуберта. Основными вехами в этом случае будут: дата рождения, годы учебы в конквикте, создание первых произве-

дений, работа учителем в школе, знакомство с М.Фоглем, шубертиады, первый и последний концерт, смерть и т.д. Кроме этого, ученики должны вписать в таймлайн название музыкальных произведений и добавить соответствующую фотографию, иллюстрацию или рисунок (рис. 19, 20), Приложение №7.

Рисунок 19, 20

Так, например, Тарахтей Валерия - 6(8) класс ДШИ, в своей работе показала встречу Фогля и Шуберта рукопожатием, как начало дружбы, цикл «Прекрасная мельничиха – рисунок мельницы, узелок на палочке (котомка) - как символ странника к фантазии «Скиталец». Ти Виктория - 6(8) класс ДШИ, на отрезке таймлайна, который относился к шубертиадам, нарисовала грибочек, т.к. именно так ласково называли Шуберта друзья («Шваммерль» или грибок, губка), т.к. он был небольшого роста. Дети подбирают очень точные и понятные для них образы, тем самым оживляя сухие цифры дат, что способствует более глубокому запоминанию.

2. *Задание для домашней работы.*

Из текста учебника нанести на таймлайн 5 наиболее значимых, на взгляд учащихся дат, упоминаемых в биографии композитора. Затем в классе

происходит проверка материала: ученики сравнивают свои таймлайны и аргументируют свой выбор.

Соединить отдельные даты и события творческой биографии композитора, написанные в произвольном порядке или вписать даты к указанным событиям:

Пример:1804, 1740,1791,1761, 1732

Рождение Гайдна, принятие в церковный хор собора Св. Стефана, первая поездка в Лондон, приглашение в качестве капельмейстера к князю Эстергази, присвоение звания почетного гражданина Вены.

3. Задание для групповой работы. Дан текст с пропусками дат. Более слабые учащиеся выполняют вставку пропущенных дат и наносят их на таймлайн, более сильные — корректируют их работу.

Соотнести цифру и событие:

Пример: 7, 10, 12, 13, 14, 19, 21, 35, 41, 51.

Моцарту было …. (12) лет, когда он написал первую оперу.

Всего Моцартом создано…. (19) опер.

В … (14) лет Моцарт стал членом Болонской академии.

Моцарт – автор … (19) сонат для клавира.

Периодизация. Предлагается список произведений, которые необходимо распределить по группам – периодам.

Например, удобно создать таймлайн по творчеству Баха:

Веймар(1708-1717) - Токката и фуга dmoll, пассакалия cmoll

Кетен*(1717 – 1723*) - I том ХТК, Английские и Французские сюиты, Бранденбургские концерты, 2-х голосные и 3-х голосные инвенции,

Лейпциг -*(1723 – 1750)* - Месса hmoll, Страсти по Матфею, II том ХТК.

Хронологию выхода в свет произведений одного и того же автора; Составление каталога произведений композитора (эту форму можно, например, включить в составление «досье»). Конечно, цель создания полного каталога учащимися здесь не ставится, но, произведения, которые изучаются по программе, вполне уместно оформить в виде таймлайна. Мы составляли таймлай-

ны по творчеству И. С. Баха, Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта на уроках или в качестве домашнего задания.

Записать количество произведений того или иного жанра, созданных композитором. Казалось бы, механическая работа: найти в конце темы в учебнике список произведений и вписать нужные цифры. Однако в процессе выполнения этого задания в памяти у учащихся откладываются те жанры, в которых работал композитор.

Пример:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 9, 10, 12, 28, 32, 33

Бетховеном создано:

… (5) концертов для фортепиано с оркестром;

… (9) симфоний;

… (32) сонаты для фортепиано;

… (1) опера;

… (10) скрипичных сонат;

Пасторальной называется … (6) симфония Бетховена;

В … (9) симфонию Бетховен ввел хор.

4. В выпускном классе на занятиях при подготовке к экзаменам как обобщение курса можно использовать следующие задания:

Вспомните, с творчеством каких композиторов связаны следующие числа:

4, 6, 9, 15, 24, 26, 32, 41, 104, 600

4 симфонии И. Брамса, 6 симфоний П. Чайковского,7 симфоний и 7 балетов С. Прокофьева, 9 симфоний Л. ван Бетховена, 13 опер Р. Вагнера, 15 опер Н. Римского -Корсакова, 15 симфоний Д. Шостаковича, 24 прелюдии фуги И. С. Баха, 24 прелюдии Ф. Шопена, 24 прелюдии и фуги Д. Шостаковича, 26 опер Д.Верди,32 сонаты Л. ван Бетховена, 41 симфония В. А. Моцарта, 104 симфонии Й. Гайдна, 600 песен Шуберта.

5. На обобщающих уроках в конце учебного года можно предложить учащимся разбить накопленные за учебный год на таймлайне даты на перио-

ды, с которыми они знакомились в течение учебного года или курса (например, музыка античности, средневековья, эпохи возрождения, эпохи барокко, классицизма, романтизма, модернизм, авангард). Работу также можно сделать групповой: одни производят разбивку, другие их корректируют.

Можно поступить противоположным образом: дать список дат и название периодов и предложить разместить их на таймлайне.

Кроме этих заданий возможны следующие:

Проследить историю развития музыкальных жанров.

Например, в первой четверти второго года обучения, после летних каникул, для того, чтобы восстановить в памяти пройденный материал, мы с учащимися 6(8) класса ДПОП «Фортепиано» составляли линию времени по жанрам от средних веков до романтизма согласно программе, с указанием временных рамок. Проработав самостоятельно эту форму задания, дети углубляют и систематизируют свои знания. Они уже никогда не перепутают фугу и экспромт, григорианский хорал и сонату относительно эпохи, к которой те принадлежат.

Свои работы дети всегда визуализируют, наполняют рисунками или пиктограммами, что помогает им образно запомнить информацию (рис. 20,21), Приложение №8.

Рисунок 20, 21

Проследить историю возникновения музыкальных инструментов.

Это задание также можно связать с эпохами в истории музыки, и указать инструменты, расцвет которых пришелся на ту или иную эпоху. (Например, барокко – орган, классицизм – клавесин, романтизм – фортепиано, рояль) и т.д.

Проследить соотношения между частями музыкального произведения (например, в схеме сонатной формы). На временной шкале надо в правильном порядке отобразить порядок появления тем и разделов.

Проследить последовательности частей в музыкальном произведении.

Проследить пересечение биографий композиторов-современников. Так, например, дети с удивлением обнаруживают, что Гайдн и Бах жили в одно время (когда умер Бах, Гайдну было уже 18 лет). Здесь можно сказать о встрече юного Моцарта с младшим сыном Баха – Иоганном Кристианом, который был старше его на 21 год. Безусловно, «лондонский Бах» очень сильно повлиял на Моцарта, он познакомил его с традициями итальянской оперы. И спустя несколько лет Моцарт стал учиться у знаменитого падре Мартини, у которого ранее, в той же Болонье, когда-то учился сам Иоганн Кристиан. Работая с лентой времени, учащиеся делают вывод, что Сальери, который был «коллегой» Моцарта, был современником Шуберта; то, что Шуберт и Бетховен были современниками, хотя, как и Бах с Гайдном, принадлежали разным эпохам (рис.22), Приложение № 9.

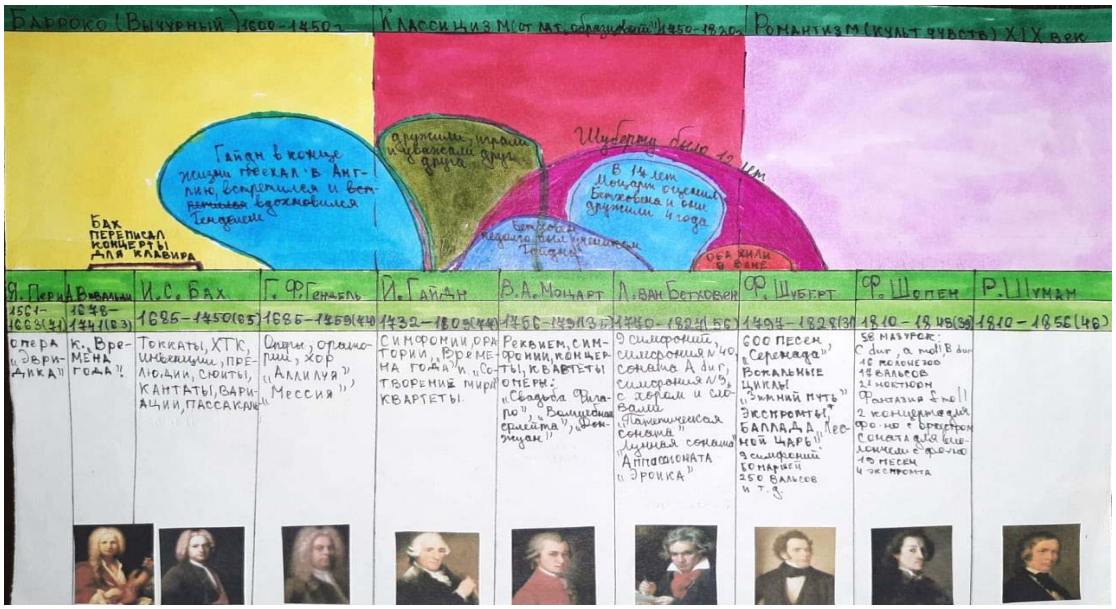


Рисунок 22

Проследить основные события биографии композитора, с наложением на ключевые события эпохи. Давать характеристику творческой личности необходимо на фоне исторической обстановки, прослеживая влияние той или иной эпохи на творчество. Например, когда мы говорим о Бетховене, то обязательно отмечаем влияние Французской революции и роль Наполеона в его творчестве; изучая Шуберта, необходимо сделать акцент на крахе конституционных, либеральных и гуманистических идей, о разочаровании в итогах Великой французской революции.

Проследить выход на широкий культурный уровень: сопоставление литературы, архитектуры, живописи, музыки определенной эпохи.

Есть уже готовые таймлайны биографии композиторов, где одновременно с событиями жизни накладываются представители живописи, литературы, истории и науки. Это позволяет преодолевать дискретный взгляд ученика на течение времени (литература — одно, история — другое, музыка — третье и они в сознании не пересекаются). На уроках мы рассматриваем такие таймлайны, беседуем по ним, это помогает более широко видеть ту эпоху, в которую творил композитор. Я думаю, что правильнее здесь будет работать уже по готовым таймлаймам, т.к. дети в силу возраста еще не обладают достаточным количеством знаний и широтой кругозора.

Например, на схеме явно видно, что во время жизни Моцарта были популярны такие художники, как Ф. Буше, Х. Хогарт, Т. Гейнсборо, рядом представлены их картины. В 80-е годы 18в, когда Моцарт пишет свои оперы «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», создает свои последние симфонии - в России в это время на престоле Екатерина II, скульптор Фальконе создаёт своего знаменитого «Медного всадника», а в Америке принята конституция Северо-Американских соединенных штатов (рис.23), Приложение № 10.

Рисунок 23

Вариантов заданий может быть множество, здесь приведены лишь некоторые из них. Это зависит от задач, которые ставит перед собой преподаватель на уроке и от программы, в частности - года обучения.

Ленту времени может составлять как один пользователь, так и несколько. Организация совместной работы в группе позволит формировать не только предметные компетенции, но и навыки коммуникации и сотрудничества.

Существует масса вариантов оформления ленты времени, однако, сколько бы их ни было, они делятся всего на два типа - настенную и переносную.

Можно в классе сделать настенную хронологию вместе с учениками, но этот вариант ленты времени потребует достаточного пространства, хотя именно эта форма работы, вызывает у ребят сильный отклик.

Очень удобный в обращении вариант - «хронология на прищепках»: на стене или над доской размещается прочная нить, и на нее прищепками прикрепляются карточки с иллюстрациями и краткой информацией о событиях. Этот вариант удобен еще тем, что события, даже если их будет много, легко можно вставить между уже имеющимися на веревочной ленте датами, нужно

просто раздвинуть их. Если для изготовления ленты совсем нет времени, то самый быстрый вариант – приклеить вдоль стены цветную изоленту (декоративный скотч), и прямо над ним и под ним приклеивать все нужные записки, рисунки, карточки, тоже на скотч. Вместо изоленты можно взять ленту-липучку, а все карточки с обратной стороны снабдить кусочком второй половины ленты-липучки. Вместо нити или веревки возможно пользоваться карточками на магнитной доске. Можно располагать ленту времени и вертикально, когда в классе очень мало места, например, вертикальный узкий плакат, или полоска изоленты, идущей сверху вниз, но такое расположение не очень удобное.

На уроках также можно использовать и электронную временную линию.

Будучи размещенным в интернете, таймлайн может включать текстовые пояснения, фото и иллюстрации, аудио и видеоматериалы, а также гиперссылки на сторонние ресурсы. Можно работать в таких, например, сервисах, как, Learningapps.org, TimelineJS.

К достоинствам электронной линии времени можно отнести следующее:

– объемный учебный материал «упаковывается» в короткие мультимедийные интерактивные микроистории,

– материал приобретает лаконичную законченную форму;

– формат таймлайна напоминает игру, где нужно пройти определенные этапы: посмотреть видеосюжеты, послушать аудиоматериалы, заглянуть в Wikipedia и т. д.

Конечно, когда дети рисуют сами линии времени, работают руками, то в этом тоже есть свои плюсы, все зависит от задачи, которые ставит преподаватель, и склонностей ребенка к форме выполнения задания.

Преподавателям постоянно приходится искать инновационные способы подачи учебного материала. Таймлайн как простой и не требующий определенных знаний инструмент позволяет сделать обучение более творческим и результативным процессом. Лента времени станет незаменимым помощником в обучении детей любого возраста, как младшего школьного, так и старшего, облегчив восприятие и запоминание временных цепочек.

Глава III

Творческие формы работы на уроках биографического типа

Изучение биографий композиторов на уроках музыкальной литературы в детских школах искусств важная, необходимая и совсем непростая часть учебной программы. Без знаний биографии не будет основы художественного образования. Изучение жизненного пути позволяет максимально понять характер композитора и, как следствие, его творчество, а также мотивы, побудившие его написать то или иное произведение.

Кажется, что работу с биографиями композиторов дети смогут проделать самостоятельно дома, используя для этого учебник. Но, к сожалению, опыт работы показывает, что учащиеся не умеют извлекать необходимые знания из текста учебника, не умеют выделить в нем главное, хорошо осмыслить прочитанное. Здесь могут помочь творческие формы работы. Ребята хорошо на них откликаются и с удовольствием выполняют.

Изучая биографию композиторов, можно предложить следующие задания: *искаженная биография, рассказ – инсценировка от лица самого композитора или его близких, геобиография, акростих, коммуникативные круги,«если бы композитор вел инстаграмм», акростих, афиша.*

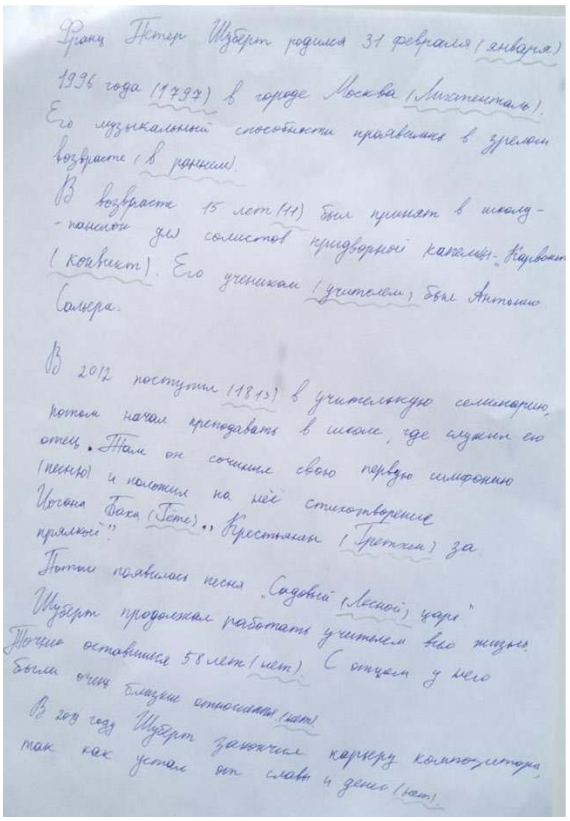
Например, одной из самых любимых форм у учащихся является искаженная биография.

3.1 Искаженная биография

Хорошо, когда ученик знает и может рассказать биографию композитора. Еще лучше и прочнее знание биографического материала будет, если педагог заранее приготовит вариант искаженной биографии специально «наделав кучу ошибок». Ученики с удовольствием их «исправят». Предлагается следующий метод работы с подобной биографией. Класс делится на команды. Затем дается каждой из них несколько минут для прочтения предложенного листка (каждой команде - свой композитор). Затем они цепочкой читают исправленный вариант

биографии (учитель при этом следит по имеющемуся у него экземпляру этой биографии). Ученикам очень нравится этот метод проверки «знаний педагога».

В свою очередь дети также могут сочинять свои искаженные биографии, и, работая на уроке, меняться ими при работе в парах (рис. 24,25), Приложение 11.



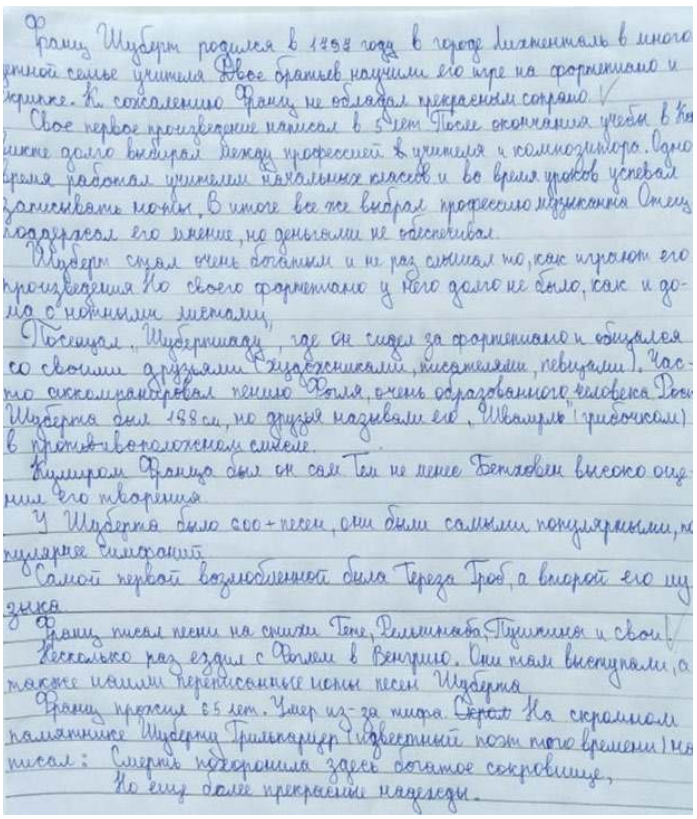


Рисунок 24, 25

Думается, что составление подобных искаженных биографий в значительной мере активизирует внимание ученика, требует использования всех резервов памяти. Подготовка к такому методу требует от ученика чтения дополнительной литературы, которую предлагает педагог. Это может касаться круга общения композитора, его друзей, современников и т.д.

