

Муниципальное образование
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
городской округ город Ханты-Мансийск
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**
«ЦЕНТР ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ПЕРСПЕКТИВА»
(МБУДО «ЦДО «ПЕРСПЕКТИВА»)

Методическая разработка занятия
дополнительного образования детей на тему:
"Осенний пейзаж" к программе
«Изобразительное искусство» художественной направленности.

«Осенний пейзаж»



Автор: Логиновских Юлия Александровна
Педагог дополнительного образования изобразительного искусства
2019 год.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Аннотация.....	3
2. Пояснительная записка.....	4
3. Конспект занятия.....	7
4. Заключение	13
5. Список использованных источников и литературы.....	14
6. Приложение № 1.....	16
7. Приложение № 2.....	18
8. Приложение № 3.....	19
9. Приложение №4.....	21

1.Аннотация

Данная методическая разработка представляет собой проект занятия «Осенний пейзаж» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Изобразительное искусство» художественной направленности.

Целью программы «Изобразительное искусство» является развитие творческого потенциала обучающихся средствами изобразительного искусства с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Занятие рассчитано на возраст детей от 7-12 лет.

2. Пояснительная записка

Вид занятия: рисование на тему (по представлению, по памяти).

Цель занятия:

Расширить знания обучающихся о пейзаже, как таком жанре в искусстве, который предполагает гармоничное сочетание чувств художника и их выражения в творческой деятельности.

Задачи занятия:

Образовательные:

- Активизировать познавательный интерес к искусству и природе;
- Учить осознанно выполнять линейное построение рисунка, используя линию горизонта и известные правила перспективы;
- Формировать умения самостоятельно находить решение художественных задач.
- Закрепить умение создавать осеннюю композицию, используя цветовые и тоновые сочетания, используя законы воздушной перспективы;

Развивающие:

- Развивать память, внимание и кругозор учащихся;
- Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию;
- Развивать умения, связанные с передачей перспективы, размера и пропорций, зрительное восприятие и пространственное мышление как основу овладения рисунком;

Воспитательные:

- Способствовать эстетическому восприятию учебного материала;
- Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умение замечать ее удивительные особенности;
- Воспитывать бережное отношение к природе.

Формы работы: фронтальная, индивидуальная.

Методы: словесный, наглядный, репродуктивный, информационно-рецептивный (объяснительно-иллюстративный), проблемно-поисковый.

Результаты обучения:

Личностные: восхищаться красотой родной природы и творчеством художника

Левитана, осознать потребность в общении с природой, развивать духовную и эмоциональную сферы, развивать воображение, способность к созданию художественного образа.

Метапредметные: учиться слушать и слышать, смотреть и видеть, наблюдать, участвовать в диалоге, высказывать свое мнение, размышлять об изображении.

Предметные: развивать навыки работы карандашом и гуашью, умение создавать композицию с применением законов линейной и воздушной перспективы.

Оборудование, необходимое для занятия:

- Аудиозаписи с музыкальными произведениями (П.И. Чайковский «Времена года», А. Вивальди «Осень»)
- Проектор, компьютер;
- Репродукции картин художников на тему осени (картины Левитана «Осенний день. Сокольники», «Золотая осень», «Поздняя осень»)
- Мультимедийная презентация по теме.

Для обучающихся:

- Бумага А3, А4, графитный карандаш, ластик, гуашь, кисти, баночка с водой, палитра

3. Конспект занятия

- 1.Организационный момент.
- 2.Сообщение темы и цели занятия.
- 3.Объяснение нового материала

Педагог:

Осень наступила,

Высохли цветы

И глядят уныло голые кусты.

Вянет и желтеет травка на лугах

Только зеленеет озимь на полях ...

Ребята, какие жанры изобразительного искусства вы знаете? (натюрморт, пейзаж, портрет)

Что изображают художники в пейзажах? (деревья, лес, речку)

Как называют художников, которые рисуют природу? (пейзажистами)

Осень. Ее рисуют художники, ее прославляют в своих произведениях музыканты, ее описывают в стихах поэты.

Осенние дни рождают у нас разные настроения. Холодный и пасмурный день отзывается в душе тоской и печалью, а солнечный, теплый – рождает, светлую радость. Осень – самое выразительное время года! Так и хочется застыть в восторге от разноцветья осенних красок.

На доске представлены картины известного художника Левитана, которые отображают 3 этапа осени.

