

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №68 «Белоснежка»



ПРОЕКТ

В МИР КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ (для детей 5-7 лет)



Музыкальный руководитель:
Рябец Ирина Эдуардовна
Музыкальный руководитель:
Болдырева Лариса Валерьевна

ЖЕЛЕЗНОГОРСК.
2016

Актуальность

Образовательная область: художественно – эстетическое развитие.

Области интеграции: познание, художественное творчество, коммуникация

Вид проекта: Открытый (с учреждениями культуры, музыкальной школой), групповой, творческий, долгосрочный, на 2 года.

Цель проекта:

формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки, развитие стремления к поиску форм для воплощения своего замысла.

Цель достигается в процессе решения поставленных задач.

Задачи проекта:

- расширять знания детей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;
- развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;
- побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведений в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности
- познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах, в т.ч. народных разными исполнителями: вокалистами, музыкантами, артистами балета.
- создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки.
- формировать единый детско-взрослый коллектив.

Участники проекта: воспитанники, педагоги, родители;

- Возраст дошкольников: 5-7 лет;
- Основные формы реализации проекта:
- ОД по слушанию музыки,
- интегрированные НОД,
- продуктивная деятельность, - музыкальные викторины,
- посещение концертов ДШИ на весенней «Неделе музыки».

Материалы и оборудование: DVD-проигрыватель,

музыкальные центры, мультимедийная установка, компьютер(-ы), принтер, видеокамера, телевизор, аудио системы, диски и кассеты с записью классической музыки, фотографии и картины с изображениями музыкальных инструментов, портреты композиторов, иллюстрации и репродукции,



соответствующие сюжету и теме встречи, познавательная литература, художественная литература, изо-материалы
Детские музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, бубны, погремушки, трещотки, металлофоны).

Ожидаемые результаты по проекту

Для детей:

- Обогащать впечатления, формировать эстетический вкус, развивать память, мышление, речь.
- Создание атмосферы праздника во время посещений театров, концертов, слушая «живую музыку» в детском саду в исполнении гостей – музыкантов.
- Осознанная радость и эмоциональность во время восприятия и исполнения музыки композиторов – классиков;

Для педагогов:

- Способствовать проявлению положительных эмоций у детей во время слушания классической музыки, и создание условий для этого.
- Стимулировать желание ребят слушать и исполнять классическую музыку в самостоятельной деятельности на протяжении всего проекта;
- Активно использовать классическую музыку в разных областях образовательной деятельности совместно с другими методическими материалами.

Для родителей:

- Видеть и развивать интерес у ребенка к музыке композиторов классиков.

Интеграция образовательных областей по проекту «Классическая музыка в детском саду»

Коммуникация

- Беседы о классической музыке на муз. занятиях и в режимных моментах, в театре, на спектакле.
- Подбор наглядного материала для создания совместного группового альбома по теме прослушанной музыки.
- Развитие умения содержательно рассказывать сверстникам о своих впечатлениях после посещений концертов, театров.

Физическая культура

- Использование классической музыки в при выполнении муз. – ритмических движений, в подвижных музыкальных играх, в основных движениях, в физкультурных занятиях по сюжету.

Художественное творчество

- Формировать умение передавать в рисунках сюжеты классической музыки.
- Развивать образно – эстетическое восприятие представлений, формирование эстетических суждений, умение оценивать свои работы и работы сверстников.

Познание

- Расширять и уточнять представления у детей о предметном мире через музыкальные произведения.
- Продолжать знакомство с музеями, театрами.

-Формировать элементарные представления об истории человечества, ознакомлением с природой и ее явлениями через мировую классическую музыку.

Социализация

-Содействовать творческому использованию класс. музыки в сюжетных играх; представлению впечатлений о ней.

-Воспитание навыков театральной культуры, -Приобщать к театральному искусству через просмотр постановок, видеоматериалов.

-Развивать способность постигать художественные образы.

-Приобщение к элементарным нормам поведения в театрах, музеях.

Работа с родителями

-Привлечение родителей к организации «вечеров музыки», «музыкальных гостиных», концертов, воскресных походов в театры и музеи, к участию в совместной творческой деятельности.

-Организация открытых занятий для родителей, оформление информационных стендов и буклетов с консультациями, выставок детского творчества.

Форма проведения итогового мероприятия проекта: Развлечение – концерт (совместно с родителями)

Продукты проекта

Для детей:

- Исполнение в разных видах музыкальной деятельности классических произведений (танец, песня, детский оркестр)...