3.2 Различные приемы разучивания биографий композиторов.

На уроках музыкальной литературы можно использовать различные варианты устных заданий-рассказов о жизни великих композиторов:

– ученик читает информацию о жизни композитора, выступая в роли самого автора, рассказывая о самом себе;

– ученик выступает в роли близкого автору человека - в роли отца, матери, друга, учителя, бабушки, няни и пр., рассказывая о жизни известного композитора

– устный рассказ-диалог двух учащихся в форме вопросов и ответов, сочиненного литературного фрагмента, содержащий яркий, интересный для ребят биографический материал о композиторе;

– устный рассказ-инсценировка: несколько учащихся, выбранных учителем, выступают в роли реальных действующих лиц, принимавших участие в судьбе конкретного композитора. Они как в настоящем спектакле разыгрывают сцены из жизни музыканта, рассказывая о наиболее важных событиях и произведениях автора.

3.3 Геобиография

Геобиография – это наглядная схема - карта передвижений композитора в определенный период жизни с указаниями основных географических пунктов, дат пребывания в этих пунктах и направления движения в виде стрелок. Эти схемы дети рисуют самостоятельно, желательно использование разных цветов. Необходимо отметить на карте – схеме год написания данного сочинения, или период, к которому принадлежит произведение. Данный вид работы принесет пользу при изучении биографий тех композиторов, у кого в жизни было много передвижений или путешествий. Например, жизненный путь В. А. Моцарта или И. С. Баха изобилует множеством городов, с нередко трудными и непонятными для детей названиями (Зальцбург, Флоренция, Бонн, Эйзенах, Веймар, Кетен, Лейпциг). Графически отмечая в рисунках все эти города, дети не просто их лучше запоминают, но получают более целостную картину творческого пути того или иного композитора. Так, с 5 классом (второй год обучения) мы рисовали геокарту по творчеству И. С. Баха (рис.26), Приложение 12. Учащимся было предложено с*оставить маршрут – путешествие по городам, в которых побывал композитор (с описанием этих городов и периодов пребывания в них музыканта).*

При изучении же, например, биографии Шуберта в такой карте нет смысла, т.к. композитор почти всю жизнь прожил в Вене, за исключением поездок с М. Фоглем в Верхнюю Австрию и в поместье Желиз (Венгрия).

Рисунок 26

3.4 Контактные круги

Еще одной формой работы на уроках музыкальной литературы является создание учащимися коммуникативных кругов, конкретизирующих личное и профессиональное общение композитора в период создания конкретного сочинения или в целом в течении жизни. Задание представляет собой простую схему, состоящую из нескольких концентрических кругов с единым центром, который отражает тему или главную идею.

Перед учащимися ставится задача создания вероятностной картины личных контактов композитора – от наиболее частых (тех, с кем он проживает в одном доме) и до единственных встреч или переписки. Как правило, таких кругов бывает 4: близкие, друзья, коллеги, знакомые. В каждый круг вписываются необходимые персоналии с указанием их специальности и отношения к композитору, желательно указать год написания конкретного сочинения, или период, к которому оно принадлежит. В результате создается относительно ранжиро-

ванная коммуникативная схема. Наглядность всегда воспринимается учащимися лучше, чем линейный текст, поэтому создание данной схемы коммуникативных кругов способствует лучшему и более глубокому освоению материала.

Так как данная форма работы, не смотря на свою простоту приближается к исследовательской, то многим учащимся она может показаться достаточно сложной, т.к. не всегда в учебнике есть нужный материал, и могут понадобиться дополнительные источники информации. В таком случае можно использовать облегченный вариант задания, где коммуникативные круги составляются не по отдельному произведению, а в целом по биографии, без указания произведений, или с минимальным их количеством, делая акцент только на контактах композитора, чтобы не перегрузить схему.

Количество кругов может варьироваться в зависимости от необходимости распределения материала, например, в облегченную версию (по биографии) можно добавить и современников, и кумиров композитора, и т.д. Соответственно, для расширения кругозора учащимся предлагается рассказать о выбранных персоналиях.

Например, на уроке по творчеству Шуберта мы составляли контактные круги по биографии этого композитора. Дети разбили окружение композитора на следующие группы (рис.27,28), Приложение 13.

- близкие (родные) - отец Франц Теодор, братья Игнац и Фердинанд;

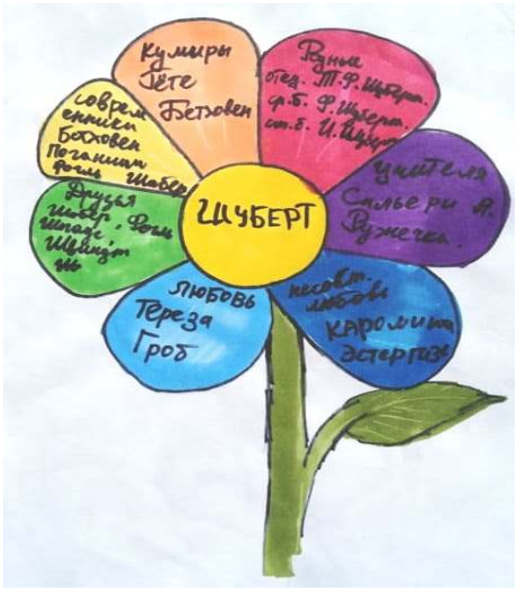
– учителя – В. Ружечка, А. Сальери;

– друзья – М. Швиндт, М. Фогль, Й. фон Шпаун, Франц фон Шобер, И. Майрхофер;

– кумиры – И. Л. ван Бетховен, И. Гете;

– любовь – Тереза Гроб, Каролина Эстергази;

– современники – Паганини, Бетховен.



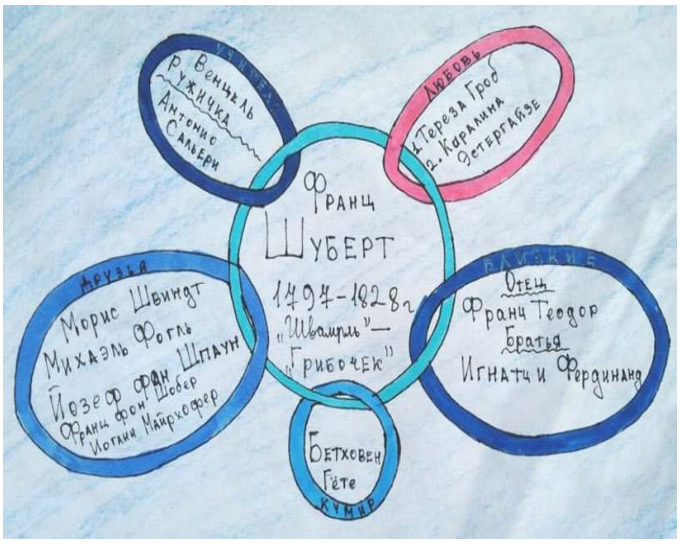


Рисунок 27,28

3.5 Акростих

При изучении биографии композитора учащимся можно предложить и такой прием. Например, взять фамилию собственно композитора и от каждой буквы построить предложение или словосочетание, в котором говорилось бы о биографии (по принципу акростиха). Свой вариант записать в тетради; потом — зачитывание и коллективное обсуждение. Такое задание заставляет вспомнить биографию композитора абсолютно всех учащихся. Причём, в зависимости от личности учащегося путь выполнения этого задания и как следствие результат у каждого будет свой. Одни учащиеся идут по пути названия произведений, другие придумывают связный текст. Можно перемешать и то, и другое, т.к. этот вариант будет значительно легче предыдущих.

Например, при изучении творчества Шуберта

1) Названия песен:

Ш - «Шарманщик»

У- «Утренняя песня»

Б - «Благодарность ручью» и т.д.

2) Придумать предложение, которые бы отражало какое - то событие из жизни

Ш - Шубертовская судьба складывалась драматически.

У - Учителем Шуберта был А. Сальери

Б - Бетховен был кумиром Шуберта

Е - Его отец был против того, чтобы Франц посвятил свою жизнь музыке

Р - Романтизм — художественное направление, ярким представителем которого был Шуберт

Т - Творческий путь был недолгим.

Таким образом, задача — восстановить в памяти то, что уже известно о личности и жизни композитора будет выполнена. Подобное задание можно дать и в качестве опережающего, предваряя разговор о биографии, а проверка домашнего задания на следующем уроке станет хорошим началом к сообщению о жизни композитора.

3.6 Афиша

Интересной формой работы, которая тоже нравится детям, является создание афиши какого-либо произведения выбранного композитора, как правило, это связано с учебным планом. Например, при изучении оперы «Иван Сусанин» Глинки с 6 классом ДОП (семилетнее обучение) мы с детьми придумывали афишу исторической премьеры оперы.

Обязательными являются исторически точная информация – где происходило данное событие, когда - указать дату *(27 ноября),* месяц, год (*1836)*, город (Санкт-Петербург), театр (*Петербургский Большой театр*). Далее надо указать, что исполнялось - исторически корректное название сочинения и его авторов («*Жизнь за царя*»), кто пел в первой постановке и т.д., например, Антонида – *Мария Степанова*, Собинин - *Лев Леонов*, Сусанин - *Осип Петров*, Ваня – *Анна Воробьева– Петрова.* Для этого дети самостоятельно работали с интернет – источниками.

Для успешного выполнения этого задания требуются исторические знания по данному отрезку истории музыки, биографии композитора, специфики музыкальной жизни той эпохи. Можно предложить учащимся сделать это в виде проекта, объединив усилия (работа в группах). Фактически это задание создает предпосылки для «вживания в эпоху».

В качестве разновидности этого задания можно предложить облегченный вариант, когда нужно в уже готовой афише вставить пропущенные слова, например, указать тембр голоса, или количество действий, автора либретто и т.д (рис.29), Приложение 14.

Петербургский Большой театр

27 ноября (?) г.

Представлена будет в первый раз

«ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ»

Опера, состоящая из ? действий с ?

Музыка М. И. Глинки

Либретто ?

ДЕИСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иван Сусанин крестьянин села Домнина

г-н Осип Петров (?)*

Антонида, его дочь

г-жа Мария Степанова (?)

Богдан Собинин, ополченец, жених Антониды

г-н Лев Леонов (?)

Ваня, приемный сын Сусанина

г-жа Анна Петрова- Воробьёва (?)

Крестьяне и крестьянки, ополченцы, польские паны и паненки, рыцари.

Действие происходит в 1612 году.

---

* указать тембр голоса.

Рисунок 29

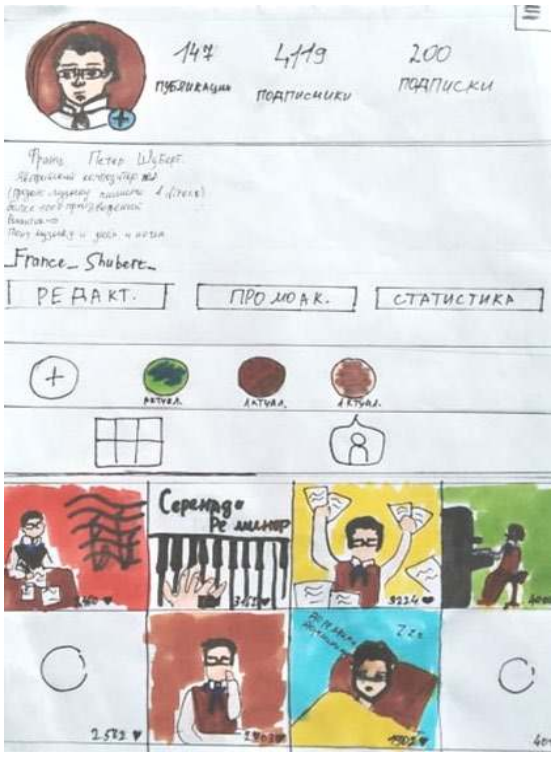
Можно предложить ребятам попробовать себя в качестве музыкальных журналистов, создав историческую рекламу премьеры произведения в мире или в России (СССР). Это может быть не только афиша или реклама, но и рецензия, но такую работу можно проводить только в старших классах.

3.7 «Если бы композитор вел инстаграмм»

Данная форма работы также очень любима детьми. Они живо на нее откликаются, с удовольствием и в срок делают творческие работы, а преподавате-

лю это даёт возможность оценить, насколько хорошо ученик знает жизненный и творческий путь композитора.

Например, в VI классе восьмилетней программы, проходя творчество Ф. Шуберта, дети не только сделали «бумажный» вариант инстаграмма Шуберта в виде творческой работы (рис.30,31), Приложение 15, но и создали реальный инстаграмм в социальной сети, куда в «сториз», в течении четверти выкладывали разный музыкальный материал от имени Франца Шуберта.



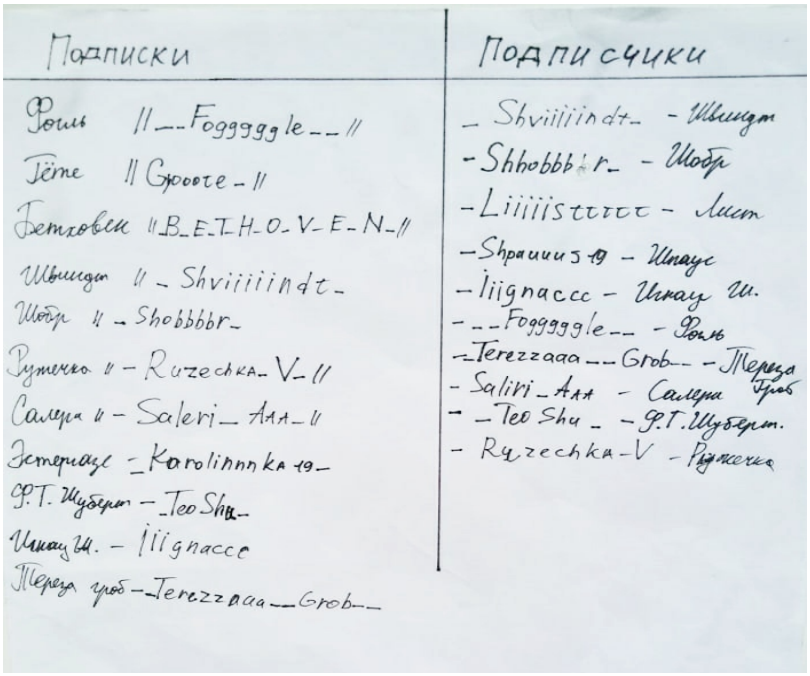


Рисунок 30, 31

Это вызвало большой интерес у других учащихся, и, как следствие, они с удовольствием подписывались на данный инстаграмм. Здесь в игровой форме можно обсудить с детьми контакты композитора, его подписки (подробно поговорить на кого и почему он был бы подписан), сколько было бы у него подписчиков, какой был бы у него статус, обсудить предполагаемые публикации, посты и т.д. (рис.32,33), Приложение 16.

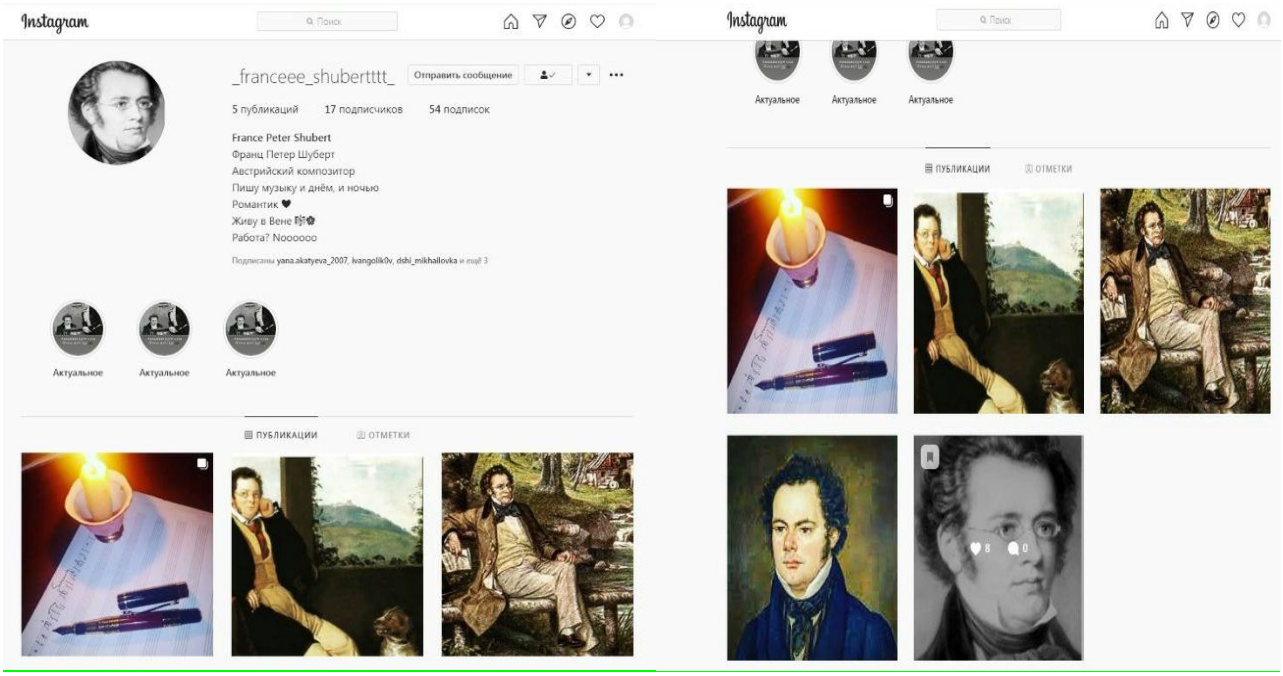


Рис.32, 33

Заключение

Важной задачей повышения качества обучения является поиск таких форм и методов организации учебного процесса, которые позволят обеспечить его максимальную эффективность. Это стимулирует преподавателей к поискам новых форм организации процесса обучения, самостоятельной работы учащихся и проверки прочности усвоенных знаний.

