



**Сценарий лекции-концерта**

к 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева

подготовила преподаватель МАУ ДО ДШИ им. П. И. Чайковского

Петрова Елена Витальевна, город Ноябрьск

Дата и место проведения-23 апреля 2016 года, 16.00, 2 корпус, актовй зал

Продолжительность концерта по времени 40-45 минут:

16 минут – текст, 25 минут - музыка

### **Программа концерта к 125-летию со дня рождения С. С. Прокофьева**

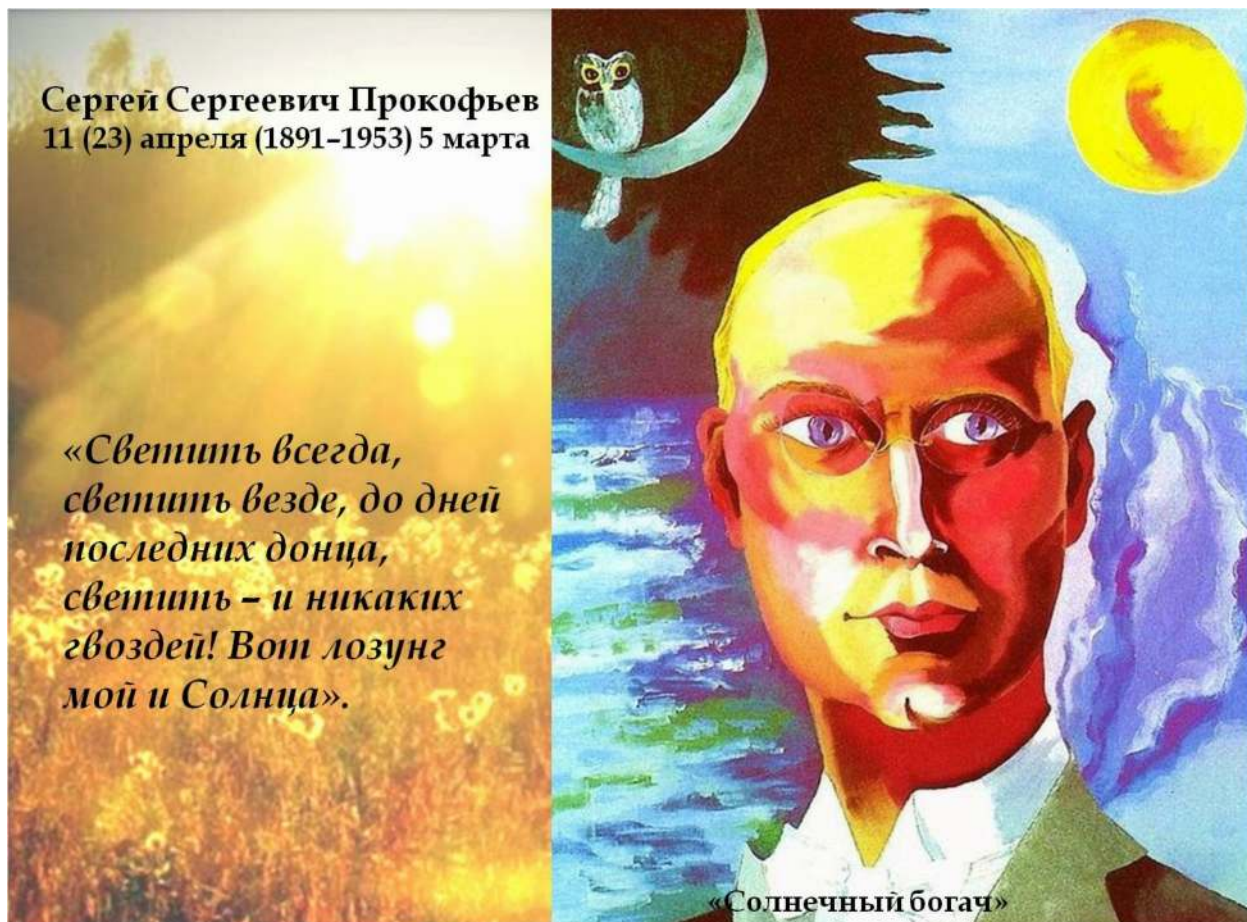
1. Аудиозапись-Концерт для ф-но с оркестром №1(на фоне музыки читается текст)-4,30
2. Текст-4,18
3. Дуэт И. Хасанова – С. Гайдук, «Марш» из сюиты «Летний день»-1,10
4. Текст-0,41
5. М. Баженова «Вальс»-1,10
6. Текст-3,02
7. Злата Курант «Тарантелла»-1,00
8. Текст-0,51
9. Маслова Е. «Наваждение»-2,56
- 10.Текст-2,05
11. Детский камерный оркестр, Гавот из «Классической» симфонии-2,00
- 12.Текст-1,40
13. Камерный оркестр преподавателей, «Монтекки и Капулетти»-5,07
- 14.Текст-0,37
15. «Болтунья» (1939)-4,48
- 16.Текст-1,10
- 17.Камерный оркестр преподавателей, симфоническая сказка «Петя и волк», тема Пети-0,51
- 18.Текст-0,10
19. «Кошка», ансамбль виолончелистов-0,21
- 20.Текст-0,26
21. «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»-2,05
- 22.Текст-1,00
- 23.Камерный оркестр преподавателей, Вальс из оперы «Война и мир»-2,36
- 24.Текст-0,22
- 25.Аудиозапись-Концерт для ф-но с оркестром №1

### **Сценарий лекции-концерта**

Звучит фрагмент 1 концерта С. Прокофьева (аудиозапись).

