

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ОМСКОЙ ОБЛАСТИ
Бюджетное учреждение Омской области дополнительного
образования
«Центр духовно-нравственного воспитания «Исток»

Принята на заседании
педагогического совета
БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»
Протокол №__ от
«__»_____ 2020 г.

Утверждаю
Директор
БУ ОО ДО «ЦДНВ «Исток»
_____ В.В. Бургер
«__»_____ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Казачья песня»

Возраст обучающихся 9-12 лет

Автор-составитель:
Спиридонова Наталья Валерьевна,
методист

г. Омск, 2020

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Актуальность программы	3
1.2	Цель и задачи программы	4
1.3	Планируемые результаты	4
2.	Содержание программы	5
2.1	Учебно-тематическое планирование	5
2.2	Содержание занятий	8
3.	Контрольно-оценочные средства	20
4.	Условия реализации программы	25
5.	Литература	28

Пояснительная записка

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Казачья песня» художественной направленности предназначена для обучения и воспитания детей в возрасте от 9 до 12 лет.

Программа включает в себя знакомство с основными направлениями сибирского казачьего фольклора, вокально-постановочную и концертную деятельность.

Актуальность программы.

Как свидетельствует ход истории, в переломные, критические моменты в целях самосохранения общество обращается к своим истокам, традициям, усматривая в них единственную возможность культурной интеграции.

Сохранение народной культуры напрямую связано с развитием национального самосознания, ведь разрушение ее идет параллельно с разрушением механизмов преемственности поколений. Незнание традиционной национальной культуры и традиций своего народа в современном мире способно спровоцировать пренебрежительное и неуважительное отношение к культуре других народов, что, как правило, приводит к межнациональным конфликтам.

О высоком достоинстве народной и духовной музыки, ее благотворном влиянии на людей известно немало. Исполнение ее способно раскрывать в человеке самые глубокие душевные состояния, самые благородные, возвышенные и святые чувства. Исполнение народных песен детским коллективом позволяет решать следующие задачи:

- формирование эстетических потребностей, настрой на позитивные чувства, мысли, поступки;
- побуждение к гармоничному общению, основой которого является доброжелательность и искренность;
- развитие творческого воображения.

Как результат – это отношение детей, интерес, который они проявляют к содержанию занятий, который направлен на формирование духовно-нравственных и патриотических ценностей.

Казачья песня – это идеальное выражение казачьей души и истинное отражение судьбы народа. Передаваясь из поколения в поколение, отражая подлинные события, рассказывая о настроениях и думах живых людей, чувствовавших ответственность за судьбу своей Родины, песни явились проводником от наших предков казаков к нам – молодому поколению.

Самой главной целью обращения к сибирскому казачьему фольклору является преобразование детского сердца, воспитание стойкого иммунитета к негативным явлениям современного мира (терроризм, экстремизм и т.д.).

При изучении казачьих песен и литературного фольклора, обучающиеся вовлекаются в размышления о вере (ведь «Казак без веры – не

казак!»), о величайшей ответственности каждого из нас за Отечество, за народ и за весь мир. А любые размышления духовно образуют человека, делают его жизнь более осмысленной, порождают в нем желание и способность служения идеальному, высшему.

Цель и задачи программы.

Цель программы – формирование высоких духовных качеств личности, воспитание чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре через изучение традиционного фольклора сибирского казачества.

Задачи программы:

- способствовать получению системных знаний по традиционной казачьей культуре;
- сформировать целостное восприятие сибирского казачьего фольклора через практическое освоение различных направлений (поэтического, музыкального, хореографического и прикладного);
- способствовать развитию художественно-творческих способностей обучающихся;
- содействовать формированию ценностного отношения к духовно-нравственным качествам (доброта, отзывчивость, патриотизм, гуманность).

Трудоемкость программы: срок реализации 144 часа, группа – 15 обучающихся.

Режим занятий: занятия на базе учреждения 2 раза в неделю по 45 минут с перерывом в 10 минут, занятия в очной форме с применением дистанционных образовательных технологий 2 раза в неделю по 30 минут с перерывом в 10 минут.

Форма реализации программы: очная/очная с применением дистанционных образовательных технологий

Формы организации учебной деятельности: фронтальная, индивидуальная, групповая

Формы проведения занятий: творческая мастерская, занятие-игра, викторины, репетиционные занятия, занятия – видеопутешествия, занятие – концерт.