В данной работе был рассмотрен опыт использования метода интеллект-карт, технологии таймлайн и различные творческие задания, связанные с усвоением биографического материала.

Подводя итоги, можно сделать следующие выводы. Интеллект-карты позволяют сделать обучение увлекательным и творческим; делают возможным проводить непрерывный мониторинг в различных областях (усвоение содержания, развитие памяти и мышления, конспектирование); эффективны для организации коллективной деятельности, работы в группе, паре, индивидуальной работы. Учащиеся добиваются хороших результатов при работе с текстом, сворачивая и разворачивая информацию; лучше запоминают информацию благодаря ассоциациям и оживлению рисунками; могут увидеть все элементы текста. Таким образом, приобретённые знания сохраняются в памяти значительно дольше, а доля усвоенного материала значительно выше.

Технология mind-map формирует у учащихся умение анализировать, структурировать и систематизировать информацию.

Можно с уверенностью сказать, что применение технологии mind-map будет эффективным и даст свои результаты. Учащиеся смогут раскрыть свой потенциал, проявить себя, показать свою индивидуальность через продукт своей деятельности, который будет уникальным, непохожим на другие.

Преимущество интеллект-карт в непроизвольном запоминании с использованием ключевых элементов. Ключевые элементы становятся якорями, за которые цепляется ассоциативная память при воспроизведении информации. В итоге затрачивается значительно меньше усилий, чем при механическом запоминании (зубрежке).

Информация запоминается уже усвоенной (понятой), устанавливаются связи с другими знаниями, понятиями, темами, что значительно усиливает эффективность запоминания и развивает мышление и память детей.

Интеллект-карта позволяет увидеть информацию внутренним мысленным взором. Она как бы раскладывает по полочкам весь объем и в то же время позволяет удерживать большой объем информации в поле зрения.

Накопленный мною опыт, частично отраженный в настоящей работе, показывает, что применение технологии интеллект-карт на уроках и во внеурочной деятельности расширяет возможности творчества как учителя, так и учеников, повышает интерес к предмету, стимулирует освоение учениками довольно серьезных тем, что, в итоге, ведет к интенсификации процесса обучения.

Немаловажным моментом в уроках музыкальной литературы является умение связывать музыкально-исторические события, видеть в их взаимодействии логику, осмыслять их взаимовлияние. Проходит не один год, пока в сознании ученика выстраивается (да и то не всегда!) картина временной шкалы, насыщенной взаимосвязанными событиями — это процесс трудный. Для формирования этого навыка в практике преподавания используются таймлайны.

Этот инструмент:

– дает понимание хронологии и периодизации музыкально-исторического процесса

– способствует развитию навыка работы с информацией;

– позволяет делать широкие обобщения для лучшего восприятия темы;

– помогает представить данные наглядно

В образовательных целях таймлайны используются для формирования у обучающихся системного взгляда на изучаемые события (музыкально-исторические процессы, биографию или творчество композитора).

Использование таймлайнов в образовательном процессе, как было сказано выше, наиболее оправданно. Они могут использоваться как на уроках, так и в проектной деятельности, предоставляя участникам возможность совместной организации деятельности.

Преподавателям постоянно приходится искать инновационные способы подачи учебного материала. Таймлайн как простой и не требующий определенных знаний инструмент позволяет сделать обучение более творческим и результативным процессом.

Детям необходимо творить и переживать, чтобы понимать. «Я слышу и забываю. Я вижу и помню долго. Я делаю и понимаю» (китайская народная мудрость). Чтобы сделать музыку достоянием своего личного опыта им необходимо петь, играть на инструментах, самим придумывать и изменять. Творчество детей на уроке понимается как умение и желание сделать что-то по-своему, индивидуально, возможно, даже оригинально. “Сыграй, придумай, нарисуй, сделай, как ты хочешь” - эти магические слова распахивают перед ребенком невидимые ворота в мир фантазии, находчивости, изобретательности, где он не скован почти никакими ограничениями.

Опыт работы показал, что использование творческих приемов работы на уроках биографического типа повышают мотивацию учащихся, формируют обстановку сотрудничества, дарят им ощущение творческой свободы.

Такие формы работы как искаженная биография, акростих, геобиография, контактные круги, и ,особенно, «если бы композитор вел инстаграмм» - значительно активизируют познавательную деятельность детей, позволяют создать обстановку, в которой они могут проявить свои специальные знания, способности, оказывают стимулирующее действие на ход учебного процесса, а также формируют у учащихся стремление к самообразованию, побуждают пользоваться дополнительными источниками (интернет-ресурсы, дополнительная литература), развивают практические умения и навыки.

Методы и приемы работы на уроках музыкальной литературы, описанные в данной методической работе, повышают интерес учеников к обучению, делают урок увлекательным и продуктивным, активизируют ребенка на уроке, что в свою очередь приводит к более эффективному восприятию материала, нежели пассивная деятельность.

Таким образом, применение всего вышеизложенного на практике действительно помогает сохранить и приумножить интерес учащегося к занятиям, активизировать процесс обучения на уроках музыкальной литературы в ДМШ и ДШИ, а это, в свою очередь, позволяет добиться больших успехов в образовательном процессе.

Список литературы

1. Акименко В.М. Применение Интеллектуальных карт впроцессе обучения дошкольников [Текст] / В.М. Акименко // Начальная школа плюс до и после. - 2012. - №7. – с.34-37.

2. Балан И.В. Использование ментальных карт в обучении //Молодой ученый. - 2015. - №11.1 - с.58-59

3. Балан, И. В. Использование ментальных карт в обучении / И. В. Балан. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2015. — № 11.1 (91.1). — с.58-59. — URL: https://moluch.ru/archive/91/19343/ (дата обращения: 28.10.2020).

4. Бершадская Е.А. Систематизация учебной информации в начальной школе на основе метода интеллект-карт [Текст]: Инструментальная дидактика и дидактический дизайн: теория, технология и практика многофункциональной визуализации знаний: Материалы I Всероссийской научно-практической конференции, Москва – Уфа, 28 января 2013 г. – М.: Изд-во БГПУ им. М. Акмулы, 2013. – с. 166–168.

5. Бершадская Е.А. Способы введения метода интеллект-карт в начальной и основной школе [Текст]: Современные образовательные технологии. Теория и практика: Сборник научных статей и методических материалов / Под ред. В.В. Ефимовой. – Новокузнецк, 2011. – с.101–114.

6. Бершадская, Е. А. Применение метода интеллект-карт для формирования познавательной деятельности учащихся // Педагогические технологии. — 2009. — № 3. — с. 17–21.

7. Бершадский, М. Е. Использование методов интеллект-карт карт понятий для внешнего мониторинга образовательного процесса // Педагогические технологии. — 2010. — № 1. — с. 16–49.

8. Бьюзен Т. Карты памяти: уникальная методика запоминания информации [Текст] / Т. Бьюзен, Джо Годфри Вуд; [пер.с англ. О.Ю.Пановой]-М.: Росмэн, 2007.

9. Бьюзен, Т. Думайте эффективно / Т.Бьюзен; пер. с англ. Т. И. Попова. — 2-е изд. — Мн.: «Попурри», 2009.

10. Бьюзен, Т. Карты памяти. Используй свою память на 100 %. [Текст] / Т. Бьюзен. - М.: Росмэн-Пресс, 2007.

11. Бьюзен, Т. Супермышление [Текст] / Т. Бьюзен. - Мн.: Поппури, 2003.

12. Дайитбегов, Д. М. Метод интеллект-карт как инновационная технология // Дистанционное и виртуальное обучение. — 2009. — № 4. — с. 38–41.

13. Ермолаева, Ж. Е. Использование метода Интеллект-карт (Mind Map) на занятиях по дисциплинам естественно-научного и гуманитарного цикла/Ж. Е. Ермолаева, И. Н. Герасимова // Школьные технологии. — 2014. — № 5. — с. 108–112.

14. Как преподавать музыкальную литературу / сост. А.И. Тихонова. – М.: Изд. Дом «Классика-XXI», 2018.

15. Как учить музыке одаренных детей / сост. Е. В. Ключникова. – М.: Изд. Дом «Классика-XXI», 2019.

качества знаний на разных этапах обучения/ М.В. Симонова// Научные исследования в образовании. - 2008. -№6. -с.44-47.

16. Кларин М.В. Инновационные модели обучения в зарубежных педагогических поисках. М., 1994

17. Коляденко, Н.П. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования: синергетический аспект / Н.П. Коляденко. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2009.

18. Копыл В. И. Карты ума. – Минск: Харвест, - 2007.

19. Лагутин А. Музыкальная литература как предмет школьного преподавания // Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981.

20. Лагутин, А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в музыкальной школе. – М.: Музыка, 1982.

21. Лернер И. Дидактическая система методов обучения. М.: Педагогика,

1981.

22. Лях Ю. Перспектива развития дисциплины музыкальная литература в ДМШ ДШИ //Сборник методических работ для преподавателей ДМШ., Абакан, 2003.

23. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: Музыка,1991 Составитель: Лагутин А. (ред.-сост.)

24. Музыкальный детектив [Текст]: занимат. пособие по муз.лит. в вопросах и ответах / Е. Столова, Э. Кельх. – СПб.: Композитор, 2018.

25. Назарова, О.В. Технология картирования знаний как фактор повышения качества обучения/ О.В. Назарова, А.Г. Перов, С.П. Шмалько// Научный журнал КубГАУ-2013. -№89.- с.1436-1445.

26. Новицкая Т. Сверхзадача музыкальной литературы // Как преподавать музыкальную литературу. – М.,2007.

27. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. М.: Народное образование, 1998.

28. Симонова, М.В. Использование ментальных карт в деле обеспечения

29. Смолина, Е. А. Современный урок музыки: творческие приемы и задания. / Е. А. Смолина. – Ярославль: Академия развития, 2006.

30. Соломина, Н. А. Использование интеллект-карт на уроках музыки как средство развития ассоциативного мышления / Н. А. Соломина. — Текст: непосредственный // Педагогика: традиции и инновации: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, январь 2016 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2016. — с. 70-73. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/186/9299/ (дата обращения: 11.08.2020).

31. Титова, С. С. Музыкальная литература в ДМШ с использованием современных информационных ресурсов и технологий / С. С. Титова. — Текст: непосредственный // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Уфа, июль 2012 г.). — Уфа: Лето, 2012. — URL: https://moluch.ru/conf/ped/archive/60/2518/ (дата обращения: 28.10.2020).

32. Токарская М. Развитие активности музыкального сознания (на приме-

ре предмета «Музыкальная литература» в ДМШ). Автореф.дис.-канд. искусств. -М.,1996

33. Токарская, Марина Николаевна. Развитие активности музыкального сознания: На примере предмета "Музыкальная литература" в ДМШ: автореферат дис. ... кандидата искусствоведения: 17.00.02 / Рос. акад. музыки. - Москва, 1996. - 14 с.: ил. РГБ ОД, 9 96-2/3035-Х

34. Шаталов В.Ф. Эксперимент продолжается / В. Шаталов. – М.: Педагогика,1989.

35. Шаталов, В. Педагогическая проза / В. Шаталов. – М.: Педагогика,1980.

36. Школяр, Л. В. Теория и методика музыкального образования детей: науч.- метод. пособие для учителя музыки и студ. высш. учеб. заведений [Текст] / А. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская и др.- Москва: Флинта: Наука, 1998.

37. Ээльмаа Ю.В. Использование таймлайнов в практике учителя истории ИКТ в предметной области. Часть IV. История и обществознание / Сост. О.В. Брыкова. – СПб.: ГОУ ДПО ЦПКС СПб «Региональный центр оценки качества образования и информационных технологий», 2010.

38. Яблонская, О.А. Развитие творческих способностей в процессе изучения музыкальной литературы // Вопросы теории и истории музыки: из опыта работы кафедры истории и теории музыки / О.А. Яблонская. – Челябинск: ЧВМУ им. П.И. Чайковского, 1998. – с. 181-186.

Электронные ресурсы:

1. [Электронный ресурс]/ Вся электронная библиотека. – Режим доступа: http://www.bibliotekar.ru/psihologia-3/94.htm, свободный.

2. [Электронный ресурс]/Школа успешного учителя.- http://edu-lider.ru/ментальные-карты.- Режим доступа свободный.

3. [Электронный ресурс]/Детальный обзор популярных программ для рисования mindmap.-https://habrahabr.ru/post/237813. -Режим доступа свободный.

4. Бершадский, М. Е. О методе интеллект-карт [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://bershadskiy. ru/index/metod_intellekt_kart/0–32

5. Баданов, А. Ленты времени / А. Баданов // Образовательная галактика Intel [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: https://edugalaxy.intel.ru/?automodule=blog&blogid=7264&showentry=95 – Дата доступа: 01.03.2016.

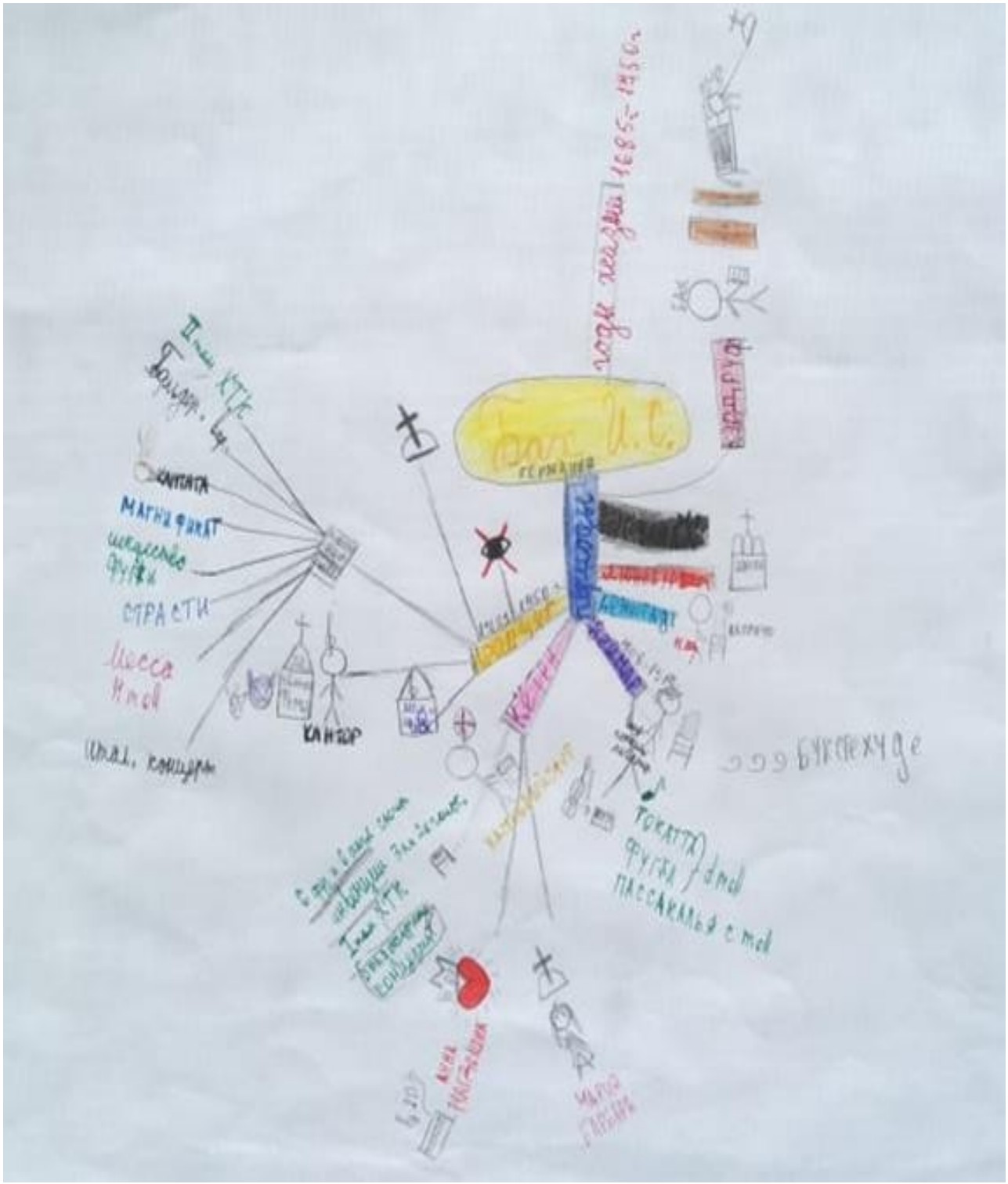
6. 3.Баданов, А. Интерактивности: web-сервисы для образования / А. Баданов // Персональный сайт А. Баданова [Электронный ресурс]. – 2016. – Режим доступа: https://sites.google.com/site/badanovweb2/home. Дата доступа: 20.05.2016

7. Беленький А. Timelines, которые позволяют увидеть время [Электронный ресурс]/А. Беленький (http://compress.ru/article.aspx?id=19860&iid=911)

