

Принципы и методы обучения в практике преподавания бального танца

Направление работы коллектива, его конкретные задачи определяют выбор принципов, методов и приемов обучения, индивидуальный состав и подготовленность учащихся каждого конкретного коллектива, вносят коррективы в работу. Поэтому так важен вдумчивый, творческий подход педагога к каждому определенному коллективу учащихся. Именно такая аналитическая работа, как в начале, так и в процессе всего обучения обеспечит эффективность освоения учащимися программы.

Наибольшую сложность для педагога танца представляет работа с начинающими. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, быстро забывают пройденное. Чтобы добиться хороших результатов в обучении и воспитании, педагог должен использовать такие приемы, которые делают урок интересным, концентрируют внимание учащихся. Однако занимательное надо умело сочетать с малоинтересным, но необходимым, находить правильное соотношение между занимательным и серьезным в обучении.

На наш взгляд, личностно-ориентированный подход можно рассматривать как методологическую основу педагогической деятельности, направленной на саморазвитие, самореализацию личности исполнителя бального танца, развитие его индивидуальности.

Прежде всего, личностная направленность обучения обеспечивается на занятиях. При этом должны реализоваться следующие принципы построения личностно ориентированного урока:

- **принцип самоактуализации** (потребность ученика в актуализации своих способностей);
- **принцип индивидуальности** (создание условий для формирования и развития индивидуальности личности учащегося и педагога);

- **принцип субъектности** (использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности, позволяющих раскрывать субъектный опыт учащихся);

- **принцип выбора учащимися цели, содержания, форм и способов организации учебного занятия** (использование в ходе занятий материала, позволяющего учащемуся выбирать наиболее значимые для него вид и форму учебного содержания);

- **принцип творчества и успеха** (достижение успеха в том или ином виде деятельности, формирование позитивной Я-концепции личности будущего исполнителя балетного танца);

- **принцип доверия и поддержки** (вера в ученика, доверие и поддержка его устремлений к самореализации и самоутверждению).

В совокупности эти принципы могут стать основой педагогического кредо учащегося и будущего педагога балетного танца. Ориентируясь на них, преподавателю необходимо выбрать адекватные приемы и способы педагогической деятельности.

Реализовать данные принципы помогает предложенная Е.Н. Степановым памятка о характерных чертах личностно-ориентированного урока, которая включает в себя следующие положения:

- создание условий для развития индивидуальности учащихся;
- формирование у учащихся системы научных знаний на основе актуализации и развития их субъектного опыта;
- предоставление учащимся свободы выбора, широких возможностей естественного самовыражения и саморазвития;
- оказание педагогической помощи учащимся в поиске и обретении своего индивидуального стиля и темпа учебной деятельности, раскрытии и развитии индивидуальных и познавательных интересов;
- стимулирование учащихся к высказываниям, использование различных способов выполнения заданий без боязни ошибиться, получить неправильный ответ;

— содействие учащимся в формировании положительной Я-концепции, развитии творческих способностей, овладении рефлексивными умениями [1, с.71].

Целостное описание проектирования взаимосвязей компонентов процесса обучения можно представить следующей схемой (рис.1).