- Выставка детских рисунков «Мы рисуем музыку»

Для педагогов:

- Презентация проекта.

Для родителей:

- Фото и видеореверсия;

- Оформление информационных стендов.

Этапы проекта:

1 этап Организационный:

- Познакомить педагогический коллектив МБДОУ и родителей с началом работы образовательного проекта. Разместить информацию о проекте на сайте МБДОУ, в интернет сообществах. Определить цели и задачи проекта.

- Изучить возможности социокультурного пространства города с целью привлечения к сотрудничеству искусствоведов, музыкантов, артистов.

2 этап Практический

- Мероприятия по реализации проекта с детьми, мероприятия с родителями.
- Создание условий для реализации проекта: пополнение и подбор материала для реализации проекта, проведение сбора



необходимых материалов и литературных источников по соответствующим тематикам

- Пропаганда знаний о влиянии классической музыки на развитие ребёнка для родителей воспитанников.
- Оказание информационной и методической помощи педагогам, родителям.
- Составление семейных мини-проектов «Классическая музыка дома».
- Организация тематических выставок, создание фотогазет, мини-презентаций.

3 этап Заключительный.

- Мониторинг проектной деятельности: анализ работы с детьми; анализ работы с родителями; уровень профессиональной компетенции педагогов детского сада.
- Подготовка отчетных материалов.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА)

СЕНТЯБРЬ: «Осенняя песня» П.И.Чайковский.

Цели и задачи:

Знакомство с жизнью и творчеством русского композитора П.И.Чайковского.

Ознакомление детей с образом русской природы осенью.

Ознакомление детей с русской народной культурой.

Совершенствование навыков художественного слова, изобразительной деятельности.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ: живопись—художник, поэзия—поэт, музыка—композитор.

ОКТАБРЬ: «Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковский.

Цели и задачи:

Знакомство с театральным и балетным искусством, театрами оперы и балета.

Знакомство с музыкальным жанром—*танец*.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра, с группой струнных смычковых инструментов.

Определение характера и средств музыкальной выразительности(мелодия, темп, тембр).

Определение формы музыкального произведения.

Побуждение к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ В МУЗЫКЕ: П.И.Чайковский, симфонический оркестр: дирижер, струнные: скрипач, виолончелист, контрабасист. Балет. Квартет, дуэт, трио.

НОЯБРЬ: М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках».

Цели и задачи:

Знакомство с жизнью и творчеством русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Определение характера музыки и средств музыкальной выразительности(мелодия, динамика, тембр, темп).

Определение особенности музыки в синтезе с живописью.

Побуждение к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ ПОНЯТИЯ: Русские композиторы, М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»

ДЕКАБРЬ: Д.Б.Кабалевский «Клоуны».

Цели и задачи:

Знакомство с жизнью и творчеством **СОВЕТСКОГО КОМПОЗИТОРА** Д.Б.Кабалевского.

Знакомство с музыкальными жанрами.

Знакомство с фортепиано и динамикой музыкального произведения.

Определение характера, средств и формы музыкального произведения.

Знакомство с понятием «исполнитель музыки»-пианист.

Побуждение к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ В МУЗЫКЕ: Песня-танец-марш. Цирк. **ФОРТЕПИАНО**-«форте» и «пиано»(громко и тихо).Пианино и рояль, пианист.

ЯНВАРЬ: «Святки».

Цели и задачи:

Ознакомление детей с русской народной культурой.

Совершенствование навыков художественного слова, изобразительной деятельности.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Русские народные игры. Крещение. Гадания.

ФЕВРАЛЬ: «Масленица»

Цели и задачи:

Ознакомление детей с русской народной культурой.

Совершенствование навыков художественного слова, изобразительной деятельности.

Развитие умения воплощать свои впечатления в изобразительной деятельности.

Показ синтеза поэзии и изобразительного искусства, музыки в создании образов.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Скоморохи, оркестр народных инструментов. Балалайка, ложки, гусли, балалаечник.

МАРТ: «Вальс-шутка» Д.Д.Шостакович

Цели и задачи:

Знакомство с музыкальным жанром-**вальс**.

Формирование навыков слушание музыки, устойчивого интереса и музыкального вкуса у дошкольников.

Создание эмоционально-положительного настроения при знакомстве с музыкальным произведением.

Продолжать знакомить с музыкальными жанрами: **песня, танец, марш, вальс**.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра.

Обогащение словарного запаса детей музыкальными терминами.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ В МУЗЫКЕ: Танец, вальс, филармония,



капелла, симфонический оркестр, дирижер, флейта, флейтист.