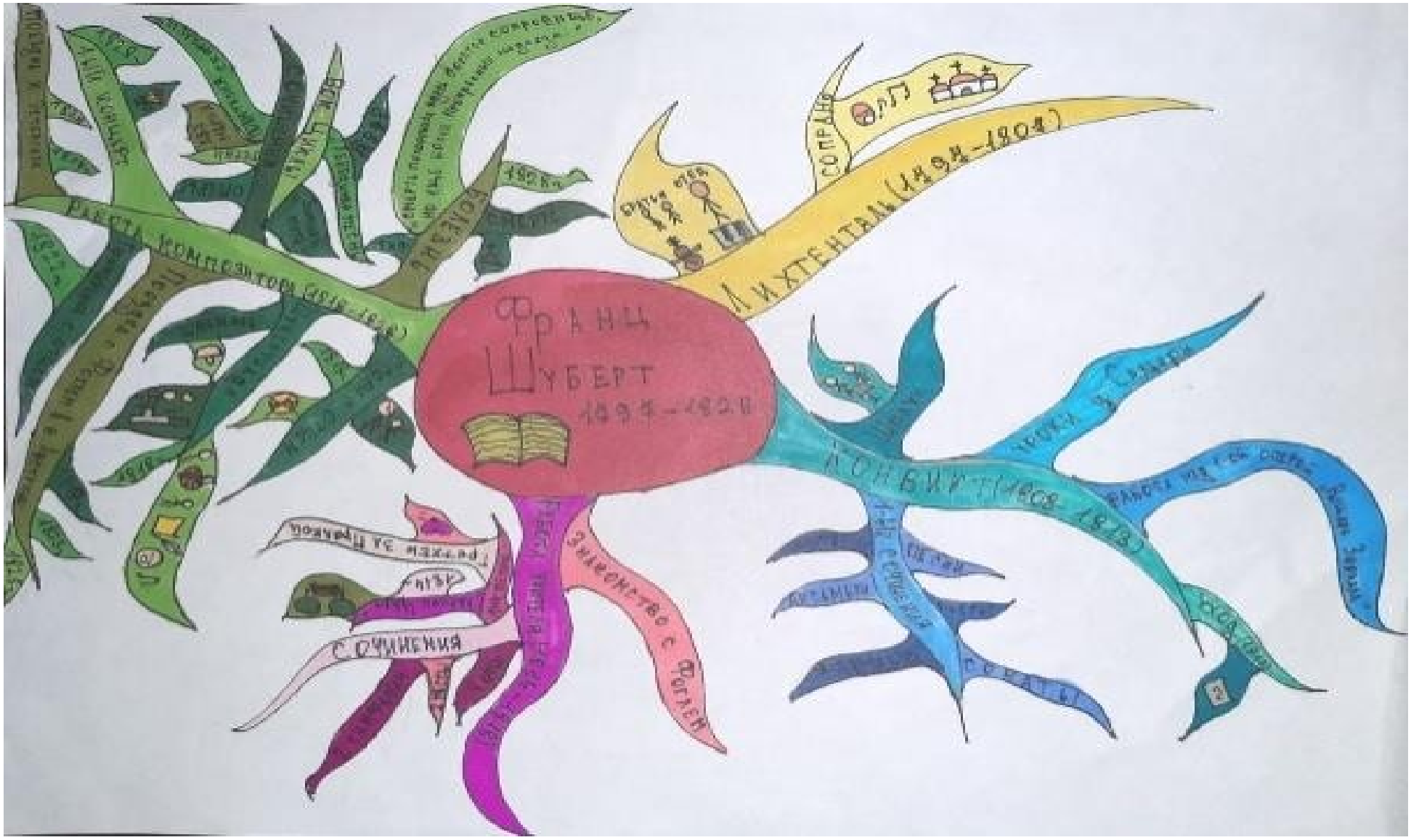
8. Интеллект-карты [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http://quester1.narod.ru/mindmap/Doklad. htm#7metka

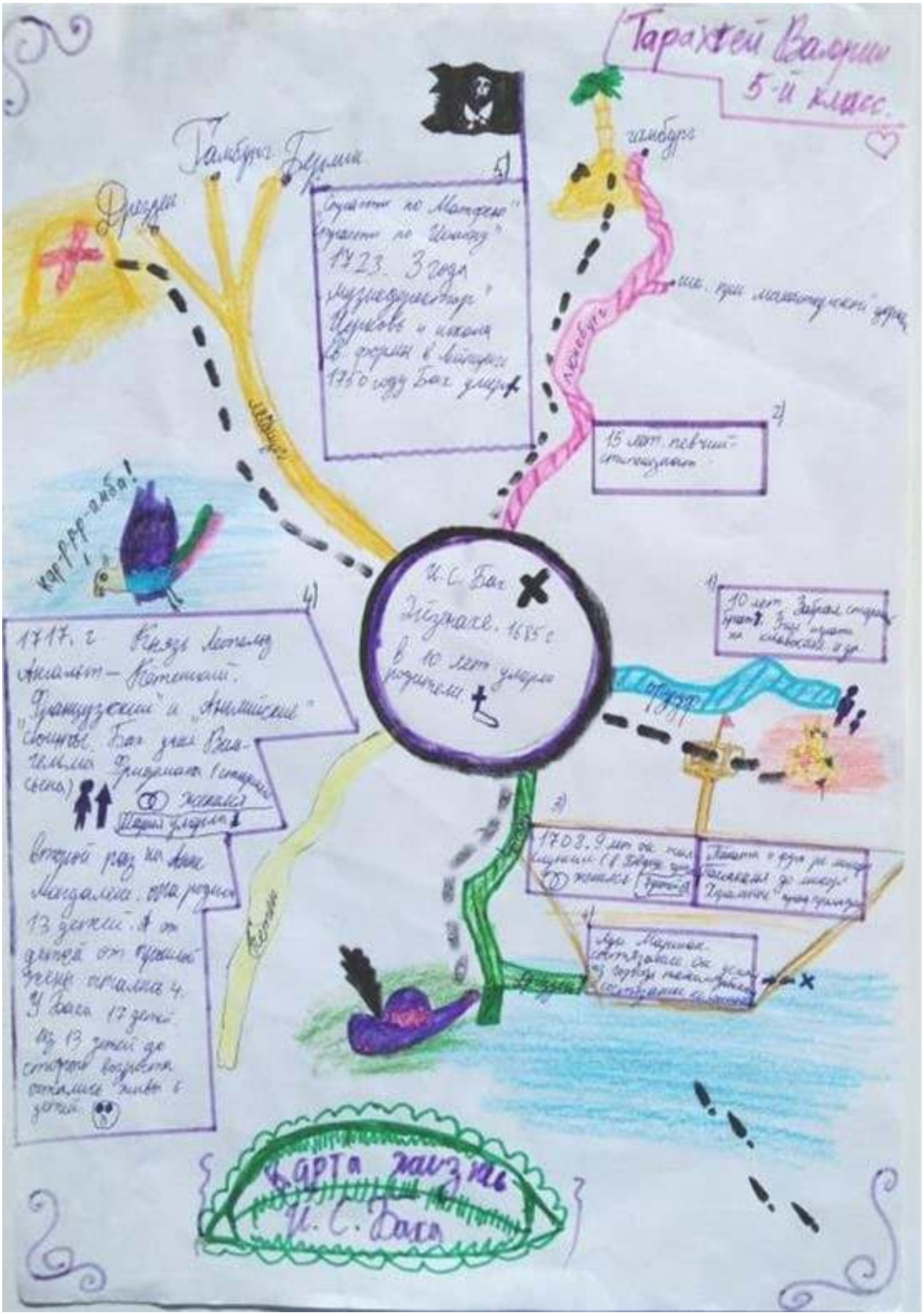
9. Интеллект-карты: тренинг эффективного мышления [Электронный ресурс]. — Режим доступа: http:// mind-map.ru/?s=6

Приложение 1



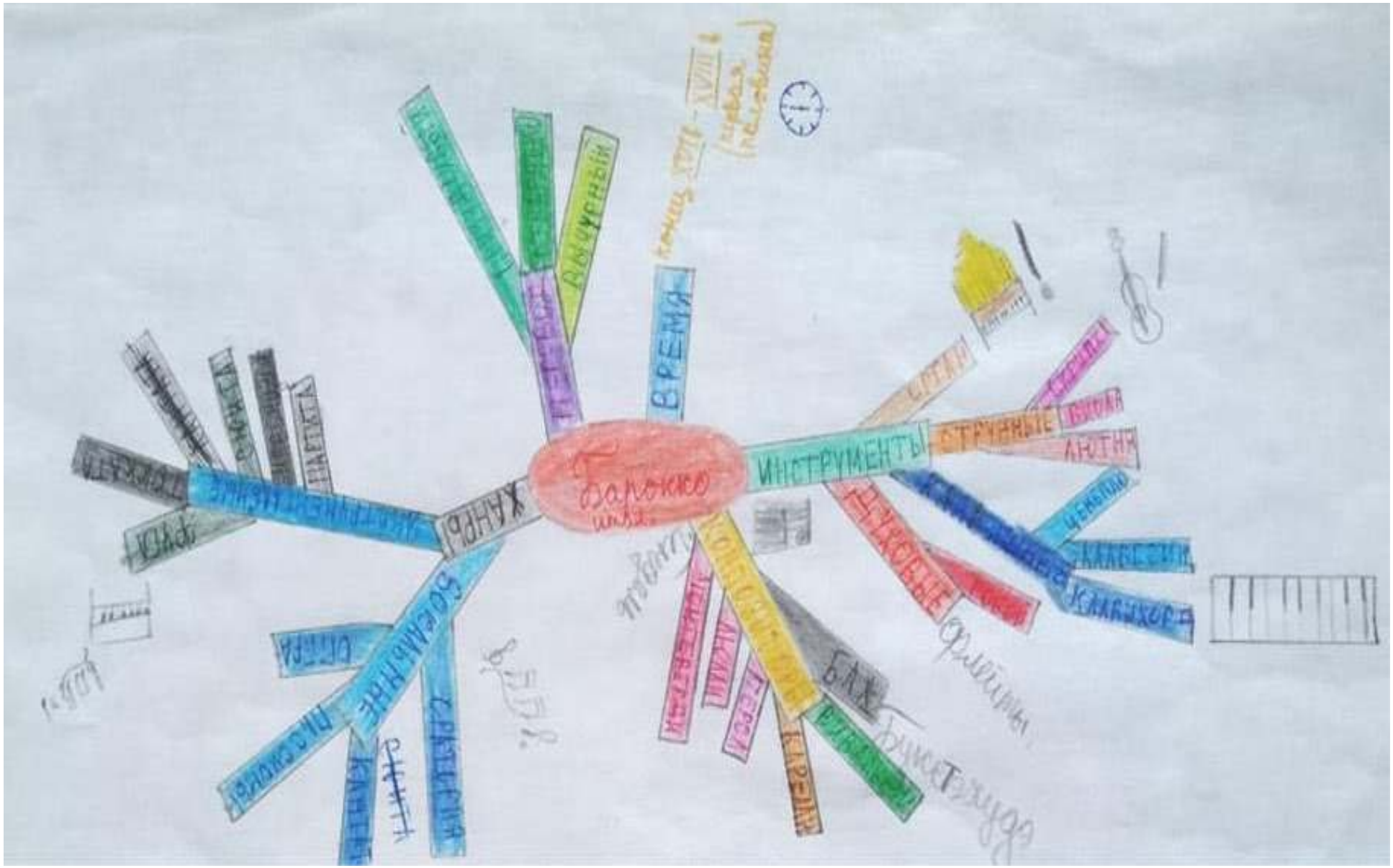
Шуберт
Франц
Петер
1797 - 1828


Франц
Шуберт
1797–1828
Дихтенталь (1804–1804)
Сочинения
Знакомство с Фогелем

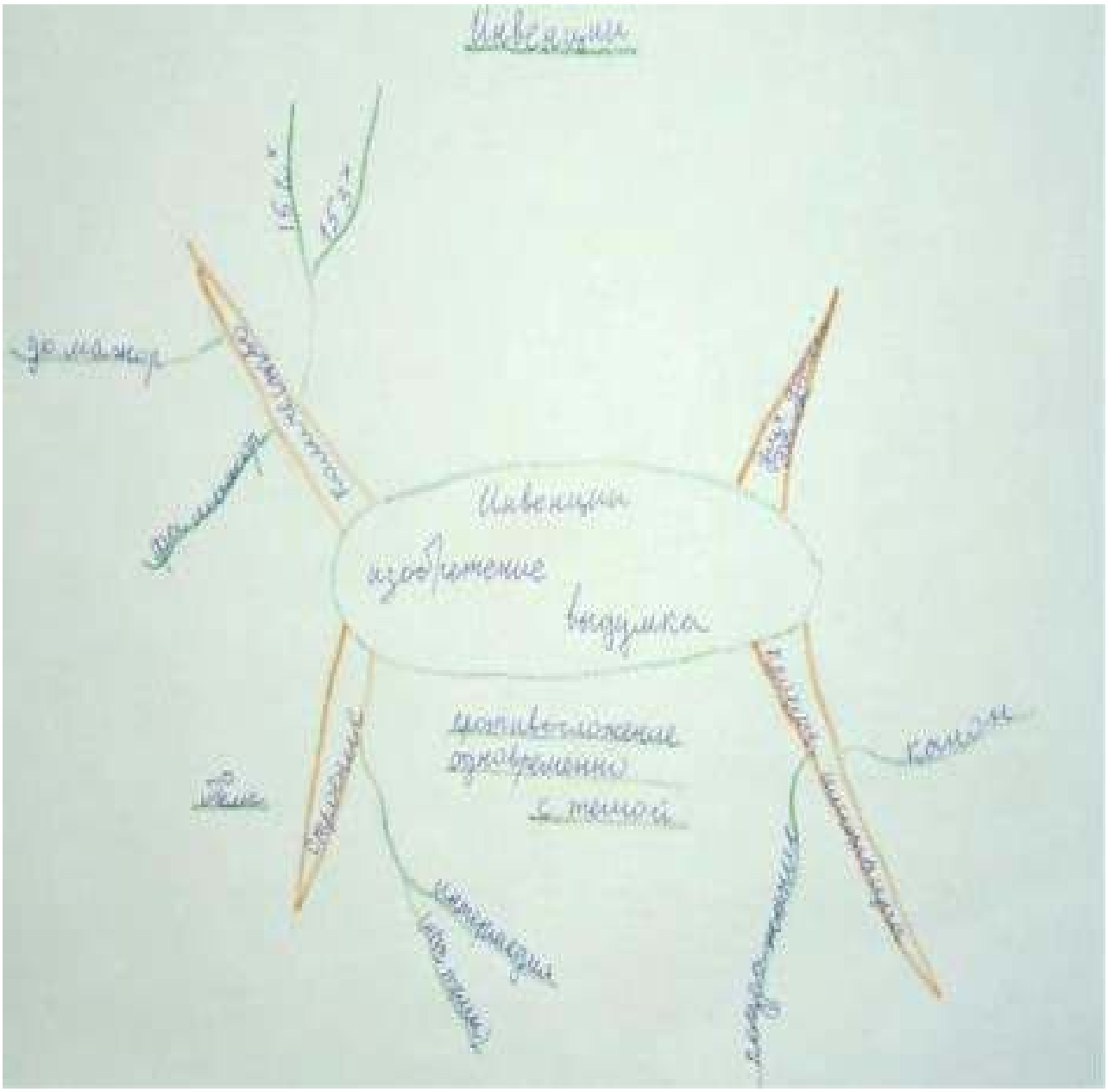

Тарахтей Валерии
5-й класс
Гамбург
Бремен
Дрезден
Любек
Гамбург
кар-ррр-амба!
И. С. Бах
Эйзенахе. 1685 г.
в 10 лет умерли родители.
1717. г Князь Леопольд Ангальт-Кетенский.
"Французский" и "Английский" сюиты. Бах дал Вильгельму Фридеману (старшему сыну)
Второй раз он был Магдалена. Она родила 13 детей. А 10 детей от первой жены умерло 4. У Баха 17 детей. Из 13 детей до старости вырастили только 6 детей.
1703. 9 лет он пел в церковном хоре
Карта жизни И. С. Баха

Приложение 2

ПРЕДШЕСТВЕННИК
КЛАССИЦИЗМ
Гайдн
Моцарт
Бетховен
и т.д.
ЗАДАЧА
Изображение внутреннего мира душевной жизни, борьба
ВРЕМЯ
КОНЕЦ XVIII - XIX вв.
КОМПОЗИТОРЫ
Шуберт
Шопен
Паганини
Штраус
Лист
Мендельсон
и т.д.
РОМАНТИЗМ
ОСОБЕННОСТИ
НОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
ЖАНРЫ
Ноктюрны
Прелюдии
Баллады
Экспромт
Музыкальные миниатюры
Песни
Симфонические поэмы
Фантазии
Сюиты
и т.д.
ТЕМЫ
одиночество
любовь
путь
смерть
природа
ФАНТАСТИКА

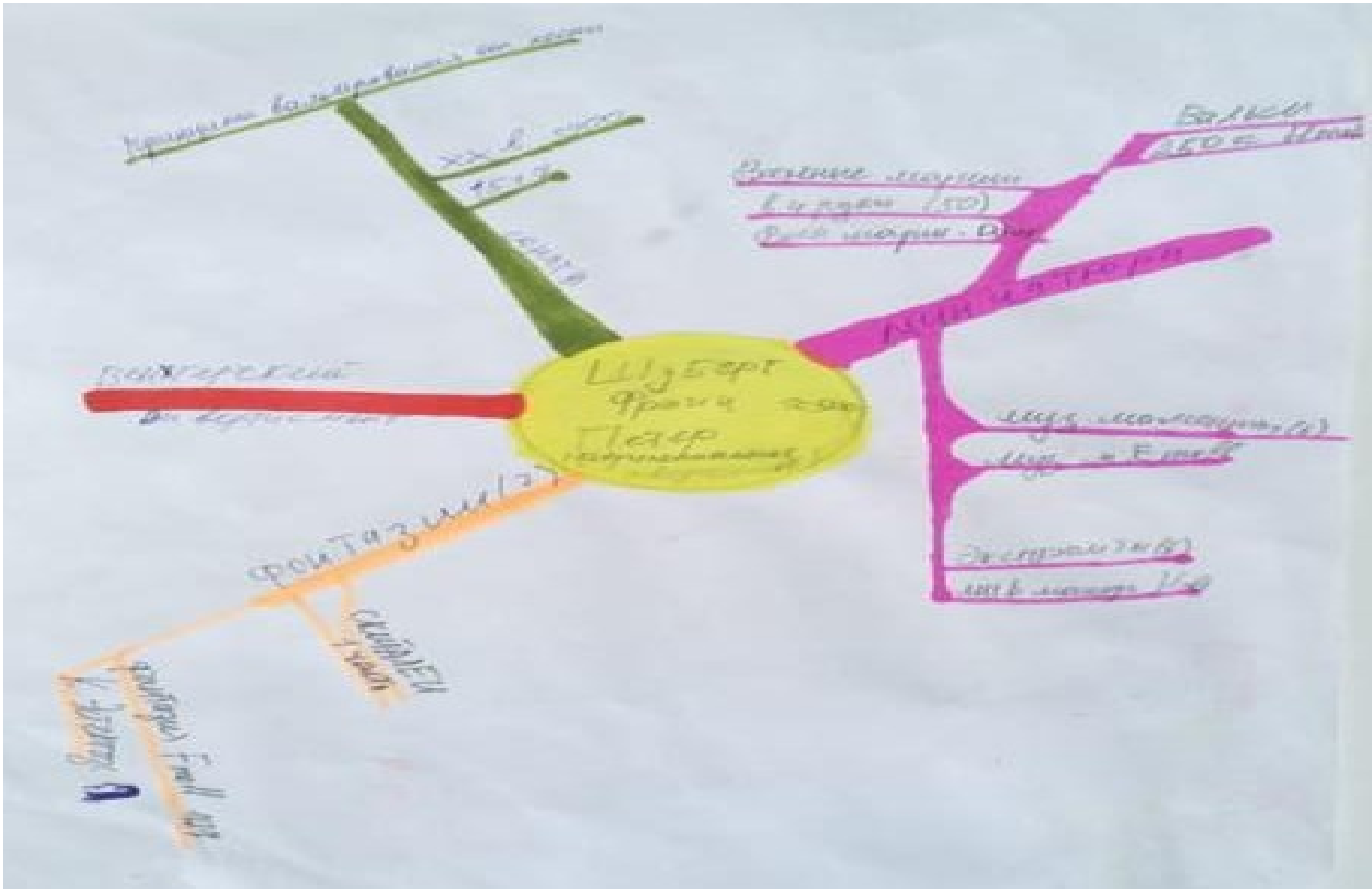

Барокко
ВРЕМЯ
ЖАНРЫ
ИНСТРУМЕНТЫ
СТРУННЫЕ
ЛЮТНЯ
ЦЕМБАЛО
КЛАВЕСИН
КЛАВИКОРД
ДУХОВЫЕ
БАС
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
ОПЕРА
КАНТАТА