Какие изменения происходят в природе осенью? (С наступлением осени в природе происходит похолодание! Происходят изменения в неживой природе, связанные с погодой: облачность, осадки, температура становится ниже (даже заморозки). Поэтому, люди надевают более тёплую одежду. Животные активно готовятся к зиме: накапливают жир, запасаются продуктами ...Деревья меняют окраску листьев и сбрасывают их ...Многие растения плодоносят. Насекомые прячутся, птицы улетают на юг.)

Листопад – замечательное явление природы, оправданное с биологической точки зрения. Опавшая листва дает деревьям возможность отдохнуть и подготовиться к длинной зимней спячке. Без листьев деревья потребляют меньше воды, меньше скапливают снега на своих голых ветках, а, значит, риск механических повреждений снижается. С листьями деревья сбрасывают всех вредных насекомых, которые погибли в зимнее время года. Именно во время листопада наступает период бабьего лета. Последние максимально теплые температуры радуют умеренным солнцем. Поспевают поздние фрукты, которые наполняются сладостью и особым ароматом. Ночью уже чувствуется дыхание близких холодов, но днем очень красиво и умиротворенно.

Бабье лето длится недолго, начинаясь в 20-е числа сентября, оно заканчивается с наступлением следующего месяца, его сменяют первые серьезные признаки осенних ненастий. На землю опускается густой туман, липкий и молочный, наполняющий воздух прелой сыростью.

Для чего нужен деревьям листопад.

Листья - это легкие дерева. Без них невозможен фотосинтез - процесс, который является для растения и дыханием, и питанием одновременно. Лучше всего фотосинтез протекает, когда дереву достаточно света и тепла. Поэтому с первыми лучами весеннего солнца они начинают распускать юные клейкие листочки. Но в зимние холода листья становятся обузой. И первая причина, побуждающая дерево избавиться от пышной кроны - это недостаток влаги и холод. Зимой верхний слой почвы промерзает, и добывать из него воду становится невозможно. Листья испаряют очень большое количество влаги. Если бы растение не сбросило их в зимние холода, оно погибло бы от жажды. Еще один веский повод избавиться от листвы - зимние осадки. Бывает, даже без листьев снег и наледь, налипая на ветки, своей массой ломают дерево. А представьте, сколько такого груза скапливалось бы на листьях! Немногие деревья дожили бы до весны в целостности и сохранности. Верным признаком того, что листопад скоро начнется, является пожелтение или покраснение листвы. Это происходит оттого, что от недостатка дневного света не успевает восстанавливаться хлорофилл - вещество, участвующее в процессе фотосинтеза и окрашивающее лист в зеленый цвет. Его постепенно замещают другие вещества, отчего лист и меняет окраску. С понижением температур приходит холодный фронт, который приносит холодную воздушную массу. Ветра меняют свои направления и усиливаются, принося с собой осадки и непогоду. Если это происходит постепенно, то осень получается сыкатная, затяжная. Кучево-дождевые облака несут с собой большое количество осадков. Если смена климатов происходит резко, то нередко можно увидеть еще в начале осени дожди со снегом, сильные ветра, появление различных холодных циклонов. Ближе к декабрю температура воздуха падает до низких отрицательных отметок, которые уже сковывают водную поверхность первой коркой льда. Лед еще не совсем крепкий, поэтому вода несет его вниз по течению, образуя осенний ледоход. В середине осени землю покрывает гололед, он образуется только при условии легкого мороза, который не дает дождю превращаться в снег. Воздух уже холодный, но земля еще не настолько остыла, чтобы все вокруг покрылось белым покрывалом снега – первого предвестника сильного мороза. Так природа подготавливает переход к зиме, долгой и затяжной, снежной и холодной. Морозное дыхание уже чувствуется в холодных ночах, а ненастье и сыкоть перестраивают вокруг все живое, вводят его в спячку, помогающую справиться с приближающимися холодами.

Взгляните на картину Левитана «Осенний день. Сокольники»

Осенний ненастный, но тихий и задумчивый день. Высоко подняли в небо вершины большие сосны, и рядом с ними по бокам аллеи стоят маленькие, недавно посаженные клены в золотом осеннем уборе. Далеко вглубь уходит, слегка загибаясь, аллея. А прямо на нас, в обратном направлении, медленно движется задумчивая женская фигура в темном платье. Левитан стремится передать влажность воздуха ненастного осеннего дня: даль тает в дымке, воздух ощущается и в небе, и в голубоватых тонах внизу, под большими деревьями, и в размытости очертаний стволов и крон деревьев. Общая приглушенная цветовая гамма картины строится на сочетании мягкой темной зелени сосен с серым небом, голубизной тонов внизу под ними и в контрасте с теплым желтым цветом кленов и их опавших листьев на дорожке. Воздушность играет важнейшую роль в передаче состояния и эмоциональной выразительности пейзажа, его осенней сырости и тишины. Противопоставление громадности пространства неба и высоты сосен сравнительно маленькой фигурке делает ее такой одинокой в этой пустынности парка.