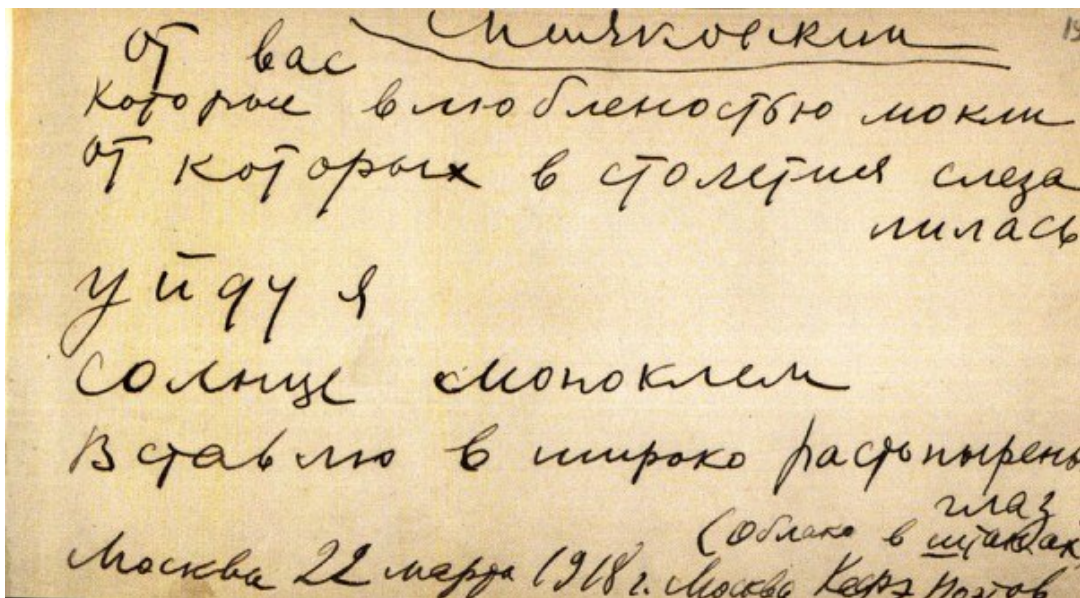
**1 ведущий:** Добрый вечер, дорогие друзья! Сегодня наша встреча посвящается творчеству выдающегося русского и советского композитора, пианиста Сергея Сергеевича Прокофьева.

**2 ведущий:** В своей Автобиографии он писал: *«Кардинальным достоинством... моей жизни всегда были поиски оригинального своего музыкального языка. Я ненавижу подражания, я ненавижу избитые приемы»*



**1 ведущий:** *Светить всегда, светить везде, до дней последних донца, светить – и никаких гвоздей! Вот лозунг мой и Солнца».*

**2 ведущий:** Те, кто учил это стихотворение в школе, сразу вспомнят Маяковского. Но мало кто знает, что эти строки связаны с Прокофьевым. Тогда, в предреволюционной романтике, в Москве, в кафе поэтов Прокофьев был назначен председателем земного шара от секции музыки. Все кричали: «Да здравствует Прокофьев!», а Маяковский, в желтой кофте и с папиросой у рта басил: «Светить и никаких гвоздей. Вот лозунг мой и Солнца!»



От вас Миньковски  
которых влюбленности можи  
от которых в столетия следа  
нилась  
уйду я  
солнце моноклем  
всавлю в широко расширенье  
Москва 22 марта 1918г. Москва Карты Подов

**1 ведущий:** «Что вы думаете о Солнце?» - спрашивал знакомых юный Сережа Прокофьев и заносил их ответы в специальный альбом. "Кавалерами Деревянной книги" стали Глиэр, Ремизов, Маяковский, Стравинский, Шаляпин, Капабланка, Рубинштейн, Бальмонт, Алёхин и многие другие.

**2 ведущий:** Автограф пианиста Артура Рубинштейна был таков: "Лучше всего я постигаю Солнце благодаря нескольким гениальным личностям, с которыми имею счастье быть знакомым. Король-Солнце сказал: «Государство - это я!» Вы, мой дорогой Прокофьев, могли бы сказать: «Солнце - это я!»".

