

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат»

671325 Заиграевский район с. НоваяБрянь ул. Школьная, 5. т./ф. 8 (30136) 53-3-02
E-mail: nbskoshi@yandex.ru

УТВЕРЖДЕНО:

Директор _____ Будаев С.О
«__» _____ 2020г.

**АДАптированная основная образовательная программа обучающихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) в условиях реализации ФГОС
1-4 КЛАССЫ
(2020 – 2021 учебный год)**

Учитель: **Кваша Татьяна Петровна**

с.Новая Брянь.

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» 1-4 классы разработана на основе:

1. Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
2. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы, под ред. И.М.Бгажноковой – Москва «Просвещение», 2011 год;
4. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
5. Устав ГБОУ «Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

Настоящая программа по музыке и пению 1-4 классы составлена на 175 часов и в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения, является программой базового уровня обучения. На изучение предмета «Музыка» в 1 классе отводится 70 часов (два часа в неделю), во 2 классе отводится 35 часов (1 час в неделю), в третьем классе – 35 часов (1 час в неделю), в четвертом классе – 35 часов (1 час в неделю).

Программа по музыке и пению составлена с учётом особенностей познавательной деятельности детей с умственной отсталостью и направлена на разностороннее развитие личности. Музыкальный материал программы способствует достижению обучающимися уровня знаний, необходимого для их социальной адаптации. Программа предполагает реализацию дифференцированного и деятельностного подхода к обучению и воспитанию ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств, музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Э. Сеген отмечал, что музыка важным средством воспитательного и лечебного воздействия. Ж. Демор широко использовал музыку на занятиях ритмической гимнастикой. А. Н. Граборов считал необходимым формировать у умственно отсталых детей культуру хорового пения. И отмечал важность работы по развитию музыкального восприятия в процессе слушания музыки.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных

психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

Целью музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности. Это умение слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней, умение различать такие средства музыкальной выразительности, как ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности, исполнительские навыки.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки:

1. Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь, формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

2. Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

3. Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Основной формой музыкально-эстетического воспитания являются уроки музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творчестве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Программа по пению и музыке состоит из следующих разделов: **«Игра на детских музыкальных инструментах (дми)»**, **«Пение»**, **«Слушание музыки»**, **«Элементы музыкальной грамоты»**. В зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются доминантные, комбинированные, тематические и комплексные типы уроков.

Основной задачей подготовительной части урока является уравнивание деструктивных нервно-психических процессов, преобладающих у детей в классе. Для этого подбираются наиболее адекватные виды музыкальной деятельности, обладающие либо активизирующим, либо успокаивающим эффектом. Тонизирующее воздействие оказывает на детей прослушивание бодрой, веселой музыки танцевального характера, выполнение танцевально-ритмической разминки, совместное пение любимой песни, несложная игра на простейших музыкальных инструментах. Успокаивающее, расслабляющее воздействие на детей оказывает совместное пение или слушание спокойной, любимой всеми музыки лирического содержания, близкой по характеру к колыбельной. Дополнительно применяются методы прямого коррекционного воздействия — убеждение и внушение.

После достижения состояния готовности класса происходит плавный переход к основному этапу урока, в ходе которого используются все традиционные разделы музыкального воспитания, каждый из которых многосоставен.

Раздел **«Игра на детских музыкальных инструментах»** включает в себя элементарное овладение навыком на шумовых инструментах. В работе на музыкальным произведением, под определенный ритмический рисунок ребенок аккомпанирует сам себе. Данный вид деятельности активизирует внимание, развивает эмоциональную сферу, формирует эстетические чувства и отзывчивость на музыку.

Раздел **«Слушание музыки»** включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1—3 произведений. Наряду с известными звучат новые музыкальные сочинения. Следует обратить внимание на источник звучания. Исполнение самим педагогом способствует созданию на занятии теплой эмоциональной атмосферы, служит положительным примером, стимулирующим самостоятельные занятия воспитанников.

Раздел **«Пение»** включает в себя формирование вокально-хоровых навыков и является основным видом деятельности. Во время одного урока обычно исполняется 1—3 песни. Продолжая работу над одним произведением, класс знакомится с другим и заканчивает изучение третьего. В течение учебного года учащиеся выучивают от 10 до 15 песен.

Раздел **«Элементы музыкальной грамоты»** включает в себя минимальный объем материала. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление.

Класс, в котором проводятся уроки музыки и пения, оборудуется:

- музыкальными инструментами (фортепиано или электронно-музыкальный клавишный инструмент, инструментарий К. Орфа и др.);
- техническими средствами обучения (магнитофон, проигрыватели для виниловых и компакт дисков, видеоаппаратура, диапроектор);

-музыкально-дидактическими пособиями (аудио- и видеозаписи, компакт диски, диапозитивы, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры, нотная и методическая литература).

В классе ограничивается количество предметов, отвлекающих внимание (картины, стенды и т. п.). Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию. Дети во время уроков располагаются на некотором расстоянии друг от друга. Учебные места двигательнo расторможенных детей находятся на минимальном расстоянии от преподавателя.

Продолжением работы по музыкальному воспитанию являются внеклассные мероприятия: специальные музыкальные занятия, кружки, массовые мероприятия, введение музыки в режимные моменты учащихся.

Занятия могут проводиться в малых группах, подгруппах, с учетом эмоционально-поведенческих расстройств или индивидуально с детьми, имеющими тяжелые, стойкие психопатоподобные расстройства поведения, ограничивающие участие таких детей в коллективных видах деятельности.

Формы проведения мониторинга разнообразные и проводятся в виде: уроков-концертов; утренников, посвященные календарным датам; музыкальных праздников.

Выбор музыкальных сочинений для использования в повседневной жизни осуществляет учитель музыки. Он должен следить не только за тем, чтобы дети воспринимали и исполняли специально подобранные музыкальные произведения, но и ограничивать музыкально-звуковую информацию, негативно влияющую на общее развитие учащихся. Благотворное воздействие классической и детской музыки проявляется и в формировании положительных эмоций, которые активизируют мышление, память, воображение, снижают возбудимость, агрессивность.

Главными требованиями, предъявляемыми к музыкальным произведениям, являются: художественность, доступность и коррекционно-развивающая направленность. Обязательным условием является учет как образного содержания, так и художественной формы музыкальных произведений. Уместенно отсталым учащимся наиболее близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Образный мир музыки для детей, воспитывающихся в специальных учреждениях, достаточно специфичен: игры и игрушки, примитивно воспринимаемые образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы — это наиболее любимые детьми объекты, отраженные в музыке.

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с детьми данного контингента. Это небольшой диапазон голосов, затрудненность воспроизведения детьми даже несложного ритмического рисунка мелодии, общее недоразвитие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи и т. д. В связи с этим репертуар для пения детьми младшего школьного возраста должен удовлетворять следующим требованиям доступности: иметь диапазон мелодии, удобный для ее воспроизведения детьми, несложный ритм, понятный и простой для произношения текст. Однако дети часто легче усваивают трудные для воспроизведения песни, если они отличаются яркими образами, художественной привлекательностью, эмоциональностью, чем более доступные, но с маловыразительной мелодией.

Музыка, рекомендуемая для обучения умственно отсталых школьников, большей частью создана для детей. Однако диапазон музыкального репертуара, доступного им, гораздо шире. Ознакомление учащихся с музыкой, сочиненной не специально для детского возраста, значительно обогащает их общее развитие, оказывает положительное воздействие познавательные способности, является естественной формой овладения богатством музыкальной культуры.

Освоение содержания программы реализуется с помощью использования следующих методов:

1. метод слухового восприятия музыки;
2. метод наглядно-слуховой;
3. метод наглядно-двигательный;
4. метод игры.

Используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала), доминантные, комбинированные, тематические и комплексные.

Формы работы на уроке: фронтальная работа с использованием индивидуального и дифференцированного подходов.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные.

Опираясь на принцип тематизма, урок музыки имеет следующие **типы**:

Введение в тему

Как правило, 1 урок четверти является уроком введения в тему. Здесь учитель должен следовать принципу от общего к частному, то есть тема даётся в начале в обобщённом варианте, а затем на других уроках она детально рассматривается. Например, на 1 уроке 1 четверти в 1 классе учитель в общем знакомит учеников с 3 китами в музыке, а затем на 2 и 3 уроках рассматривает подробно марш, на 4 и 5 - танец, на 6 и 7 - песню.

Уроки углубления темы

Это остальные уроки. Чаще всего они строятся по следующей формуле:

накопление жизненного и слухового опыта и опора на него;

непосредственное углубление темы;

закрепление темы на новом музыкальном материале через различные виды деятельности.

Например, при изучении темы "Марш" учитель спрашивает: когда в жизни мы сталкиваемся с маршем? Затем знакомит с различными видами марша (футбольный, деревянных солдатиков и др.), а на следующем уроке закрепляется этот материал при прослушивании разных вариантов маршей, которые написаны для одного инструмента, но звучат по-разному (автор - Д. Б. Кабалевский).

Обобщающий урок

Это последний урок каждой четверти. Задача в том, чтобы понять насколько прочно ребята усвоили тему четверти, поэтому наряду с пройденным материалом в течение четверти в урок включается одно - два новых произведения (по слушанию) для того чтобы на новом музыкальном материале проверить насколько глубоко ребята ориентируются в рамках четверти. Подбор материала осуществляется совместно учителем и учениками на протяжении четверти. Как правило, обобщающие уроки проходят в увлекательной форме. Например, "Путешествие в музыкальную страну", "Музыкальная викторина" и т. д. Урок соответствующим образом оформляется (атрибуты участникам; если принимают участие команды, то команда-победительница как-то поощряется и др.) Однако, Д. Б. Кабалевский говорил о том, что обобщающие уроки ни в коем случае не должны быть только развлечением. Они должны нести в себе воспитывающие, образывающие, развивающие функции.

Урок - концерт

Проводится в конце каждого учебного года. Он может проходить как в отдельно взятом классе, так и по параллелям. На этот урок непременно приглашаются гости: учителя, родители учащихся, учащиеся старших классов. Цель урока: посмотреть, насколько прочно ребята освоили темы прошедшего года. Именно поэтому в урок включаются наряду с пройденными произведениями за весь год одно - два новых (по слушанию). Обязательно включение в урок - концерт такой песни, в исполнении которой могли бы участвовать все присутствующие, кроме того, можно раздать им карточки с терминами, которые присутствующие поднимут в нужный момент, а может быть будут использованы детские музыкальные инструменты. Необходимо тщательно продумать оформление помещения, где будет проходить данный урок, чтобы царил атмосфера праздника. "Этот урок должен воедино соединить в себе элементы концерта и обычного урока", - писал Д. Б. Кабалевский. В конце урока даётся задание: летом обязательно общаться с музыкой, вести "Дневник музыкальных впечатлений". "Пусть все присутствующие уйдут с этого урока как с праздника музыки", - Д. Б. Кабалевский.

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь, и расширяясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и между всеми годами также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Освоение музыкального языка детей происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), "разыгрывания" и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в альбомах.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в коррекционной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования. Постигание музыкального искусства на данном этапе 1-4 классы приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение предмета музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира.
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, общих музыкальных способностей;
- освоение музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно коммуникационных технологий).

Планируемые результаты

- В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностным результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования - введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социокультурным опытом:
- осознание себя как гражданина России;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно-пространственной организации;
- способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка и пение» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Предмет «Музыка и пение» входит в образовательную область «Музыка» учебного плана государственного общеобразовательного бюджетного учреждения республики Бурятия «Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа — интернат».

В соответствии с Учебным планом ГБОУ «НовобрянскаяС(К)ОШИ» рабочая программа по музыке с 1-4 класс рассчитана на 170 ч. в год:

1 класс - 68 часов (два часа в неделю), 2 класс - 34 часа (1 час в неделю), 3 класс – 34 часа (1 час в неделю); 4 класс – 34 часа (1 час в неделю). Итого: 170 часов.

1 класс

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме **следующими видами** музыкальной деятельности: Слушание музыки, пение, элементы музыкальной грамоты, игра на детских музыкальных инструментах (д.м.и), музыкально-ритмические движения.

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Предметные результаты АООП по курсу «Музыка и пение» включают освоения обучающимися с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знания и умения для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся не являются основным критерием при принятии решения о переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Минимальный уровень: определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); различение

вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень: самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.

Содержание

Пение – 23ч.

Коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом.

Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от примы до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» -р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстон. п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» - р. н. п.; «Я на камешке сажу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

Музыкальный материал для пения.

1 четверть:

«Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.

«Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.

«Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

2 четверть:

«Петушок» - русская народная песня.

«Дрёма» - русская народная песня.

«Зайка» - русская народная песня.

«Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.

«Зарядка» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднова.

«Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.

3 четверть:

«Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.

«Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Т. Волгиной.

«Во поле берёза стояла» - русская народная песня.

«Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня.

4 четверть:

«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева.

Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.

«Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Шеффер.

«Где был, Иванушка?» - русская народная песня.

«Весёлые гуси» - украинская народная песня.

«Прощание с букварём» - муз. А. Лядовой, сл. Л. Некрасовой.

Слушание музыки- 21ч.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 1 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен темой «Музыка разных народов»:

«Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).

«Гопак» - украинский народный танец.

«Полька» - муз. М. Глинки.

«Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 7-8 лет различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Элементы музыкальной грамоты – 17ч.

Главное в 1 классе – дать понятие о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений).

Обучающимся 1 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками или другими музыкальными инструментами.

Игра на детских музыкальных инструментах – 9ч.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом:

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета

«Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Музыкально-ритмические движения. Используются на каждом уроке. Учит двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двухчастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Музыкальный материал (MP3 и видеоклипы):

1. «Заинька в лес пошел»
2. «Во салу ли, в огороде» (рус.нар. песня)
3. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
4. «Антошка»
5. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
6. «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)
7. «Воробы и автомобили» (музыкальная игра)
8. «Хлопай» (песенка - игра)
9. Новогодние песни
10. «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)
11. «Бравые солдаты»
12. «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)
13. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
14. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
15. «Веселый хоровод»
16. «Чудо - чудеса» (фортепиано)
17. «А у меня, а у тебя» (песенка- игра)
18. «У оленя дом большой» (песенка- игра)
19. «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)
20. «Мишка косолапый» (песенка- игра)

Место курса в учебном плане

На изучение курса «Музыка и пение» в первом классе отводится по 2 часа в неделю, курс рассчитан на 68 часов (34 учебные недели).