Особенности набора/добора обучающихся: на обучение зачисляются все желающие заниматься по программе в возрасте от 9 до 12 лет (включительно).

Планируемые результаты.

Личностные:

- смогут развить творческую активность, умение создавать творческие продукты;
- смогут приобрести установку на бережное отношение к духовным культурным ценностям, иметь установку на здоровый образ жизни;
- смогут развить эмоционально-нравственную отзывчивость по отношению к окружающим.

Метапредметные:

- смогут развить умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической и диалогической формами речи;
- смогут развить навык поиска необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе компьютерных средств.

Профильные:

- усвоят первоначальные сведения о традиционной вокальной культуре сибирского казачества;
- приобретут понятия об этических нормах и правилах поведения на основе культурных исторических традиций сибирского казачества;
- смогут исполнять казачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, используя пластику рук и корпуса;
- приобретут первоначальные навыки игры на народных музыкальных инструментах;
- приобретут умение исполнять казачьи песни в сценическом варианте.

Реализация 9 раздела ДООП «Казачья песня» «Праздники и обряды казачьего календаря» обучающиеся проходят в течение учебного года, в соответствии с календарными праздничными событиями.

Темы разделов 11 «Этика и поведение на сцене» и 12 «Единство музыкальной композиции в сценическом варианте» обучающиеся проходят в течение учебного года при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям.

2. Содержание занятий.

2.1 Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Перечень тем учебных занятий	Количество часов на усвоение тем учебных занятий
	1.Вводные занятия (6 часов)	
1.	Знакомство с понятиями «казак», «казачество», «казачья песня».	2
2.	Ознакомление с историей казачества. Первые сибирские казачьи поселения.	2
3.	Изучение устоев, правил и законов казачьей жизни.	2
	2.Малые жанры сибирского казачьего фольклора (10 часов)	
4.	Знакомство с пословицами и поговорками сибирских казаков.	2
5.	Изучение казачьих потешек, загадок, скороговорок.	2

6.	Знакомство с народными казачьими играми и хороводами.	2
7.	Ознакомление с казачьими сказками.	2
8.	Обобщающее занятие по пройденным темам	2
	3.Постановка голоса. Народная манера исполнения (8 часов)	
9.	Знакомство с народной манерой исполнения песен.	2
10.	Освоение певческой установки. Выработка дыхания.	2
11.	Выработка народной манеры исполнения песен.	2
12.	Овладение навыками унисонного пения.	2
	4.Казачьи песни (6 часов)	
13.	Знакомство с многообразием казачьих песен: песни донского, кубанского, волжского и уральского казачества.	2
14.	Слушание сибирских казачьих песен в исполнении Омского народного хора.	2
15.	Обобщающее занятие по пройденным темам	2
	5.Жанровое многообразие сибирских казачьих песен (10 часов)	
16.	Изучение плясовых казачьих песен.	2
17.	Изучение шуточных казачьих песен.	2
18.	Знакомство с военными и историческими казачьими песнями.	2
19.	Изучение хороводных казачьих песен	2
20.	Обобщающее занятие по пройденным темам	2
	6.Вокальная работа с казачьими песнями (34 часа)	
21.	Ритмический и интонационный разбор плясовой казачьей песни.	6
22.	Знакомство с дикцией и диалектом, манерой исполнения казачьей песни.	2
23.	Тренировка выработки ощущения темпа и ритма казачьей песни.	4
24.	Ознакомление с вокальными особенностями исполнения плясовой казачьей песни.	2
25.	Отработка вокальных особенностей исполнения казачьей песни.	6
26.	Овладение казачьими подголосками и выкриками.	2
27.	Тренировка звуковедения и точного вокального интонирования казачьей песни.	4
28.	Хоровое и сольное исполнение казачьих песен.	6
29.	Обобщающее занятие по пройденным темам	2
	7.Хореографические движения в исполнении казачьих песен (16 часов)	
30.	Знакомство и отработка женских хореографических	2