**1 ведущий:** А поэт К. Бальмонт вписал в альбом сонет, посвященный композитору:

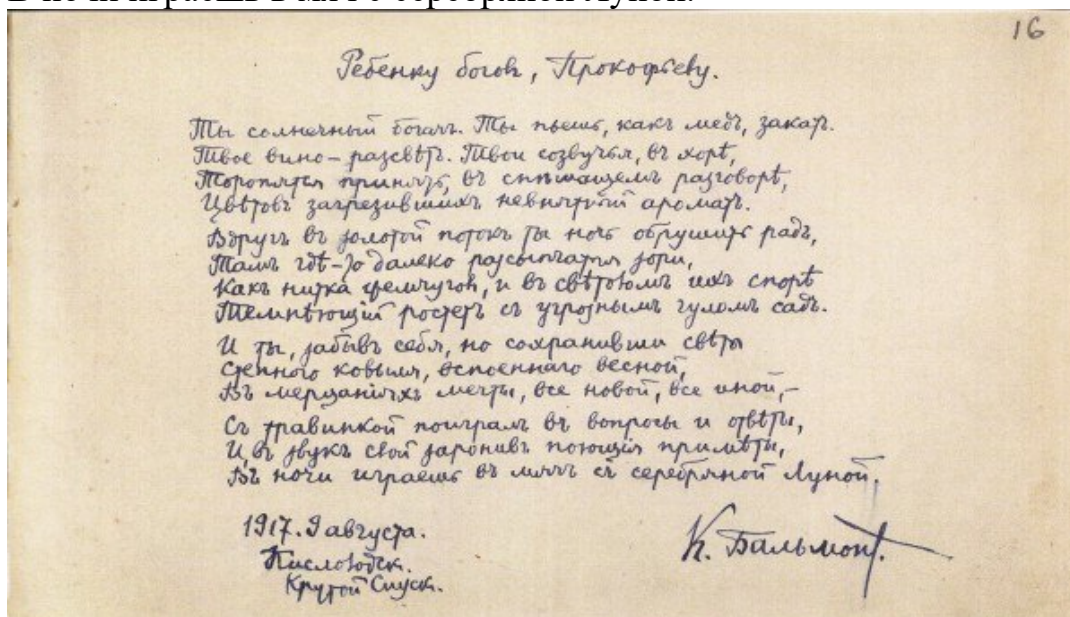


Ребѐнку богов, Прокофьеву  
Ты солнечный богач. Ты пьѐшь, как мѐд, закат.  
Твое вино - рассвет. Твои созвучья, в хоре,  
Торопятся принять в спешащем разговоре,  
Цветов загрезивших невнятный аромат.

Вдруг в золотой поток ты ночь обрушить рад,  
Там где-то далеко рассыпчатые зори,  
Как нитка жемчугов, и в световом их споре  
Темнеющий растѐт с угрозным гулом сад.

И ты, забыв себя, но сохранивши светы  
Степного ковыля, вapoенного весной,  
В мерцаниях мечты, все новой, все иной,-  
С травинкой поиграл в вопросы и ответы,  
И, в звук свой, заронив поющие приметы,

В ночи играешь в мяч с серебряной Луной.



**2 ведущий:** Это сейчас, когда мы отмечаем 125 лет со дня рождения Сергея Прокофьева, виды родины композитора – Донецка и его окрестностей - выглядят совсем не солнечно:





А аэропорт, носящий имя Прокофьева, полностью разрушен. Фото до и после войны:





**1 ведущий:** Да, Сергея Прокофьева нередко называют солнечным композитором. "Его творчество напоено могучей жизненной силой, ослепительным светом, проникнуто безграничной любовью к жизни, к человеку, к природе" – писал о музыке Прокофьева Д. Кабалевский. О Солнце говорило даже название места, где он родился 23 апреля 1891: Сонцовка, украинское село в 55 км от Донецка, теперь село Красное красноармейского района Донецкой области. Да и волосы у будущего композитора были почти рыжими как Солнце.

**2 ведущий:** Отец его - Сергей Алексеевич - был ученым агрономом, управляющим в имении Сонцова. от него передалась сыну любовь к природе. Среди детских рукописей Сережи Прокофьева сохранилась тетрадка, в которой мальчик отмечал, когда какие цветы расцветают в Сонцовке.

**1 ведущий:** Картинки детства впоследствии оживут в сюите «Летний день»: Ближится вечер, пора по домам. Но что это? В угасающем свете дня из сада на крыльцо, с крыльца на веранду тянется странная процессия с музыкальными инструментами. Смешной маленький народец: надувающие щеки толстячки-трубачи, скрипачи — длинные и тощие, барабанщик — самый крошечный, с огромным барабаном и колотушкой. Заходящее солнце последний раз вспыхнуло в стеклах веранды, даже глазам больно стало... Мгновение — и забавный оркестрик исчез, как не бывало.