Тематический план по предмету «Музыка и пение» в 1 классе

Тема четверти	Разделы				Кол-во часов
	Игра на детск. муз.инстр.	Слушание + музык.ритм движения	Пение	Элементы муз.грамоты	
1 четверть «Марш, песня, танец – основные жанры в музыке»	3	4	8	3	18

2 четверть «Развитие в музыке».	1	8	4	1	14
3 четверть «Природные явления в музыке»	2	5	7	6	20
4 четверть «Движение в музыке».	3	4	4	7	18
Количество часов по разделам.	9	21	23	17	Итого: 70 час

1 класс I четверть –18 ч.

Тема: «Марш, песня, танец – основные жанры в музыке»

Учебно-тематический план 1 класс

№	Раздел	Слушание 4 часа музык. ритм движения	Пение 8ч часов	Игра на д.м.и3ч	Элем.м уз грамот ы 3 час	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
		Музыкальный материал, используемый на уроке							<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень:</u>	
1	Слушание	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского «Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский).				Слушание музыки разных жанров. 1 час Знакомство с музыкальными жанрами: марш,	Эмоционально откликаются на музыку, знакомятся с музыкальным языком П.И. Чайковского.	Введение в тему	Рисуют под музыку Эмоционально вовлекается в совместную деятельность	Эмоционально реагируют на знакомые музыкальные фразы	
2	Слушание	«Марш» - муз. С. Прокофьева. «Гопак» - украинский народный танец.					Спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение.		Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Слушают музыку.	

3	Игра на дм	«Осень» муз. А.Филиппенко, сл.А.Шибицкой «Зайка в лес пошел» «Во саду ли, в огороде» (рус.нар. песня)	песня, танец 5 ч.	Знакомятся с музыкальными произведениями одновременно участвуют в коллективном утицировании, определяя сильную долю в музыке.		Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	Передача ритмического о рисунка попевок (хлопками, голосом).
4	пение	«Осень» муз. А.Филиппенко, сл.А.Шибицкой «Слава» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.	Музыкальные жанры: Песня. 2ч	Формирование всех вокально – хоровых навыков.	Уроки углубления темы	Пение с инструментальным сопровождением и без него (без помощи педагога).	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
5	слушание	«Марш» - муз. Д. Шостаковича. «Полька» - муз. М. Глинки.		Представление о жанрах: песня, танец, марш. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко.		Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша.	Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.
6	слушание	«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского. «Бульба» - белорусский народный танец.		Ознакомление с различными темпами: быстрый, медленный.		Самостоятельное исполнение разученных детских песен; представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др	определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
7	пение	«Осень» муз. И.Кишко, И.Плакиды «Песня о школе» - муз. М. Иорданского, сл. Омеркина.	Знакомство с быстрым темпом с весёлым характером	Формирование всех вокально – хоровых навыков.	Уроки углубления темы	Самостоятельное исполнение разученных детских песен;	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

8	Игра на дм	«Как у наших у ворот» варус.нар.песня «Антошка» «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом) «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)	музыки. 4 ч. 4 ч.	Обучение игре на на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольнике; металлофоне; ложках и др.)		Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).	Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли).
9	пение	Русские народные песни-попевки «Золотая осень» - муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Некрасовой.		Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.		Имеют представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
10	пение	Русские народные песни-попевки «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.		Формирование у детей основных свойств певческого голоса (звонкости, полетности и ровности) с сохранением индивидуальной красоты тембра голоса.		Умение петь спокойно, без выкриков.	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
11	пение	Русские народные песни-попевки «Весёлый музыкант» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.	Характер музыки. 3ч.	Учатся слушать и слышать музыку, чувствовать ее характер.	Уроки углубления темы	Одновременное произнесение слов всем классом.	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

12	пение	«Весёлый музыкант» муз. Филиппенко «Воробы и автомобили» (музыкальная игра) «Хлопай» (песенка - игра)		Учатся отличать ровный и пунктирный ритм, быстрый и медленный темп, динамику (тихо, громко).		Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом.	Пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера
13	пение	«Весёлый музыкант» муз. Филиппенко продолжение «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.				Исполнение песни «Веселый музыкант»	
14	пение	«Накормлю лошадку» муз. Филиппенко «Медвежата» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.	Средства выразительности : ритм, темп, динамика. 3ч.	Учатся овладевать правильной постановкой голоса, музыкальной культурой.	Уроки углубления темы	Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения.	Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

15	Игра на дм и	«Наши погремушки» муз. Филиппенко «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)		Воспроизведени е по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;		Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
16	Элементы муз. грамоты	Песни -попевки	Знакомство с ритмической записью ноты. 2ч	Воспроизведени е по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;		Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).
17	Элементы муз. грамоты	Песни-попевки		Воспроизведени е по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;		Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно).

18	Элементы муз. грамоты	Обобщающий урок по теме: «Марш, песня, танец – основные жанры в музыке»	Устное Тестирование по теме «Марш, песня, танец – основные жанры в музыке». 1ч.	Участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в марше, польке, вальсе.	Устный опрос-тест.	Отвечают на вопросы.	Отвечают на вопросы.
Итого: 18 часов							

1 класс II четверть – 14ч.

Тема: «Развитие в музыке».

Раздел	Слушание 8 ч музык. ритм движения		Пение 4 часа	Игра на дмдм 1ч	Элементы муз. грамоты 1 час	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
	Музыкальный материал, используемый на уроке								<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень:</u>
	1	Слушание	С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка) «Бравые солдаты»						Динамические оттенки (форте, пиано). 3 ч.	Овладевают музыкальной культурой развитием, внимательно слушают предложенное произведение.
2	Слушание	С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трем апельсинам». «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом) «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)			Представление о жанрах: песня, танец, марш.	Различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом);	Отвечают на вопросы.			

3	Слушание	П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» Новогодние песни		Представление о жанрах: песня, танец, марш.		Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания произведения;	Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом);
4	Слушание	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «Веселый хоровод»	Слушание и разбор музыкального произведения. 3 ч.	Эмоционально реагируют на музыкальные переживания различных образов.	Уроки углубления в тему	Различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
5	Слушание	П. Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик» «А у меня, а у тебя» (песенка- игра) «У оленя дом большой» (песенка- игра)		Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки:		Представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно.	Определение характера знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой
6	Слушание	П. Чайковский «Марш» из балета «Щелкунчик» «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)		музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.		Представление об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно.	Слушание музыки с последующим обсуждением темпа, динамики.
7	Слушание	И. Штраус Полька-галоп «Триктрак». «Чудо - чудеса» (фортепиано)	Ритмический рисунок музыкального произведения. 3ч.	Овладевают слушательской культурой.	Уроки углубления в тему	Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)	Слушание музыки с последующим обсуждением темпа, динамики.

8	Слушание	И. Штраус Полька-галоп «Триктрак». «Мишка косолапый» (песенка- игра)		Овладевают слушательской культурой.		Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)	Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
9	Пение	«Петушок» - русская народная песня. «Дрёма» - русская народная песня.		Учатся правильно извлекать звук. Внимание на вдох, начало и окончание пения.		Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно)	Пение хором с выполнением требований художественного исполнения.
10	Пение	«Зайка» - русская народная песня. «Голубые санки» - муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой.	Вокально - хоровые навыки: вдох, начало и окончание пения. 3ч.	Учатся правильно извлекать звук. Внимание на вдох, начало и окончание пения.		Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
11	Пение	«Зарядка» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой. «Новогодняя хороводная» - муз. А. Островского, сл. Ю. Леднова.		Учатся правильно извлекать звук. Внимание на вдох, начало и окончание пения.	Урок углубления в тему	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)
12	Пение	«Пляска с погремушками» хорватская народная мелодия. «Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.		Учатся правильно извлекать звук. Внимание на вдох, начало и окончание пения.	Урок углубления в тему	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога)

13	Игра на д.м.и	«Танец с фонариками» муз. И. Штрауса «Ёлочка» - муз. М. Красева, сл. З. Александровой.	Разучивание движений детского танца. 1ч.	Разучивание движений под определенный ритмический рисунок. Коллективное музицирование.	Урок углубления в тему	Представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара).	передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).
14	Элементы муз. грамоты	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме «Развитие в музыке».	Обобщение. 1ч.	Воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок; коллективное музицирование	Обобщающий урок	Ответы на вопросы.	Ответы на вопросы.
Итого: 14 час.							

1 класс III четверть – 20 ч.

Тема: «Природные явления в музыке»

Раздел	Музыкальный материал, используемый на уроке				Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
								<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
1	Слушание	П. Чайковский «На тройке» «Заинька в лес пошел» «Во салу ли, в огороде» (рус.нар. песня)			П. Чайковский «На тройке». Слушание музыки. 2ч.	Умение слушать произведения в исполнении симфонического оркестраОзнао мление с различными темпами: быстрый, медленный.	Введение в тему	Внимательно слушают, запоминают мелодию, эмоционально реагируют на изменение темпа	Внимательно слушают. Различают быстрый, медленный темпы.
2		П. Чайковский «На тройке» «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки») «Антошка»				Умение слушать произведения в исполнении симфонического оркестра.			
3	Пение	Муз. В. Витлина, сл. П. Когановой «Зимняя песенка» «Азбука» - муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)			Соотношение движения с музыкой. 1ч.	Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом.		Исполняют эмоционально знакомые произведения.	Слушают, повторяют движения играют на музыкальных инструментах с помощью взрослого.

4	Элем. Муз грамоты	Игра «Что нам нравится зимой?» муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)	Детские музыкальные инструменты. 1ч	Умение аккомпанировать себе на дми			
5	Слушание	«Фея зимы» Муз. С. Прокофьева из балета «Золушка» «Воробьи и автомобили» (музыкальная игра) «Хлопай» (песенка - игра)	Знакомство с медленным темпом. 3ч.	Продолжение обучению игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольнике; металлофоне; ложках и др.);	Уроки углубления в тему	Различают темп, характер прослушанного произведения.	Слушают, повторяют движения играю на музыкальных инструментах с помощью взрослого.
6	Игра на дми	Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка» Новогодние песни «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)					
7	Элем. Муз. грамоты	Анг.нар.песня «Потанцуй со мной дружок» «Бравые солдаты» «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)				Различают тихо, громко, рисуют под музыку	Слушают, повторяют ритмические упражнения. Играют на музыкальных инструментах с помощью взрослого.
8	Слушание	Муз.Г.Свиридова «Тройка»	Знакомство с быстрым темпом. 2ч.	Формировать положительное отношение к композиторской музыке.		Исполняют эмоционально	Различают тихо, громко, рисуют под
9	Слушание	Муз.Г.Свиридова «Тройка»					

10	Пение	Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Наша Родина сильна» «Песенка друзей» - муз. В. Герчик, сл. Я. Акима.	Знакомство с творчеством композитора А. Филлипенко. 3ч.	Понимание дирижерских жестов: внимание, вдох, начало и окончание пения. Развитие диапазона $re1 - si1$.		знакомые произведения.	музыку
11	Пение	Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Наша Родина сильна» «Песенка о бабушке» - муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.		Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.		Исполняют эмоционально знакомые произведения.	
12	Слушание	Муз. сказка «Дюймовочка» музыкальные образы сказки.		Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, скрипка, баян, гитара, труба.		Эмоционально реагируют на изменение темпа.	Слушают играют на музыкальных инструментах с помощью взрослого.
13	Игра	Рус. нар. песня «Бай-качи, качи», обр. М. Магиденко.	Природные явления музыки. Соотношение музыки и слова. 5ч.	Игра на детских музыкальных инструментах. Развитие интереса себе аккомпанировать.	Уроки углубления в тему	Исполняют ритмические упражнения и попевки.	Выполняют танцевальные движения играя на детских музыкальных инструментах.
14	Пение	«Эх зимушка, зима». Разучивание песни «Маме в день 8 марта» - муз. Е. Тиличевой, сл. Т. Волгиной.		Пение коротких музыкальных фраз на одном дыхании.			

15	Пение	«Эх зимушка, зима». Разучивание песни. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)		Постановка артикуляционных гласных звуков в последовательности у, о, а, и, е, э.		Исполняют эмоционально знакомые произведения без помощи учителя соло и дуэте.	Исполняют эмоционально знакомые произведения с помощью учителя.
16	Пение	«Во поле берёза стояла» - русская народная песня. «Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня.		Умение четко и коротко произносить согласные.		Исполняют эмоционально знакомые произведения без помощи учителя соло и дуэте.	Исполняют эмоционально знакомые произведения.
17	Пение	«Во поле берёза стояла» - русская народная песня. «Сел комарик на дубочек» - белорусская народная песня. - продолжение разучивания песни		Умение спокойно брать дыхание без поднятия плеч.		Самостоятельное исполнение разученных детских песен.	Исполнение детских песен с помощью педагога.
18	Элем. Муз. грамоты	«Мы веселые матрешки» - игра на ДМИ (закрепление)	Продолжение знакомства с медленным и быстрым темпами. 1ч.	Воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок;	Уроки углубления в тему	Исполняют ритмические упражнения.	Исполняют ритмические упражнения.

19	Элем. Муз. грамоты	«Мы веселые матрешки» - игра на ДМИ «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)	Продолжение знакомства с медленным и быстрым темпами. 1 ч.	Продолжение обучению игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, на треугольнике; металлофоне; ложках и др.).		Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании	Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании
20	Элем. Муз. грамоты	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме «Природные явления в музыке»	Обобщение. 1 ч.	Воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок; коллективное музицирование.	Обобщающий урок	Охотно и быстро отвечают на вопросы.	Затрудняются с ответом на вопрос.
Итого: 20 часов							

1 класс IV четверть – 18 ч.

Тема: «Движение в музыке».