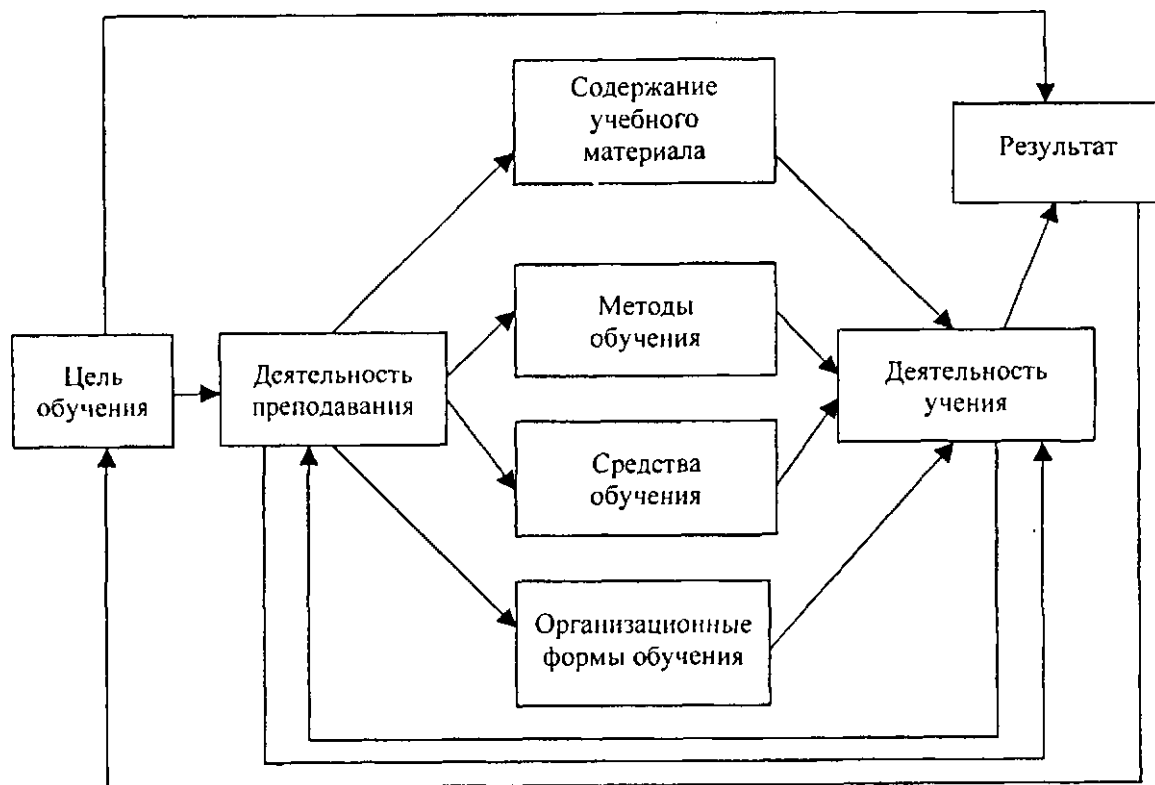


Рис. 1. Проектирование взаимосвязей компонентов процесса обучения

Анализируя современную технологию обучения в узком смысле слова, т.е. принципы и способы построения обучения, отмечаем, что процесс усвоения знаний состоит из таких звеньев:

- 1) педагог сообщает и разъясняет сведения о какой-либо области действительности, ученик воспринимает и старается в меру своего развития понять и запомнить их (при этом предполагается, что необходимые способности у ученика уже есть);
- учитель предлагает ряд типовых задач, иногда показывает образец решения, а ученик воспроизводит данный образец или пытается самостоятельно применить знания в решении относительно простой задачи»[1, с.71].

Остановимся на основных способах повышения эффективности обучения бальному танцу.

Занятия должны быть разнообразными как по содержанию (ритмические упражнения, задания на ориентировку, разучивание упражнений тренировочного характера, разучивание и повторение танцев), так и по набору применяемых методов. Это может быть небольшая беседа в виде вопросов и ответов, прослушивание музыки и самостоятельный разбор ее, наблюдение учащихся за объяснением и показом педагога, разучивание и повторение движений, танцев.

При повторении необходимо избегать однообразия, скуки, вносить в знакомое движение, танец элемент новизны, предъявлять новые требования, ставить новые задачи.

Любое задание, которое предлагается выполнить учащимся, должно соответствовать степени подготовленности к нему.

Весь процесс обучения необходимо строить на сознательном усвоении знаний и навыков. Это пробуждает интерес к занятиям, повышает запоминание.

Занятия должны идти в хорошем темпе, не следует долго отрабатывать одно и то же движение, танец, долго объяснять, пытаться научить всему сразу.

На уроке следует закрепить все навыки, которые вырабатывались ранее, повторить пройденные движения и фигуры, уточнить освоенное не до конца [2, с.22].