**2 ведущий:** Дуэт И. Хасанова – С. Гайдук «Марш» из сюиты «Летний день»

**1 ведущий:** Музыка он слышал в доме с самого рождения. Мать Мария Григорьевна играла сонаты Бетховена, мазурки и ноктюрны Шопена, пьесы Чайковского. Мария Григорьевна была и его первой учительницей музыки. Сережа вспоминал, как мама рассказывала о своих занятиях с великим пианистом Антоном Рубинштейном. Тот обводил в нотах карандашом трудное место и писал: «Повторить 300 раз. Или 500 раз».

**2 ведущий:** В пять с лишним лет Сережа уже сочинил фортепианную пьеску под названием "Индийский галоп". Вскоре появились и другие сочинения. Слушая вальс, можно представить, как девочка забралась с книжкой в укромный уголок, где никто не помешает мечтать, воображать себя барышней на балу. А как тонко «инструментована» эта пьеса! Особенно средний раздел, где так и слышны нежные краски деревянных духовых...

**1 ведущий: М. Баженова «Вальс»**



Отец, мать и я (1 год) в Соцзовском саду  
Снимок заезжий фотограф.

[infodon.org.ua](http://infodon.org.ua)

Донец: история, события, факты

**2 ведущий:** Уже в детстве Прокофьев обнаружил редкую наблюдательность и разнообразие интересов (литература, театр, шахматы). Он изобретал алфавит (вроде китайского), писал роман о тяжелой судьбе графа.



**1 ведущий:** Сильнейшим увлечением будущего автора прославленных опер и балетов был театр. Мальчику было девять лет, когда его привезли в Москву и он впервые попал в оперный театр. Вернувшись в Сонцовку, он начал писать оперу "Великан" на собственный сюжет.

**2 ведущий:** Со своими друзьями - сонцовскими мальчиками и девочками - он постоянно придумывал и разыгрывал представления, на которых присутствовали обитатели дома.

**1 ведущий:** К 11-му дню рождения Прокофьев решил, что пора делать каталог, как у настоящих композиторов: выписал название пьесы, начало мелодии и год. Тетушки не успевали переписывать новые сочинения Сережи.

**2 ведущий:** Увидев, как велики успехи сына, Мария Григорьевна

решила показать его какому-нибудь крупному музыканту.





В возрасте 10 лет, умер в Петербурге. Надпись "Великан" сделана от руки.



**2 ведущий:** Зимой 1902 года его привезли в Москву к Сергею Ивановичу Танееву - выдающемуся композитору, профессору Московской консерватории. Он определил, что у 10-летнего Сережи слух абсолютный. Это означало, что пресловутый медведь, который испортил слух стольким людям, наступив им на ухо, до Сережи Прокофьева не добрался. Слышал он отлично. Более того, мог различать и определять с помощью названий нот любые музыкальные звуки от басов до комариного писка. Хоть целые грозди звуков. Такой слух бывает далеко не у каждого композитора.

**1 ведущий:** По рекомендации Танеева в Сонцовку на лето прибыл молодой музыкант, окончивший Московскую консерваторию с золотой медалью. Это был Рейнгольд Морицевич Глиэр, впоследствии известный советский композитор. Живые,

интересные занятия с Глиэром оказали благотворное влияние на развитие таланта Прокофьева. Под руководством учителя, он вскоре стал писать симфонию и оперу "Пир во время чумы" по Пушкину. Глиэра поразило в его ученике удивительное сочетание самостоятельности суждений и - совершенно детских черт. Так, на пюпитре у двенадцатилетнего Сережи Прокофьева, сочинявшего оперу или симфонию, стояла резиновая кукла по имени Господин, которая должна была слушать новое сочинение.

**2 ведущий:** Обучение продолжалось по переписке. Папки, куда Сергей складывал новые произведения, становились все толще. В 13 лет А. Глазунов уговорил Прокофьевых отдать сына в Санкт-Петербургскую консерваторию. На вступительный экзамен Сережа пришел, сгибаясь под тяжестью папок с сочинениями: это были партитуры 4-х опер, две сонаты, симфония и много фортепианных пьес.

**1 ведущий:** В консерватории Сережа был самым младшим среди однокурсников. И, конечно, ему было трудно с ними подружиться, тем более что он иногда из озорства подсчитывал количество ошибок в музыкальных задачах каждого из учеников, выводил среднюю цифру за определенный период — и результаты для многих были неутешительными...