Раздел	Слушание 4 ч.	Пение 4ч.	Игра на д.м.и 3ч.	Элем. Муз.грамоты7 ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
	Музыкальный материал используемый на уроке							<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
1	Слушание	«Детская полька» Глинки «Веселый хоровод»			Слушание музыки разных жанров (Песня, танец, марш). 3ч.	Умение слушать музыку, чувствовать характер музыки, умение различать такие сред-ва, как ритм, темп, динамика.	Углубление в тему	Слушают музыку, подыгрывают на муз. инструментах	Слушают музыку

2	Игра	«Дождик» Красева «Чудо - чудеса» (фортепиано)		Определение на слух тембров детских музыкальных инструментов: бубен, маракасы, погремушка, барабан, деревянные ложки, треугольник.		Слушают музыку, подыгрывают на муз. инструментах	С помощью взрослого подыгрывают на муз. инструменте.
3	Элем. Муз. грамоты	Музыкальная игра «Солнышко и тучки» «А у меня, а у тебя» (песенка- игра)		Воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок; коллективное музицирование.		Знакомятся с элементами музыкальной грамоты. (нотный стан, скрипичный ключ)	Охотно и быстро отвечают на вопросы. Слушают музыку, запоминают мелодию, слова, подыгрывают на муз. инструментах
4	Пение	«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева. Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.	Средства музыкальной выразительности : ритм, темп, динамика. 7 ч.	Умение петь в ансамбле, чувствовать характер музыки, умение различать такие сред-ва, как ритм, темп, динамика.	Углубление в тему	Запоминают слова, поют под инструментальное сопровождение.	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
5	Пение	«Город-герой» - муз. А. Абрамова, сл. Е. Красева. Песня – игра «Догадайся, кто поёт» - муз. Е. Тиличевой, сл. А. Ганговой.		Умение петь в ансамбле, чувствовать характер музыки, умение различать такие сред-ва, как ритм, темп, динамика.		Запоминают слова, поют под инструментальное сопровождение.	Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);

6	игра	«Весна» р.н.п «У оленя дом большой» (песенка- игра)		Коллективное музицирование.		Узнают песню, Слушают музыку Относительно легко, запоминают мелодию, слова.	Частично запоминают песню. Подыгрывают на муз. инструментах
7	Элем. Муз. грамоты	Игра «У медведя во бору»		Воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок.		Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы.	Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни.
8	Элем. Муз. грамоты	Пение птиц. Диск музыка природы				Узнают песни из м\ф, ритмично пластически интонирование	Различение песни, танца, марша;
9	игра	«Кукушка» - разучивание песни «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)		Коллективное музицирование.		Узнают песню, Слушают музыку Относительно легко, запоминают мелодию, слова.	Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, голосом);
10	Элем. Муз. грамоты	Игра «Воробьи»		Воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок.		Знакомятся с элементами музыкальной грамоты. (нотный стан, скрипичный ключ, нота)	Знакомятся с элементами музыкальной грамоты. (нотный стан, скрипичный ключ, нота)

11	Слушание	«Смелый наездник» муз. Шумана	Творчество композитора Шумана. 2ч.	Познакомить с творчеством Шумана через виды муз. Деятельности.	Углубление в тему	Слушают музыку, активно отвечают на вопросы. Беседа о характере произведения.	Слушают музыку, активно отвечают на вопросы. Беседа о характере произведения.
12	Слушание	«Смелый наездник» муз. Шумана.		Представление о выразительных и изобразительных возможностях музыки: музыка выражает чувства человека, изображает картины природы.		Слушают музыку, активно отвечают на вопросы. Беседа о характере произведения.	Слушают музыку, активно отвечают на вопросы. Беседа о характере произведения.
13	Пение	«Праздник цветов» - муз. О. Гейльфуса, сл. Е. Шеффер.	Пение с сопровождением караоке. 1ч.	Исполнение правильным звуковедением, без поднятия плеч		Исполнение выбранных песен.	Исполнение выбранных песен.
14	Элем. Муз. грамоты	Хоровод «Посадили мы березку»	Знакомство с русской народной музыкой. 3ч.	Воспроизведение по подражанию взрослому хороводных движений коллективное музицирование.		Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты. (нотный стан, скрипичный ключ, нота). Запись в тетрадах.	Продолжение знакомства с элементами музыкальной грамоты. (нотный стан, скрипичный ключ, нота).

15	Элем. Муз. грамоты	Хоровод «Посадили мы березку» - продолжение «Мишка косолапый» (песенка- игра)				Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).	Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).
16	Слушание	Хоровод «Во поле березонька стояла»		Воспроизведение по подражанию взрослому хороводных движений коллективное музицирование.		Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).	Представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.).
17	Пение	«Где был, Иванушка?» - русская народная песня. «Весёлые гуси» - украинская народная песня. «Прощание с букварём» - муз. А. Лядовой, сл. Л. Некрасовой.	Вокально-хоровая работа. 1ч.	Исполнение песен по желанию учащихся	Урок-концерт	Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.	Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев.
18	Элем. Муз. грамоты	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме «Движение в музыке».	Обобщение. 1ч.	Устные ответы на вопросы.	Обобщающий урок	Ответы на вопросы. Беседа о музыке.	Затрудняются с ответом на вопросы.
Итого: 18 часов							

2 класс

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство» в соответствии с Учебным планом ГБОУ «Новобрянская СКОШИ». Рабочая программа во 2 классе рассчитана на 35 ч. в год (1 ч. в неделю).

Предметные результаты АООП по курсу «Музыка и пение» включают освоения обучающимися с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знания и умения для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся не являются основным критерием при принятии решения о переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Уровни усвоения результатов по предмету «Музыка и пение» во 2 классе

Минимальный уровень

Овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; эмоциональное осознанное восприятие музыки;

Способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и на музыку разных жанров; владение элементарными певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания); умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;

Умение определять некоторые виды музыки, некоторых музыкальных инструментов;

Овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

Достаточный уровень

Понимание роли музыки в жизни человека;

овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений; способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

Эмоциональный словарь- пластика, жест, мимика;

Владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове владение певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов (баян, гитара, балалайка, труба, скрипка); наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых);

Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание

Пение – 16ч

Пение - коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции. Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом. Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата. Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от примы до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений. Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный. При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью. В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» -р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстонская песня.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесу» - р. н. п.; «Я на камешке сажу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

Музыкальный материал для пения.

1 четверть:

«Родина» — муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

«Что у осени в корзине?» — муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой.

«Песенка-небылица» — муз. П. Чисталёва, сл. О. Высотской.

«Уж как шла лиса по тропке» — р. н. п.

«Козлик» — р. н. п., обр. Д. Кабалевского.

«Кто на чём играет?» — муз. Л. Абелян, сл. В. Семернина.

2 четверть:

«Зима» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

«Новогодняя» — муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко.

«К нам приходит Новый год» — муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

«Матрёшки» — песня-игра, муз. З. Левиной, сл. З. Петровой.

«Весёлая девочка Лена» — муз. и сл. А. Филиппенко.

«Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. М. Михалёва.

3 четверть:

«Савка и Гришка» — белорусская н. п.

«Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

«Мишка с куклой» — муз. и сл. М. Качурбиной.

«Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.

«Кошечка» — муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой.

Дополнительный материал:

«Скок-скок» — русская народная песня.

«Петушок» - русская народная песня, обр. Д. Кабалевского.

«Родина моя» - сл. Ю. Энтина, муз. Ю. Чичкова.

«Песенка простая» - сл. Л. Некрасовой, муз. Старокадомского.

4 четверть:

«Песенка о весне» — муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель.

«Солнышко» — русская народная песня.

«Птичка над моим окошком» — украинская народная песня.

«Весёлая дудочка» - муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

«Поезд» — муз. и сл. Н. Метлова.

«Котёнок-котёнок-коток» — русская народная песня, обр. Т. Попатенко.

Слушание музыки -5ч.

Чтобы воспитать любовь к музыке, надо научить детей слушать, и обязательно в качественном исполнении. Здесь на помощь приходят на помощь учителю приходят на помощь технические средства воспроизведения звука. Сказочность, мир игрушек и животных – вот что привлекает обучающихся 2 класса при прослушивании музыки.

Песня, танец, марш – основные жанры, составляющие содержание изучаемого предмета. В программе марши представлены произведениями:

«Марш деревянных солдатиков» - муз. П. Чайковского.

«Марш» - муз. С. Прокофьева.

«Марш» - муз. Д. Шостаковича.

«Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского.

«Марш» - муз. Л. Бетховена.

Жанр песни представлен теми песнями, которые дети слушают в исполнении педагога и будут петь сами, а также вокальными произведениями, которые дети только слушают.

Жанр танца представлен произведениями «Камаринская» - р. н. пляска (П. Чайковский), «Гопак» - украинский народный танец, «Полька» - муз. М. Глинки, «Бульба» - белорусский народный танец.

Важным средством музыкальной выразительности является тембр. Фортепиано – это первый инструмент, с которым знакомятся дети. Обучающиеся 2 класса различают звучание инструментов: балалайки, скрипки, баяна, фортепиано. Тембровое разнообразие способствует преодолению слуховой пассивности.

Музыкальные произведения для слушания

«Кавалерийская» — муз. Д. Кабалевского.

«Мотылек» — муз. С. Майкопара.

«В зоопарке» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппер.

«Музыкальная табакерка» — муз. А. Лядова.

«Колыбельная» — муз. В. Моцарта, обр. А. Флисе.

«Марш» — муз. Л. Бетховена.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского, пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».

Дополнительный материал:

«Пусть всегда будет солнце» - сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского.

«Приключения Буратино»: «Вступление», «Мальвина», «Буратино», «Пьеро».

Элементы музыкальной грамоты – 8 ч.

Повторение понятий о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линейки. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Обучающимся 2 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер

музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками, игре на металлофоне.

Игра на музыкальных инструментах.

Игра на детских музыкальных инструментах – 6ч.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах, металлофонах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть, как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки (марш-пляска); реагировать сменой движений на двухчастную форму пьесы, на изменение силы звучания (громко-тихо), на его начало и окончание. В плясках и играх ходить и бегать под музыку, двигаться по кругу, взявшись за руки, выполнять простейшие танцевальные движения: хлопать в ладоши, выполнять полуприседания, использовать отдельные элементы движений для инсценировки песен.

Музыкальный материал (MP3 и видеоклипы):

1. «Зайка в лес пошел»
2. «Во салу ли, в огороде» (рус. нар. песня)
3. «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)
4. «Антошка»
5. «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)
6. «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)
7. «Воробы и автомобили» (музыкальная игра)
8. «Хлопай» (песенка - игра)
9. Новогодние песни
10. «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)

11. «Бравые солдаты»
12. «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом)
13. «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)
14. «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)
15. «Веселый хоровод»
16. «Чудо - чудеса» (фортепиано)
17. «А у меня, а у тебя» (песенка- игра)
18. «У оленя дом большой» (песенка- игра)
19. «Зайка серенький сидит» (песенка- игра)
20. «Мишка косолапый» (песенка- игра)

Тематическое планирование по предмету «Музыка» во 2 классе

Тема четверти	Разделы				Кол-во часов
	Игра на детск. Муз.инст р.	Слушани е Муз.рит м. движени я	Пение	Элемент ы муз.грам оты	
1 четверть «Инструментальная музыка»	2	0	4	3	9
2 четверть «Вокальная музыка»	2	0	4	1	7
3 четверть «Музыкальная мозаика»	1	3	5	1	10
4 четверть «Музыкальные краски в музыке»	1	2	3	3	9
Количество часов по разделам	6	5	16	8	Итого: 35 часов

2 класс. I четверть – 9 ч.

Тема: «Инструментальная музыка»

Учебно-тематический план 2 класс

Раздел	Муз.ритм. движения	Слушание 0ч Игра на дм 2ч	Пение 4ч	Элем. Муз. грам2ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
	Музыкальный материал используемый на уроке							Достаточный уровень	Минимальный уровень	
1	Игра на д.м.и	«Что у осени в корзине» муз. Тиличеевой «Зайнышка в лес пошел» «Во саду ли, в огороде» (рус. «Мишка косолапый» (песенка-игра)			Постановка артикуляционных звуков «а, о, у». 4ч. Распевки.	Знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в музыке.	Введение в тему	Эмоционально осознанно воспринимают музыку, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений.	Рисуют музыкальные инструменты под музыку	
2		Элем. Муз.грамоты	«Кто на чём играет» муз. Абельян нар.песня) «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)			Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан.		Эмоционально осознают, воспринимают музыку. Элементы музыкальной грамоты. (нотный стан, нота, пауза).	Эмоционально осознают, воспринимают музыку. Элементы музыкальной грамоты. (нотный стан, нота, пауза).	
3		Элем. Муз.грамоты	«Кто на чём играет» муз. Абельян нар.песня) «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки»)			Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан.		Эмоционально осознают, воспринимают музыку. Элементы музыкальной грамоты. (нотный стан, нота, пауза).	Эмоционально осознают, воспринимают музыку. Элементы музыкальной грамоты. (нотный стан, нота, пауза).	

4	Пение	«Скворушка» муз. Красева «Родина» — муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина. «Матрёшки» — песня-игра, муз. 3. Левиной, сл. 3. Петровой.		Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.		Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);	Представления об особенностях мелодического голосоведения
5	Пение	«Козлик» муз. Кабалевского «Зима» — муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. «Весёлая девочка Лена» — муз. и сл. А. Филиппенко.	Шуточные песни. 3ч.	Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.	Углубление в тему	Пение хором с выполнением требований художественного исполнения	Различают темп, характер. Реагируют на изменение темпа.
6	Пение	«Три пингвина» - разучивание «Новогодняя» — муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко. «Весёлые путешественники» муз. М. Старокадомского, сл. М. Михалёва.		Развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы.		Проявляют способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров	Эмоционально откликаются во время слушания музыкальных произведений.
7	Пение	«Антошка» муз. Шаинского «К нам приходит Новый год» — муз. В. Герчик, сл. 3. Петровой.		Умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.		Поют на гласные звуки, запоминают мелодию Слушают, повторяют движения.	Эмоционально реагируют на изменение темпа
8	Игра на д.м.и	«Калинка малинка» - в исп. Оркестра русских народных инструментов.	Игра на детских музыкальных инструментах. 1ч.	Участвуют в коллективном музицировании, определяя сильную долю в музыке.		Эмоционально осознают, воспринимают музыку. Элементы музыкальной грамоты. (нотный стан, нота, пауза).	Эмоционально осознают, воспринимают музыку. Элементы музыкальной грамоты. (нотный стан, нота, пауза).