Исходя из специфики основных задач хореографического воспитания, учащихся методы и приемы хореографического воспитания можно определить, как способы взаимосвязанной деятельности педагога и детей, направленных на развитие хореографических способностей, формирование основ хореографической культуры. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов - наглядный, словесный и практический - используется с нарастанием

проблемности: от прямого воздействия (объяснительно иллюстративный метод) через закрепление, упражнения (воспроизводящие и творческие), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) проблемному воспитанию и обучению (самостоятельный поиск с детьми способов деятельности).

Степень нарастания проблемности педагогических методов зависит от возраста детей, задач воспитания и обучения, накопленными детьми опыта самостоятельных и творческих действий. Наглядный метод в хореографическом воспитании имеет две разновидности: наглядно-слуховые и наглядно-зрительные. Знакомя детей с музыкой и движением в их единстве, а для каждого упражнения, игры, танца определяется, как объяснить детям данное музыкально-двигательное задание.

Наглядно-зрительный метод в хореографическом воспитании имеет вспомогательное значение и может быть отнесен к приемам. Зрительная наглядность (картины, рисунки, цветные карточки и т.д.) применяется, для того чтобы конкретизировать впечатление, разбудить их фантазию, проиллюстрировать незнакомое явление, образы. Зрительная наглядность всегда сочетается со слуховой. Она применяется далеко не всегда, а лишь по необходимости. Приемы зрительной наглядности не всегда носят проблемный характер (можно иллюстрировать, конкретизировать сказанное) [3].

При работе с детьми над новым материалом одинаково важны как словесные объяснения, так и показ движений.

Практический метод в хореографическом воспитании также очень важен. Выразительный показ музыкально-ритмических движений имеет важное значение для освоения их детьми. Только через личный показ, только через обучение другого можно выразить свои мысли. Очень важен точный, лаконичный и главный образный показ в работе профессионального тренера хореографа. Трудность преподавания в том, что наряду с воспитанием танцора и выработкой его хореографической формы, а она необходима, ибо

наше искусство бессловесно и основой является личный показ. На практическом занятии объяснение каждое движение в следующем порядке:

- характеристика движения и его цель, расшифровка названия;
- методическая раскладка с личным показом;
- возможные ошибки при исполнении.

Необходим учет того, что в хореографический кружок часто принимаются дети без специального отбора, одной из задач является исправление дефектов осанки, если они обнаруживаются (кифоз, лордоз, сколиоз). Тернер-профессионал должен обращать внимание на положение всей стопы в полной и неполной выворотности, чтобы не было наклона в голеностопном суставе ни кнаружи, ни вовнутрь. Особое внимание уделяется занятиям с мальчиками, стимулируя их интерес не только мужественными темпами музыкального репертуара, но и повышенной физической нагрузкой, что особенно относится к подростковому возрасту, который тяготеет к преодолению трудностей.

Создание условия для реализации творческих возможностей учеников, обучая творческой деятельности, способствующей развитию целого комплекса качеств творческой личности: умственной активности; быстрой обучаемости; смекалке и изобретательности; стремление добывать знания, необходимые для выполнения конкретной практической работы; самостоятельности в выборе и решении задачи; трудолюбия; способности видеть общее, главное в различных и различное в сходных явлениях и т.д. Обучение на эвристическом и творческом уровне ведется с учетом возрастных особенностей.

Технология обучения основана на самостоятельной и самообразовательной работе учащихся под контролем учителя, которую можно поэтапно проследить:

- консультация по теме учителя;
- урок;
- самостоятельная работа;

- самообразовательная консультация;
- коррекция знаний;
- перевод знаний в умения (отработка).

Такая непрерывная работа позволяет готовить в короткий срок учащихся к различным конкурсам и концертам.

Владение и применение в практической деятельности исследовательские, опытно-экспериментальные методы обучения и воспитания.

Исследовательский метод обучения - организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого мышления. При реализации исследовательского метода у учащихся формирую такие элементы творческой деятельности, как самостоятельный перенос знаний и умений в новую ситуацию, выявление новой функции и структуры объекта, самостоятельное комбинирование из известных способов деятельности нового, альтернативного подхода к поиску решения проблемы [3].