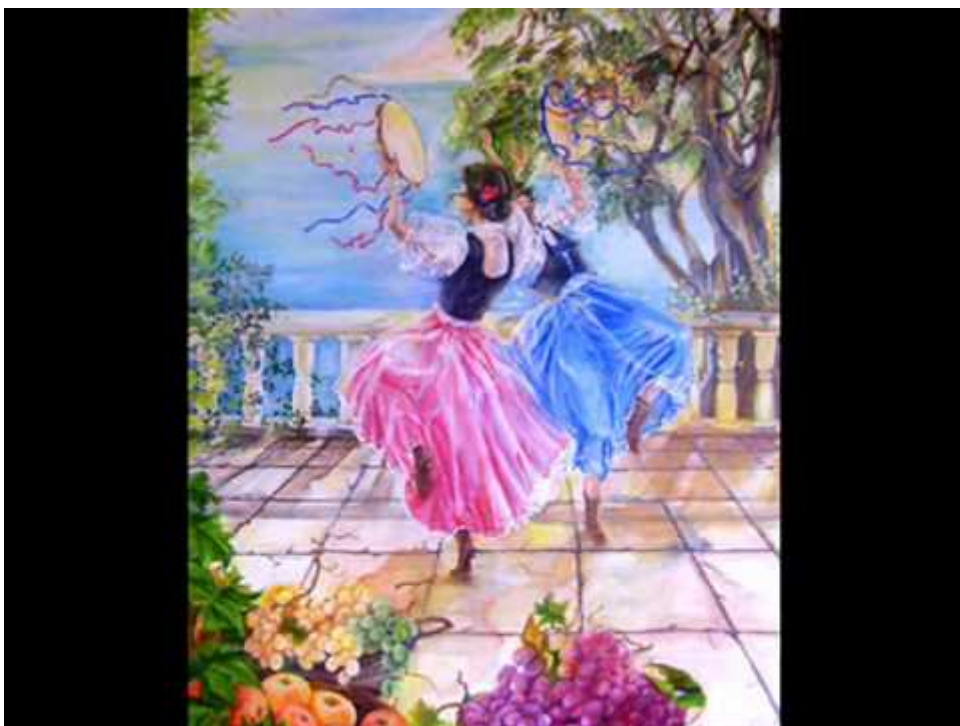


**2 ведущий:** В консерватории его прозвали Мотором. По длинным консерваторским коридорам Сергей носился, никому не уступая дороги. Любопытно его мальчишеское увлечение железной дорогой, быстрым и точным движением. Одним из удивительных свойств творчества взрослого композитора Прокофьева станет стремительность, динамичность, через которую он передаст своё новое ощущение жизни, её молодости, её движения.

**1 ведущий:** В пьесе «Тарантелла» только скорость да четкий ритм удерживают запыхавшиеся, прерывистые мелодические фразы. В средней части мелодия, ликуя, вырывается на простор (размах — две октавы и больше!), а в репризе — характерный сбой акцента — и вновь продолжается вихрь танца.

**2 ведущий:** Злата Курант «Тарантелла»





Годы учебы в консерватории (1904-1914)

**1 ведущий:** В классах теории композиции и свободного сочинения Прокофьев, в общем, пришелся не ко двору — слишком непочтительным к консерваторской традиции был его своеобразный талант. Самые смелые сочинения Прокофьев даже не решался

показывать учителям, зная, что это вызовет недоумение или раздражение.

## Сергей Прокофьев во время учебы в консерватории



**2 ведущий:** В декабре 1908 года семнадцатилетний Прокофьев впервые выступил в публичном концерте. В числе других фортепианных пьес он сыграл «Наваждение», в котором слышится типично прокофьевская остро диссонирующая гармония, пружинистая ритмика, нарочито суховатая, дерзкая моторность. Критика реагировала мгновенно:

**1 ведущий:** «Молодой автор, еще не закончивший своего художественного образования, принадлежа к крайнему направлению модернистов, заходит в своей смелости гораздо дальше современных французов». Ярлык приклеен: «крайний модернист».



**2 ведущий: Маслова Е. «Наваждение»**

**1 ведущий:**

Напомним, что к концу первого десятилетия века модернизм пышно расцвел и давал все новые и новые побег. Поэтому на долю Прокофьева приходилось довольно много «определений», звучавших нередко как бранные клички. С консерваторским «начальством» и педагогами Прокофьев не нашел общего языка.

**2 ведущий:**

Отношение педагогов выразилось в весьма средних оценках в композиторском дипломе Прокофьева

в 1909 году. Но у молодого музыканта была в запасе еще одна специальность — фортепиано, — по которой он еще раз окончил консерваторию весной 1914 года.

**1 ведущий:** *«Если к плохому качеству композиторского диплома я отнесся равнодушно, — вспоминал потом Прокофьев, — то на этот раз меня заела амбиция, и я решил кончить по фортепиано первым».* **2 ведущий:**

Прокофьев пошел на риск: вместо классического фортепианного концерта он решил сыграть свой собственный Первый концерт, только что изданный, вручив заблаговременно экзаменаторам ноты. **1 ведущий:** Ликующая, полная молодого задора музыка концерта захватила слушателей, выступление Прокофьева прошло триумфально. «Бой роялей» - так в шутку называл экзамен сам Прокофьев. Он получил диплом с отличием и премию имени Антона Рубинштейна - прекрасный рояль.

## 1918... отъезд в Америку...



**1 ведущий:** В Петрограде после Октябрьской революции обстановка была не райская. Поезда прибывали на вокзалы с разбитыми окнами. На улицах постреливали. Люди метались по городу в поисках продуктов и дров. Прокофьева в кафе на Невском чуть не арестовали, искали оружие у посетителей. Композитор со смехом предъявил ноты своей Первой симфонии.