Приложение 3

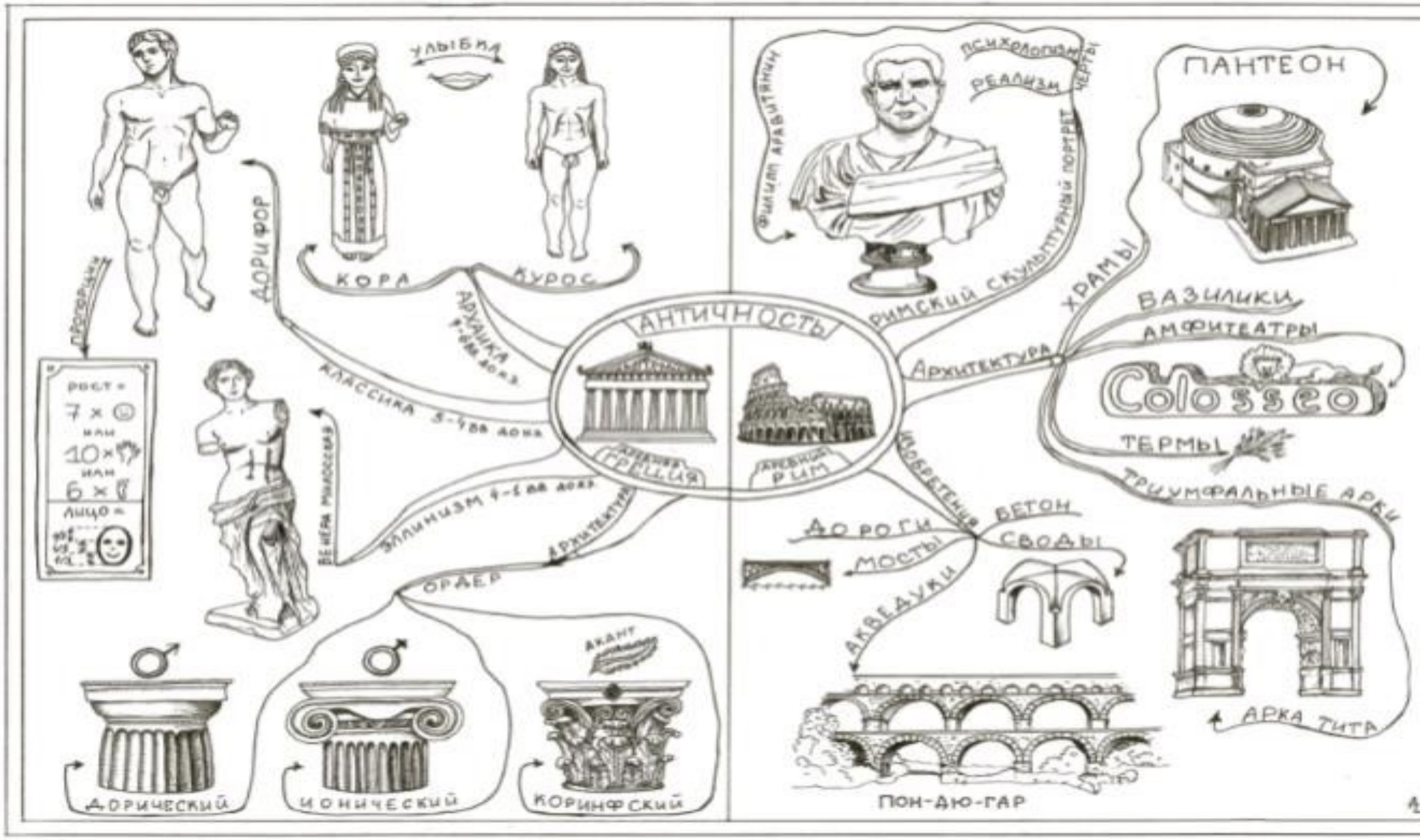


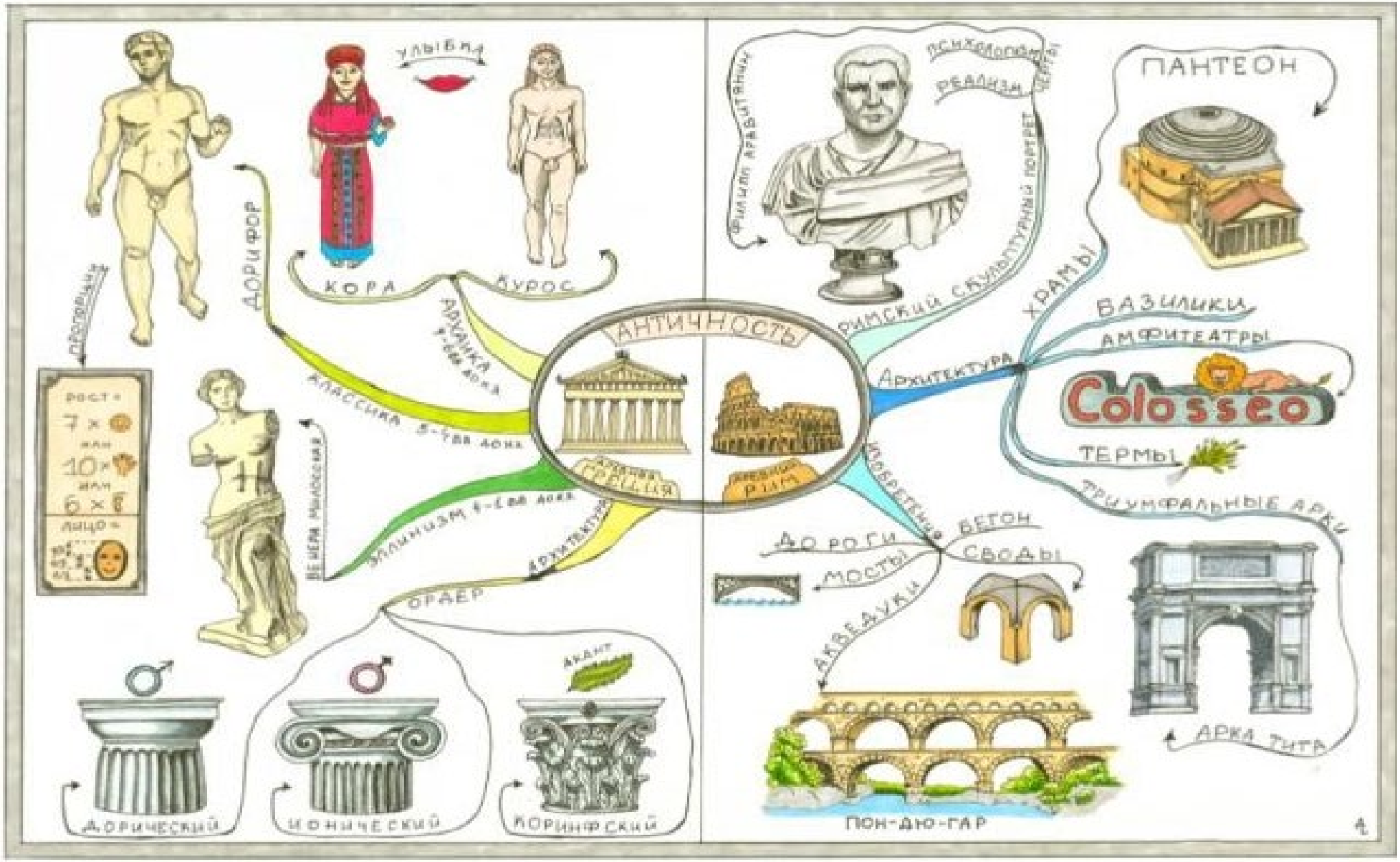
Приложение 4

Ф.п.
Творчество
Шуберта
Сонаты
Экспромты
Новинки
Муз. моменты
Фантазии

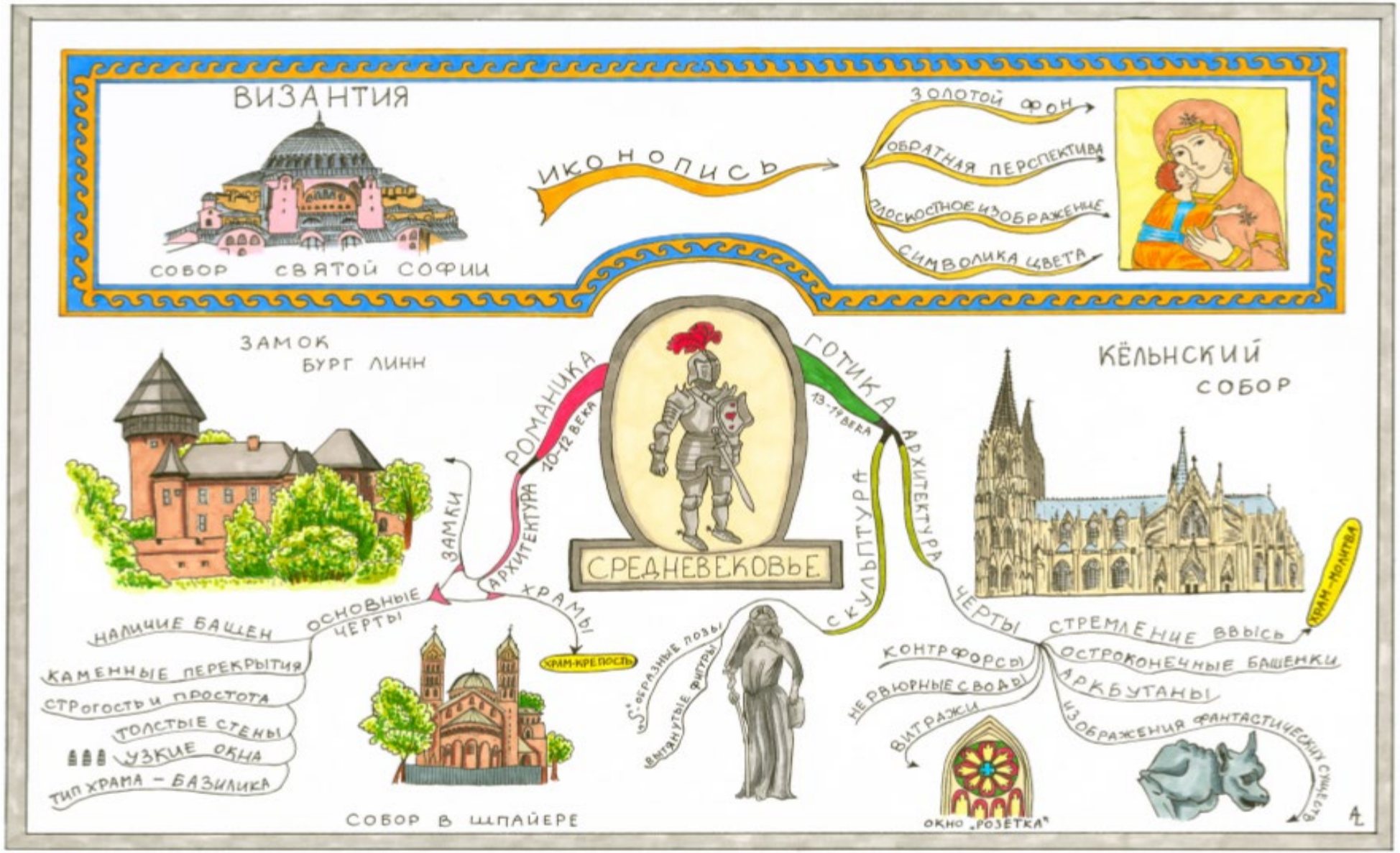


Приложение 5

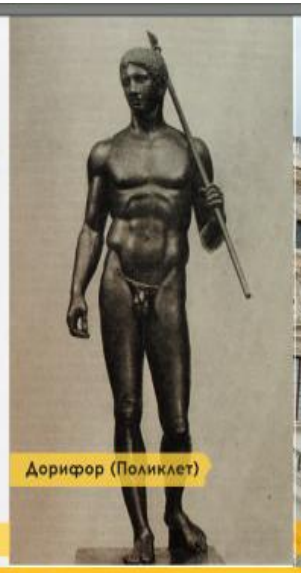


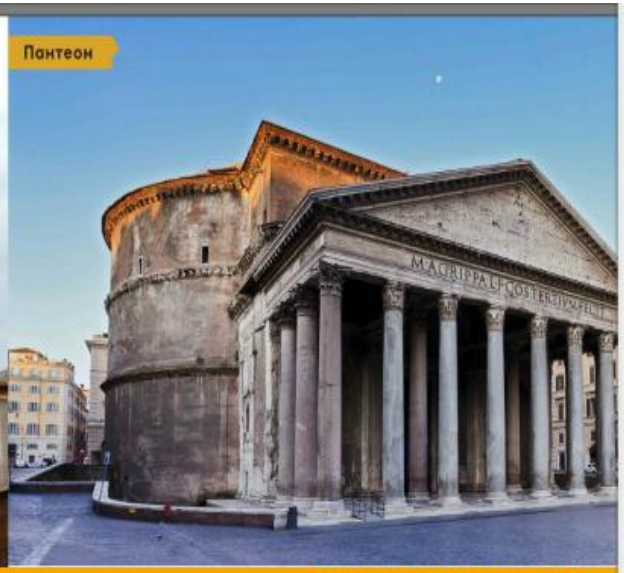

АНТИЧНОСТЬ
ДОРИ ФОР
УЛЫБКА
КОРА
КУРОС
АРХАИКА
КЛАССИКА
ЭЛЛИНИЗМ
АРХИТЕКТУРА
ОРДЕР
ДОРИЧЕСКИЙ
ИОНИЧЕСКИЙ
КОРИНФСКИЙ
АКАНТ
ПСИХОЛОГИЗМ
РЕАЛИЗМ
РИМСКИЙ СКУЛЬПТУРНЫЙ ПОРТРЕТ
ПАНТЕОН
ХРАМЫ
ВАЗИЛИКИ
АМФИТЕАТРЫ
Colosseo
ТЕРМЫ
ТРИУМФАЛЬНЫЕ АРКИ
АРКА ТИТА
ИНЖЕНЕРНЫЕ
БЕТОН
СВОДЫ
ДОРОГИ
МОСТЫ
АКВЕДУКИ
ПОН-ДЮ-ГАР

ВИЗАНТИЯ
СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ
ИКОНОПИСЬ
ЗОЛОТОЙ ФОН
ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
ПЛОСКОСТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
СИМВОЛИКА ЦВЕТА
ЗАМОК
БУРГ ЛИНН
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
РОМАНИКА
10-12 ВЕКА
ГОТИКА
13-17 ВЕКА
ЗАМКИ
АРХИТЕКТУРА
ХРАМЫ
СКУЛЬПТУРА
АРХИТЕКТУРА
КЁЛЬНСКИЙ
СОБОР
ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ
НАЛИЧИЕ БАШЕН
КАМЕННЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ
СТРОГОСТЬ И ПРОСТОТА
ТОЛСТЫЕ СТЕНЫ
УЗКИЕ ОКНА
ТИП ХРАМА – БАЗИЛИКА
ХРАМ-КРЕПОСТЬ
ХРАМ-МОЛИТВА
СОБОР В ШПАЙЕРЕ
ОБРАЗНЫЕ ПОЗЫ
ВЫТЯНУТЫЕ ФИГУРЫ
ЧЕРТЫ СТРЕМЛЕНИЕ ВВЫСЬ
КОНТРФОРСЫ
ОСТРОКОНЕЧНЫЕ БАШЕНКИ
НЕРВЮРНЫЕ СВОДЫ
АРКБУТАНЫ
ВИТРАЖИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ
ОКНО „РОЗЕТКА"


ВИЗАНТИЯ
СОБОР СВЯТОЙ СОФИИ
ИКОНОПИСЬ
ЗОЛОТОЙ ФОН
ОБРАТНАЯ ПЕРСПЕКТИВА
ПЛОСКОСТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ
СИМВОЛИКА ЦВЕТА
ЗАМОК БУРГ ЛИНН
СРЕДНЕВЕКОВЬЕ
РОМАНИКА
10-12 ВЕКА
ГОТИКА
13-14 ВЕКА
ЗАМКИ
АРХИТЕКТУРА
ХРАМЫ
СКУЛЬПТУРА
АРХИТЕКТУРА
КЁЛЬНСКИЙ СОБОР
ОСНОВНЫЕ ЧЕРТЫ
НАЛИЧИЕ БАШЕН
КАМЕННЫЕ ПЕРЕКРЫТИЯ
СТРОГОСТЬ И ПРОСТОТА
ТОЛСТЫЕ СТЕНЫ
УЗКИЕ ОКНА
ТИП ХРАМА – БАЗИЛИКА
ХРАМ-КРЕПОСТЬ
ХРАМ-МОЛИТВА
СОБОР В ШПАЙЕРЕ
S-ОБРАЗНЫЕ ПОЗЫ
ВЫТЯНУТЫЕ ФИГУРЫ
ЧЕРТЫ
СТРЕМЛЕНИЕ ВВЫСЬ
ОСТРОКОНЕЧНЫЕ БАШЕНКИ
КОНТРФОРСЫ
НЕРВЮРНЫЕ СВОДЫ
АРКБУТАНЫ
ВИТРАЖИ
ИЗОБРАЖЕНИЯ ФАНТАСТИЧЕСКИХ СУЩЕСТВ
ОКНО „РОЗЕТКА"

