

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

684000 Камчатский край, г. Елизово, ул. Ленина 22, тел. 8(41531)7-14-88

Регистрационный номер

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ЦДТ»
_____ **С.П. Юдина**

**Воспитательная работа педагога
в образовательном учреждении
«Дорогою добра...»**

Возраст детей: 5-18 лет
Срок реализации: систематическая работа

Автор:
Протасова Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования

684000, Камчатский край, г. Елизово, ул. Ленина 22,
Петропавловская и Камчатская епархия

feyerverk_dance@mail.ru

8-914-788-67-66

2020 год

«Нравственное уродство может созреть в ребёнке и тогда, когда его никто не учит злу, - достаточно только человека не учить добру».
В. Сухомлинский

Развивающемуся современному обществу нужны здоровые, образованные, предприимчивые люди, обладающие широкими взглядами на жизнь, большим опытом выхода из предлагаемых ситуаций, мобильные, способные принимать ответственные, нестандартные творческие, жизненно важные решения и умеющие прогнозировать их последствия.

Именно духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения приобретает особую значимость на современном этапе, в связи с тем, что в обществе наблюдается нравственное неблагополучие, проявление агрессивности и немотивированной жестокости в молодёжной среде, отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, разрушение устоев семьи и семейного воспитания.

В свете современного развития образовательной системы подрастающего поколения в нашей стране, дополнительное образование рассматривается как мощный инструмент формирования у школьников гражданской компетенции, мировоззрения, умения адаптироваться в любой изменяющейся социальной среде.

Именно дополнительное образование рассматривается основным дополнительным фактором становления ребенка как гражданина России, включение его в общественную и культурную жизнь, прививание гордости за прошлое и будущее России. Важнейшей целью дополнительного образования является не передача и накопление информации, а укрепление духовности как способности человека жить осмысленно и нравственно.

Работаю педагогом дополнительного образования более 20 лет. В 2005 году был создан хореографический коллектив «Фейерверк», руководителем которого я и являюсь. В коллективе занимаются девочки и мальчики от 5 до 18 лет.

С первых дней работы с детьми, я ставила перед собой вопросы: как исследовать взаимоотношения детей, как создать дружный работоспособный коллектив, как подготовить среду, способствующую развитию личности ребенка, какую проводить воспитательную работу по духовно-нравственному воспитанию.

Мною была разработана образовательная программа, которая является авторской и имеет художественную направленность. Основной целью программы является воспитание более совершенного человека в нравственном, мировоззренческом, творческом плане, формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.

Приоритетным направлением в работе с детьми считаю: воспитание достойного гражданина России. Патриотом не рождаются, патриот – воспитывается!

Сегодня жизненно необходимо возродить в российском обществе чувство истинного патриотизма как духовно-нравственную и социальную ценность.

Ориентирами такой работы являются:

- патриотическое воспитание;
- осознание своей Родины;
- национальности;
- ценности гражданского общества;
- ценности семьи;
- ценности человеческой жизни;
- трудовой этики;
- гражданской ответственности;
- диалога культур.

Широкие возможности дополнительного образования помогают мне, как руководителю детского коллектива, в формировании гражданской компетенции детей, а именно, способности определить свое место в российском обществе, принять его нормы и ценности, чувствовать себя полноправным гражданином России.

По формированию гражданской позиции подрастающего поколения наметила для себя ряд задач:

- создание условий для полноценного развития личности обучающихся через воспитательную цепочку: дом – коллектив – Родина;
- формирование знаний о гражданских качествах личности и требованиях общества к гражданину;
- создание условий на проявление инициативы в реализации себя как гражданина, воспитание патриота;
- формирование мотивации к здоровому образу жизни;
- воспитание активной творческой личности, владеющей современными информационно-коммуникационными технологиями, способной включаться в самостоятельный поиск, делать собственные открытия, самостоятельно принимать решения и брать на себя ответственность за конечный результат.

По моему мнению, педагог дополнительного образования, представляет собой генератор, к которому притягиваются воспитанники. Они доверяют ему и идут в том направлении, которое он укажет.

Воспитание не происходит само собою. Это заботливый кропотливый труд, который требует большого напряжения сил и проявления лучших душевных качеств наставника.

Воспитание духовно-нравственной личности – результат упорного целенаправленного процесса.

Кто он – духовно-нравственный человек?