АПРЕЛЬ: «Подснежник» П.И.Чайковский.

Цели и задачи:

Продолжать знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского, с творчеством русского поэта А.С.Пушкина.

Знакомство со сказкой «Двенадцать месяцев» С.Я.Маршака.

Показ синтеза поэзии и изобразительного искусства, музыки в создании образов.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Сказка «Двенадцать месяцев» Маршака, образ подснежника в музыке, живописи, поэзии.

МАЙ: «Детская полька» М.И.Глинка

Цели и задачи:

Знакомство с музыкальным жанром-**танец полька**.

Знакомство с жизнью и творчеством русского композитора М.И. Глинки.

Создание эмоционально-положительного настроения при знакомстве с музыкальным произведением.

Продолжать знакомить детей с творчеством русского поэта А.С.Пушкина.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ В МУЗЫКЕ: Танец, полька, А.С.Пушкин, М.И.Глинка.

ПРИМЕРНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО СЛУШАНИЮ МУЗЫКИ (ДЛЯ ДЕТЕЙ подготовительной группы)

Сентябрь –октябрь: М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»

Цели и задачи:

Знакомство с жизнью и творчеством русского композитора Модеста Петровича Мусоргского.

Определение характера, средств и формы музыкальной выразительности (мелодия, регистр, динамика, темп, тембр)

Определение особенности музыки в синтезе с живописью.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ: М.П.Мусоргский «Картинки с выставки»

Ноябрь-декабрь: Эдвард Григ «В пещере горного короля».

Цели и задачи:

Знакомство с жизнью и творчеством зарубежного композитора Эдварда Грига.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра-валторна (исполнитель-валторнист).

Определение характера, средств и формы музыкальной выразительности (мелодия, регистр, динамика, темп, тембр).

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ: Зарубежные композиторы, сюита, валторны.

Январь-февраль: И.П.Чайковский «Танец маленьких лебедей».

Цели и задачи:

Знакомство с театральным и балетным искусством, театрами оперы и балета.

Продолжать знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра, группой струнных и смычковых инструментов, понятия **кларнет, трио, дуэт**.

Определение формы музыкального произведения.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ: Балет, оркестр, дирижер, струнные инструменты.

Март-апрель: И.П.Чайковский .Вальс из балета «Спящая красавица».

Цели и задачи:

Знакомство с театральным и балетным искусством, театрами оперы и балета.

Продолжать знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра, группой струнных и смычковых инструментов, понятия кларнет, трио, дуэт.

Определение формы музыкального произведения.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ: балет, вальс, деревянные духовые инструменты, флейтист, гобоист, фэготист.

Май: И.П.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик».

Цели и задачи:

Знакомство с театральным и балетным искусством, театрами оперы и балета.

Продолжать знакомить детей с творчеством П.И.Чайковского.

Знакомство с музыкальными инструментами симфонического оркестра, группой струнных и смычковых инструментов, понятия кларнет, трио, дуэт.

Определение формы музыкального произведения.

Побуждение детей к творчеству.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА И ПОНЯТИЯ: арфа, арфист, исполнители музыки.

Мероприятия, проводимые в течение года:

Посещение детьми и родителями музыкальных мероприятий, организованных городом Железнодорожск.

Проведение вечеров встреч с музыкантами: «Большие люди – маленьким детям».

Выход детей в учреждения культуры (совместно с родителями).

Заключение

Как показывает практика, реализация проекта позволяет отойти от привычных стереотипов обучающих программ, повышает художественные требования к музыкальному репертуару в детском саду,

способствует более активному развитию

речи у детей дошкольного возраста,

улучшает запоминание, зрительное

восприятие и усвоение информации.

Доказано, что благодаря музыке

снижается психоэмоциональное

напряжение, улучшаются внимание

и моторная координация,

повышаются показатели вербального и



невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и пробуждают интерес к миру. Ученые, педагоги-музыканты отмечают, что музыкальное восприятие развивается прежде всего в процессе специального слушания. Именно специальное слушание музыки, накопление музыкального опыта формирует музыкальный вкус, музыкально-эстетическую культуру. Но это происходит лишь в том случае, если дети слушают высокохудожественные музыкальные произведения народной, классической и современной музыки. И классические произведения в этом процессе занимают важнейшее место. На начальном этапе вхождения в музыку важен эмоциональный отклик, интуитивное чувство музыки ребенком. Поэтому, в репертуар для слушания необходимо включать для детей сложные инструментальные сочинения и не бояться, что дети такую музыку не воспримут; не ограничиваться кругом вокальных сочинений, якобы доступным детям ввиду присутствия текста.