Период ранней осени изображает художник на своей работе. Еще много в природе зеленых красок, кое-где лишь желтые оттенки.



«Осенний день. Сокольники»

«Золотая осень»

Роща пылает кострами берез. Золотыми россыпями светится земля. Плавно несет свои холодные воды – голубая река, в которой отражаются: прозрачная голубизна неба, желтые и рыжие обрывистые берега, красноватые ветки и багряные листья кустарников. Мы видим березки, густо усыпанные желтыми листьями, осинки, с которых уже слетела листва. Красавица – березка одиноко стоит на берегу реки. Осенний воздух свеж и прозрачен. Левитановская осень – праздник золота и синевы. Радостный праздник красоты. И немного грустный: ведь эта красота – прощальная. Скоро зима. Осень на картине передает печаль прощальных дней, печаль падающих листьев, пожухлых трав, предзимнего солнца, слабо пригревающего землю.

Художник находит чистые, звонкие тона для медных крон берез, тусклые, приглушенные для зелени трав, холодные, сине-фиолетовые для неподвижной поверхности воды с ясными отражениями берегов в ней. Он уводит взгляд зрителя далеко в глубину картины, вслед за исчезающим среди полей ручьем. Рисуя тонкие и стройные стволы берез, он создает тот едва

уловимый лирический мотив, который заставляет ощутить поэзию русской природы. Поэтому Левитана называли «певцом русской природы»



«Золотая осень»

«Поздняя осень»

Очередной потрясающий пейзаж Левитана «Поздняя осень». Эта пора – одно из любимейших его времен года. Конечно, невозможно не воспеть красоту осени с ее буйством красок увядающей природы. Природа изображена без излишнего лоска именно такой, какой она представляется зрителю в реальности. Сумерки. На небе сгустились тучи. Возможно, идет дождь. Скорее всего, дождь идет уже не одну неделю – не переднем плане уже успела образоваться достаточно большая лужица. В лужице плавают желтые листья, словно кораблики, подобные тем, что спускает по первым весенним ручейкам малыш. Поля убраны, поодаль можно наблюдать стог сена. Весь пейзаж в напряжении и ожидании. Еще немного и наступит зима. Природа уже готова к «смерти», вслед за которой, несомненно, наступит возрождение. С берез уже облетели листья – они стоят совсем голые, кажется, что им холодно, и потеснее прижались друг к другу. Лес в ожидании: в ожидании холодов, заморозков, первого снега. Еще немного и эта еще довольно цветная картинка сменится однообразной белой заснеженной равниной. На заднем плане вечнозеленые ели и пожелтевшие листья других деревьев. Вся трава уже давным-давно желтая и пожухлая. Небо совсем пасмурное и беспросветное. Поздняя осень в картине художника.



«Поздняя осень»

Я хочу зачитать вам стихи поэтов об осени. Попробуйте найти соответствие между стихотворением и картиной.

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихую вдовой
Вступает в пестрый терем свой... (И. Бунин) («Золотая осень»)

Заунывный ветер гонит
Стаю туч на край небес.
Ель надломленная стонет,
Глухо шепчет темный лес.
На ручей, рябой и пестрый,
За листком летит листок,
И струей, сухой и острой;
Набегает холодок. (Н. Некрасов)..... («Поздняя осень»)

Облака кружатся,
Собираясь в стаи,
Вдаль бежит дорога,
Мокрая. Пустая,
И желтеют листья
В сумрачной аллее.

Небо всё темнее,
А она – светлее (И. Цехович).....(«Ранняя осень»)

Все художники изображали свои картины, передавая законы линейной и воздушной перспективы.

Учитель: Что такое перспектива? (Перспектива – это система отображения на плоскости глубины пространства.)

Какие законы линейной перспективы вы знаете?

- 1 Параллельные линии, удаляющиеся от наблюдателя вдаль, сближаются и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним дорогу или рельсы, уходящие вдаль)
- 2.Одинаковые предметы и объекты при удалении от наблюдателя кажутся меньше размером и сходятся в одной точке на линии горизонта (вспомним столбы вдоль дороги)
3. Ближние предметы видим четко, а дальние обобщенно.
4. Ближний предмет рисуется на листе ниже, а дальний выше.)