Это человек, устремлённый к социально-позитивным, гуманистическим ценностям добра, истины и красоты, занимающий активную гражданскую позицию, умеющий трудиться и, это человек, со здоровым чувством национальной гордости, это, прежде всего гражданин и патриот. Это человек

с сильным национальным характером, ответственным за порученное дело, за будущее своего народа. Это человек, который приобщается к гуманистическим ценностям мировой культуры, культуры других народов, но прежде всего защищает свою собственную культуру, свои истоки и свой родной язык.

В своей работе придерживаюсь того, что профессионализм педагога выражается в умении видеть и формировать педагогические задачи на основе анализа ситуаций и находить оптимальные способы их решения.

Одним из плюсов моей педагогической деятельности является её творческий характер.

Стараюсь со всех сторон изучить свой коллектив, сжиться с ним. С целью создания дружного целеустремленного коллектива провела и написала исследовательскую работу на тему: «Психологический климат в детском смешанном хореографическом коллективе» (Приложение 1).

В коллективе в любой деятельности возникают разные нравственные отношения: солидарности, взаимопомощи, требовательности, совместное переживание успехов и неудач или, напротив, отношения, связанные с проявлением эгоизма, честолюбия, тщеславия, зависти. Поэтому-то и важно внимательно присматриваться к тому, какие взаимоотношения складываются между детьми; влиять на эти взаимоотношения в нужном направлении. Нужно, чтобы необходимое в совместной работе сотрудничество строилось на принципе равенства и уважения друг друга. Для детей необходимы конкретные правила, касающиеся ситуаций, где чаще всего возможно возникновение неправильных взаимоотношений. Это, прежде всего, ситуации, связанные с распределением обязанностей, ролей, поручений, оказанием помощи. Именно здесь возникает необходимость в нормах, связанных со справедливостью, товариществом.

В нашем коллективе существуют правила, которые мы выработали совместно с детьми (Приложение 2). Эти правила, традиции задают стиль отношений. В соответствии с ними, каждый ребенок знает, что он может в любую минуту заменить товарища, и поступиться своим личным «я» для общего дела. Младшие тянутся за старшими, стремятся скорее достичь уровня их мастерства, а старшие – помогают в этом младшим. Очень чутко следует подходить к индивидуальным особенностям ребенка. Ведь в коллективе дети сильно отличаются друг от друга. Не все они обладают хорошими данными. Да и цель работы не воспитание профессионалов. Поэтому следует внимательно изучить как физические, так и духовные индивидуальные качества всех участников коллектива и стараться максимально использовать их в работе, а иногда, наоборот, способствовать исправлению недостатков и отрицательных черт характера.

Дисциплинированность, трудолюбие и терпение – те свойства характера, которые воспитываются в коллективе и определяют успех во многих делах. Чувство ответственности, так необходимое в жизни, двигает детей вперед. Нельзя подвести рядом стоящего в танце, нельзя опоздать, потому что от тебя находятся в зависимости другие, нельзя не выучить, не доработать.

Воспитание дисциплины прививает навыки организованности в процессе труда, пробуждает уважение к общему делу, воспитывает способность подчинять личное общественному. Дети становятся более собранными. Сознание необходимости исполнения простейших обязанностей преобразуется в развитое чувство долга. Больше опираюсь на самодисциплину. Дети стараются не пропускать занятия, потому что понимают- пропуск отрицательно скажется на физической форме. Неловко себя чувствуешь, не умея исполнить то или иное движение среди тех, кто его уже освоил. Постепенно ученик приучается работать над собой, а это уже труд, который он и сам будет уважать.

Один из аспектов духовно-нравственного и патриотического воспитания, по моему мнению, умение детей общаться. Учю умению слушать и слышать друг друга, помогаю обрести опыт открывать свою душу навстречу другому. Пытаюсь поставить детей в такие ситуации, в которых бы они могли проявить свою доброту, внимательность, заботу о нуждающемся, а для этого необходимо слышать нужду другого и делиться с ним душой.

Объединение детей общей творческой деятельностью, в которой возникают отношения взаимной зависимости, учит толерантности по отношению к товарищу, воспитывает чувство коллективизма и ответственности.