В процессе реализации проекта было выявлено, что дети более увлеченно слушают классическую музыку; изменились особенности их музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали исполнения. Более глубокими и содержательными стали высказывания детей об эмоциональном и образном содержании музыки, их образная речь. Словарь пополнился новыми словами. Дети различают и называют музыкальные произведения, композитора, определяют характер музыки, рассказывают об образе прослушанного произведения, отражают свои впечатления в рисунке, движении, пластике.

Музыкальный язык - завораживающий, но непростой. И данный проект подтверждает, что педагог может не только развлечь, но и увлечь, не только заинтриговать, но и заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой.

Приложение:

Сказочные образы в музыке Н.А. Римского-Корсаково.

Муз. руководитель: Здравствуйте, дети. Сегодня мы с вами вновь собрались в нашей музыкальной гостиной. Первая наша встреча была посвящена русскому композитору П.И. Чайковскому. Вы познакомились с «Детским альбомом». А сегодня мы с вами поговорим о музыкальной сказке.

Муз. руководитель:

- Вы любите сказки?

- Кто их сочиняет?

а) народ – народные сказки: “Снегурочка”, “Царевна-лягушка”, “Теремок”, “Иван-царевич и серый волк”; арабские – “Тысяча и одна ночь”, “Али Баба”; датские “Свинопас”

б) писатели – братья Гримм, Ш.Перро, Афанасьев;

в) поэты – А.С. Пушкин, П. Ершов.

- Где можно услышать (увидеть) сказку?

Устный рассказ, прочитать в книге, увидеть спектакль, мультфильм, фильм-сказку; музыкальный спектакль (балет Чайковский “Щелкунчик”, Р. Щедрин “Конек-Горбунок”, опера “Сказка о царе Салтане”, “Садко”, “Кощей бессмертный” - Н.А. Римский-Корсаков, симфоническая сказка “Петя и волк” С. Прокофьев; картины художников – Васнецов “Три богатыря”, “Иван царевич на сером волке”, “Аленушка” и др.).

Муз. руководитель: Ребята, конечно же у вас есть любимые сказки. Сейчас я начну одну из моих любимых сказок, а вы если помните рассказывайте вместе со мной.

Три девицы под окном

Пряли поздно вечерком...

(Дети продолжают)

Муз. руководитель: Я вижу, вы эту сказку знаете. А как она называется? (Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди).

А кто ее написал? (А. С. Пушкин) (слайд показывает портрет А. С. Пушкина)

Муз. руководитель: Молодцы ребята. В каждой сказке есть чудо. Сказочное чудо стихов А.С. Пушкина передал в музыке русский композитор с двойной фамилией Николай Андреевич Римский – Корсаков.

“Что за прелесть эти сказки!” – воскликнул однажды Николай Андреевич Римский-Корсаков при чтении очередной сказки Пушкина. Ведь именно эти сказки вдохновили композитора на создание музыкальных сочинений.

С детства Николай Андреевич любил сказки. Его называют композитором-сказочником, им написано большое количество произведений на сюжеты сказок. Это и «Снегурочка», «Кощей Бессмертный», «Садко», «Сказка о царе Салтане»

Итак, вернемся к нашей сказке.

– Вы помните, что в сказке Пушкина царевич с матерью очутились на пустынном острове. Там Гвидон спас Лебедя от когтей злобного Коршуна, который на самом деле был мстительным колдуном. И чудо – Лебедь заговорила человеческим языком. (Слайд)

Муз. руководитель: Лебедь не простая птица, а добрая волшебница. Она подарила своему избавителю Гвидону чудесный город, «с златоглавыми церквами, с теремами и садами». Может кто-то вспомнит как назывался этот город? (Слайд)

- Славный город Леденец (Звучит тема г. Леденец)

Муз. руководитель: Да, этот остров был настолько красив, что купцы проплывавшие мимо него обязательно навещали царя Гвидона. На этом острове было много чудес. Что за чудо увидели купцы, когда гостили на острове первый раз?

- Белочка

Муз. руководитель :

Есть там белка, что при всех

Золотой грызет орех,

Изумрудец вынимает,

А скорлупку собирает,

Кучки ровные кладет

И с присвисточкой поет

При честном, при всем народе

«Во саду ли в огороде...»