**2 ведущий:** В другой раз Сергей, чинно обсуждавший с режиссером Мейерхольдом сюжет новой оперы, едва не угодил под пулеметную очередь. «В России сейчас не до музыки», - решил Прокофьев и отправился за границу.

**Прокофьев в Чикаго (22 года)**

**1 ведущий:** В Америке после первого концерта в Нью-Йорке критики заладили: пальцы стальные, кисти стальные, бицепсы и трицепсы тоже стальные. Один журналист сравнил сонату Прокофьева с атакой стада мамонтов, а «Скифскую» сюиту вообще окрестили «большевистской» музыкой.

**2 ведущий:** Впрочем, публика готова была слушать 10 раз подряд его фортепианную пьесу «Наваждение», а жизнерадостную и изящную 1 симфонию, названную «Классической», просто обожали.

**1 ведущий:** Детский камерный оркестр, Гавот из «Классической» симфонии



Non troppo allegro

The image shows a musical score for piano, consisting of four systems of staves. The first system is marked *f pesante*. The second system has a dynamic marking *mf*. The third system has dynamic markings *p* and *mf*. The fourth system has dynamic markings *f* and *ff*. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

**2 ведущий:** Жизнь вне России не была легкой. Его музыку не всегда принимали. В 1927, 1929, 1932 годах Прокофьев приезжает в Россию с гастрольями. Его концерты проходят с триумфом.

**1 ведущий:** И вот, в 1936 году он принимает решение вернуться на родину - знаменитым, богатым, с женой-красавицей из Испании и двумя детьми.



**2 ведущий:** Но на родине резко изменилась тематика творчества Прокофьева. Его музыка попала в жерло советской идеологии. За границу



почти не отпускали, время от времени его произведения запрещали, супругу арестовали и выслали в Сибирь, на Колыму, брак композитора объявили недействительным и вынудили жениться на другой - Мире

Мендельсон (по слухам, племяннице Лазаря Кагановича), которая учила его любить советскую власть.



**1 ведущий:** Периодически подвергали нападкам за “формализм” и “западничество”. При этом исправно давали премии и награды (он был народным артистом СССР, лауреатом шести Сталинских премий и одной Ленинской).

**2 ведущий:** Прокофьев всю оставшуюся жизнь чувствовал себя на волоске от ареста. Он мирился с режимом и, чтобы доказать свою лояльность, выдавал на гора и верноподданнические произведения вроде оратории “На страже мира” и оперы “Повесть о настоящем человеке”...

**1 ведущий:** Одним из самых известных балетов Прокофьева является балет на сюжет Шекспира «Ромео и Джульетта». 1935 год. Главную роль исполняла Галина Уланова. Сначала музыка показалась слушателям совершенно непривычной, а

значит, и непонятной.

**2 ведущий:** Артисты каламбурили: «Нет повести печальнее на свете, чем музыка Прокофьева в балете!» Однако сейчас эта музыка известна каждому, особенно знаменитый «Танец рыцарей», символизирующий вражду двух родов - Монтекки и Капулетти.

**1 ведущий:** Камерный оркестр преподавателей, «Монтекки и Капулетти».

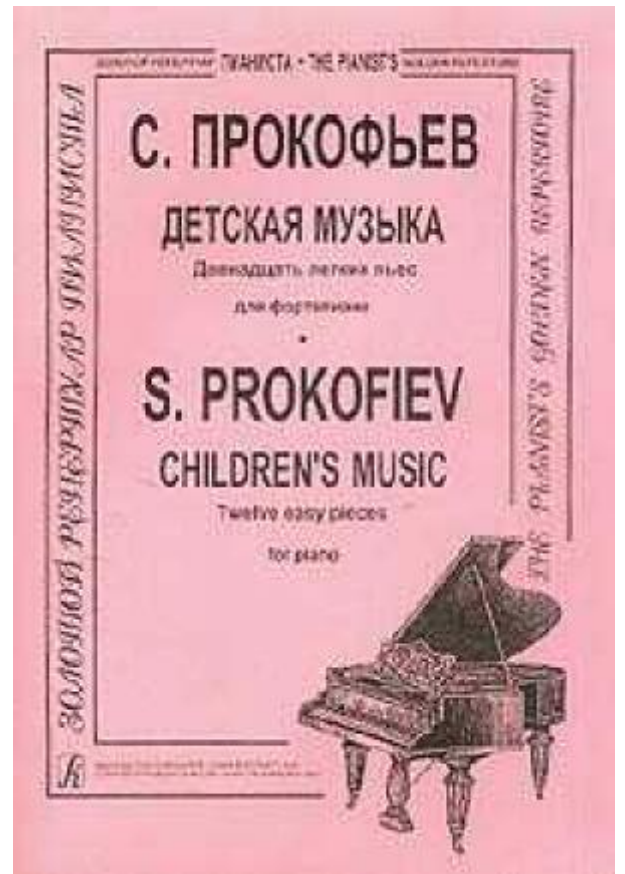
...Ведут междоусобные бои  
И не хотят унять кровопролитья...