На сегодняшний день именно молодежная среда является ярким представителем танцевальной деятельности. Дискотеки, клубы, кафе привлекают молодежь своей музыкальной пристрастностью, разговорным сленгом, цинизмом, бесшабашностью. В совокупности все это можно представить, как «воспитательное опустошение». И именно над всем этим доминирующую роль, по моему мнению, должно сыграть воспитание и обучение детей посредством хореографии. С удивительным миром пластики, музыки и движения.

Как показывает опыт работы в хореографическом коллективе, занятия танцами вполне могут противостоять обострению у детей негативных установок. И известно достаточно много случаев, когда ребенок менял уличную жизнь на занятия в танцевальном коллективе (Приложение 3).

В нашем коллективе занимаются ребята из различных социальных слоёв, но все они имеют одинаковую возможность самоутвердиться, самоопределиться, получить новые положительные ощущения, добиться реального успеха. При этом воспитательная деятельность педагога ненавязчиво подталкивает ребенка к формированию его личной гражданской и жизненной позиции (Приложение 4).

Ситуация успеха складывается из мелочей. Стараюсь, чтобы ребенок ушел с урока радостным, даже если были замечания. Он должен понимать важность замечаний для творческого развития и раскрытия его способностей.

Содержание педагогического процесса по формированию гражданской позиции личности составляет также приобщение подрастающего поколения к

нравственности, как своей первооснове, то есть к добру, правде, истине и красоте.

Наш коллектив на протяжении многих лет активно сотрудничает с Духовно-просветительским центром Петропавловской и Камчатской епархии. Мы не только принимаем участие во многих мероприятиях Центра в качестве артистов, но и посещаем духовные лекции (Приложение 5).

Вот, например, нам посчастливилось попасть в школу звонарей при храме (Диск 1), дети усвоили, что колокола – это голос России; послушать лекции и посмотреть видео-презентации на темы «Духовные основы русской культуры» и «Мир русских икон из собрания Государственной Третьяковской галереи» в рамках недели государственной Третьяковской галереи на Камчатке (лектор Ушакова Л. Я., искусствовед Московской Третьяковской галереи).

Приняли участие в совместных проектах «За други своя» (Приложение 6), проводимых в рамках всероссийской молодежной акции «Храним историческую память», «Сретение» по случаю дня православной молодежи.

Иеромонах Софроний провел несколько бесед и экскурсий по храму с детьми. Из бесед, дети сделали вывод, православие – духовная основа патриотизма. Патриотизм есть чувство любви к Родине. Это естественная привязанность к родным местам, языку, национальным традициям.

Любовь к Родине у каждого проявляется в своё время и по-своему. Сначала это происходит неосознанно, ребёнок тянется к отцу, к матери; подрастая, он начинает испытывать привязанность к друзьям, родной улице, городу; и только взрослея, набираясь опыта и знаний, постепенно осознаёт свою принадлежность к Отчизне.

Как сохранить свою духовность, разобраться во всем и выбрать нужные ориентиры для воспитания детей, научить их любить свою Родину?

А любить и беречь можно только то, что чувствуешь, знаешь, понимаешь. Что может заинтересовать ребенка чистотой, искренностью, красотой, глубоким содержанием? Это наша многовековая история и культура. Мы же в немалой степени растеряли свои национальные черты, предали забвению русскую народную культуру, отвергли то, что является сутью русского человека.

Воспитывая юных танцоров, не менее важно воспитать просто хороших людей, честных и обязательных. Грош цена «танцевальным успехам», если я не сумею привить необходимые человеческие качества – трудолюбие, выносливость, аккуратность, верность, уважение к старшим. Если этих качеств нет у детей, значит, ими не обладаешь и ты, педагог!

Соприкосновение с народным искусством и традициями духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

Абсолютно согласна с определением М. И. Калинина, по словам которого «самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным, является народное; искусство, то есть то, что запечатлено народом, что народом сохранено, что народ пронес через столетия. Вы

понимаете, что в народе не может сохраниться то искусство, которое не представляет ценности. Возьмите пляску народную, мы, все ею восхищаемся, — народ, отбирая лучшее, показывает трудовые процессы в пластической форме» (Приложение 7).

Любовь к родному искусству укрепляет любовь к Родине. Отсюда понятна необходимость крайне бережного отношения к народному искусству.