Муз. руководитель: Давайте послушаем, как же композитор изобразил белочку в своей музыке.

Прослушивание первого чуда – «Белочка». (Исполняется на фортепиано)

Муз. руководитель: Какую русскую народную песню использовал Н.А. Римский-Корсаков в этом фрагменте?

Дети: «Во саду ли, в огороде».

(Тема наигрывается на фортепиано).

Муз.рук: Купцы еще не раз приезжали на этот остров, а какое второе чудо они увидели?

Море вздуется бурливо,

Закипит, подымит вой,

Хлынет на берег пустой,

Разольется в шумном беге

И останется на бреге

В чешуе, как жар горя,

Тридцать три богатыря.

Правильно, второе чудо – 33 богатыря

Послушайте и скажите мне, похожа ли она на музыку, которая изображает белочку.

Прослушивание второго чуда «Богатыри».

Муз. рук : Что вы слышали в этой музыке?

(– Что сделал автор для того, чтобы мы поняли его замысел?

– Какими средствами он этого достиг?)

Дети: В сопровождении слышится грозный шум, кипенье морского прибоя, и на его фоне появляется чеканный богатырский марш.

Муз. рук : Почему именно марш избрал композитор в качестве характеристики 33 богатырей?

Дети: Под марш легко идти, а богатыри должны были охранять город Леденец, обходя его.

Муз. рук : В каком регистре звучит марш? Почему?

Дети: В низком регистре, так как он передает силу и мощь богатырей.

Муз. рук : С помощью каких средств музыкальной выразительности композитор развил тему?

Дети: С помощью низкого регистра, быстрого темпа, громкой динамики, музыкального сопровождения.

Муз. рук: Сейчас будет звучать музыка, и вы можете свободно передвигаться по залу. Первыми девочки будут изображать белочек, а затем мальчики богатырей. Подумайте пожалуйста как вы исполните свою роль.

Муз. рук: Но это не все чудеса. Посмотрите на картину, и вы сами скажете, какое же чудо третье. (Третье чудо – Прекрасная Царевна-Лебедь, на экране слайд)

Там царевна есть,

Что не можно глаз отвести;

Днем свет божий затмевает,

Ночью землю освещает,

Месяц под косою блеснит,

А во лбу звезда горит.

А сама-то величава,

Выступает будто пава,

Сладку речь-то говорит,

Будто реченька журчит.

Ответы детей.

Муз. рук: А если бы вы были композиторами, какую бы вы музыку написали? (Таинственная, нежная, волшебная) А теперь закройте глаза и послушайте, как же себе представил композитор Царевну-Лебедь

Прослушивание третьего чуда – «Лебедь»(звучит фортепиано и скрипка)

Муз. рук :Музыка рисует чудесное превращение Лебедь – птицы в красавицу царевну.

- Фантастические узоры мелодии "птичьи в горле переливы" сменяются напевной темой, похожей на русскую протяжную песню. Льется чарующей красоты мелодия, ее поет теплый "человеческий" голос струнного инструмента - скрипки.

- Сейчас музыка будет звучать еще раз, и вы можете свободно передвигаться по залу. Девочки попробуют изобразить чудесное превращение птицы Лебедя в прекрасную царевну.

Дети танцуют под музыку.

Муз. рук.:Ребята, скажите, как царевич Гвидон узнал, что ткачиха и повариха отговаривали царя Салтана ехать на прекрасный остров? (Ответы детей)

– Да, он превращался в шмеля и летел через океан в царство Салтана. Сейчас мы послушаем музыку, которая изображает шмеля. Слушание «Полет шмеля» (Ответы детей)

Муз. рук.: Скажите Римский-Корсаков изобразил летящего шмеля или шмеля, который сидит на цветке?(Ответы)

Правильно, летящего, а как вы догадались? А вы слышали жужжание шмеля?(Ответы)

Наша встреча подходит к концу.

- Ребята! С чем мы сегодня познакомились?

Дети. Мы сегодня познакомились с музыкой к “Сказка о царе Салтане”

Муз. рук.: Кто написал музыку к этой сказке?

Дети. Николай Андреевич Римский – Корсаков.

Муз. рук.: Молодцы ребята! Мы познакомились с персонажами оперы “Сказка о царе Салтане”.

– Вам понравилась музыка, которую сегодня слушали? Какой образ больше всего вам понравился?

Сказка может быть рассказана средствами музыки без помощи слов. Нужно уметь внимательно вслушиваться в музыку, и она разбудит вашу фантазию, расширит и обогатит ваш внутренний духовный мир.