Приложение 6





ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

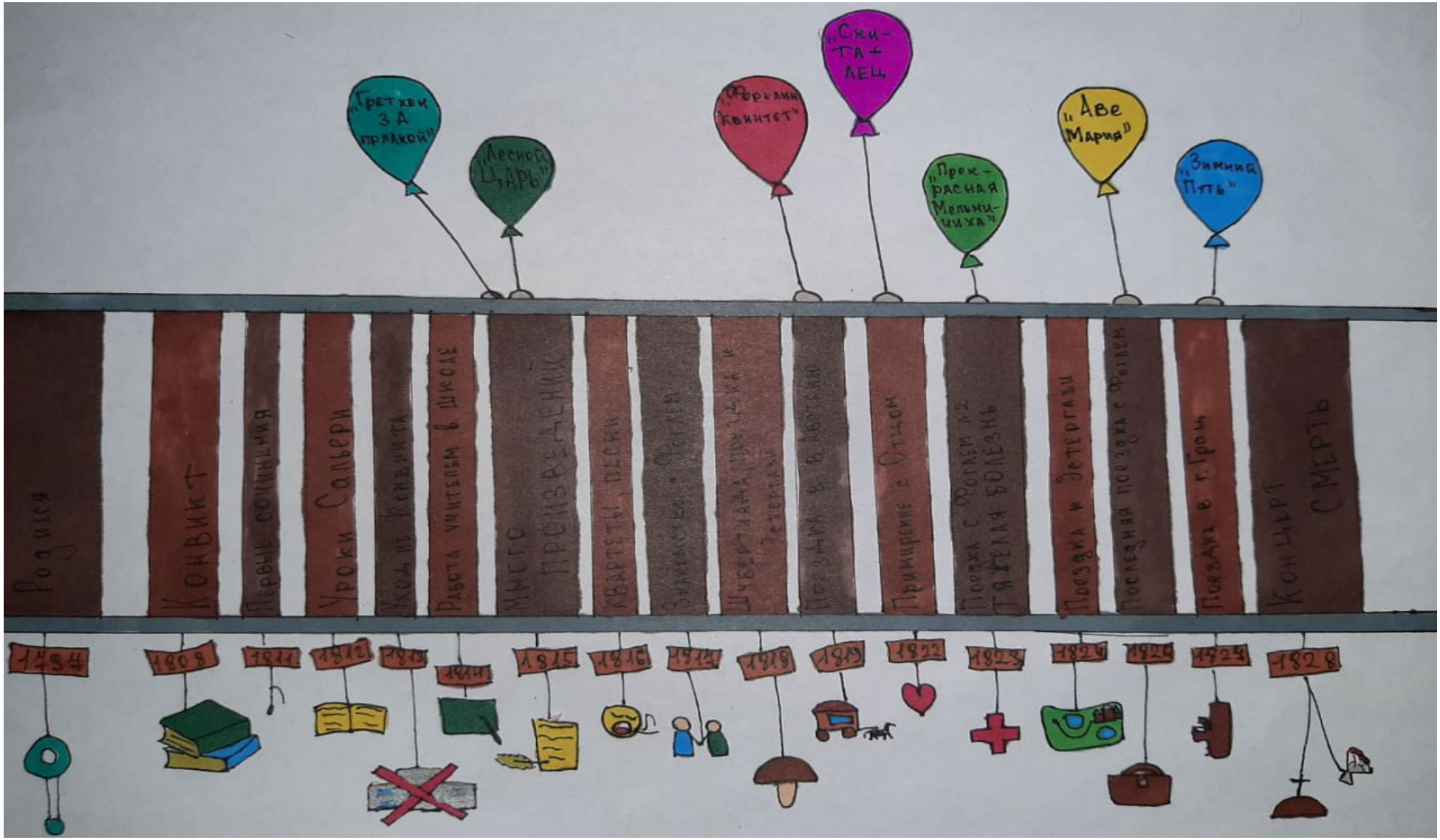
7 век до н.э. – 1 век н.э.

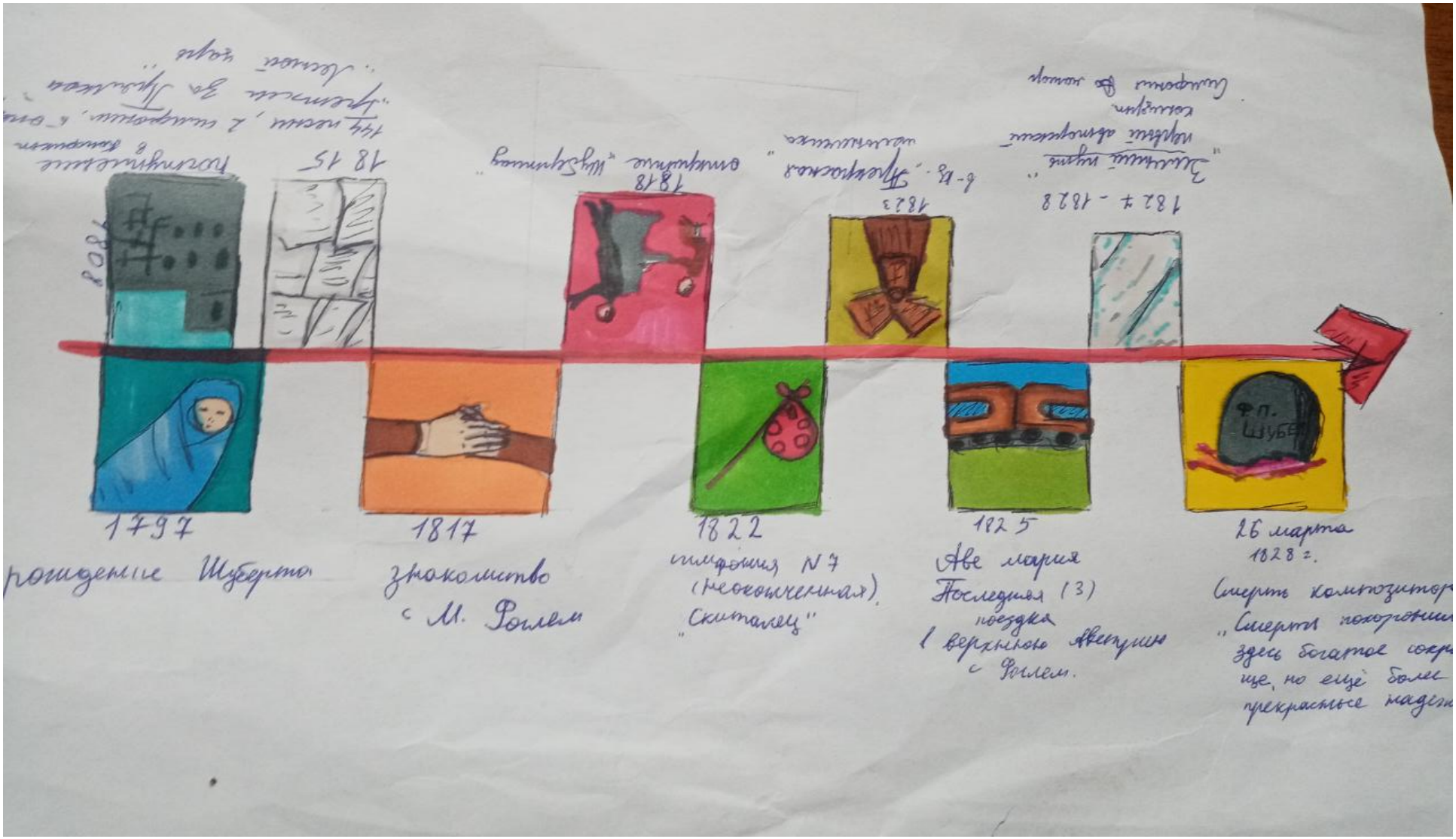
ИСКУССТВО ДРЕВНЕГ

2 век до н.э. – 3 век н

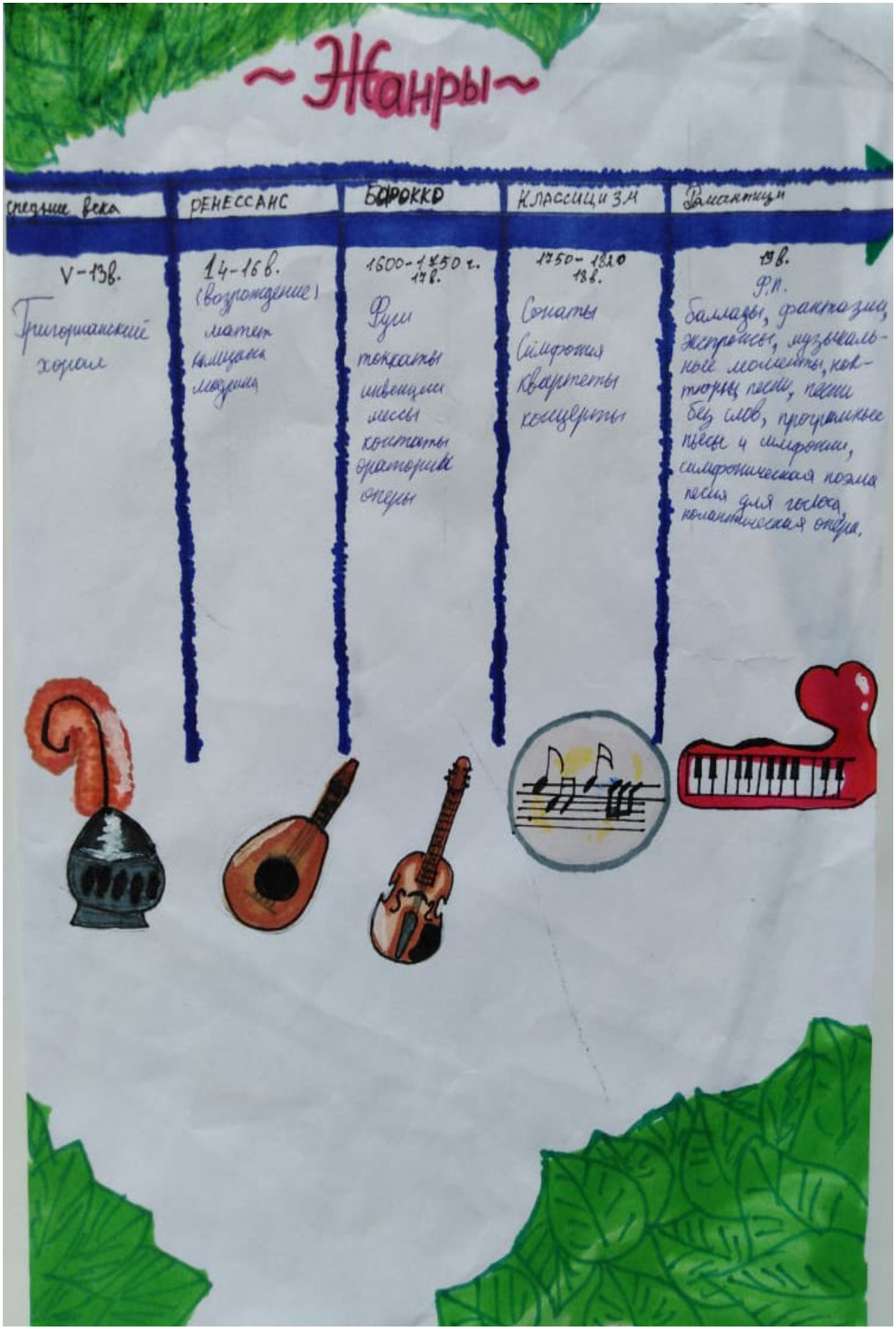
Ок. 750-700 гг. до н.э.	Ок. 508 г. до н.э.	776 г. до н.э.	323 г. до н.э.	27 г. до н.э.	509 г. до н.э.	264 г. до н.э.	Ок. 200 г. до н.э.	44 г. до н.э.	9 г. н.э.
Гомер написал эпические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	Знатный аристократ Клисфен (род. ок. 570 до н.э.) устанавливает в Афинах конституцию.	Проведены первые Олимпийские игры. Они существовали на протяжении почти тысячелетия, вплоть до 394 года, когда император Римской Империи Феодосий запретил проведение Олимпийских игр.	Смерть Александра Македонского. Его империя включала в себя Грецию, страны Ближнего и Среднего Востока, Египет и Персию. Образование эллинистической культуры.	Римский император Август делает Грецию частью Римской Империи. Греция становится римской провинцией Ахея.	Замена римского города-государства, управляемого царем, новой формой правления, при которой государство становится республикой.	Начало Первой Пунической войны; в 218 году до н.э. - Второй Пунической войны. Войны расширили территорию Империи, Рим стал морской державой.	Огромный спрос на греческие статуи в Риме приводит к притоку мраморных и бронзовых копий, сделанных по гипсовым образцам.	Убийство Юлия Цезаря положило конец длинной череде гражданских войн. Его преемником в 27 году до н.э. становится Август, который получает власть над Римской Империей.	Превращение Рима Августом в империю. Создание грандиозных статуй, таких как большой алтарь.

Приложение 7

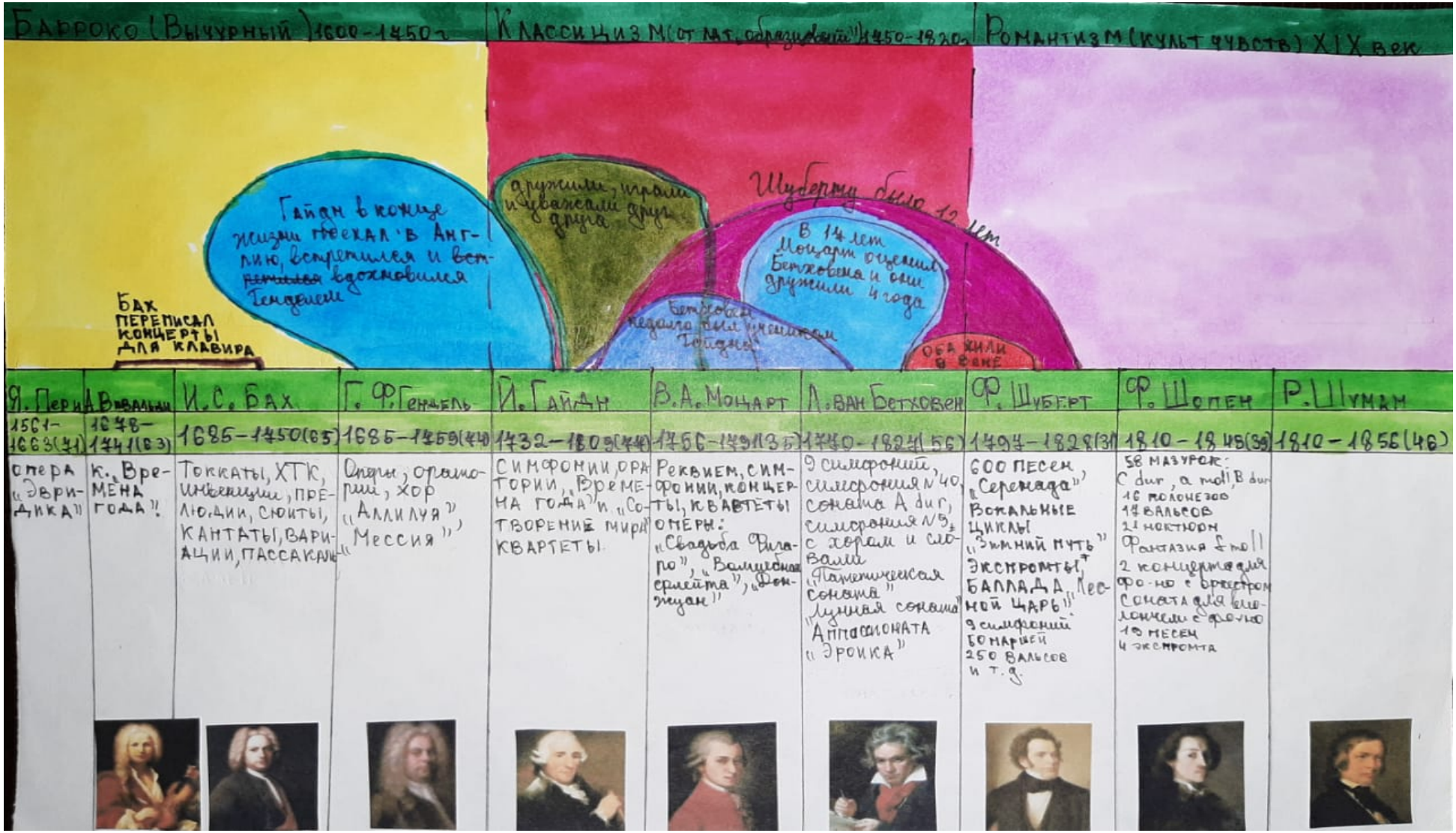



1797
рождение Шуберта
1817
знакомство
с М. Фоглем
1822
симфония N 7
(неоконченная).
"Скиталец"
1825
Ave Мария
Последняя (3)
поездка
в верхнюю Австрию
с Фоглем.
26 марта
1828 г.
Смерть композитор
„Смерть похоронит
здесь богатое сокр
ще, но ещё более
прекрасные надеж
Ф.П.
ШУБЕ