Народное искусство — это чудесная, неиссякаемая сокровищница, откуда можно черпать материал для своего творчества. Только любя, понимая и зная народное искусство, можно и пользоваться им, и приносить ему пользу. Многие дети не подозревают о духовной красоте, богатстве родных корней, именно поэтому считаю в наше время актуально обратиться к народному танцу. Чистая красота, созданная народными русскими умельцами промыслов: гжели, палеха, хохломы, дымковской игрушки, матрешки — привлекает меня как неиссякаемый источник творческих решений. Средствами хореографического искусства рассказываю детям о том, как богата духовная жизнь русского народа, как велико его чувство прекрасного, его поразительная фантазия, выдумка, все то, что нашло выражение в произведениях народных умельцев (Приложение 8).

Русский народный танец в репертуаре коллектива «Фейерверк» занимает все большее место. Мне кажется, что ребята должны очень хорошо понимать, что они по своей природе — русские. И они должны понимать свои русские корни и то, что отличие русской культуры от других существует. И, не отрицая всего того, что есть в мире, все-таки Россия — есть Родина. Я думаю, что изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как и изучение родного языка, мелодий, традиций, так как в этом заключены основы национального характера.

Стараюсь сделать все, чтобы в наши дни народный танец не был забыт, а наоборот обрел новые сценические формы (Диск 2).

Пляски мужчин отличаются удалью, ловкостью, широтой, юмором. Где каждому дается возможность выразить себя, показать, на что он способен.

Очень полюбился и запомнился зрителям нашего края танец «Большой русский пляс». Мальчишек с этим номером приглашают на все значимые мероприятия края (Приложение 9).

С самыми маленькими участниками хореографического коллектива работа начинается с изучения танцев нашей Родины (Приложение 10). Исполнение этих хореографических номеров воспитывает в детях доброту, трудолюбие, любовь к своей истории, к окружающему миру. Это своего рода путешествия детей в сказочный мир природы, в историю родной страны, в мир радости и счастья. Это первые ростки патриотизма и гражданственности. Когда у детей формируется гордость за свою историю и свою страну.

Дети постарше приобщаются к национальной культуре. Они осваивают многонациональные танцы нашей родины. Здесь и «Русская плясовая», «Казачий пляс», «Валенки», «Барыня», «Варенька», «От Волги до Енисея», «Русская вихревая», «Задоринка», «Вместе мы — Россия», «Русские узоры» и

др. Постановка этих номеров требует от детей напряженного труда, упорства во время занятий, так как это технически сложные постановки. Разнообразие такого репертуара позволяет решать задачи нравственно-эстетического воспитания, осуществлять связь с семьей в решении задач гражданского воспитания, ответственности за себя, за друзей, за страну.

На занятиях, перед новой постановкой, мы обязательно обсуждаем с детьми историю создания народного танца, самобытность танцевального творчества, его связь с географическими и историческими условиями региона, где этот танец зародился.

Обращаю внимание детей, прежде всего, на характеристику данного народа. Ведь танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Стараюсь пробудить воображение детей, вместе рассматриваем варианты, как добиться более характерного исполнения танца. Если это сюжетный танец, то сначала знакомя детей с литературной основой, разбираем идейную сторону произведения, образы героев. Причем это следует делать, сообразуясь с возрастными особенностями детей, не нарушая детского восприятия, а лишь развивая его. Любую постановку рассматриваю как средство расширения кругозора ребенка, знакомства его с жизнью.

Изучение народного творчества является важнейшим условием воспитания гражданственности и патриотизма. Танцевальные образы раскрывают духовную жизнь народа, его быт, эстетический вкус и идеалы.

Воспитание детей на традициях народного творчества является патриотичным, так как формирует любовь к Родине, к ее культуре, воспитывает преданность к своему Отечеству.

Наш коллектив постоянный участник краевого фестиваля «Славянский венок» (Приложение 11).

Ежегодно принимаем участие в краевом фестивале-конкурсе национальных культур, посвященному дню толерантности «Дружба без границ» и благотворительном фестивале национальных танцев (Приложение 11).

В 2019 году жителям Камчатского края был представлен собственный концертный проект коллектива «Живая нить традиций» (Приложение 12), построенный на основе русского народного творчества. В проекте был показан процесс эволюции русского танца: как он зарождался, развивался и какой он на сегодняшний день. Вот оно прошлое и настоящее в духовном единстве, когда сердцем постигается связь человека с прошедшими веками.