- За спокойной повествовательной темой вступления следует главная тема экспозиции, которую называют **темой вражды** между семьями Монтекки и Капулетти.



**2 ведущий:** В музыке Прокофьева лирическое начало стало главенствующим – будь то оперы или инструментальные пьесы.



**1 ведущий:** Прокофьев любил детей и охотно обращался к музыке для юных слушателей. В 1935 году появляется сборник фортепианных миниатюр из 12 пьес «Детская музыка». Пьесы «Марш», «Вальс» и «Тарантеллу» вы уже слышали в этом концерте.



**2 ведущий:** Веселая «Болтуня» на стихи Агнии Барто (1939), захватывающая понятная даже самым маленьким, сюита «Зимний костер» (1949), всюду, где Прокофьев обращается к детям, слышится, чувствуется: это музыка человека, у которого было счастливое детство — то есть такое, какое и должно быть.

**«Болтуня» (1939)**



### БОЛТУНЯ

Что болтуня Лида, мол,  
Это Вовка выдумал.  
А болтать-то мне когда?  
Мне болтать-то некогда!

Драмкружок, кружок по фото,  
Хоркружок — мне петь охота,  
За кружок по рисованью  
Тоже все голосовали.

18

А Марья Марковна сказала,  
Когда я шла вчера из зала:  
«Драмкружок, кружок по фото —  
Это слишком много что-то.

Выбирай себе, дружок,  
Один какой-нибудь кружок».



**1 ведущий:** Его хорошо воспитывали и многому учили, никогда не принуждая; он рос среди природы, с ранних лет увлекаясь творчеством, всю используя известное лишь ребенку удивительное свойство времени — когда день огромен и может вместить в себя бесконечное множество событий.

**2 ведущий:** Солнечная музыка Прокофьева — очень привычное для нас выражение. Хотя знакомы этой музыке и боль, и сострадание — ведь времена, выпавшие на долю композитора в зрелые годы, светлыми не назовешь. Тогда будто снова разбилось над землей кривое зеркало андерсеновского тролля, и многие сердца, раненные его осколками, замкнулись для добра.

**1 ведущий:** Глаза же перестали видеть мир таким, каков он есть, и радоваться ему. Может быть, свободное и гармоничное детство было драгоценной прививкой, которая защитила творчество Прокофьева не только от горького неверия в красоту жизни, но и от лукавства с нею.



Прокофьев исполняет детям сказку «Петя и волк».  
Справа у рояля — Н. И. Сац. Москва. Центральный  
детский театр. 1936



## Симфоническая сказка «Петя и волк»

2 ведущий: В 1936-м Прокофьев пишет симфоническую сказку для детей «Петя и волк». Создавая это произведение, композитор хотел научить детей различать оркестровые инструменты. Для каждого персонажа композитор сочинил свою мелодию и подобрал особый тембр.



**1 ведущий:** Тему отважного пионера Пети играют скрипки.

**Камерный оркестр преподавателей, тема Пети**

## Петя – струнные смычковые



**2 ведущий:** Хитрую кошку, тихонько подбирающуюся к птичке, изображает кларнет.

## Кошка - кларнет



Послушайте переложение этой темы в исполнении ансамбля виолончелистов.

**«Кошка», ансамбль виолончелистов.**

**1 ведущий:** Позже в Америке Уолт Дисней даже снял мультфильм «Петя и волк». А совсем недавно сделали новую запись этой сказки, ее рассказали два президента – Михаил Горбачев и Билл Клинтон, а также актриса Элизабет Тейлор. И получили премию «Гремми».