9	Элем. Муз.грамоты	Повторительно - обобщающий урок по теме: теме «Инструментальная музыка»	Обобщение. 1ч.	Устные ответы на вопросы.	Обобщающий урок	Легко запоминают эмоциональный словарь - пластика, жест, мимика. Устные ответы на вопросы	Устные ответы на вопросы
Всего 9 часов							

Тестирование по теме «Инструментальная музыка»

- Инструмент, где от силы удара по клавише зависела сила звука, стали называть
 - пианино
 - орган
 - фортепиано
- Исполнение музыкального произведения втроём
 - дуэт
 - квартет
 - трио
- Музыка, предназначенная для исполнения только на инструментах, не для пения
 - торжественная
 - инструментальная
 - камерная

2 класс. II четверть – 7ч.

«Вокальная музыка»

Раздел	Слушание 0 ч.	Пение 4 ч.	Игра дми2ч.	Эл. Муз.грамоты 1 ч. Муз.ритм движения	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
								<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
Музыкальный материал используемый на уроке									

1	Пение	Муз.М.Старокадомского сл. Л.Некрасовой «Что за дерево такое?» «Антошка» «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)	Знакомство с творчеством М.Старокадомского. 1ч.	Развитие умения определять разные по характеру произведения: весело-грустно, громко-тихо, удерживание дыхания на более длинных фразах.	Углубление в тему	Знают значение слов: грустно, весело, петть соло, петть хором. Эмоционально вовлекается в совместную деятельность.	Определяют некоторые виды музыки (песня, танец), некоторые музыкальные инструменты;
2	Пение	Муз.М.Старокадомского сл. Л.Некрасовой «Что за дерево такое?»		Умение петть на одном дыхании более длинные музыкальные фразы.	Углубление в тему	Реагируют на весёлую и грустную музыку.	Реагируют на весёлую и грустную музыку
3	Игра на д.м.и	«Почему медведь зимою спит» муз. Л. Книппера, сл.А. Коваленкова «Заинька в лес пошел» «Во салу ли, в огороде» (рус.нар. песня)	Знакомство с творчеством Л. Книппера.2ч.	Воспроизведение по подражанию взрослому ритмических рисунков песенок и попевок.	Углубление в тему	Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы Принимают участие в беседе о музыке. Игра на дми.	Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы Принимают участие в беседе о музыке с помощью педагога.
4	Игра на д.м.и	«Почему медведь зимою спит» муз. Л. Книппера, сл.А. Коваленкова «Солнышко родное» (ансамбль «Ладушки») «Антошка»		Коллективное музицирование	Углубление в тему	Знают значение слов: грустно, весело, петть соло, петть хором. Эмоционально вовлекается в совместную деятельность. Охотно поддерживают беседу о характере музыки.	Знают значение слов: грустно, весело, петть соло, петть хором. Эмоционально вовлекается в совместную деятельность. Рисуют.
5	Пение	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Песенки для детей № 1» (музыкальный альбом)	Знакомство с творчеством Т.Попатенко. 2ч.	Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.	Углубление в тему	Принимают участие в беседе о характере музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара.	Принимают участие в беседе о характере музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара.

6	Пение	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой «Песенки из мультфильмов» (видеоклипы, сборник)	Знакомство с творчеством Т.Попатенко. 1ч.	Выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песенки.	Углубление в тему	Принимают участие в беседе о характере музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара.	Принимают участие в беседе о характере музыкальных произведений. Исполнение песенного репертуара.
7	Эл. Муз.грамоты	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме «Вокальная музыка»	Обобщение. 1ч.	Устные ответы на вопросы.	Обобщающий урок	Устные ответы на вопросы.	Устные ответы на вопросы.
Всего 7 часов							

2 класс. III четверть – 10 ч.

Тема: «Музыкальная мозаика»

Раздел	Слушание 3ч.	Пение 5ч	Игра на дми 1ч Муз.ритм. движения	Элементы муз.грамоты 1 ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
								<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>	
Музыкальный материал используемый на уроке										
1	Пение	Муз .Р. Шумана «Зима», два варианта исполнения. «Савка и Гришка» — белорусская нар.песня «А у меня, а у тебя» (песенка- игра) «У оленя дом большой» (песенка- игра) «Зайка серенький сидит» (песенка- игра) «Мишка косолапый» (песенка- игра)			Музыкальная мозаика. 3ч.	Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.	Углубление в тему.	Активно работают во всех видах музыкальной деятельности. Слушают, повторяют движения.	Смотрят и слушают, подыгрывают на ДМИ.	

2	Пение	Муз. В. Витлина, сл. П. Когановой «Зимняя песенка» «Сегодня мамин праздник» — муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Веселый хоровод» «Чудо - чудеса» (фортепиано)		Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.		Овладевают навыками выражения своего отношения к музыке.	Овладевают навыками выражения своего отношения к музыке.
3	Слушание	П. Чайковский «На тройке». «Кавалерийская» — муз. Д. Кабалевского. «Воробы и автомобили» (музыкальная игра)		Умение определять разные по характеру музыкальные произведения: грустные, веселые, спокойные, напевные.		Слушают, подыгрывают на ДМИ. Различают музыкальные средства выразительности. Отвечают на вопросы	Слушают, подыгрывают на ДМИ. Различают музыкальные средства выразительности.
4	Пение	Муз. Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова «Снежная песенка» «Мишка с куклой» — муз.и сл. М. Качурбиной.	Знакомство с творчеством советских композиторов . 3ч.	Элементарные знания: громко, тихо.		Овладевают навыками совместного пения (парами, в ансамбле).	Овладевают навыками совместного пения (парами).
5	Пение	Муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Наша Родина сильна» «Частушки» — муз. Т. Попатенко, сл. М. Кравчука.		Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.		Владеют певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания)	Овладевают навыками совместного пения (парами).
6	Пение	Муз. Ю. Гурьева, сл. С. Виноградова «Мамин праздник» «Кошечка» — муз. В. Витлина, сл. Н. Найдёновой.		Понимание и выполнение элементарных дирижерских жестов.		Овладевают навыками совместного пения (парами, в ансамбле).	Овладевают навыками совместного пения (парами).

7	Слушание	Муз. А. Вивальди «Весна» концерт для скрипки с оркестром. «Мотылек» — муз. С. Майкопара. «В зоопарке» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	Знакомство с творчеством А. Вивальди. 2ч.	Формирование знаний о музыке с помощью изучения произведения А.Вивальди «Времена года»	Углубление в тему	Умеют откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования	Умеют откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования
8	Слушание	Муз. А. Вивальди «Весна» концерт для скрипки с оркестром. «Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппер.		Знакомство с музыкальными инструментами и из звучанием: флейта, арфа		Умеют откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования	Умеют откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования
9	Игра на д.м.и	Муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсена «К нам гости пришли» «Хлопай» (песенка - игра) «Колыбельная» (ВИА «Верасы»)	Шуточные песни. Разучивание. 1ч.	Коллективное музицирование		Принимают участие в исполнении песни. Слушают, подыгрывают на ДМИ. Предлагают свой ритмический рисунок.	Частично принимают участие в исполнении песни. Слушают, подыгрывают на ДМИ.
10	Элем. Муз. грам	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме: «Пейзажи в музыке»	Обобщение. 1ч.	Устные ответы на вопросы.	Урок-концерт	Отвечают на устные вопросы.	Отвечают на устные вопросы.
Итого: 10 часов							

2 класс IV четверть – 9 ч.

Тема: «Музыкальные краски в музыке»

Раздел	Слушание 2ч	Пение 3ч	Игра на д.м.и 1ч	Элементы муз. Грамоты 3ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
								<u>Достаточный</u>	<u>Минимальный</u>

Музыкальный материал используемый на уроке						<u>уровень</u>	<u>уровень</u>
1	Слушание	Песня-игра «Догадайся кто поет» Телечеевой. «Музыкальная табакерка» — муз. А. Лядова. «Детский альбом» - муз. П. Чайковского, пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская».	Музыкальные краски в музыке. 3ч.	Ознакомление и умение различать пение хором и соло.	Введение в тему Углубление в тему	Умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования. Драматизация пьес программного характера;	Овладевают навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).
2	Слушание	Песня-игра «Догадайся кто поет» Телечеевой «Колыбельная» — муз. В. Моцарта, обр. А. Флисе. «Марш» — муз. Л. Бетховена.		Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.		Проявляют способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и на музыку разных жанров	Проявляют способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и на музыку разных жанров
3	Муз. игра.	«Тень-тень». р.н.п Импровизация Новогодние песни «Полька, хоровод, вальс, ча-ча-ча» (инструментальная музыка)		Коллективное музицирование		Наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых).	наличие навыков музицирования на некоторых инструментах с помощью педагога. (ударно-шумовых).
4	Пение	«Веселые гуси» у.н.п. «Песенка о весне» — муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Бравые солдаты»	Жанровое разнообразие в музыке. (Песня) 2ч	Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и четкое, ясное произношение согласных звуков.		Выразительное исполнение песен	Выразительное исполнение песен

5	Пение	«Веселые гуси» - продолжение разучивания «Солнышко» — русская народная песня.		Элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан.		Выразительное исполнение песен	Выразительное исполнение песен
6	Пение	Марш деревянных солдатиков Чайковского «Птичка над моим окошком» — украинская народная песня.	Жанровое разнообразие в музыке. (Марш) 1ч.	Исполнение музыки в движении в маршевом характере.		Выразительное исполнение песен	Выразительное исполнение песен
7	Элем. Муз.	Марш деревянных солдатиков Чайковского – продолжение темы «Ах, какая мама» (песни о маме, альбом) «Корабль игрушек» (музыкальный альбом)	Знакомство с ритмическим рисунком. 1ч	элементарные сведения о нотной записи: ритмический рисунок		Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи (длительности нот).	Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи
8	Элем. Муз. грам	Марш деревянных солдатиков Чайковского – продолжение темы	Знакомство с графическим изображением ноты. 1ч.	элементарные сведения о нотной записи.		Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи (графическая запись нот).	Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи
9	Элем. Муз.	Повторительно - обобщающий урок по теме: «Музыкальные краски в музыке»	Обобщение. 1ч.	Устные ответы на вопросы.	Обобщающий урок	Устные ответы на вопросы	Устные ответы на вопросы
Итого: 9 час							

3 класс

Место курса в учебном плане

На изучение курса «Музыка и пение» в первом классе отводится по 2 часа в неделю, курс рассчитан на 68 часов (34 учебные недели).

Предметные результаты АООП по курсу «Музыка и пение» включают освоения обучающимися с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знания и умения для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся не являются основным критерием при принятии решения о переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Уровни усвоения результатов по предмету «Музыка и пение» в 3 классе

Минимальный уровень

Овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; эмоциональное осознанное восприятие музыки; способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и на музыку разных жанров; владение элементарными певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания); умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования; умение определять некоторые виды музыки, некоторых музыкальных инструментов; овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

Достаточный уровень

Понимание роли музыки в жизни человека;

Овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;

Способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров; умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

(эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;

Владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове владение певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера; умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов (баян, гитара, балалайка, труба, скрипка); наличие навыков музицирования на некоторых инструментах (ударно-шумовых);

Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Пение – 12ч.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале. Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами. Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания). Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог. Развитие умения контролировать слухом качество пения. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.

Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен. Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

Первая четверть. Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова.

Песенка Крокодила Гены. Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.

Первоклашка. Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

Дружба школьных лет. Музыка М. Парцхаладзе, слова М. Пляцковского.

Вторая четверть. Снежная песенка. Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.

Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.

Новогодний хоровод. Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.

Третья четверть. «Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погорельского.

«Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.

«Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

«Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.

Четвёртая четверть. «Пойте вместе с нами». Музыка и слова А. Пряжникова.

«Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.

«Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.

«Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

«Кашалотик». Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

Слушание –10ч.

Ф. Шуберт. «Аве Мария».

Дж. Бизе. «Ария Тореадора». Из оперы «Кармен».

Дж. Верди. «Триумфальный марш». Из оперы «Аида».

В. Моцарт. «Аллегро». Из «Маленькой ночной серенады»

М. Теодоракис. «Сиртаки».

П. Чайковский. «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик».

Е. Крылатов. «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника».

Ф. Шуберт. «Музыкальный момент». Соч. 94, № 3.

«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино». Музыка А. Рыбникова, слова Ю. Энтина.

«Облака». Музыка В. Шаинского, слова С. Козлова.

«Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простоквашино». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

Игра на детских музыкальных инструментах – 8ч.

Звучание детских голосов может сопровождаться игрой на инструментах: деревянных ложках, бубнах, металлофонах и пр. На уроках музыки целесообразно применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, ложки, барабан, металлофон. Детскоемузичирование расширяет сферу музыкальной деятельности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, снятию психоэмоционального напряжения. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творческие и музыкальные способности. Для многих детей игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми. Именно поэтому в программе уделяется особое внимание этому разделу. Игра на детских музыкальных инструментах может быть, как самостоятельным разделом, так и может быть включена в раздел «пение», когда исполнение сопровождается игрой на музыкальных инструментах. Предложенные ниже произведения содержат разную степень трудности – от простейшего, предназначенного только для учебных целей, до более сложного, предназначенного для выступления на школьных концертах, где особенно эффектны произведения с ритмическим аккомпанементом: «Рондо – марш» - муз. Д. Кабалевского, «Марш» - муз. Д. Шостаковича, «Полька» - муз. М. Глинки, «Хор мальчиков» из оперы «Кармен» Ж. Бизе, «Марш» из балета «Щелкунчик» П. Чайковского, «Вальс – шутка» - муз. Д. Шостаковича, «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковского. Используются и другие произведения в жанре песни, танца, марша. Обучающиеся 1 класса знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.

Элементы музыкальной грамоты – 6ч

Повторение понятий о высоте звука, силе звучания (форте, пиано) и длительности звучания (долгие и короткие звуки), сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счёт линеек. Музыкальная грамота должна стать средством познания музыки. Все теоретические

знания необходимо давать на практическом материале (пение попевок, отрывков из разучиваемых произведений). Обучающимся 2 класса необходима двигательная разрядка, поэтому на уроке вводятся движения под музыку, которые помогают лучше понять, почувствовать характер музыки и её ритмические особенности: ходьба на месте, несложные движения кистями рук, повторение несложного ритмического рисунка ладонями, деревянными ложками, игре на металлофоне.

Слушание музыки – 9ч

«Кавалерийская» — муз. Д. Кабалевского.

«Мотылек» — муз. С. Майкопара.

«В зоопарке» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.

«Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппер.

«Музыкальная табакерка» — муз. А. Лядова.