Кроме русских, изучаем танцы, культуру и традиции других народов. Через хореографию воспитываю в своих учениках толерантное отношение к людям другой национальности. Дети учатся воспринимать человека таким, какой он есть, с его традициями, обычаями, темпераментом, настроением, характером. Через народные танцы в детях воспитывается бережное отношение к любой нации и народности.

Знания о национальной культуре, полученные в коллективе, дети пронесут через всю жизнь, что поможет им почувствовать себя частичкой великого русского народа, научит их больше любить свою Родину – Россию!

Знания и умения, полученные в творческом объединении, обучающиеся применяют в повседневной жизни.

Президент России Владимир Путин на встрече с представителями общественности по вопросам патриотического воспитания молодежи заявил: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте. И такой фундамент – это патриотизм». При этом Президент подчеркнул свое понимание патриотизма: «Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее» ...

Значение патриотического воспитания огромно. Патриотическое воспитание направлено на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина, который гордится своей Родиной. Гордится городом, в котором он живет, традициями, которые его окружают; личности, способной успешно выполнять гражданские обязанности в мирное и военное время.

В репертуаре коллектива «Фейерверк» много хореографических постановок на тему войны, любви к Родине, родному краю.

Прежде чем ставить хореографическую постановку на военную тему, мы с ребятами, подбираем исторический материал об этом событии: Курская дуга, Брестская крепость-герой, Битва за Москву и т.д. Обсуждаем с детьми героические подвиги наших солдат в военных событиях, обязательно смотрим фильм, посвященный этому событию. Главным является то, что дети должны понять, ощутить героизм того времени, чтобы смогли на сцене не просто исполнять танцевальные номера, а переживать жизнь своих героев. Поэтому после того, как ребята осмыслят исторический материал, ощутят дух того времени, мы приступаем к постановке хореографического номера по данной тематике. После прочтения и освоения исторического материала ребятам легче дается понимание характеров своих героев. Улучшается исполнение номера не только в правильности движений, но и в художественном восприятии. Ребята стремятся вложить душу в свой танец. Они сопереживают своим героям. Включение в программу хореографического коллектива изучения исторических событий перед постановкой номера, делает детей соучастниками тех давних событий. Они по-другому начинают понимать и оценивать те знания, которые они приобрели. Каждый год воспитанники коллектива выступают перед ветеранами Великой Отечественной войны с творческими номерами, участвуют в концертах на различных сценических площадках города и края. Ежегодно принимают участие в параде Победы. На тему Великой Отечественной войны поставлены хореографические номера: «Опаленные», «Курильский десант», «Мы помним», «Путь дорожка», «Перелеском лесом»,

«Солдатская пляска», «Смуглянка», «Журавли», «Катюша», «70-летию Победы посвящается» и многие другие.

В копилке хореографического коллектива «Фейерверк» есть танцы, посвященные военным событиям в Афганистане. Понятно, что о событиях войны в Афганистане, они могут знать только по кинофильмам. При выборе художественных номеров, посвященных войне в Афганистане, мне пришлось столкнуться с полным незнанием детей об этих событиях. И прежде чем мы перешли к постановке таких композиций, нам пришлось вместе с детьми изучать историю нашей Родины, посвященную афганским событиям. Дети, совместно с родителями, собирали по крупицам историю этой войны 1979-1989 года. С помощью родителей были организованы встречи с участниками военных событий. Для многих ребят это стало настоящим открытием. Рассказы о героических подвигах в Афганистане позволили ребятам оценить мужество и героизм наших солдат. После этих встреч детям стало понятно, как им танцевать этих героев. А мне, как руководителю, не требуется много времени, чтобы объяснить, как нужно отразить разлуку, боль, смерть, героизм, мужество наших солдат. Это всё они прочувствовали, когда познакомились с историческими событиями по книгам, фильмам, встречам. Особенно хочется отметить встречи с ветеранами. Они произвели на ребят большое впечатление. И для детей, стало открытием, что эти обычные люди, живущие среди нас - герои, совершавшие боевые подвиги, и выручавшие своих друзей из беды. Мы с ребятами подготовили и представили на суд зрителей следующие хореографические номера, посвященные афганской войне 1979-1989 года: «Рота», «Зажгите свечи», «Боль войны в наших сердцах», «Памяти погибших солдат», «Война», «Реквием».