Приложение 8

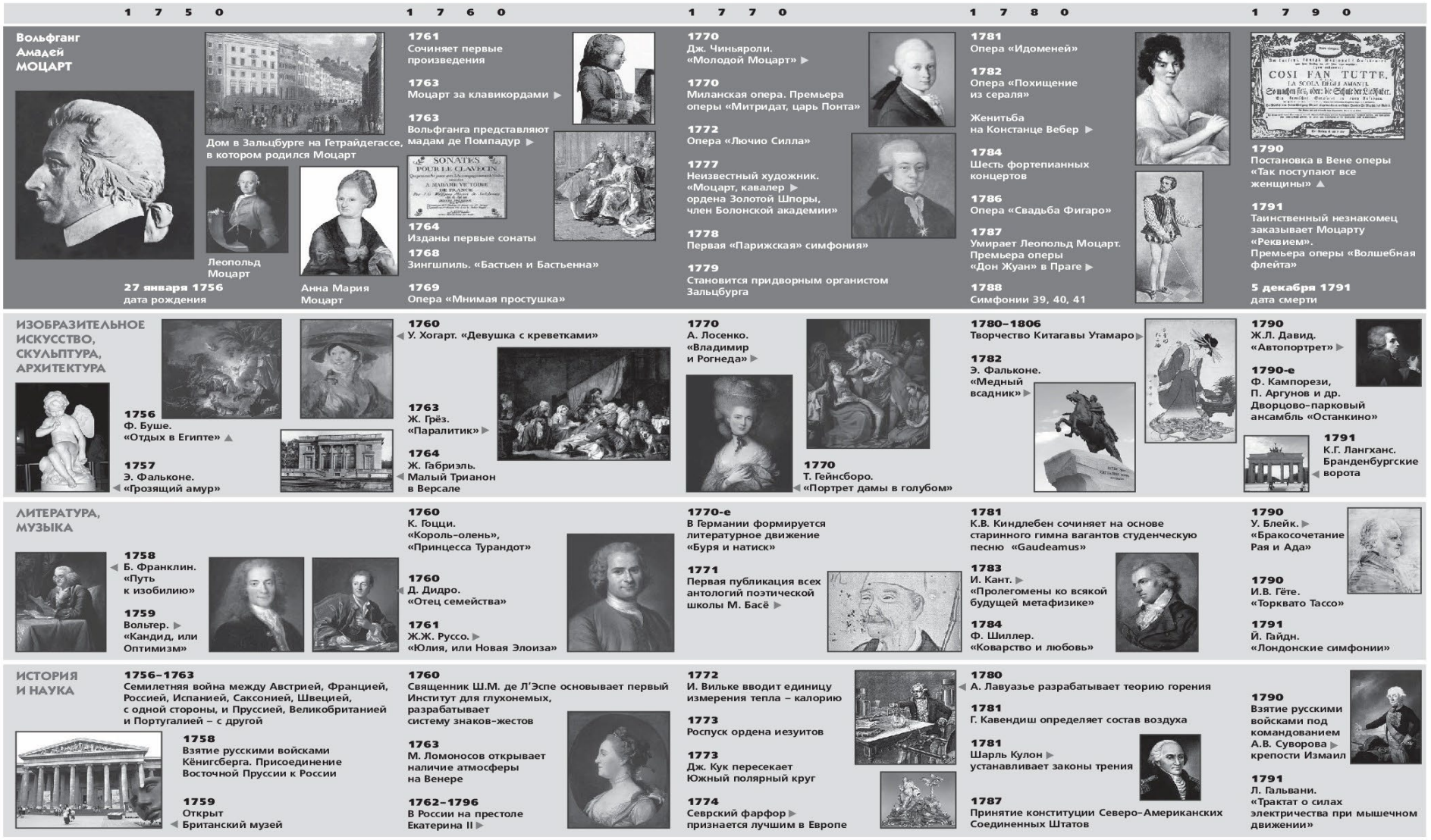

~Жанры~
средние века
V-13в.
Григорианский хорал
РЕНЕССАНС
14-16в.
(Возрождение)
мотет
мадригал
мадригал
БАРОККО
1600-1750 г.
17в.
Фуги
токкаты
инвенции
мессы
кантаты
оратории
оперы
КЛАССИЦИЗМ
1750-1820
18в.
Сонаты
Симфония
Квартеты
концерты
Романтизм
19в.
Ф.п.
баллады, фантазии, экспромты, музыкальные моменты, ноктюрны, песни, песни без слов, программные пьесы и симфонии, симфоническая поэма песня для голоса, романтическая опера.

Приложение 9

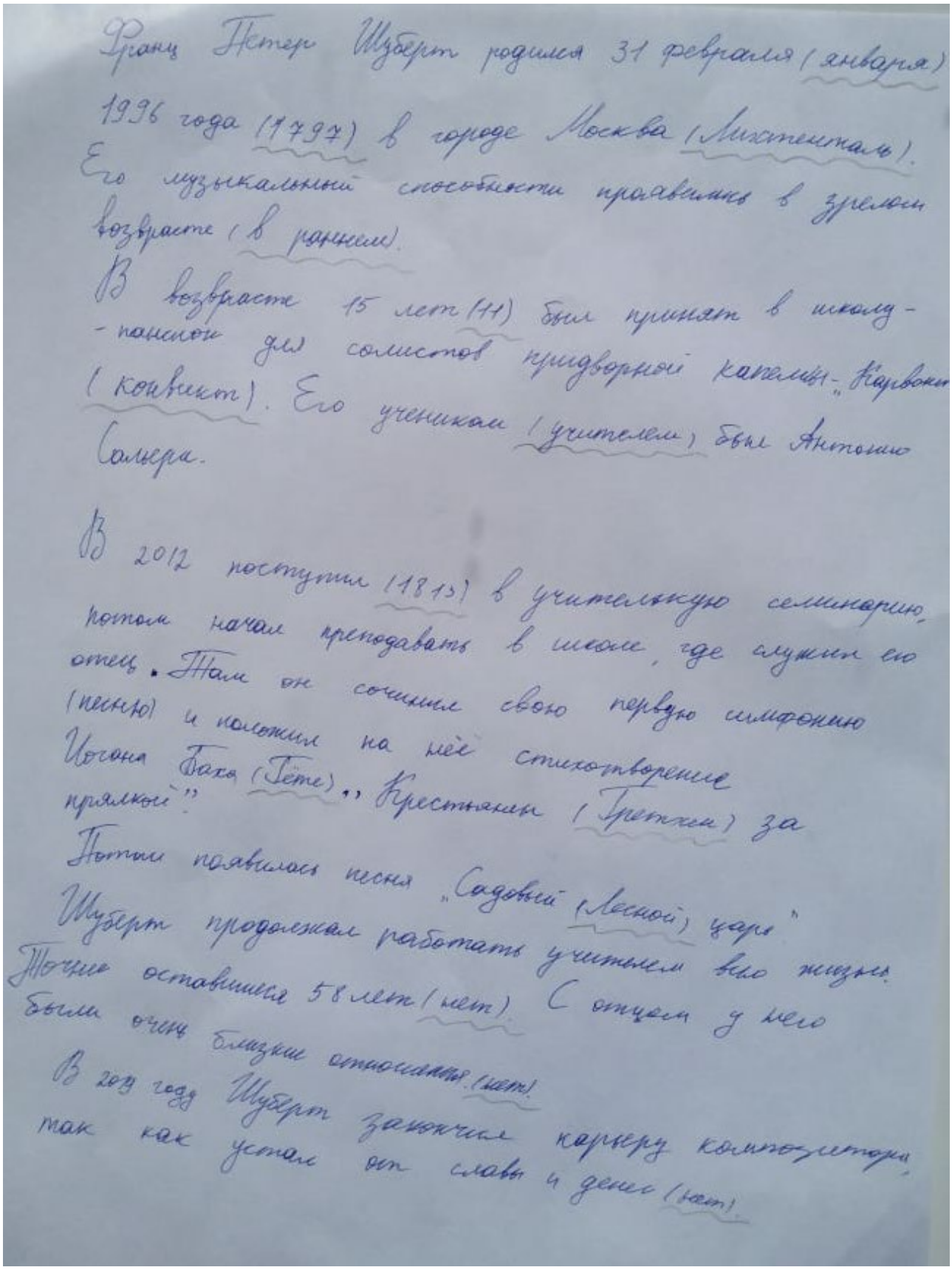


Приложение 10

Хронология творчества Вольфганга Амадея МОЦАРТА



Приложение 11



Франц Петер Шуберт родился 31 февраля (января) 1996 года (1797) в городе Москва (Лихтенталь). Его музыкальные способности проявились в зрелом возрасте (в раннем).

В возрасте 15 лет (11) был принят в школу-пансион для солистов придворной капеллы "Кайзеркинд" (конвикт). Его учениками (учителем) были Антонио Сальери.

В 2012 поступил (1813) в учительскую семинарию, потом начал преподавать в школе, где служил его отец. Там он сочинил свою первую симфонию (песню) и положил на неё стихотворение Иоганна Баха (Гёте) "Крестьянин (Гретхен) за прялкой".

Потом появилась песня "Садовый (Лесной) царь".

Шуберт продолжал работать учителем всю жизнь. Точно оставшийся 58 лет (нет). С отцом у него были очень близкие отношения (нет).

В 203 году Шуберт закончил карьеру композитора, так как устал от славы и денег (нет).

Франц Шуберт родился в 1797 году в городе Лихтенталь в многодетной семье учителя. Двое братьев научили его игре на фортепиано и скрипке. К сожалению Франц не обладал прекрасным сопрано.

Свое первое произведение написал в 5 лет. После окончания учебы в Кенвикте долго выбирал между профессией учителя и композитора. Одно время работал учителем начальных классов и во время уроков успевал записывать ноты. В итоге все же выбрал профессию музыканта. Отец поддерживал его увлечение, но деньгами не обеспечивал.

Шуберт стал очень богатым и не раз слышал то, как играли его произведения. Но своего фортепиано у него долго не было, как и дома с нотными листами.

Посещал „Шубертиады", где он сидел за фортепиано и общался со своими друзьями (художниками, писателями, певцами). Часто аккомпанировал певцу Фогля, очень образованного человека. Рост Шуберта был 188 см, но друзья называли его „Шваммерль" (грибочком) в противоположном смысле.

Кумиром Франца был он сам. Ему не менее Бетховен высоко оценил его творения.

У Шуберта было 600+ песен, они были самыми популярными, популярнее Моцарта.

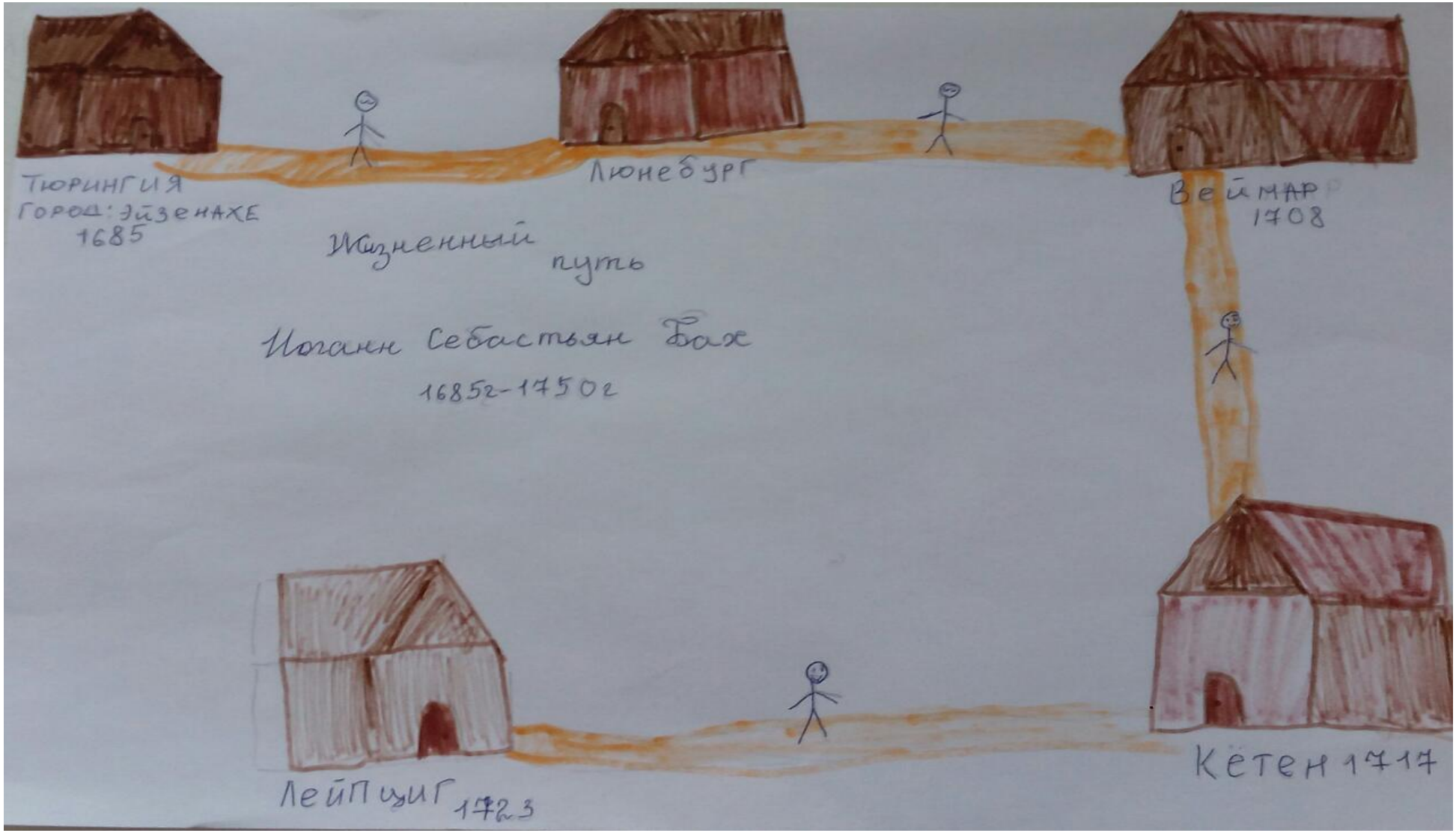
Самой первой возлюбленной была Тереза Гроб, а второй его музыка.

Франц писал песни на стихи Гете, Рельштаба, Пушкина и свои.

Несколько раз ездил с Фоглем в Венгрию. Они тоже выступали, а также играли переписанные ноты песен Шуберта.

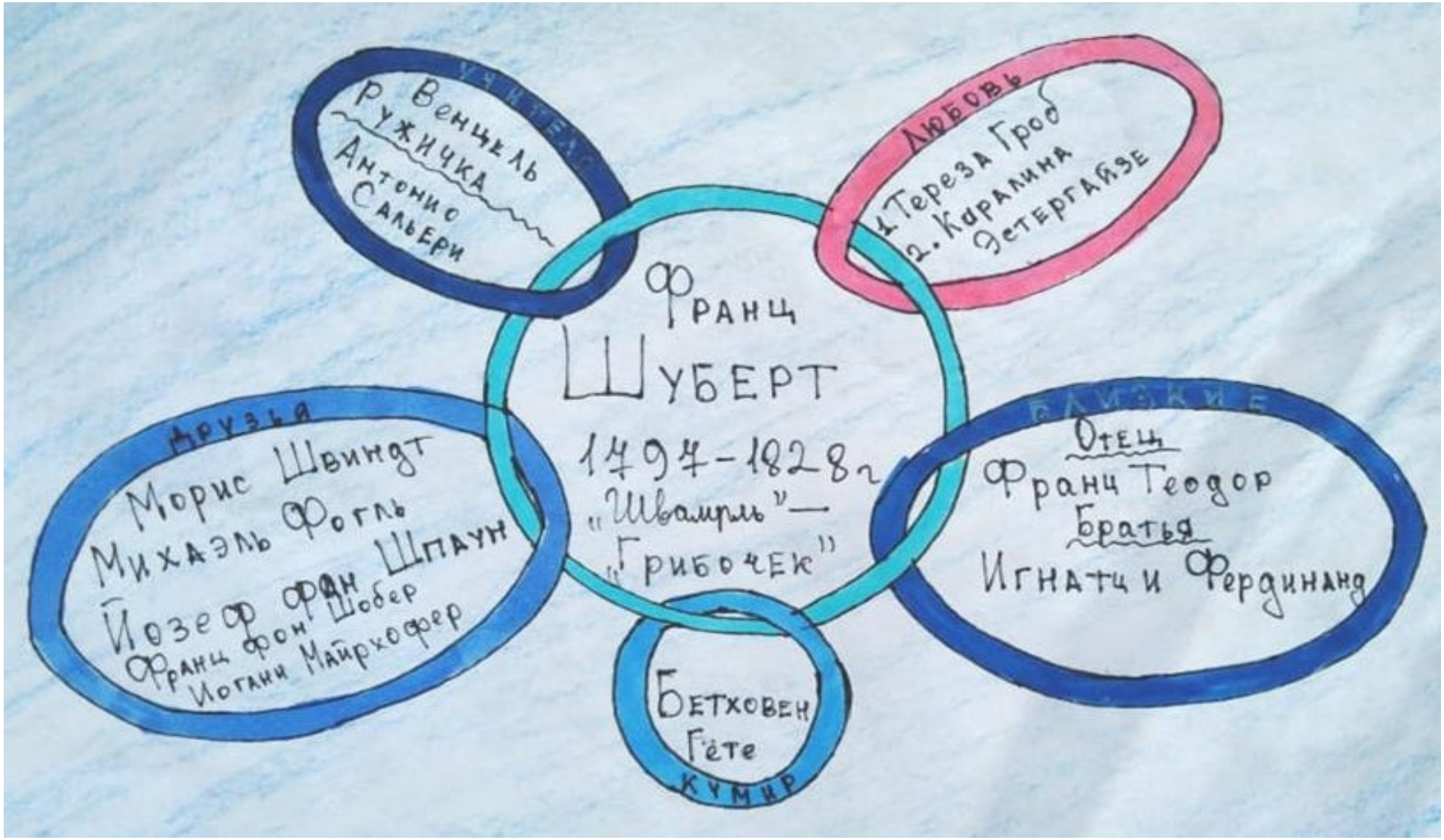
Франц прожил 65 лет. Умер из-за тифа. ~~Перед~~ На скромном памятнике Шуберта Грильпарцер (известный поэт того времени) написал: Смерть похоронила здесь богатое сокровище,
Но еще более прекрасные надежды.

Приложение 12



И.С. Бах (нем-рус)
1685-1750
Эйзенах
Ордруф
Люнебург
15 лет
Кётен
инвенции
2х3х голосные концерты, сюиты франц. оркестр
Веймар
10 лет учился
Любек
(Букстехуде)
Он живёт до конца жизни.
Страсти по Матфею Бога.
Слава одному Богу
Страсти, месса.
Брадебургские
орган.
Слова жесткая
Анна Магдалена Бах

Приложение 13



Кумиры
Бетховен
Родные
Учителя
Товарищи
Друзья
ЩУБЕРТ
Любовь
Тереза
Гроб
Каролина
Эстерхази

Приложение 14

П е т е р б у р г с к и й Б о л ь ш о й т е а т р

27 ноября (?) г.