Рассмотрим правила линейной перспективы на примере картины «Золотая осень»

Как расположена линия горизонта?

Глубокая перспектива или близкая?

Перечислите законы линейной перспективы.

(Линия горизонта чуть выше середины листа. Всего три плана. Глубокая перспектива.

Ближние деревья крупнее, дальние меньше. Река на переднем плане шире, на дальнем уже.

Ближние деревья находятся на листе ниже и видны четко, дальние выше и видны обобщенно.)

Что такое воздушная перспектива?(Воздушной перспективой называют кажущиеся изменения некоторых признаков предметов под воздействием воздушной среды и пространства)

Воздух – прозрачная среда. Но прозрачность его постоянно меняется из – за мельчайших частиц пыли и влаги, в нем содержащихся. Обволакивая предмет, воздух меняет его внешний вид. Загрязненность и замутненность воздуха не только смягчает границы удаленных предметов, она изменяет светлоту их поверхности. Как бы чист и прозрачен не был воздух, он содержит мутные частицы. Они изменяют не только яркость, но и цвет удаленных поверхностей.

При малой концентрации частиц, дымка придает удаленным предметам фиолетовый оттенок. С увеличением толщи воздуха и частиц, в нем содержащихся, в воздухе происходит рассеивание не только фиолетовых, но и других лучей – синих и голубых. Воздушная синяя и голубая дымка окутывая дальние предметы, придает им синие и голубые оттенки.

При изображении пейзажа необходимо соблюдать законы воздушной перспективы.

Педагог:

Назовите законы воздушной перспективы, известные вам?

(Обучающийся: 1: Удаленные от наблюдателя объекты выглядят голубыми, синими, фиолетовыми или беловатыми в зависимости от плотности воздуха между наблюдателем и объектом.

2: Светлые объекты вдали темнеют, а темные — светлеют.

3: Ближние предметы изображаются объемно и разными цветами, дальние — плоско и одинаковыми по тону.

4: Ближние предметы изображаются в деталях, а дальние — обобщенно.

5: Контуры ближних объектов нужно делать резкими, а дальних — мягкими.)

Как художник Левитан цветом передает разные этапы осени в своих картинах?

«Сокольники»

(Обучающийся: Бледное небо, серые оттенки, наличие зеленых красок в работе, небольшое количество желтых.)

«Золотая осень»

(Обучающийся: Бледно- голубое небо, зеленая с цветом охры трава, желтые, бордовые, оранжевые оттенки на поверхности деревьев. Сизый цвет воды.)

«Поздняя осень»

(Обучающийся: Мрачное небо. Оттенки синие, фиолетовые, черные с белилами. Трава грязная: коричневые, зеленые и оттенки охры. Деревья темно зеленые, темно коричневые, сине – коричневые)

4. Физминутка (выполнение двигательных упражнений под музыку).

5. Прослушивание музыкальной пьесы П.И. Чайковского «Времена года» («Охота», «Осенняя песня», «На тройке»).

Прослушайте внимательно эти мелодии и подумайте, какой осенний пейзаж вы бы нарисовали.

Эти композиции отображают 3 осенних месяца: сентябрь, октябрь, ноябрь.

Первые дни осени приносят с собой возможность предаваться любимой забаве, как господ, так и простолюдинов – охоте. Чайковский начинает пьесу с громких аккордов – зова охотничьих рожков. Быстрое аллегро в середине пьесы имитирует погоню и взмысленных лошадей, нетерпеливых всадников, наклонившихся в седле. Страсть сентябрьской охоты разгорается от радости поймать добычу и заготовить на зиму припасы. Небывалый азарт только успевает захватить слушателей, как лирическая мелодия рисует в воображении крадущихся по следу зайца гончих, веселую и шумную погоню и финал – ловлю беглеца и конец охоты.

Звучит музыка Чайковского «Осенняя песня»

«Осенняя песня»

По ветру летят желтые листья, осыпающиеся с деревьев в саду. Слышится стук спелых яблок, падающих на крышу, грустный шелест листвы и печаль увядающей природы передают тихие аккорды, вот в середине пьесы легкие трели напоминают о теплых лучиках солнца, проскальзывающих в сад и освещающих золото убранства деревьев. Трепетное чувство, охватывающее душу, дарит последнюю надежду на тепло, а затем природа вздыхает, темп замедляется и затихает. Лирическая зарисовка пьесы очень душевна, она дает насладиться запахом костра и прозрачным осенним воздухом со свежестью первых, вечерних заморозков.