В основе патриотического воспитания лежит воспитание чувств, а источником чувства лежит пережитая эмоция. В постановочных номерах целенаправленно создаю ситуацию, когда воспитанники переживают гордость за коллектив, за совместный успех, за свою малую родину и страну в целом.

Коллектив постоянно принимает участие в общественно-значимых проектах города и края. Включение детей в активную творческую деятельность, стимулирует формирование ответственного отношения к порученному делу, чувства гражданского долга, раскрытия духовных устремлений обучающихся, повышает социальную активность подростков (Приложение 13).

В октябре 2014 года мы получили приглашение принять участие во Всероссийском фестивале-конкурсе народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг., который проходил в городе Владивосток. Была подготовлена конкурсная программа Камчатского края «Судьбой и подвигом – едины!»

Камчатка впервые приняла участие в таком грандиозном по значимости и масштабу фестивале. Фестиваль «Салют победы» проходил в новом формате, ранее регионы представляли программу из отдельных номеров, а теперь выступление должно было иметь единую сюжетную канву. Защищать

честь Камчатского края отправились два коллектива. Это – наш «Фейерверк» и народный казачий ансамбль «Русь».

Через героическое прошлое Петропавловска-Камчатского мы постарались провести некую параллель в связке со всей Россией. Оборона 1854 года, курильский десант и присвоение городу статуса – город воинской славы – это три кита, на которых держалась постановка программы (Диск 3).

Жюри отметило, что программа Камчатского края была единственной, которая построена на своем историческом материале и получилась яркая, очень органичная, мобильная, прошла на одном дыхании, где каждое движение было доведено до автоматизма. По мнению председателя жюри, Камчатские артисты показали высочайший уровень подготовки (Приложение 14).

О значимости данного мероприятия говорить не приходится: это и история, и патриотизм, и поднятие духа, и вообще, собственно национальная стратегия развития нашего государства. Конечно же, эту работу мы начали с изучения истории родного края. Дети открыли для себя героев Курильского десанта. Петр Ильичев, Н. Вилков, Пономарев, Черепанов, Георгий Баландин – вот имена русских солдат, отдавших свои жизни на камчатской земле во время войны.

Но на таком конкурсе не результат важен, а сама память. Память о тех, кто отдал жизнь за наше будущее, за всех нас. Выступающие коллективы охватили своим вниманием самые разные стороны войны – ее жестокость и тот шрам, который она оставляет в сердцах и душах людей.

Мои воспитанники отображали в танцах исторические события своего региона. Это способствует пониманию детьми тех чувств и эмоций, которые испытывали тогда люди, живущие в те времена, уважительному отношению к истории своей страны, к тем, кто защищал ее свободу и независимость.

Исполнение таких номеров воспитывает в ребятах силу духа, присущую русскому народу, формирует гордость за свою страну. Происходит осмысление детьми себя как частички своей Родины.

Участие в Фестивале «Салют Победы» помогло мальчишкам и девочкам коллектива «Фейерверк» прочувствовать тяжелый, горький и вместе с тем героический военный дух.

Ежегодно в мае в Драматическом театре г. Петропавловска-Камчатского проходят торжественные приемы, посвященные Победе в Великой Отечественной войне. Коллектив «Фейерверк» принимает достойное участие в театрализованном действии. На высоком патриотическом уровне проходили музыкально-хореографические композиции «Живи и помни», «Мы помним! Мы гордимся!» и другие, посвященная великой духовной силе русского народа.

Ссылка на видео проекта:

<https://ckd-seroglazka.ru/gallery/video/torzhestvennyj-prijom-gubernatora-posvjashhennyj-74-j-godovshhine-pobedy-v-velikoj-otechestvennoj-vojne/>

В хореографических композициях принимают участие дети, педагоги и родители. Эта совместная работа – общая, большая творческая победа! Описание этого мероприятия и фотографии выпущены в книге камчатского края «Камчатка – край талантов» (Приложение 15).

Особый стимул патриотическому воспитанию обучающихся придаёт подготовка к парадом Победы: музыкально-хореографическая композиция «Живи и помни», исполненная во время парада Победы 9 мая 2014 года; музыкально-хореографическая композиция «Ода жизни»; парад 3-х поколений, посвященный 70-летию победы в ВОВ; «Судьба моя и Родина – едины!» - Камчатский театр драмы и комедии. Гостям приема были показаны театрализованные хореографические постановки, повествующие о тяжелых испытаниях военного времени. (Приложение 16).