«Колыбельная» — муз. В. Моцарта, обр. А. Флисе.

«Марш» — муз. Л. Бетховена.

«Детский альбом» - муз. П. Чайковского, пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Камаринская».

Дополнительный материал:

«Пусть всегда будет солнце» - сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского.

«Приключения Буратино»: «Вступление», «Мальвина», «Буратино», «Пьеро».

Тематическое планирование по предмету «Музыка и пение» в 3 классе

Тема четверти	Разделы				Кол-во часов по четвертям
	Игра на детск. Муз инструментах	Слушание	Пение	Элементы музыкальной грамоты	
1 четверть «Пейзажи в музыке»	2	2	3	2	9
2 четверть «Музыкальные портреты»	1	1	4	1	7
3 четверть «Образы добра и зла в музыке»	3	4	2	1	10
4 четверть «Музыкальные интонации»	2	2	3	2	9
Количество часов по разделам.	8	9	12	6	Итого: 35 часов

Учебно-тематический план 3 класс

3 класс. I четверть –9 часов

Тема: «Пейзажи в музыке»

Раздел	Слушание 2ч	Пение 3ч	Игра на дм 2ч	Элем.муз. грамоты 2 час	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
	Музыкальный материал используемый на уроке			<u>Достаточный уровень</u>				<u>Минимальный уровень</u>		
1	Пение	«Осень» муз. Чайковского			Что нам рисует музыка? Форте и пиано.3ч.	Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом материале;	Введение в тему	Поют на гласные звуки, запоминают мелодию Слушают, повторяют движения	Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы.	
2		Пение	«Осень» муз. Чайковского					Поют на гласные звуки, запоминают мелодию Слушают, повторяют движения	Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы.	
3			Пение	«Все на футбол» - разучивание				Эмоционально реагируют на музыку. Понимание роли музыки в жизни человека.	Эмоционально реагируют на музыку. Понимание роли музыки в жизни человека.	
4	Элем. Муз.	«Все на футбол» - ритмический рисунок песни			Пение с музыкальным сопровождением и без него. 3ч.	Соблюдение при пении правильной певческой установки.	Углубление в тему	Различают темп, характер. Поют под фонограмму	Принимают участие в исполнении музыкальных произведений.	

5	Слушание	«Мотылек» — муз. С. Майкопара				Поют под фонограмму	Поют под фонограмму
6	Слушание	«Кавалерийская» — муз. Д. Кабалевского.		Умение слушать музыку, чувствовать характер музыки, умение различать ритм, темп, динамику. Распределение дыхания на небольшие фразы.		Владение навыками слушания музыки, выработка своего отношения к музыке в слове.	Владение навыками слушания музыки, выработка своего отношения к музыке в слове.
7	Игра на дми	«Дождь идет по крыше разучивание	Средства музыкальной выразительности (piano - тихо). 1ч.	Применять ударно – шумовые инструменты: бубен, треугольник, деревянные ложки, барабан, маракас, металлофон.		Выразительное исполнение песен, под аккомпанемент дми.	Умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования.
8	Игра на дми	Муз.Г.Струве,сл.Н.Соловьевой «Осень к нам пришла»	Средства музыкальной выразительности (forte - громко). 1ч.	В ходе урока дети знакомятся с музыкальными произведениями и одновременно участвуют в коллективном музицировании.		Выразительное исполнение песен, под аккомпанемент дми..	Умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования.

9	Элем. Муз.гра	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме:«Пейзажи в музыке»	Обобщение. 1ч.	Устные ответы на вопросы. 1ч	Обобщающий урок	Отвечают на устные вопросы.	Отвечают на устные вопросы.
Итого: 9 часов							

3 класс II четверть – 8ч.

«Музыкальные портреты»

Раздел		Слушание 1 ч	Пение 4 ч	Игра на дм 1ч	Элем. Муз.гра моты 1ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
									<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
Музыкальный материал используемый на уроке										
1	Пение	Муз.Г. Струве, сл.Н. Соловьевой» «Пестрый колпачок» «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова.				Что нам рисует музыка? 4ч.	Исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль	Углубление в тему	Овладевают элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и вокально хоровой работе (пение всем классом).	Овладевают элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и вокально хоровой работе (пение всем классом).
2		Пение	Муз. А. Стоянова «Снежинки» «Веселые путешественники». Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко.						Умение правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен.	Овладевают элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и вокально хоровой работе (пение по одному - соло).

3	Пение	«Песенка Крокодила Гены». Из мультфильма «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, слова А. Тимофеевского.		Пение с использованием нюансов: форте и пиано. Развитие диапазона до 1–до 2.		Овладевают элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и вокально хоровой работе (пение парами - дуэтом).	Овладевают элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и вокально хоровой работе (пение всем классом).
4	Пение	«Новогодний хоровод» муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой. «Почему медведь зимой спит»? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова.	Музыкальное настроение. 2ч.	Формирование свойств певческого голоса игра на дм, определять сильную долю в музыке.	Углубление в тему	Поют на гласные звуки, запоминают мелодию.	Эмоционально воспринимают музыку. Частично принимают участие в исполнении.
5	Слушание	«В зоопарке» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. «Почему медведь зимой спит» - муз. Л. Книппер.				Слушают, повторяют ритмический рисунок самостоятельно.	Слушают, повторяют ритмический рисунок
6	Игра	Муз. Д. Львова-Компанейца, сл. С. Богомазова «Снежная песенка»				Исполнение песен под собственный аккомпанемент.	Исполнение песен под собственный аккомпанемент.
7	Элем. Муз. грам	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме «Музыкальные портреты»	Обобщение. 1ч	Ответы на вопросы.	Обобщающий урок	Отвечают на вопросы	Отвечают на заданные вопросы с помощью учителя
Итого: 7 часов							

3 класс. III четверть -10 ч.

Тема четверти «Образы добра и зла в музыке»

Раздел		Слушание 2 ч	Пение 4 часа	Игра на дми 3ч	Элем. Муз.гра моты 1 ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
									<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
Музыкальный материал используемый на уроке										
1	Игра на дми	Муз. С.Прокофьева «Сказочка»				Разнохарактерные произведения. («добрая и злая музыка»). 2ч.	Определять сильную долю в музыке. Умение при исполнении песен героического характера не форсировать звучание. ослаблении звучания).	Углубление в тему	Слушают, запоминают мелодию Поют, повторяют движения, играют на ударных инструментах.	Слушают, эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения. Игра на дми.
2	Игра на дми	Муз. Д.Львова-Компанейца, сл.С.Богомазова «Снежная песенка»							Эмоционально вовлекается в совместную деятельность, играют на дми. Различают жанры музыки.	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность, играют на дми.
3	Игра на дми	Муз.Э.Григ «В пещере горного короля»				Характер и жанр музыкального произведения. 3ч	Продолжение знакомства с инструментами оркестра.		Слушают, запоминают мелодию. Поют, повторяют движения, играют на ударных инструментах.	Определяют некоторые виды музыки (песня, танец, марш)
4	Пение	«Первоклашка». Из кинофильма «Утро без отметок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина. «Стой, кто идет?». Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погорельского.					Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях. Пение звукоряда <i>до мажор</i> вверх и вниз.		Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок, дифференцируют звуки по высоте и направлению	Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок

5	Пение	Муз.и сл. Е.Пироговой «Ой, ты зимушка-зима!» «Праздничный вальс». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной.		Умение петь спокойно длинные музыкальные фразы.		Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок, дифференцируют звуки по высоте и направлению	Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок
6	Игра на дми	Муз.А.Лядова «Кикимора»	Характер музыкальных произведений. 4ч.	Продолжение знакомства с инструментами оркестра.	Углубление в тему.	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность, играют на дми.	Овладевают навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).
7	Пение	Муз. Л. Лядовой, сл. М.Садовского «Все мы моряки» «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского. «Бескозырка белая». Музыка В. Шаинского, слова З. Александровой.		Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях. Пение звукоряда <i>до мажор</i> вверх и вниз.		Вокально-хоровая работа.	Различают на слух песню, танец, марш с помощью наглядности.
8	Слушание	«Музыкальная табакерка» — муз. А. Лядова. «Колыбельная» — муз. В. Моцарта, обр. А. Флисе.		Умение слушать музыку, чувствовать характер музыки, умение различать ритм, темп, динамику. Распределение дыхания на небольшие фразы.		Проявляют способность к эмоциональному отклику во время слушания музыкальных произведений и на музыку разных жанров.	Слушают, эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения.

9	Слушание	«Марш» — муз. Л. Бетховена.		Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.		Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения.	Слушают, эмоционально реагирует на знакомые музыкальные произведения
10	Элем. Муз. грамоты	Повторительно - обобщающий урок по теме: «Образы добра и зла в музыке»	Обобщение. 1ч.	Умение определять характер и жанр музыкального произведения Ответы на вопросы	Обобщающий урок	Устные ответы	Устные ответы
Итого: 10 часов							

3 класс. IV четверть- 8 ч.

Тема четверти «Музыкальные интонации»

Раздел		Слушание 2 часов	Пение 3 часа	Игра на дмк 2ч	Элем. Муз.гра моты 2 часа	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
									<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
Музыкальный материал используемый на уроке										
1	Игра на дмк	Русская народная музыка «Камаринская»				Развитие музыкальной памяти. 3ч	Развитие музыкальных навыков в игре на дмк.	Углубление в тему	Владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове владение певческими умениями и навыками (выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания)	Эмоционально реагируют на изменение темпа, динамики.
2		Слушание	«Детский альбом» - муз. П. Чайковского, пьесы «Болельщик куклы», «Новая кукла», «Камаринская».				Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.		Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, различают темп, характер.	Выразительное исполнение песен; Рисуют свои музыкальные впечатления.

3	Игра на дм	Игра на дудочке		Развитие музыкальных навыков в игре на дм.		Овладевают навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).	Овладевают навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).
4	Пение	Русская народная песня «Во кузнице» «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина. «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	Развитие вокально хоровых навыков.3ч	Развитие умения правильно распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическим и оттенками		Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, различают темп, характер.	Рисуют свои музыкальные впечатления. «Во кузнице»
5	Пение	«Песенка о весне».муз Фрида «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.		Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях. Пение звукоряда <i>ре мажор</i> вверх и вниз.		Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, различают темп, характер.	Рисуют свои музыкальные впечатления. «Песенка о весне», «Голубой вагон»

6	Пение	«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.		Умение брать быстрый вдох в отрывистых и подвижных песнях. Пение звукоряда ре мажор вверх и вниз.		Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, различают темп, характер.	Рисуют свои музыкальные впечатления. «Песенка о весне», «Голубой вагон»
7	Слушание	«Пусть всегда будет солнце» - сл. Л. Ошанина, муз. А. Островского. «Приключения Буратино»: «Вступление», «Мальвина», «Буратино», «Пьеро».	Вокально-хоровая работа.1ч	Умение различать припев и запев в песне, вступление, проигрыш, окончание.	Углубление в тему	Владение навыками слушания музыки, выработка своего отношения к музыке в слове.	Владение навыками слушания музыки, выработка своего отношения к музыке в слове.
8	Элем. Муз. Грам	Игра «Угадай на чем играю»	Элементы музыкальной грамоты. 1ч	Ознакомление с графической записью мелодии. Нотная запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек.	Обобщающий урок	Различают темп, характер, умеют показывать движение мелодии верх, вниз.	Различают темп, характер, умеют показывать движение мелодии верх, вниз.
9	Элем. Муз.	Повторительно - обобщающий урок по теме: по теме «Музыкальные интонации»	Обобщение. 1ч	Ответы на вопросы.		Устные ответы.	Устные ответы.
Итого: 9 часов							

4 класс

Место курса в учебном плане

На изучение курса «Музыка и пение» в первом классе отводится по 2 часа в неделю, курс рассчитан на 68 часов (34 учебные недели).

Предметные результаты АООП по курсу «Музыка и пение» включают освоения обучающимися с легкой степенью умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) знания и умения для данной предметной области. Предметные результаты обучающихся не являются основным критерием при принятии решения о переводе в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами: **минимальный и достаточный**

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся. Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

Уровни усвоения результатов по предмету «Музыка и пение» в 4 классе

Минимальный уровень: Закрепление навыков певческой установки, приобретённых в 3 классе. Пение в диапазоне до1-си1 только с мягкой атакой; пение чистым по качеству звуком, легко, мягко и непринуждённо, стараясь тянуть звук; развитие умения брать дыхание перед началом пения музыкальной фразы. Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных

Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, фортепиано, флейта); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен самостоятельное исполнение разученных детских песен. Правильное формирование при пении гласных звуков и

отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом).

Умение определять разные, по характеру музыкальные произведения: грустные, весёлые, маршевые, спокойные, напевные. Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень: Самостоятельное исполнение разученных детских песен; развитие слухового внимания при пении в унисон; выразительное, осмысленное пение соло фразы из простой выученной песни. Развитие артикуляции: правильное формирование гласных и чёткое, ясное произношение согласных звуков. Понимание и выполнение элементарных дирижёрских жестов.

Знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи. Умение различать звуки по высоте: низкие и высокие, умение определять музыкальные звуки по времени звучания: длинные и короткие. Ознакомление с приёмами игры на металлофоне, уметь играть на металлофоне песню-прибаутку на повторяющихся нотах.

Содержание

Содержание предмета «Музыка и пение» в 4 классе включает следующие разделы: **«Пение»**, **«Слушание музыки»**, **«Музыкальная грамота»**.

Закрепление певческих навыков и умений. Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни. Работа над кантиленой. Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте. Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или с низу вверх). Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в быстром темпе исполняемого произведения. Формирование элементарных представлений о выразительном значении динамических оттенков.

Пение – 19 ч

Первая четверть.

«Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

«Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

«Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

«Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

«Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

Вторая четверть.

«Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

«Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

«Будьте добры». Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

«Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

«Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

Третья четверть.

«Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

«Не плачь, девчонка!» Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонова.

«Пусть всегда будет солнце»! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

«Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

Четвёртая четверть.

«Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.

«Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого.

«Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

«Во кузнице». Русская народная песня.

«Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

Слушание музыки – 8ч. Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности. Идейное и художественное содержание. Музыкальные средства, с помощью которых создаются образы. Развитие умения различать марши (военный, спортивный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод). Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации). Формирование представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и др.

Музыкальный материал для слушания

Ж. Оффенбах. «Канкан». Из оперетты «Парижские радости».