Представлена будет в первый раз

«Ж И З Н Ь З А Ц А Р Я»

Опера, состоящая из ? действий с ?

Музыка М. И. Глинки

Либретто ?

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Иван Сусанин крестьянин села Домнина

г-н Осип Петров (?)*

Антонида, его дочь

г-жа Мария Степанова (?)

Богдан Собинин, ополченец, жених Антониды

г-н Лев Леонов (?)

Ваня, приемный сын Сусанина

г-жа Анна Петрова- Воробьёва (?)

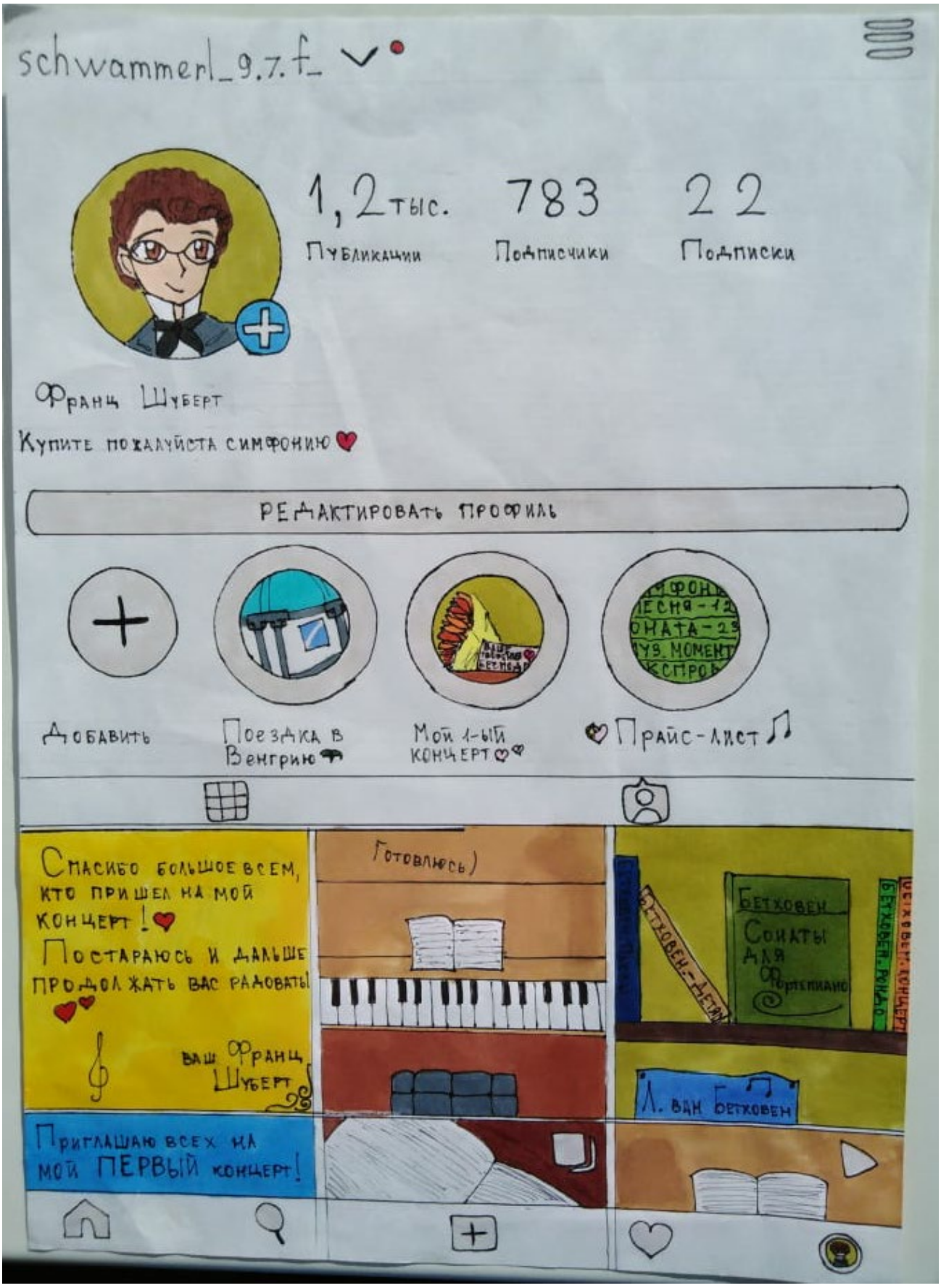
Крестьяне и крестьянки, ополченцы, польские паны и паненки, рыцари.

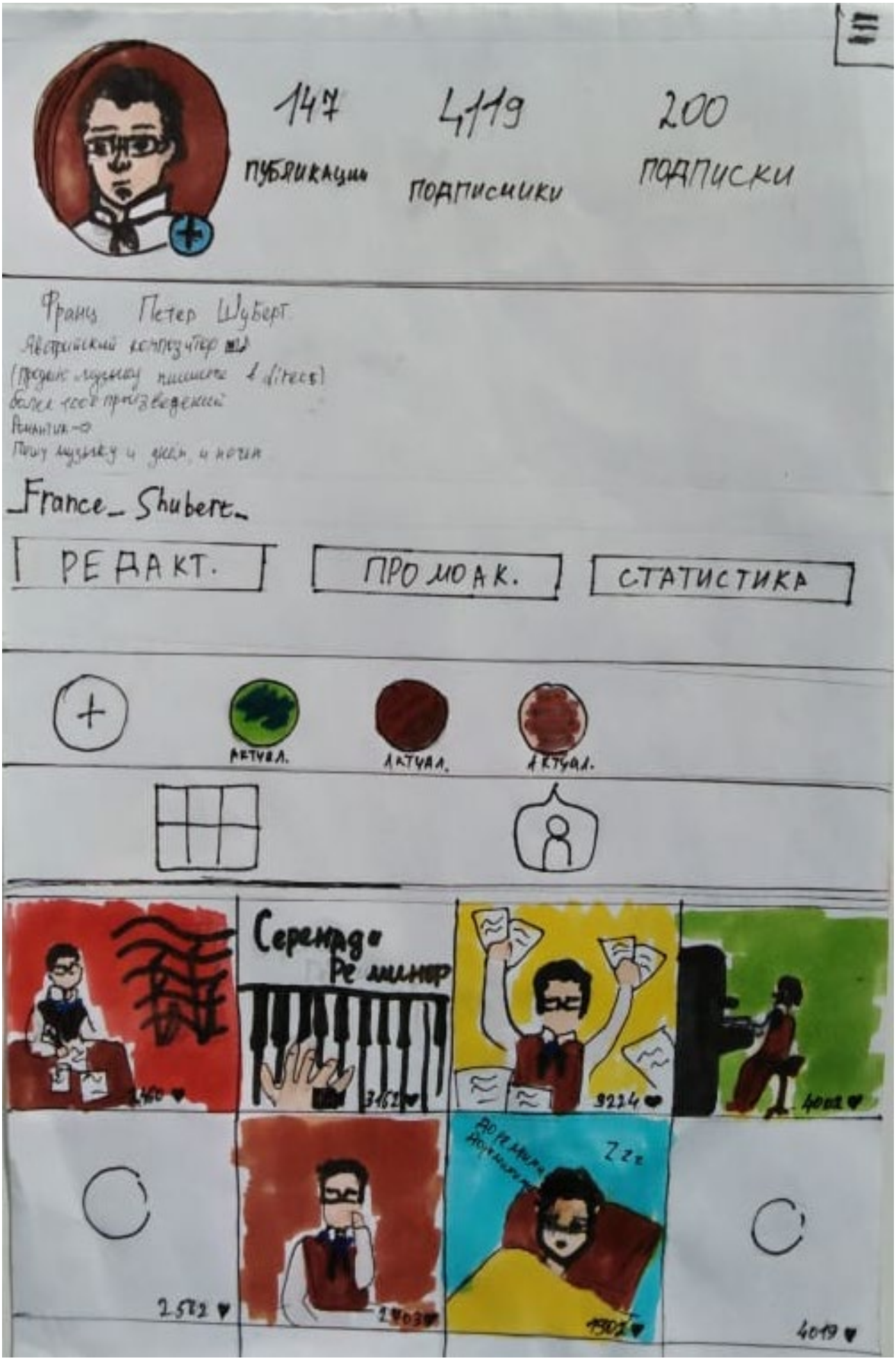
Действие происходит в 1612 году.

_____

* указать тембр голоса.

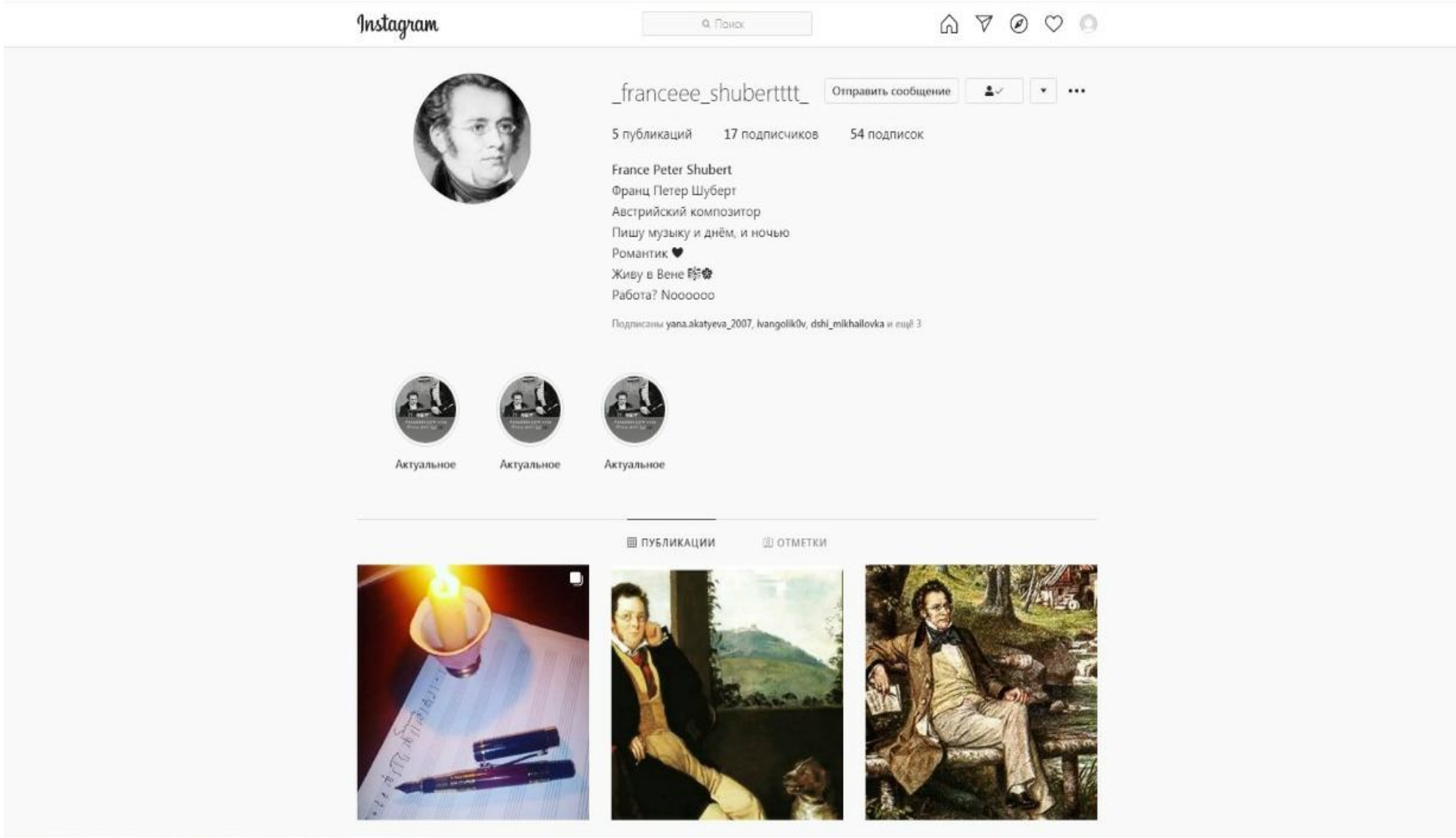
Приложение 15

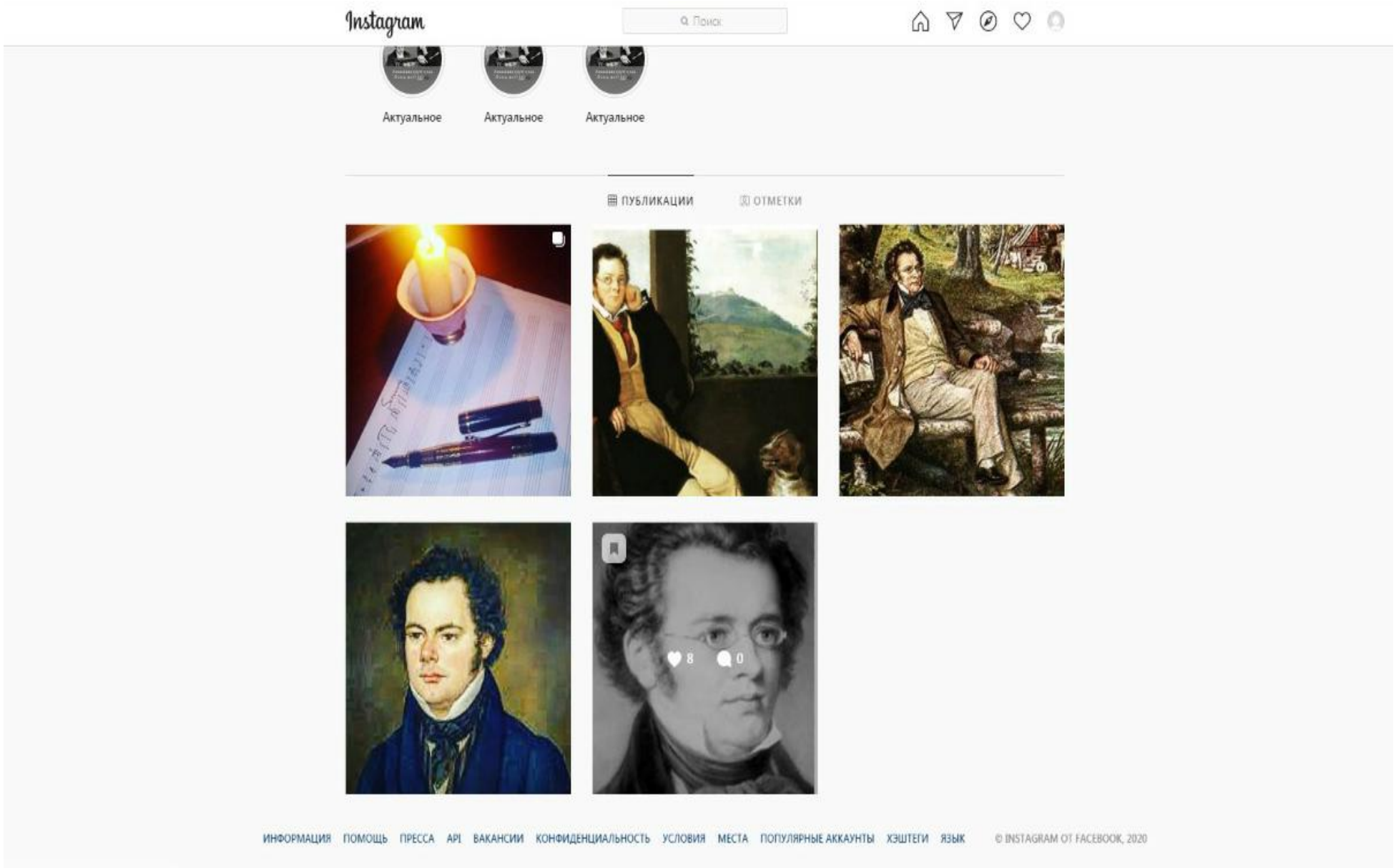



147
ПУБЛИКАЦИИ
4119
ПОДПИСЧИКИ
200
ПОДПИСКИ
Франц Петер Шуберт
Австрийский композитор
(Предпочитает музыкальную письменность в Dtecs)
более всех произведений
Романтик-О
Пишу музыку и днем, и ночью
France_Shubert_
РЕДАКТ.
ПРОМОАК.
СТАТИСТИКА
АКТУАЛ.
АКТУАЛ.
АКТУАЛ.
Серенада
Ре минор
460
3462
9224
2582
4019

Подписки	Подписчики
Фоль // __ Fogggggle __ //	_ Shviiiiindt _ - Шмидт
Тёрне // Grooove _ //	- Shhobbbbbr _ - Шобр
Бетховен // B _ E _ T _ H _ O _ V _ E _ N _ //	- Liiiiiisttttt - Лист
Шмидт // _ Shviiiiindt _	- Shpaaaaus 19 - Шпаус
Шобр // _ Shobbbbbr _	- Iiignaccc - Игнац ш.
Ружечка // - Ruzechka _ V _ //	- __ Fogggggle __ - Фоль
Салиери // - Saleri _ Ahh _ //	- _ Terezzaaa __ Grob __ - Тереза Гроб
Эстерхаус - _ Karolinnnka 19 _	- Saliri _ Ahh - Салиери
Ф.Т. Шуберт - _ Teo Shu _	- _ Teo Shu _ - Ф.Т. Шуберт.
Игнац ш. - Iiignaccc	- Ruzechka _ V - Ружечка
Тереза гроб - _ Terezzaaa __ Grob __	

Приложение 16




Instagram
Поиск
Актуальное
Актуальное
Актуальное
ПУБЛИКАЦИИ
ОТМЕТКИ
8
0
ИНФОРМАЦИЯ ПОМОЩЬ ПРЕССА API ВАКАНСИИ КОНФИДЕНЦИАЛЬНОСТЬ УСЛОВИЯ МЕСТА ПОПУЛЯРНЫЕ АККАУНТЫ ХЭШТЕГИ ЯЗЫК
© INSTAGRAM ОТ FACEBOOK, 2020