Дети активно включаются в работу к подготовке и проведению мероприятий, посвященных празднованию Победы: фестивальные, концертные, конкурсные программы, проходят концерты по воинским частям Елизовского района, состоялась поездка в г. Вилючинск.

Ко многим памятным датам ребята создают информационные буклеты, ученики выполняют творческие презентации.

В 2016 году коллектив принимал участие в Всероссийском патриотическом конкурсе «Великая Россия», проводимом в г. С. Петербург, где стал обладателем ГРАН-ПРИ конкурса.

Во время поездок на всероссийские и международные конкурсы мы не только «уходим с головой» в конкурсную и концертную деятельность, но и всегда выкраиваем время, чтобы побывать на экскурсиях по историческим местам, сходить в музей и ознакомиться с другими историческими достопримечательностями.

Когда мы принимали участие в международном конкурсе «Кубок Европы» в г. Минске (Беларусь), очень запомнилась ребятам поездка в «Хатынь».

«Хатынь» - мемориальный комплекс - памятник сотням уничтоженных, сожженных белорусских деревень. Дети увидели улицы бывшей деревни, проходили между труб-обелисков, где раньше стояли дома, слушали жалобные звуки колоколов, узнали о причинах трагедии и страшных событиях того дня. Это, конечно, очень будоражащее зрелище.

Не менее запоминающимся из всех, стало посещение мемориального комплекса «Курган Славы» - величественного памятника. У нас была возможность подняться на вершину кургана, увидеть замурованную капсулу с наказом потомкам – быть пламенными патриотами своей Отчизны и свято хранить дружбу наших народов; познакомиться с образцами боевой техники, установленными у его подножия (Приложение 17).

Российское государство на современном этапе выдвигает как первооснову воспитание духовно-богатого, физически здорового поколения. Поэтому важнейшей задачей для меня, как педагога дополнительного образования, является создание условий для сохранения здоровья учащихся. Актуальным на сегодняшний день считаю пропаганду здорового образа.

Проблема сохранения здоровья ребенка в ходе образовательного процесса всегда волновала педагогов и общество.

Здоровье – бесценное достояние не только каждого человека, но и всего общества. Здоровье помогает нам выполнять наши планы, успешно решать основные жизненные задачи, преодолевать трудности.

Смысл воспитания здорового образа жизни у школьников сводится к эффективной мотивации, причем конечной целью должна стать самомотивация – понимание «прочувствование» необходимости здорового образа жизни.

Крайне важным, считаю, создать у ребенка культ здоровья, показать средствами хореографии красоту физическую и духовную. Формировать у детей убежденность в необходимости ведения здорового образа жизни.

(Приложение 18).

В 2013 году на два дня Камчатка стала столицей Олимпийских игр. В городах Елизово и Петропавловске-Камчатском прошли торжественные церемонии встречи Олимпийского огня и выступления творческих коллективов.

Нашим детям представилась возможность стать частью олимпийского движения и достойно встретить эстафету хореографической композицией «Ода спорту» (Приложение 19). Яркое и зрелищное выступление ребят в Елизове и Петропавловске-Камчатском не оставило равнодушными зрителей. Ребят охватило чувство гордости, торжественности и единения. Мы стали одним целым и частью Всемирного олимпийского движения. Каждый ребенок получил возможность стать частью Олимпийской истории. В процессе подготовки к этому событию в коллективе происходило знакомство со спортивными играми, тренировки на свежем воздухе, беседы на темы закаливания. Способствует поднятию патриотического духа детей и ежегодное участие в открытии краевой спартакиады. Тут же происходит и знакомство, и обмен опытом ребят из коллектива и спортивных команд.

Одним из новых направлений работы коллектива считаю применение техники Contemporary - самовыражение в танце. Здесь происходит использование естественных ресурсов тела (сбалансированное использование мышц вокруг суставов), так как contemporary – это синтез джаз-модерна, йоги и классического балета.

Огромное место в работе выделяю беседам с обучающимися на духовные и нравственные темы, такие как: «Почитание родителей», «Уважение к старшим», «Любовь к Отечеству» ...

Старый афоризм гласит: «Самое сложное в работе с детьми – это работа с их родителями», но эта работа помогает нам вырастить полноценного человека. Существует необходимость, чтобы родители и педагог действовали как союзники, делились добротой, опытом, знаниями.