Таблица 1 Теоретическая модель занятия в процессе личностно-ориентированного обучения

№ п/п	Действия педагога	Деятельность учащихся
1.	Сообщение темы, цели, формы занятия.	Обдумывание (рефлексия) способов учебной деятельности
2.	Дает основные направления работы по предложенной теме. Актуализирует способы деятельности и ведущие понятия темы, которые можно использовать при работе по спецкурсу. Предлагает набор учебников и пособий, газетных и журнальных статей, обеспечивает их выбор.	Осуществляют выбор содержания обучения, форм способов деятельности по изучению темы с целью достижения диагностируемого успеха. Выбирают источники получения информации и ее анализа.
3.	Управляет деятельностью учащихся (индивидуально, парой, группой); организует обсуждение их ответов. Дает оценки, проверяет подготовку самостоятельных заданий.	Работают индивидуально, группой с педагогом, исходя из поставленной цели - достичь успеха.
4.	Консультирует, отвечает на вопросы, помогает в выборе формы учебной деятельности, обеспечивая сотрудничество.	Работают индивидуально с педагогом, в паре, группе, исходя из своих индивидуальных возможностей и сделанного выбора.
5.	Подведение итогов занятия. Домашнее задание не определяется, так как оно отражено в плане работы над темой.	Формируют выводы, обобщают усвоенное.

На данный момент существуют две основные формы преподавания бального танца, это *групповая* и *индивидуальная*.

Первая дает возможность за определенный промежуток времени обучать до 12 танцевальных пар одновременно, что характерно в основном для обучения общедоступным формам современного бального танца, хотя присутствует и в системе подготовки спортивных дуэтов. Индивидуальные занятия с педагогом, как альтернативная форма обучения, необходимы для танцевальных пар, вовлеченных в спортивное движение, т. к. только эта форма позволяет максимально раскрыть творческие возможности пары для того, чтобы во время соревнований дуэт был конкурентоспособным в борьбе за призовые места.

Форма индивидуальной работы педагога с танцевальным дуэтом решает такие задачи как *выработка необходимых технических навыков*

движения, позволяющих добиваться максимального качественного уровня исполнения; составление индивидуальной конкурсной программы, основываясь на наиболее совершенно выполняемых элементах, развитие актерских навыков.

Можно сделать вывод о том, что данная форма преподавания реализует исключительно *практическую часть* феномена бального танца. Для реализации же той части педагогического потенциала, которая относится к формированию и совершенствованию *духовных качеств* личности требуются более сложные и совершенные формы организации учебно-воспитательной работы с танцорами [4, с.6].

Таким образом, серьезная, вдумчивая работа с детским коллективом по обучению бальному танцу, правильный учет возрастных психологических особенностей позволяют выделить основную направленность в работе педагога: внимание сенсорному воспитанию, развитие музыкальности, танцевальной координации движений, умения ориентироваться в пространстве, формирование первоначальных танцевальных навыков и умений.

От успеха этой работы зависят перспективы развития исполнительской культуры в бальном танце, так как подготовленность учащихся с детского возраста позволит вести занятия во взрослых коллективах с большей глубиной и по расширенной программе.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гунько, Г.Е. Подготовка педагогов бального танца в условиях высшего профессионального образования Диссертация – Ставрополь, 2006. – 184с.

2. Современный бальный танец. Пособие для студентов ин-тов культуры, учащихся культ.-просвет, училищ и руководителей коллективов бального танца. Под ред. В. М. Стриганова и В. И. Уральской. - М.: Просвещение, 1977. - 431 с. с ил.

Электронные ресурсы:

3. Анализ исследований проведённых с исполнителями спортивных бальных танцев. /Перевод Д.Королевой. Режим доступа: <http://www.dancefreak.com>

4. Попов, Р.С.Самодеятельный творческий коллектив как среда реализации педагогического потенциала бального танца. Режим доступа:<http://db.inforeg.ru>. С.1