	движений в казачьих плясовых песнях (пластика рук и корпуса).	
31.	Знакомство и отработка мужских хореографических движений в казачьих песнях (хореографический казачий шаг).	2
32.	Тренировка хореографической разводки казачьей плясовой песни	6
33.	Тренировка хореографической разводки казачьей лирической песни	6
34.	Обобщающее занятие по пройденным темам	2
	8.Использование народных инструментов в исполнении казачьих песен (12 часов)	
35.	Знакомство с инструментом «трепотки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.	2
36.	Знакомство с инструментами «ложки», «свистульки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.	2
37.	Знакомство с инструментами «бубен» и «треугольник». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.	2
38.	Разводка казачьих плясовых и шуточных песен с использованием народных инструментов.	4
39.	Обобщающее занятие по пройденным темам	2
	9.Праздники и обряды казачьего календаря (12 часов)	
40.	Ознакомление и участие в празднике «Осенины. Покров».	2
41.	Знакомство и проведение праздника «День матери-казачки».	2
42.	Изучение обычаев и проведение праздника «Святки. Рождество Христово».	2
43.	Изучение обычаев и проведение праздника «Масленица».	2
44.	Изучение традиций и проведение праздника «Пасха. Светлое Христово Воскресение».	2
45.	Изучение обычаев и проведение праздника «Троица».	2
	10.Сибирский казачий костюм (10 часов)	
46.	Изучение особенностей женского казачьего костюма в Сибири.	2
47.	Изучение особенностей мужского костюма Сибирского казачьего войска.	2
48.	Ознакомление с детской одеждой сибирских казаков. Головные уборы и правила их использования.	2
49.	Исполнение казачьих жанровых песен в костюмах	2
50.	Обобщающее занятие по пройденным темам.	2

	11.Этика и поведение на сцене (10 часов)	
51.	Сценическое воплощение плясовой и шуточной казачьей песни	4
52.	Сценическое воплощение лирической и хоровой казачьей песни	4
53.	Обобщающее занятие по пройденным темам.	2
	12.Единство музыкальной композиции в сценическом варианте (8 часов)	
54.	Проведение репетиций и подготовка к концертным выступлениям	4
55.	Концертные выступления	4
56.	Итоговое занятие-концерт по пройденному материалу	2
	Итого:	144 часа

2.2. Содержание занятий.

Тема 1. Знакомство с понятиями «казак», «казачество», «казачья песня».

Форма организации учебного занятия: Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности на занятиях в казачьем ансамбле. Организационные вопросы.

Виды образовательной деятельности: беседа, инструктаж, игра на знакомство.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная

Формы контроля: опрос, наблюдение

Тема 1.2 Ознакомление с историей казачества. Первые сибирские казачьи поселения.

Форма организации учебного занятия: видеозанятие, мини-путешествие «Казачья сибирская станица»

Виды образовательной деятельности: просмотр видеофильма с комментированием

Форма организации учебной деятельности: фронтальная

Формы контроля: мини-опрос по пройденному материалу

Тема 1.3 Изучение устоев, правил и законов казачьей жизни.

Форма организации учебного занятия: беседа с комментированием, рассказ-мини-лекция «О доблести и славе казака». Главные казачьи символы: знамя, гимн, нагайка, сабля, шашка.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментированием

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: наблюдение.

Тема 2.4 Знакомство с пословицами и поговорками сибирских казаков.

Форма организации учебного занятия: тематическое занятие по мини-группам

Виды образовательной деятельности: беседа с комментированием, викторина

Форма организации учебной деятельности: групповая, работа в мини-группах

Формы контроля: наблюдение, викторина

Тема 2.5 Изучение казачьих потешек, загадок, скороговорок.

Форма организации учебного занятия: занятие-игра, соревнование

Виды образовательной деятельности: игра-имитация

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, мини-группы

Формы контроля: опрос, соревнование

Тема 2.6 Знакомство с народными казачьими играми и хороводами.

Форма организации учебного занятия: занятие - игра

Виды образовательной деятельности: разучивание игр «Орел-соколик», «Угадай - ко?»

Форма организации учебной деятельности: групповая, работа в мини-группах

Формы контроля: наблюдение

Тема 2.7 Ознакомление с казачьими сказками.

Форма организации учебного занятия: занятие-сказка, рассказ с элементами комментирования

Виды образовательной деятельности: ролевая игра «Казачьи сказки»

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: наблюдение

Тема 2.8 Обобщение изученного материала по теме «Малые жанры сибирского казачьего фольклора»

Форма организации учебного занятия: занятие-викторина «Ай-да казаки!»