Монте. «Чардаш».

В. Моцарт. «Турецкое рондо». Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. «В пещере горного короля». «Шествие гномов». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. «Баба-Яга». Из «Детского альбома»,

М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. «Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане».

«Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Элементы музыкальной грамоты–8ч

Развитие умений определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого воспроизведения текста в быстром темпе исполняемого произведения.

Тематический план по предмету «Музыка и пение» в 4 классе

Тема четверти	Кол-во часов по четвертям			
	Слушание	Пение	Элементы муз.грамоты	Количество часов
1 четверть «Музыка моего народа»	1	6	2	9
2 четверть «Истоки народной музыки»	2	4	1	7
3 четверть «Сила русской народной песни»	2	4	4	10
4 четверть «Музыка оркестра»	3	5	1	9
Количество часов по разделам	8	19	8	Итого: 35 часов

4 класс. 1 четверть –9 ч.

Тема четверти «Музыка моего народа»

Учебно-тематический план 4 класс

Раздел		Слушание 1 ч	Пение 6 ч	Элементы муз.грамот ы 2ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
Музыкальный материал используемый на уроке								<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
1	Слушание	«Осень» муз. Чайковского Ж. Оффенбах. «Канкан. Из оперетты «Парижские радости».			Истоки народной музыки. 3ч.	Формирование элементарных представлений о четком исполнении ритмического рисунка.	Углубление в тему	Слушают музыкальное произведение до конца, узнают знакомые песни.	Умеют различать разные по характеру части музыкального произведения.

2	Пение	Русская народная песня «Во поле березонька стояла»		Формирование элементарных представлений о четком исполнении ритмического рисунка.		Умеют различать мелодию и аккомпанемент. Слушают, повторяют движения, играют в шумовом оркестре.	Слушают внимательно показ педагогом ритмического рисунка и играют в оркестре.
3	Пение	Песни караоке муз. В. Шаинского, «Без труда не проживешь». Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.		Расширение кругозора учащихся		Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок. Поют на гласные звуки, запоминают мелодию, знают нюансы: громко, тихо.	Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, различают темп, характер.
4	Пение	«Ах, какая осень» - разучивание песни «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.	Вокально-хоровая работа. Исполнение песен. 4ч.	Умение сохранять напевность при пении и четко выполнять несложный пунктирный ритм. Умение слушать музыку, чувствовать характер музыки, умение различать ритм, темп, динамику		Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок	Поют, не отставая и не опережая друг друга. Частично принимает участие в пластическом интонировании.
5	Пение	«Ах, какая осень» - разучивание песни «Золотистая пшеница». Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.				Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок	Поют, не отставая и не опережая друг друга. Частично принимает участие в пластическом интонировании.
6	Пение	«Дождь идет по крыше» - разучивание «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.				Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок.	Поют, не отставая и не опережая друг друга. Частично принимает участие.

7	Пение	«Осень, милая шурши» -разучивание «Чему учат в школе». Музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского. «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришвина.				Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок Выразительное исполнение песен.	Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, различают темп, характер.
8	Элем.муз грамоты	«Нам ветер шепчет песенку, и мы ее поем» -разучивание	Работа над чистотой унисона, ритмическим рисунком 1ч.	Овладение детьми музыкальной культурой, уметь следить за движением дирижера.		Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы.	Чувствуют вступление. с первыми звуками музыки настраиваются на совместное исполнение.
9	Элем. Муз.гр	Повторительно - обобщающий урок по теме: «Музыка моего народа»	Обобщение. 1ч.	Ответы на устные вопросы	Обобщающий урок	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы
Итого: 9 часов							

4 класс. II четверть – 7 ч.

Тема четверти «Истоки народной музыки»

Раздел в	Слушание	Пение 4 ч	Элементы музыкальн ой грамоты 1 ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
	2 ч						<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
Музыкальный материал используемый на уроке								

1	Слушание	Ж. Оффенбах. «Канкан». Из оперетты «Парижские радости». Монте. «Чардаш».	Развитие эмоциональной отзывчивости и на исполняемые произведения. 2ч.	Правильно передавать мелодию в диапазоне от ре до си, различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание	Введение в тему	Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы. Чувствуют вступление. с первыми звуками музыки настраиваются на совместное исполнение.	Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы. Частично принимает участие
2	Пение	«Как на тоненький ледок» русская народная песня.		Выразительное исполнение динамических оттенков (форте – громко, пиано - тихо).		Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий-низкий). Начинают игру на дми.	Узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий-низкий).
3	Пение	«Во саду ли в огороде» русская народная песня обр. А. Агафонникова	Игра «Оркестр народных инструментов», ритмические упражнения. 2ч.	Формирование положительного отношения к русской народной музыке.	Углубление в тему	Реагируют на музыку различного характера, знают высокие, низкие, долгие, короткие звуки.	Частично принимаю участие в оркестре. Эмоционально вовлекается в совместную деятельность
4	Пение	«Тень-тень» русская песня-игра обр. В. Каллиникова «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.		Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.		Поют на гласные звуки, запоминают мелодию, знают нюансы: громко, тихо.	Вместе со взрослым подпевают в песне музыкальные фразы, отдельные слова, несложные попевки.
5	Пение	«Ах ты зимушка зима» муз. А. Александрова	Вокально-хоровая работа. 1ч.	Формирование свойств певческого голоса, совместное согласованное пение: пение на гласные звуки исполнение ритмического рисунка.		Эмоционально вовлекается в совместную вокальную деятельность ки.	Поют на гласные звуки, запоминают мелодию

6	Слушание	Знакомство с оркестром русских народных инструментов М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила». Н. Римский-Корсаков. «Три чуда». Из оперы «Сказка о царе Салтане». «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.	Развитие навыков слушательской культуры. 1ч.	Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, трещотка. Закрепление игры на музыкальных инструментах.		Эмоционально реагируют на музыку различного характера.	Эмоционально реагируют на музыку различного характера.
7	Элем. Муз.гра	Повторительно - обобщающий по теме «Истоки народной музыки»	Обобщение. 1ч.	Ответы на вопросы	Обобщающий урок	Ответы на вопросы.	Ответы на вопросы.
Итого: 7 часов							

4 класс. III четверть – 10ч.

Тема четверти «Сила русской народной песни»

Раздел			Слушание 2ч	Пение 4 часа	Элементы муз.грамот ы 4 ч	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)	
									<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
Музыкальный материал используемый на уроке										
1	Элем муз. грам	Хороводные русские народные песни.	Продолжение развития навыков слушательской культуры. 6ч.	Развитие умений определять сильную долю на слух.	Введение в тему	Элементы музыкального интонирования; Знакомство с нотной грамотой.	Элементы музыкального интонирования; Знакомство с нотной грамотой.			

2	Пение	В. Моцарт. «Турецкое рондо». Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331. Э. Григ. «В пещере горного короля». «Шествие гномов». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		Выразительное исполнение динамических оттенков (форте – громко, пиано – тихо).		Слушают музыку и играют в оркестре на дми самостоятельно.	Слушают музыку и играют в оркестре на дми с помощью педагога.
3	Элем. Муз. грам	Трудовые русские народные песни		Развитие умения отчетливого воспроизведения текста исполняемого произведения		координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания.	координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания.
4	Пение	Сл. Пряхиной «Русь весенняя» «Маленький барабанщик». Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.		Пение с движением, распределение		Поют знакомую мелодию и правильно исполняют, и изображают графически ритмический рисунок.	Поют знакомую мелодию и правильно исполняют, и изображают графически ритмический рисунок.
5	Слушание	П. Чайковский. «Баба-Яга». Из «Детского альбома», М. Глинка. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила».		Умение слушать музыкальное произведение, выделять главную тему, узнавать знакомые мелодии.		Различают на слух песню, танец, марш	Различают на слух песню, танец, марш с помощью педагога
6	Элем. Муз. грам	Шуточные русские народные песни.		Продолжение знакомства с музыкальным языком: легато, стаккато (плавно, отрывисто)		Драматизации пьес программного характера.	Драматизации пьес программного характера.

7	Пение	Русская нар песня «Где ты был, Иванушка?»	Инструменты народного оркестра. 3ч.	Продолжение знакомства с инструментами оркестра. Игра на дми.	Углубление в тему	Слушают, повторяют движения, играют в оркестре	Слушают и играют на ударных инструментах
8	Слушание	«Барыня». Оркестр русских народных инструментов П. Чайковский. «Баба-Яга». Из «Детского альбома»,		Продолжение знакомства с музыкальным языком: легато, стаккато (плавно, отрывисто)		Умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов,	Умение определять виды музыки, звучание различных музыкальных инструментов.
9	Пение	«Коробейники» - разучивание «Не плачь, девчонка»! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов. «Пусть всегда будет солнце»! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.		Вокально-хоровая работа		Поют на гласные звуки, запоминают мелодию, знают нюансы: громко, тихо.	Поют на гласные звуки, запоминают мелодию, знают нюансы: громко, тихо.
10	Элем. Муз.	Повторительно - обобщающий по теме «Сила русской народной песни»		Обобщение. 1ч.		Ответы на вопросы.	Ответы на вопросы.
Итого: 10 часов							

4 класс. IV четверть – 9 ч.

Тема четверти «Музыка оркестра»

Раздел	Слушание 2 ч	Пение 5 ч	Элем. Муз.грамот	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)
--------	-----------------	--------------	---------------------	------	--------------------------	-----------	--

			ы 1ч				<u>Достаточный уровень</u>	<u>Минимальный уровень</u>
Музыкальный материал используемый на уроке				Работа над чистотой унисона.2ч		Углубление в тему	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность по исполнению песенного материала	Поют, не отставая и не опережая друг друга
1	Пение	«Калоши муз». Островского «Ах вы, сени мои, сени». Русская народная песня.	Умение сохранять напевность при пении и чётко выполнять несложный пунктирный ритм					
2	Слушание	Монте. «Чардаш». В. Моцарт. «Турецкое рондо». Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.	Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, гусли, свирель, трещотка. Закрепление игры на музыкальных					
3	Пение	«Спортивный марш» муз. Александрова «Маленький ковбой». Музыка и слова В. Малого. «Песня о волшебниках». Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.	Маршевая музыка в исполнении оркестра. 3ч	Умение сохранять напевность при пении и чётко выполнять несложный пунктирный ритм.	Углубление в тему	Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического	Вместе со взрослым подпевают в песне музыкальные фразы, отдельные слова.несложные попевки.	
4	Пение	«Трус не играет в хоккей». Муз. А. Пахмутовой «Во кузнице». Русская народная песня. «Мир похож на цветной луг». Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.				Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического	Выразительное исполнение песен; умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического	

5	Слушание	«Военный марш» - слушание музыки Э. Грег. «В пещере горного короля». «Шествие гномов». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».		Формирование элементарных представлений о многофункциональн ости музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, релаксации).		Внимательно слушают музыку. Подпевают, маршируют. Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы.	Внимательно слушают музыку. Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы.
6	Пение	«Все сбывается на свете» - разучивание	Вокально- хоровая работа. 1ч.	Умение исполнять и чувствовать характер музыки, различать ритм, темп, динамику.	Углубление в тему	Слушают, разучивают слова и мелодию	Слушают и исполняют песню
7	Пение	«Прадедушка» - разучивание песни	Вокально- хоровая работа. 2ч	Овладение детьми музыкальной культурой, уметь следить за движением дирижёра и правильным пением.	Углубление в тему	Слушают, разучивают слова и мелодию	Слушают и исполняют песню
8	Элем. Муз грам.	«Прадедушка» - разучивание песни		Развитие умений определять сильную долю на слух. Простукивание ритмического рисунка	Углубление в тему	Эмоционально реагирует на знакомые музыкальные фразы	Слушают и исполняют песню

9	Элем. Муз грам.	Повторительно - обобщающий по теме «Музыка оркестра»	Обобщение. 1ч.	Развитие умений определять сильную долю на слух. Ответы на вопросы.	Урок-концерт	Принимают участие в исполнении песен. Активно принимают участие в концерте, знают и поют все песни.	Частично принимают участие в концерте
Итого 9 часов.							

Нормы оценок:

- Отметка «пять» ставится за :знание мелодической линии и текста песни;

чистое интонирование и ритмически точное исполнение;
выразительное исполнение.

- Отметка «четыре» ставится за: знание мелодической линии и текста песни;

в основном чистое интонирование, ритмически правильное;
пение недостаточно выразительное.

- Отметка «три» ставится, если: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни;

неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности;
пение невыразительное.

- Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями.

Используемые формы оценивания результатов обучения:

1. беседа, 2. тестирование, 3. наблюдение, 4. опрос.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная
школа-интернат»

671325 Заиграевский район с. НоваяБрянь ул. Школьная, 5. т./ф. 8 (30136) 53-3-02
E-mail:nbskoshi@yandex.ru

УТВЕРЖДЕНО:

Директор _____ Будаев С.О
«___» _____ 2020г.

**АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ 5 КЛАССА
на 2020– 2021 учебный год**

Предмет: **Музыка и пение**

Учитель: **Кваша Татьяна Петровна**

с.НоваяБрянь

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка и пение» 5 класса разработана на основе:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Программа по предмету «Музыка и пение» И.А.Буравлевой, разработана на основе программы «Музыка» из сборника «Программа для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией к.п.н. И.М. Бгажноковой. Москва «Просвещение», 2011 год
3. СанПин 2.4.2.3286-15 «Санитарно – эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
4. Устав ГБОУ «Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»
5. Настоящая программа по музыке и пению 5 класса в соответствии с учебным планом школы, рассчитана на 1 год обучения, является программой базового уровня обучения. На изучение предмета «Музыка» в 5 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

Важнейшей особенностью программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь, и расширяясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и между всеми годами также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создает условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

Освоение музыкального языка детей происходит в игровой форме. Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов музыкальной деятельности: восприятия музыки и размышлениях о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), “разыгрывания” и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в альбомах.

В качестве форм промежуточного контроля могут использоваться музыкальные викторины на определение жанров песни, танца и марша; анализ музыкальных произведений на определение эмоционального содержания; итоговый контроль выполняется в виде тестирования.

Основными **задачами** программы начального общего образования по музыке и пению являются:

1. развитие интереса учащихся к слушанию музыки;
2. знакомство с музыкальными жанрами, умением различать мелодии;
3. умение формировать певческие навыки; воспитание эстетического вкуса.