В сегодняшней жизни родители много времени уделяют решению социально-бытовых проблем и не всегда интересуются успехами детей в школе, а тем более в творческих объединениях.

Однако, на родительских собраниях и при личных встречах, говорю о том, что занятия в творческом коллективе дают возможность стать успешным в школе, приобрести опыт общения, трудовые и специальные навыки и как следствие – стать успешным в жизни.

Считаю необходимыми совместные усилия – должен быть создан крепкий тандем – ребенок + педагог + родители.

Для организации сотрудничества с семьей я стараюсь привлечь родителей к мероприятиям, способствующим совместной деятельности родителей и детей. Так, родители становятся нашими соучастниками и зрителями, открывают для себя детей в новом качестве, сближаясь с ними в совместной творческой деятельности. Это дает возможность родителям не просто посмотреть на своего ребенка со стороны, а самим стать активным участником творческого процесса.

Все это помогает объединить усилия семьи и педагога в достижении единой цели – творческого развития, гражданского становления личности, воспитания в детях лучших духовно-нравственных и моральных качеств. Такая работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит эмоциональной и духовной близости.

Организация совместной деятельности родителей и детей развивает глубокое доверие в их отношениях, ведь родители – это главные партнеры, которые при успешно поставленной работе становятся помощниками. Творческое взаимодействие детей и родителей восполняет недостаток внимания.

Родители всячески поддерживают меня во всех начинаниях, доверяют, между нами существует обмен мнениями, достижение единой точки зрения по вопросам воспитания детей. В коллективе соблюдаются традиции: выезды в бассейн, на природу, устраиваем чаепития, вместе отмечаем дни рождения (Приложение 20). Приобщаю родителей к оформлению костюмов, дежурству во время выступления детей. Систематически проводимые родительские собрания, открытые показы, индивидуальные каждодневные беседы помогают наладить тесный контакт с родителями, понимание ими нужд и интересов коллектива. Тесное взаимоотношение семьи и педагога составляет основу формирования духовной личности.

В заключении хотелось бы отметить, что благодаря системной работе коллективу было присвоено почетное звание «Образцовый».

Коллектив имеет высокие награды в краевых, всероссийских и международных конкурсах и неоднократно отмечен благодарностями.

Для развития общественного и патриотического сознания, искоренения таких негативных качеств, как равнодушие, эгоизм, агрессивность – «Фейерверк» принимает участие в мероприятиях, концертах, посвященных «Дню пожилого человека», выездах в дом престарелых и инвалидов, детский дом интернат, союз пенсионеров, клуб ветеранов и др. (Приложение 21)

На протяжении пятнадцати лет коллектив постоянно ведёт активную творческую деятельность, проводя ежегодно по 40-60 концертов и выступлений для различных социальных групп населения и выступая

хранителем национальной самобытности, преемственности национальных культурных традиций и внося достойный вклад в укрепление единства народов России.

Горжусь своими выпускниками – это яркие, успешные, харизматичные, целеустремленные молодые люди. И я ни капли не сомневаюсь в их прекрасном будущем. И в этом будущем нам всем предстоит жить. От того, какими станут эти люди, зависит не только наша жизнь, но и жизнь страны в целом.

За время своего существования танцевальный коллектив стал подлинной школой личностного становления, гражданственности, духовности, творчества, трудолюбия, порядочности и ответственности для многих детей.

Воспитанники коллектива отличаются хорошим физическим развитием, сформированной потребностью в здоровом образе жизни и постоянном саморазвитии, уважением к культурному достоянию многонациональной России.

Духовность и нравственность нельзя сформировать в результате кратковременной работы, это постоянный процесс: однажды начавшись, он будет продолжаться вечно, пока существует сама жизнь.

Для себя я намечаю и дальше продолжать вести активный поиск нового содержания, технологий и форм воспитания гражданина и патриота, конструировать воспитательную работу так, чтобы ребята получали запас нравственных, гражданских сил, необходимых не только для того чтобы адаптироваться, «влииться» в сегодняшнюю действительность, но и активно действовать в меняющихся условиях, направляя их на общую пользу. А помощниками в достижении этих задач будут мои дети, мой коллектив!

*И цель одна: чтоб детям дать добро,
Частичку сердца, да умение жить.
Чтоб вышли в люди, не упав «на дно»,
За что смогли бы нас благодарить.*