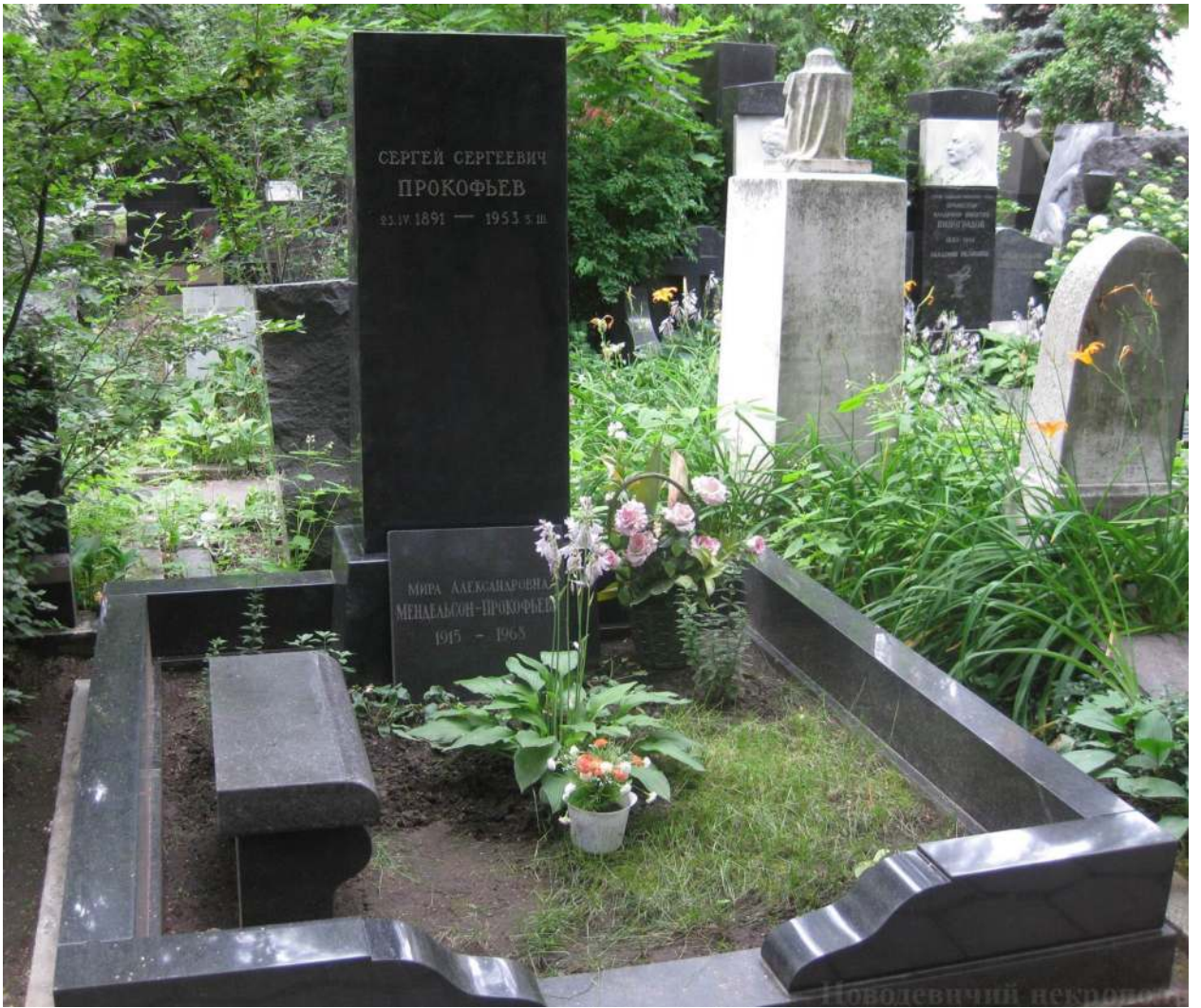
**2 ведущий:** С 1949 года Прокофьев ведет жизнь аскета, почти не выезжает с дачи. Обвиненный ЦК партии в «антинародном формализме», несмотря на запреты врачей, продолжает сочинять.

**1 ведущий:** «Русский танец» из балета «Сказ о каменном цветке»





**2 ведущий:** Скончался С. Прокофьев в нищенской коммунальной квартирке в Камергерском переулке. Гипертонический криз. В тот же день объявили о смерти Сталина. Кончина «вождя народов» затмила уход музыканта. Поэтому хоронили одного из крупнейших композиторов XX в. лишь самые близкие друзья. Все, кто хотел с ним проститься, шли в Дом композиторов, где проходила гражданская панихида, с комнатными цветами в горшках: других просто не было - все «достались» Сталину.



**1 ведущий:** Вершина творчества Прокофьева — его опера «Война и мир». Работал на протяжении многих лет. 1943 год-1 редакция, 1952-2 редакция. Сюжет великого произведения Л. Толстого, воссоздающий героические страницы русской истории, воспринимался в годы Отечественной войны (а именно тогда создавалась опера) необычайно остро и современно.



**2 ведущий:** Лирический вальс - это тема мира в опере. Он звучит в начале , в сцене бала, когда встречаются одни из главных героев романа- Наташа Ростова и Андрей Болконский, и в конце, в сцене смерти Андрея, этот вальс звучит как воспоминание о счастье.

**1 ведущий:** Камерный оркестр преподавателей, Вальс из оперы «Война и мир»





**2 ведущий:** Творчество композитора лучше всего можно описать словами самого Прокофьева: «Я не люблю быть в состоянии, я люблю быть в движении». Он радовался жизни, каждый день он пытался видеть в окружающем мире что-то хорошее и, несмотря на политическое давление, верил в человеческие идеалы. Такой же была его музыка – смелой и свободной...

**1 ведущий:** Наш концерт закончен. До новых встреч!

Звучит 1 фортепианный концерт (аудиозапись).



*С. С. Прокофьев – яркая личность, талантливый, многогранный музыкант. Его творческая деятельность продолжалась почти 50 лет и обогатила все жанры музыкального искусства. Им было создано более 130 музыкальных произведений:*

*7 балетов,  
9 опер,  
7 симфоний.*

*Его музыка получила признание не только на его родине, но и за ее пределами. С. С. Прокофьев – один из самых исполняемых композиторов в мире.*