Основа музыкального воспитания умственно отсталых учащихся является хоровое пение как активный способ развития музыкальных способностей.

Целью данного предмета является формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки как в процессе активного участия в хоровом и сольном исполнении, так и во время слушания музыкальных произведений.

В содержание обучения пению включены произведения народного творчества, русских, национальных и зарубежных композиторов, песни, разнообразные по характеру и содержанию музыки, требующие различных средств исполнения. У школьников развивается интерес к слушанию музыки вокальной, инструментальной, оркестровой. Они знакомятся с некоторыми, музыкальными жанрами, учатся различать мелодии. Ученики получают элементы музыкальной

грамоты и нотной записи, узнают о творчестве видных композиторов, их произведениях. Музыкальное развитие школьников составляет неотъемлемую часть их эстетического воспитания.

Программа по музыке и пению состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Элементы музыкальной грамоты».

Программа по музыке для учащихся 5 класса является следующей ступенью в работе с детьми с нарушенными интеллектуальными способностями. Она представляет собой дальнейшую разработку основных принципов Д. Б. Кабалевского, которые помогают понять, что музыка не простое развлечение, а важная часть жизни. В программе придается большое значение изучению таких музыкальных форм, как песня, танец и марш. Программа ориентирует педагога на развитие детской творческой активности. На каждом уроке рекомендуется уделять большое внимание игре на простых ударных инструментах. Это может быть и повторение ритмического рисунка песни, ритмический аккомпанемент

В прослушанной пьесе, определение сильной доли в марше, польке и вальсе. Игра на музыкальных инструментах помогает развитию музыкальной памяти, ритма, а также вырабатывает исполнительские навыки, прививает любовь к коллективному музицированию, пробуждает и стимулирует компенсаторные возможности у детей с умственной отсталостью.

Программа по пению и музыке для 5 класса состоит из следующих разделов: пение; слушание музыки; элементы музыкальной грамоты.

Содержание

Содержание предмета «Музыка» включает следующие разделы: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Хоровое пение в средних классах должно занимать особое место, так как этот вид музыкальной деятельности развивает музыкальные способности учащихся. В коллективных занятиях проявляется взаимопомощь и концентрация совместных усилий в преодолении трудностей. Хоровое пение активизирует слух, укрепляет память и развивает творческие способности детей. При исполнении песен всем классом и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, дыханию и звукообразованию. Необходимо напоминать детям, чтобы при пении они держались свободно, не напряженно.

Дыхание в пении имеет большое значение, так как является источником энергии для возникновения звука. Важно помнить об организации вдоха и выдоха при пении. Вдох должен быть активным, но без шума. Вдыхать следует через нос и на мгновение задержать дыхание, так как в этот момент происходит смыкание голосовых связок. Мгновенная задержка способствует плавному выдоху. В пении важную роль играет артикуляция и дикция. И здесь неоценимую помощь оказывают вокальные упражнения, связанные с правильным формированием гласных. Гласные способствуют самому процессу пения. Разборчивость же слов зависит от четкости и интенсивности согласных, которые в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко.

У многих детей артикуляционный аппарат крайне зажат: малоподвижная челюсть, язык и губы пассивные, лицевые мускулы напряжены, отчего лицо выглядит скованным и невыразительным. Только постоянная работа над правильным и естественным формированием гласных и согласных поможет освободить артикуляционный аппарат от напряжения и всесторонне развить его. В 5—6 классах (11—14 лет) уже начинают проявляться возрастные особенности при пении. У мальчиков появляется настоящее грудное звучание,

В то время, как у девочек от природы формируется смешанный тип звукообразования. При пении и у мальчиков, и у девочек вибрирует вся масса связок. Голосовая мышца полностью оформляется и оказывает значительное влияние на силу и диапазон голоса. У девочек диапазон голоса обычно от «*соль—ля*» малой октавы до «*до—ре*» второй октавы. У мальчиков диапазон голоса понижается на октаву и больше. Динамическая шкала в этот период должна

находиться в пределах **Р(пиано)** и ограниченного **F (форте)**. У подростков во время мутации голоса появляется сипота, нередко они начинают петь фальшиво, быстро устают.

Наглядный метод имеет две разновидности: наглядно-слуховой (исполнение музыки) и наглядно-зрительный (показ иллюстраций, картинок, применение наглядных пособий).

Значение словесного метода также очень велико. Речь идет не о пересказе музыки, о необходимости углубить восприятие музыки детьми. Перед исполнением пьесы необходимо сообщить детям ее название. Беседа об исполняемом произведении должна обязательно включать в себя следующие компоненты: сведения о музыке как о виде искусства, краткий рассказ о композиторе и о жанровой принадлежности исполняемого произведения. Слушание музыки следует проводить, опираясь на три связанные между собой темы: «Какие чувства передает музыка?», «О чем рассказывает музыка?» и «Как рассказывает музыка?». Эта последовательность может быть использована как схема беседы о музыкальном произведении на протяжении нескольких занятий. При первом прослушивании пьесы учащимся предлагается различить настроение, выраженное в музыке. На втором уроке учитель может исполнить фрагмент пьесы. Дети должны вспомнить название пьесы и ее автора. Педагог уточняет и дополняет ответы детей. На третьем уроке учащимся предлагается различить средства музыкальной выразительности, жанр произведения и определить их роль в создании музыкального образа.

Для развития восприятия используются такие приемы, как прослушивание грамзаписи, чтение стихотворений, показ иллюстраций, игрушек, передача характера музыки в движении. Музыкальное произведение, сыгранное грамотно, ярко, вызывает у детей сильный эмоциональный отклик, побуждает к высказываниям.

Исполнение песенного материала в диапазоне: си — ре. Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4-м классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой. Повторение песен, разученных в 4-м классе.

В репертуаре хора должна быть представлена музыка классическая и современная, старинная и народная. Репертуар должен отражать все многообразие жизни человека.

Пение – 17 ч

Первая четверть.

«Гимн России». Музыка А.Александрова, сл. С. Михалкова

«Волшебник-недоучка». Музыка А.Зацапина, сл. М.Дербенева

«Это знает всякий». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина

«Песня о колоколах». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
« До-ре-ми» Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
«Жизнь – Родине, честь – никому». слова С.Бухтуева, муз.Т.Бухтуевой.

Вторая четверть.

«Крылатые качели». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
«Мы маленькие дети». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина
«Посмотрите в мамы глаза». Муз и слова Т.Муриной
«С нами друг» Музыка Г. Струве, Слова Н. Соловьёвой
«Хоттабыч». Музыка Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.

Третья четверть.

«Мы хотим, чтоб птицы пели». Муз.З. Компанейца, слова П. Синявского.
«Не ставьте двоек». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
«Новый день». Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.
«Песенка о капитане». Муз. И Дунаевского, сл. В Лебедева-Кумача
«Фонарики дружбы». Музыка Е.Зарицкой, сл. М. Пляцковского

Четвёртая четверть.

«Песенка про медведей». Муз.А. Зацепина, сл. Л.Дербенёва
«Песня о весёлом ветре». Муз. И Дунаевского, сл. В Лебедева-Кумача
«Тёмная ночь». Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова
Ты – человек». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.
«Мой дед уходил на войну». Муз. и сл.: Ю. Привалова
«Учителя». Муз. А. Ермолова, сл. Ва Борисова

Слушание музыки – 13ч.

Песня, танец и марш остаются, как и в младших классах, основными жанрами при подборе музыкального материала по слушанию. Для детей, обучающихся в специальной (коррекционной) школе VIII вида, восприятие музыки является ведущим видом деятельности на уроках пения, так как базируется на ярких музыкальных впечатлениях. Все сведения о музыке даются детям с использованием ее звучания. Существует много методов и приемов, которыми располагает педагог для того, чтобы воплотить в жизнь такую важную задачу, как слушание музыки. Наиболее распространенные из них: наглядный; словесный; практический.

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания

высказываться о ней. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д. Музыкальная грамота. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза. Формирование элементарных понятий о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Элементы музыкальной грамоты – 5ч.

На уроках музыки основными задачами являются: воспитание восприятия характера музыки; развитие музыкально-выразительных представлений; развитие чувства ритма; развитие музыкальной памяти; сознательное освоение детьми метроритмической структуры музыки; понятие записи нот в объеме октавы. Работа над решением этих задач охватывает все формы занятий с детьми. На первом этапе дети интуитивно воспринимают и передают характер, темп, динамику, метроритм и другие особенности песни или пьесы. Так, например, ощущая сильную долю, дети отмечают ее хлопками, что в дальнейшем помогает им в определении размерности музыкальных произведений: марш — 4/4, полька — 2/4, вальс — 3/4.

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки, поэтому при выполнении любых музыкально-ритмических заданий следует учить детей выполнять их в характере музыки. В процессе занятий дети отражают метрические доли хлопками или шагами. Хорошо помогает в работе над ритмом общение с музыкальными инструментами. Игра учащихся на детских ударных музыкальных инструментах вызывает огромный интерес и вносит разнообразие в ход занятий.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Курс музыки в коррекционной школе предполагает обогащение сферы художественных интересов учащихся, разнообразие видов музыкально-творческой деятельности, активное включение элементов музыкального самообразования. Постигание музыкального искусства на данном этапе 4-5 классы приобретает в большей степени деятельностный характер и становится сферой выражения личной творческой инициативы школьников и результатов художественного сотрудничества, музыкальных впечатлений и эстетических представлений об окружающем мире.

Изучение предмета музыки направлено на достижение следующих целей:

- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, общих музыкальных способностей;
- освоение музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно коммуникационных технологий).

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» входит в обязательную часть адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и реализуется в урочной деятельности в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Музыка» учебного плана государственного общеобразовательного бюджетного учреждения республики Бурятия «Новобрянская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа — интернат».

В соответствии с Учебным планом ГБОУ «НовобрянскаяС(К)ОШИ» рабочая программа по музыке с 5 класса рассчитана на 68 ч. в год: (2 часа в неделю).

Музыка 5 класс

Уровни усвоения результатов по предмету Музыка и пение в 5 классе.

Учащиеся должны знать:

1-й уровень

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Понимать текст песен и уметь пересказать его вслух.

Петь, не отставая, и не опережая друг друга.

Выполнять народные танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами.

Двигаться в соответственно двухчастной и трехчастной форме музыки и силе ее звучания, реагировать на начало и окончании е музыки.

Выразительно и эмоционально передавать игровые и сказочные образы героев в играх.

Различать и называть народные музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, домра и т.д.)

Выполнять не сложный ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах.

2-й уровень

Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Вместе со взрослым подпевать в песне музыкальные фразы, отдельные слова, несложные попевки, звукоподражание

Замечать изменения в звучании (тихо - громко, быстро - медленно).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (платками, листьями.и т.д.)

Двигаться в соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания, реагировать на начало и окончании е музыки.

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, бубен, колокольчик, погремушку и т.д.)

3-й уровень

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе со взрослым подпевать в песне музыкальные фразы, отдельные слова, несложные попевки, звукоподражание

Двигаться в соответствии с характером и темпом музыки, начинать движения с первыми звуками музыки.

Выполнять не сложные движения под музыку: шагать, бегать, прыгать, притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук, выполнять движения с предметами (платком, ложками, мячиком).

Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, ложки, барабан, бубен.

Критерии и нормы оценки обучающихся

Функция оценки - учет знаний. Проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции).

1. Умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

2. Проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка "5" ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); умение пользоваться ключевыми и частными знаниями; проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «4» ставится:

· если присутствует интерес (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); проявление музыкальных способностей и стремление их проявить; умение пользоваться ключевыми и частными знаниями.

Отметка «3» ставится:

· проявление интереса (эмоциональный отклик, высказывание со своей жизненной позиции); или: в умение пользоваться ключевыми или частными знаниями; или: проявление музыкальных способностей и стремление их проявить.

Отметка «2» ставится:

· нет интереса, эмоционального отклика; неумение пользоваться ключевыми и частными знаниями; нет проявления музыкальных способностей и нет стремления их проявить.

Оценка по предмету должна учитывать индивидуальный уровень интеллектуального, психического и музыкального развития обучающегося, интенсивность его формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке. Поводом для отрицательной оценки действий обучающегося не могут служить отсутствие ярко выраженного интереса к музыкальным занятиям и эмоционального отклика на музыку, бедность речевых характеристик исполняемой музыки, нарушение координации между слухом и голосом, слухом и моторно-двигательными проявлениями. Используемые формы оценивания результатов обучения: беседа, тестирование, наблюдение, опрос.

Тематическое содержание по предмету «Музыка и пение» в 5 классе

Тема четверти	Слушание	Пение	Элементы муз.грамоты	Контрольные и диагностические материалы	Кол-во часов
1 четверть «Героическая музыка»	3	4	2	Тестирование по теме «Героическая музыка»	9
2 четверть «Изобразительность в музыке»	2	4	1	Тестирование по теме «Изобразительность в музыке»	7

3 четверть «Музыка и настроение»	4	5	1	Тестирование по теме «Музыка и настроение»	10
4 четверть «Музыкальная классика»	4	4	1	Тестирование по теме «Музыкальная классика»	9
Количество часов по разделам	13	17	5		Всего 35ч

1 четверть «Героическая музыка» –9 ч.

Тема: «Героическая музыка»

Учебно-тематический план 3 класс

Раздел		Слушание 3 ч.	Пение 4 ч.	Элементы муз.грамот ы 2 ч.	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
								1 уровень	2 уровень	3 уровень
Музыкальный материал используемый на уроке										
1	Слушание	Музыка Бетховена. «Патетическая соната»			Знакомство с содержанием музыкального произведения. Содержание музыкального произведения. 1ч.	Формирование положительного отношение к классической музыке.	Углубление в тему	Правильно отвечают на вопросы, исполняют песни, соблюдая певческие навыки	С помощью наводящих вопросов выстраивают рассказ о произведении .	Сидят и слушают музыку
2	Слушание	М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (Богатырские ворота)			Знакомство с творчеством Мусоргского. 1 час	Формирование положительного отношения к русской музыке.	Углубление в тему	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность.	Эмоциональн о реагирует на музыкальные произведения	Частично принимает участие.