Презентация: «В мир классической музыки» (для детей старшей и подготовительной группы)

М.р: (Слайд №1) Ребята, сегодня состоится замечательный праздник – Открытие сезона классической музыки в нашем детском саду! Осенью все театры, концертные залы распахивают двери для новых встреч со своими зрителями, начинаются выступления артистов, концерты, спектакли. Так происходит до самого лета. Потом наступают каникулы и следующей осенью всё начинается сначала. Сегодня у нас в детском саду состоится такое открытие, и помогут нам его провести наши новые друзья – ученики и педагоги детской музыкальной школы имени Мусоргского. Сегодня мы с ними познакомимся. Но прежде чем начнется наш концерт, я хочу пригласить вас на концерт классической музыки, который проходил в волшебной, сказочной стране! Смотрите внимательно!

Дети смотрят фрагмент мультфильма «Концерт» из серии «Уроки доброты»

М.р: Ребята, скажите, пожалуйста, все ли герои мультфильма одинаково поняли музыку? Какие образы возникали у них в воображении? (ответы детей). Конечно, образы у всех разные, но настроение музыки все герои этой истории почувствовали правильно. Так о чем же может рассказать музыка? (рассказать о времени года и нарисовать пейзаж, изобразить сказочного героя (Бабу-Ягу или Царевну-Лебедь), передать настроение человека, развеселить, погрузить вместе с нами). А вы знаете, ребята, ведь музыка даже умеет шутить! И мы слушали с вами такие произведения, например, «Шутку» и «Юмореску».

А наша сегодняшняя гостья (ученица 2 класса музыкальной школы) сыграет нам произведение «Шуточка» Селиванова.

И ещё одно произведение подарит нам ученица. Оно называется «Солнечный денек».

М.р.: Музыка может изобразить и солнечный денек, и пасмурный унылый. Какой разной может быть осень, правда, ребята. Давайте, полюбуемся осенними пейзажами и послушаем музыку П.И.Чайковского.

На экране подборка осенних пейзажей разных художников (слайды №2-11)

Слайд №12 Вдруг как бы издалека начинает звучать «Сладкая грёза» в исполнении фортепиано.

М.р.: Что это за музыка, ребята, вы узнали? Конечно, «Сладкая грёза» П.И.Чайковского. А кто из вас знает, что такое грёза? (ответы детей). Да, это мечта! Вы ведь тоже любите мечтать, правда, ребята? Сейчас, слушая прекрасную музыку П.И.Чайковского, мы с вами помечтаем, каждый о своем, но сначала отгадайте, какой инструмент исполнит сегодня для нас это произведение?

Слайд №13

Инструмент этот - скрипки сестрица.

Ее верный, ближайший друг,

Быть глубоким и нежным стремится

Ее низкий чудесный звук. (Виолончель)

Исполняется на виолончели «Сладкая грёза» П.И.Чайковского

М.р.: А сейчас прозвучит ещё одно произведение для виолончели - Л.Бетховен «Контраданс».

М.р.: Ребята, а вы знаете, что такое контраданс? Контраданс – это старинный английский танец.

М.р.: Мы с вами тоже знаем различные танцы, например, «Итальянскую польку», которую написал С.В.Рахманинов. Давайте потанцуем

(Слайд №14)

«Итальянская полька» С.В. Рахманинова (танцуют дети подготовительной группы)

М.р.: А дети старшей группы исполнят Польку И.Штрауса на музыкальных инструментах.

«Полька – Анна» И.Штрауса (игра с музыкальными инструментами)

М.р.: А сейчас мы с вами услышим инструмент, который относится к группе деревянных духовых инструментов. Давайте вспомним эти инструменты (флейта, гобой, фагот, кларнет).

«Детская песенка» Андрея Эшпая прозвучит в исполнении кларнета

(Слайд №15)

Еще одна «Детская песенка» Андрея Эшпая прозвучит на саксофоне

(слайд №16)

М.р.: Ну что ж ребята, мы слушали с вами сегодня замечательную музыку, которая подарила нам сказку, изобразила осенние пейзажи, дала нам возможность помечтать и развеселила. (Слайд №17)

Концерт окончен, музыка вдруг смолкла...

Но так ли это? Кажется, сейчас она звучит

И будет долго-долго ещё звучать для каждого из вас.

И будет звать в неведомые дали, звенеть, искриться радугой-дугой,

Как будто вам Жар-птицу в руки дали, и напоили всех живой водой!

(К. Ибряев)