Звучит музыка Чайковского «На тройке»

Чайковский пьесу «ноября» посвятил исконно русскому сюжету – быстрой езде на тройке лошадей, радости первому снегу и пока ещё не колючему ветру, овеивающему щеки. Морозы уже бодрят, но солнце светит ярко, и снег блестит

6. Практическая работа.

Теперь будьте внимательны, чтобы все сделать правильно и аккуратно. (Поэтапное выполнение задания).

- Обдумать сюжет.
- Тонкими линиями намечаем линию горизонта.
- Наметить предметы на листе общими линиями.
- Прорисовать, начиная с главного предмета с переднего плана. В работе соблюдать правила перспективы, соразмерность предметов, передавать характерные особенности разных пород деревьев.
- Прорисовка деталей, проверить рисунок.

Порядок выполнения работы в цвете.

- Определить период осени (ранняя, «в самом разгаре», поздняя) и цветовые характеристики предметов.
- Покрыть небо большой кисточкой, крупными мазками.
- Покрыть плоскость земли. Ближе к линии горизонта рисовать траву более светлыми красками.
- Прописать задний, средний и ближний план последовательно, применяя законы воздушной перспективы. Необходимо помнить об освещении и градациях светотени.
- Прорисовать более четко предметы на переднем плане: стволы деревьев.

Во время самостоятельной работы звучит музыка А. Вивальди «Осень»

7. Подведение итогов занятия и оценка работ

Педагог:

- Художник всегда организует выставку своих работ. А мы сейчас устроим Вернисаж. Пожалуйста, прикрепите свои работы на доске.

-Я хочу узнать, какие у вас чувства после выполненной работы?

-Я рада, что есть радость, восторг, грусть.

- Молодцы, вы все хорошо потрудились.

8. Рефлексия.

- У вас получились замечательные работы, что помогло вам при рисовании?

- Чему вы научились на занятии?

- Что нового узнали? Ребята, на доске прикреплены смайлики, если вам **понравилось занятие** и вы узнали много нового то возьмите смайлик который улыбается, если вам занятие **не понравилось** и нового вы ничего не узнали то смайлик который плачет.

- Молодцы, ребята, вы очень красиво нарисовали. У вас у всех разные рисунки. Но все они очень интересны и очень красивы.

- Спасибо за работу! До встречи на следующем занятии!

4. Заключение

Главным в своей работе я считаю возможность помочь раскрыть творческий потенциал каждому ребёнку, самореализоваться в творчестве, почувствовать уверенность в собственных силах.

Для того чтобы занятие получилось ярким, интересным, в то же время обучающим, воспитывающим и развивающим, я учла дидактические требования к современному занятию и тщательно его подготовила.

Данное занятие знакомит с творчеством великого русского художника Левитана, а также с творчеством композиторов и поэтов, воспевающих и прославляющих в своих художественных произведениях красоту родной России, тем самым воспитывая чувство гордости за нашу Родину. Направлено на воспитание бережного отношения к природе, ко всему живому и прекрасному.

Вызывает желание творить красоту своими руками, создавать осенний пейзаж, используя законы линейной и воздушной перспективы. Знакомит обучающихся с основами живописи.

Данную методическую разработку занятия можно использовать на различных уроках изобразительного искусства, цветоведения. Могут использовать педагоги начальных классов, педагоги дополнительного образования, воспитатели, родители.

Дети-наше будущее. Через некоторое время именно они будут руководить, работать и созидать в нашей стране. Я искренне верю что те качества, которые будут заложены в детские сердца на моих занятиях, помогут им и сделают их мир чище, добрее и прекраснее.

5. Список использованных источников и литературы:

1. Алехин А.Д., Изобразительное искусство: Художник. Педагог. Школа. Книга для учителя. М., «Просвещение», 1984.
2. Беляева С.Е., «Основы изобразительного искусства и художественного проектирования» Издательство: Academia 2007.
3. Варки Н.А., Калинина Р.Р. «Программа творческо-эстетического развития ребенка» СПб.: Издательство «Речь», 2002.
4. Буйлова Л.Н. Общее и особенное в соотношении понятий «дополнительное образование детей» и «внеурочная деятельность» // Молодой ученый. – 2015. – № 23 (103). [Электронный ресурс] – URL: <http://www.moluch.ru/archive/103/>.

5. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. «Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей». М.: Издательство ГНОМ и Д, 2001.
6. Инновационные проекты и программы в образовании. –2015. – №6.[Электронный ресурс] – URL: <http://www.in-exp.ru/proekt/758--q-6-2015.html>.
7. Кирцер Ю.М. «Рисунок и живопись» Издательство: Высшая школа 2007.
8. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
9. Неменский Б.М. и Фомина Н.Н. «Изобразительное искусство и художественный труд» Москва «Просвещение» 1991.
10. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 29 августа 2013г. № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
12. Сокольникова Н.М. «Изобразительное искусство: Основы живописи. Основы рисунка. Основы композиции. Краткий словарь художественных терминов». Учебник для учащихся 5-8 классов.- Обнинск: Титул, 1996
13. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

Приложение 1

Пример поэтапного рисования осеннего пейзажа



Терминологический словарь

Абрис — линейные очертания изображаемой фигуры, ее контур; линейный контурный рисунок, выполненный методом калькирования.

Акцент — подчеркивание изображаемой фигуры, лица, детали изображения цветом, светом или линиями, фокусировка внимания зрителя на изображаемой детали методом выделения линиями, тоном.

Блик — элемент светотени на форме предмета, наиболее светлое место на освещенной поверхности изображаемого предмета.

Воздушная перспектива — изменение цвета, характера очертания и степени освещенности изображаемых предметов в зависимости от степени увеличения световоз-душной прослойки между наблюдателем и изображаемым предметом.

Детализация — тщательная проработка деталей изображения.

Жанр — понятие теории искусства применительно к литературе и изобразительному искусству. Объединение произведений по принципу сходства их тематики: жанр натюрморта, интерьера, портрета, пейзажа, сюжетной картины.

Законченность — стадия в работе художника над длительным рисунком, когда достигнуто окончательное приведение деталей к целому, окончательное обобщение образа, в более узком смысле — окончательное выполнение определенной изобразительной задачи.

Композиция — согласованность частей произведения, выявленная на плоскости его структура в соответствии с общим замыслом художника; уравновешенность и согласованность пластически-зримых форм рисунка.

Композиционное построение — размещение изображения в пространстве картинной плоскости или графического листа в соответствующих размере, формате, материале; определение центра узла композиции и подчинение ему второстепенных деталей (частей) изображения, группировка и соподчинение частей произведения в едином целом, пластическая целостность произведения. При работе с натурой также поиск изобразительного мотива, подбор и расстановка предметов изображения, постановка живой модели. Длительный процесс, связанный с поиском оптимального перспективного построения изображения, лучшей согласованности масштабов и пропорций изображаемых предметов, выразительного тонального решения рисунка.

Конструкция формы — сущность, характерная особенность строения любой формы, проявляющаяся в гармоничном взаимоотношении частей и целого; соотношение частей формы предмета, их пропорциональные соотношения.

Контраст — художественный прием, сопоставление противоположных качеств в составе единого целого; обычно световой (цветовой) и тональный К. (соотношение светлого и темного в изображении); средство выделения главного, благодаря чему достигается большая выразительность передачи формы.

Объем — изображение трехмерности формы на плоскости. Передается при помощи точного конструктивного и перспективного построения предмета, а также при помощи светотеневых градаций: бликом, светом, полутенью, собственной и падающей тенью, тональными рефlekсами.

Основа — в рисунке специально подготовленная изобразительная поверхность (картон, бумага и т. п.), на которую наносят изображение.

Пейзаж — жанр изобразительного искусства, в рисунке вид, изображение какой-либо местности, фрагмента природного окружения человека.

Перспектива — изменение форм и размеров предмета, их окраски на расстоянии; оптическое искажение форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемое их перспективным сокращением (линейная П.); определение изменения цвета, очертания и степени освещенности предмета, возникающих по мере его удаления от наблюдателя (воздушная П.).

Ритм — равномерное чередование или повторение каких-либо частей изображаемой формы; средство композиционного построения изображения.

Свет — элемент светотени, служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности предмета.

Светотень — градации светлого и темного на форме; одно из средств композиционного построения изображения; средство передачи пластических особенностей натуры.

Силуэт — теневой профиль, очертание, абрис предмета или живой натуры, общие очертания фигуры или предмета в натуре.

Тень — элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в натуре или живой форме (собственная или падающая тень); обусловлена формой предмета и направлением источника света.

Целостность изображения — подчинение частного общему, второстепенных деталей — целому, согласованность частей друг с другом; единство приемов исполнения.