3	Пение	Д.Б. Кабалевский «Край родной и любимый...»«	Знакомство с песенным творчеством Кабалевского. 1 час	Умение внимательно и вдумчиво слушать музыкальные произведения	Углубление в тему	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность.	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения	Частично принимает участие.
4	Пение	В.Я.Шаинский «Песня о дружбе»	Знакомство с песенным творчеством Шаинского. 1 час	Умение внимательно и вдумчиво слушать музыкальные произведения	Углубление в тему	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность.	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения	Частично принимает участие.
5	Пение	«Гимн России». Музыка А.Александрова, сл. С. Михалкова	Характерные особенности в музыке Александрова, Зацепина, Крылатого	Умение внимательно и вдумчиво слушать музыкальные произведения	Углубление в тему	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность.	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения	Частично принимает участие.
6	Пение	«Волшебник-недоучка». Музыка А.Зацепина, сл. М.Дербенева «Это знает всякий». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина		Умение внимательно и вдумчиво слушать музыкальные произведения	Углубление в тему	Эмоционально вовлекается в совместную деятельность.	Эмоционально реагирует на музыкальные произведения	Частично принимает участие.

7	Слушание	Увертюра «Время, вперед» Г. Свиридов	Умение отмечать характерные особенности в музыке Свиридова, 1ч	Умение внимательно и вдумчиво слушать музыкальные произведения	Углубление в тему	Поют на гласные звуки, запоминают мелодию. Различают и называют народные музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, домра и т.д.) и инструменты симфонического оркестра (Скрипка, виолончель, рояль и т.д.)	Слушают, повторяют движения. Различают и называют музыкальные инструменты	Слушают, участвуют в беседе о инструментах симфонического оркестра
8	Элем. Муз. грамоты	Увертюра «Время, вперед» Г. Свиридов	Разбор музыкального произведения. 1 ч.	формирование понятия о различных музыкальных коллективах: ансамбль, хор, оркестр.				
9	Элем. Муз.гр	Тестирование «Героическая музыка»	Тестирование «Героическая музыка». 1ч.	Ответы на устные вопросы.	Обобщающий урок	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы
Итого: 9 часов								

Тестирование по теме «Героическая музыка»

1. Сила звука. а) тембр б) темп в) динамика г) лад
2. «Патетическую сонату» сочинил: Бетховен, Чайковский, Римский-Корсаков?
3. Какие интонации передают патриотический характер? а) маршевые б) песенные
4. Сколько частей в Увертюре «Время, вперед» Г. Свиридова? а) Одна б) Две в) Три
5. Какой характер у музыки? а) Гневный б) Ласковый в) Взволнованный г) Спокойный д) Мужественный е) Женственный ж) Решительный

5 класс. II четверть-7 ч.

«Изобразительность в музыке»

Раздел		Слушание 2ч.	Пение 6ч.	Элементы муз. грамоты 2ч.	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
								1 уровень	2 уровень	3 уровень
Музыкальный материал используемый на уроке										
1	Слушание	Муз. М. Глинка Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»		Содержание музыкального произведения. 2ч.	Исполнение песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль. Вокально правильно воспроизводить музыкальные звуки, грамотно распределять дыхание.	Введение в тему	Правильно отвечают на вопросы, исполняют песни, соблюдая певческие навыки.	С помощью наводящих вопросов выстраивают рассказ о произведении .	Сидят и слушают музыку, играют на ДМИ.	
2		Пение	«Крылатые качели». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина			Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении , поют	Правильно отвечают на вопросы, исполняют песни, соблюдая певческие навыки.	С помощью наводящих вопросов выстраивают рассказ о произведении и.	Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении, поют	
3			Пение			«Песня о колоколах». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина	Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении , поют	Правильно отвечают на вопросы, исполняют песни, соблюдая певческие навыки.	С помощью наводящих вопросов выстраивают рассказ о произведении и.	Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении, поют

4	Слушание	муз. С. Рахманинова «Полька»	Знакомство с творчеством Рахманинова. 1ч.		Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении, поют	Правильно отвечают на вопросы, исполняют песни, соблюдая певческие навыки.	С помощью наводящих вопросов выстраивают рассказ о произведении.	
5	Пение	«Посмотрите в мамыны глаза». Муз и слова Т.Муриной	Музыка Т.Муриной. 1ч.		Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении, поют	Правильно отвечают на вопросы, исполняют песни, соблюдая певческие навыки.	С помощью наводящих вопросов выстраивают рассказ о произведении.	Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении, поют
6	Пение	«С нами друг» Музыка Г. Струве, Слова Н. Соловьёвой «Хоттабыч». Музыка Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина.	Музыка Струве, Гладкова. 1ч.		Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении, поют	Правильно отвечают на вопросы, исполняют песни, соблюдая певческие навыки.	С помощью наводящих вопросов выстраивают рассказ о произведении.	Слушают, участвуют в беседе о музыкальном произведении, поют
7	Элем. Муз грам.	Тестирование на тему «Изобразительность в музыке»	Обобщающий урок. Устное тестирование на тему «Музыкальные портреты». 1ч.		Ответы на устные вопросы.	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы
Итого: 7 часов								

Тестирование по теме «Изобразительность в музыке»

1. Какую картину можно представить, слушая произведения И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача «Марш веселых ребят». Для ответа вы можете использовать следующие слова и выражения: (дети выбирают слова для описания картины)

2. С помощью музыки мы можем изобразить портрет человека, описание природы (дождь, ветер...) ДА, НЕТ.
3. Музыка обладает изобразительностью. Мы с помощью внутреннего зрения можем представить то, о чём нам рассказывает композитор.
4. Исполнение песни Д. Кабалевского, сл. З. Александровой «Чудо музыка».

5 класс. III четверть – 10ч.

«Музыка и настроение»

Раздел			Слушание 4ч.	Пение 5ч	Элементы Муз.грамот ы 1ч.	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
									1 уровень	2 уровень	3 уровень
Музыкальный материал, используемый на уроке											
1	Слушание	Муз. П. Чайковского «Новая кукла», «Болельщик куклы».				Музыка и настроение. 3ч.	Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры	Введение в тему	Поют на гласные звуки без сопровождения, запоминают мелодию	Слушают, повторяют движения, играют на ударных инструментах	Слушают, эмоционально реагируют на знакомые музыкальные произведения.
2	Пение	«Быть мужчиной» - разучивание песни									
3	Слушание	Муз. Г. Свиридова «Упрямец». Слушание, беседа				Слушание музыкальных произведений. 4ч.	Умение определять характер и жанр музыкального произведения	Углубление в тему	Поют знакомую мелодию дифференцируют звуки по высоте и направлению	Различают на слух песню, танец, марш с помощью наглядности.	Слушают и играют на ударных инструментах
4	Пение	«Будущий солдат» - разучивание									
5	Слушание	И.С.Бах «Шутка»				Музыка И.С.Баха. 1ч.	Формировать положительное	Углубление в тему	Различают темп,	Эмоционально реагируют на	Слушают и играют на

6	Пение	«Мы хотим, чтоб птицы пели». Муз.З. Компанейца, слова П. Синявского.	Музыка М.Компанейца. 1ч.	отношение к музыке		показывают движение мелодии вверх, вниз	изменение темпа	ударных инструментах .
7	Пение	«Не ставьте двоек». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина. «Новый день». Муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.	Музыка Е. Крылатова, А.Пахмутовой					
8	Пение	«Песенка о капитане». Муз. И Дунаевского, сл. В Лебедева-Кумача «Фонарики дружбы». Музыка Е.Зарицкой, сл. М. Пляцковского	Развитие вокально-хоровых навыков. 2ч.	Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры	Углубление в тему	Поют на гласные звуки, запоминают мелодию	Слушают, повторяют движения	Слушают, повторяют движения
9	Слушание	Муз. И. Штраус «Полька»						
10	Элем. Муз.грам.	Тестирование по теме: «Музыка и настроение»	Устное тестирование по теме: «Музыка и настроение». 1ч	Ответы на устные вопросы.	Обобщающий урок	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы
Итого: 10 часов								

Тестирование по теме «Музыка и настроение»

1. Влияет музыка на настроение? Да, нет.
2. При прослушивании произведения П. Чайковского «Новая кукла», у вас настроение стало веселым, грустным? Веселым

3. При прослушивании произведения П. Чайковского «Болельщик», у вас настроение стало веселым, грустным? Грустным
4. Исполнение песни З. Компанейца, сл. П. Синявского «Всем нужны друзья»

5 класс. IV четверть –9 ч. «Музыкальная классика»

Раздел			Слушание 4ч.	Пение 4 ч.	Элементы муз. грамоты 1ч.	Тема	Деятельность учащихся	Тип урока	Ожидаемые результаты (основные требования к умениям учащихся)		
									1 уровень	2 уровень	3 уровень
Музыкальный материал используемый на уроке											
1	Слушание	Песни из «Вам и не снилось»-слушание.				Песни с художественных фильмов. 2ч.	Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры	Введение в тему	Поют на гласные звуки, запоминают мелодию	Слушают, повторяют движения	Слушают
2		Пение	«Песенка про медведей». Муз. А. На, сл. Л.Дербенёва «Песня о весёлом ветре». Муз. И. Скского, сл. В Лебедева-Кумача								
3	Пение		«Тёмная ночь». Муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова				Музыка современных композиторов. 4ч.	Знакомство с инструментами народного оркестра	Углубление в тему	Поют знакомую мелодию и правильно исполняют ритмический рисунок	Различают на слух песню, танец, марш
4		Пение	Ты – человек». Муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина.								
5	Пение		«Мой дед уходил на войну». Муз. и сл.: Ю. Привалова; «Учителя». Муз. А. Ермолова, сл. Ва Борисова								
6		Слушание	«Танец с саблями» - Хачатурян								

7	Слушание	«Времена года». ОСЕНЬ- Вивальди	Музыкальная викторина.«Времена года» 1ч.	Овладение детьми музыкальной культурой	Углубление в тему	Эмоционально вовлекаются в совместную деятельность	Эмоционально реагируют на знакомые музыкальные фразы.	Эмоционально реагируют на знакомые музыкальные фразы.
8	Слушание	«Времена года». ЗИМА- Вивальди	Музыкальная викторина. «Времена года»1ч.	Овладение детьми музыкальной культурой	Углубление в тему	Эмоционально вовлекаются в совместную деятельность	Эмоционально реагируют на знакомые музыкальные фразы.	Эмоционально реагируют на знакомые музыкальные фразы.
9	Элем. Муз. Грам.	Тестирование по теме: «Музыкальная классика»	Устное тестирование по теме: «Музыкальная классика». 1ч.	Ответы на устные вопросы.	Урок-концерт	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы	Отвечают на вопросы
Итого 9 часов								

Тестирование по теме «Музыкальная классика»

- Слово, употребляемое в музыке и живописи: А) этюд В) фреска С) тембр D) оркестр
- Высокий мужской голос: А) бас В) тенор С) сопрано D) баритон, 4.Исполнение песни «Наш край» муз. Д. Кабалевского

Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.

По предмету «Музыка» учебные достижения обучающихся проводятся по итогам учебных триместров и учебного года, что отражает качественный уровень освоения Программы. В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, тесты, кроссворды, терминологические диктанты.

При оценивании успеваемости ориентирами для учителя являются конкретные требования к обучающимся, представленные в Программе и примерные нормы оценки знаний и умений. Программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизации, коллективного музицирования.

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение учащегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Критерии оценки:

Отметка «5»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

Отметка «4»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими (1-2) вопросами учителя.

Отметка «3»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Пение.

Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны, позволит дать более объективную оценку качества выполнения обучающимся певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая ученику исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Критерии оценки:

Отметка «5»: знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение.

Отметка «4»: знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное.

Отметка «3»: допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное.

Выставление отметки «2» противоречит эстетическим задачам предмета «Музыка», направленным на формирование положительного отношения к искусству, поэтому оценка на уроке не всегда отождествляется с количественной формой выражения. За способности и за поведение оценка на уроке не выставляется.

Музыкальная терминология.

Критерии оценки:

Отметка «5»: знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

Отметка «4»: неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

Отметка «3»: слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике.

Список литературы:

1. Бейдер Т.В. О новом варианте издания программы по музыке «Искусство в школе» 1994г. № 3.
2. Игровое моделирование: методология и практика. Сборник статей. Ответственный редактор И.С. Ладенко. Новосибирск, 2005.
3. Терентьева Н.А. Музыкальная педагогика и образование. История и теория развития от истоков до современности. С-Петербург, 1997.
4. Терентьева Н.А. Целостный подход к музыкальному образованию и воспитанию // Педагогика. 2002.
5. Юдина Е.А. Азбука музыкально-творческого саморазвития. Москва, 1994.
6. Кулагина И.Ю. Личность школьника. Москва, 1999.
7. Кленов А. Там, где музыка живёт. Москва, 1994.
8. Концепция художественного образования как фундамента системы эстетического развития учащихся. Москва, 1990.
9. Программа «Музыка 1-8 классы» под общей редакцией Алиева. Москва, 1993.
10. Педагогика. В.А. Сластелин, Исаев, Мищенко, Шиянов. Москва «Школа-Пресс», 2007.
11. Надолинская Т.В. Методические рекомендации. «Айкэн», 1998.
12. Королёва Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинах. Москва, 1994.
13. Евтушенко И.В. Системный подход к организации работы по музыкальному воспитанию умственно отсталых учащихся: Известия вузов. Специальная психология. 2009. №1. С. 17-26.
14. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
15. Программа «Музыка» И.А.Буравлевой, из сборника Программ для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида под ред. к.п.н. И.М. Бгажноковой.

Диагностика уровня музыкального развития учащихся

☐ **Критерии музыкального развития:**

- ✓ Проявление интереса к музыкальным занятиям

- ✓ Степень развития эмоционального и осознанного восприятия
 - ✓ Музыкальные предпочтения учащихся (какую музыку любят исполнять, слушать)
 - ✓ Степень развития умений и навыков музицирования (пение, пластическое интонирование, музыкально-ритмические движения, импровизации, игра на простейших инструментах и др.)
 - ✓ Характер размышлений о содержании музыки (эмоциональный словарь, оценочные суждения, их индивидуальность, избирательность)
 - ✓ Творческие проявления учащихся в музыкально-практической деятельности
 - ✓ Проявление музыкальности во внеурочных формах работы
- **Формы диагностики:**
- Письменное тестирование (на основе звучащей музыки, ассоциативных связей, самодиагностики);
 - Наблюдение («Дневник наблюдений»), выявление уровней – высокий, средний, низкий);
 - Творческие задания;