Виды образовательной деятельности: викторина с элементами ролевых народных казачьих игр

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: опрос и демонстрация изученного материала.

Тема 3.9 Знакомство с народной манерой исполнения песен.

Форма организации учебного занятия: объяснение нового материала, Упражнения для выработки певческого дыхания. Опора звука. Классификация гласных (узкие «и», «у», широкие «а-ы-э», чистые «а-и-э о-ы», йотированные «е-я-ю»). Комбинированные гласные. Понятие «опора»

звука. Чувство опоры, опертое звукообразование. Приемы помогающие достигнуть опертого звукообразования.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментированием и упражнениями.

Форма организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная

Формы контроля: контроль исполнения упражнений

Тема 3.10 Освоение певческой установки. Выработка дыхания.

Форма организации учебного занятия: объяснение нового материала

Для казачьих песен характерно пофразное, «цепное» дыхание. При пении учащимся следует объяснить, что в песне не должно быть пауз в конце каждой строчки. Разучивание мелодии казачьей песни. Обращение внимания учащихся на сложные музыкальные фрагменты. Для отработки навыка пения «цепного» дыхания нужно предложить учащимся брать дыхание в самых неудобных местах, например в середине слова. Работа над казачьей песней с использованием «цепного» дыхания.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментированием, вокальными и дыхательными упражнениями.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: контроль исполнения вокальных и дыхательных упражнений, взаимоконтроль исполнения вокального отрывка в песне.

Тема 3.11 Выработка народной манеры исполнения песен.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие с элементами унисонного и сольного пения. Виды звуковедений. Методы выработки разных видов вокализации. Понятие «интонация», упражнения для выработки интонации.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, видеоупражнения

Форма организации учебной деятельности: групповая, индивидуальная

Формы контроля: контроль исполнения вокальных и дыхательных упражнений, взаимоконтроль исполнения вокального отрывка в народной песне.

Тема 3.12 Овладение навыками унисонного пения

Форма организации учебного занятия: объяснение с комментированием и показом. Значение слова «унисон». Унисонное звучание. Целью унисонного пения служит единая манера исполнения, проводим ряд специальных упражнений для единого унисонного пения у учащихся, исполняя звук «а» руководитель предлагает поочередно присоединиться к нему каждому учащемуся.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием
Форма организации учебной деятельности: работа в мини-группах,
Формы контроля: контрольное совместное групповое исполнение

Тема 4.13 Знакомство с многообразием казачьих песен: песни донского, кубанского, волжского и уральского казачества.

Форма организации учебного занятия: занятие-видеопутешествие, с использованием записей концертов Кубанского. Волжского и Уральского народных хоров

Виды образовательной деятельности: рассказ с комментированием и использованием видеоматериалов

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, опрос-тест «Казачьи песни в России»

Тема 4.14 Слушание сибирских казачьих песен в исполнении Омского народного хора.

Форма организации учебного занятия: занятие-концерт (возможно в режиме онлайн либо офлайн), возможно с приглашением артистов Государственного Омского русского народного хора

Виды образовательной деятельности: беседа с комментированием песен

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 4.15 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Казачьи песни»

Форма организации учебного занятия: сюжетно-ролевая игра «Мы в гостях у артистов народного хора» с прослушиванием музыкального материала по разным казачьим войскам

Виды образовательной деятельности: игра-путешествие

Форма организации учебной деятельности: мини-группы, групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.16 Изучение плясовых казачьих песен.

Форма организации учебного занятия: Характеристика плясовых казачьих песен. Плясовые казачьи песни чаще всего поются об удалом казаке, в них много юмора и сатиры. Работа над плясовой казачьей песней, разбор ритмического рисунка. Прослушивание аудиозаписей казачьих плясовых песен. Подбор песенного материала.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, выбор песни, проектирование выступления с выбранной песней.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: мини-опрос, педагогическое наблюдение.

Тема 5.17 Изучение шуточных казачьих песен.

Форма организации учебного занятия: Смысловое осознание и литературного текста. Подтекстовка песни с прохлопыванием ритма.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием «Над чем в песне шутят казаки и казачки?», придумывание шуточных историй про казаков

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: вокальные фантазии: «О чем наша казачья песня?», наблюдение.

Тема 5.18 Знакомство с военными и историческими казачьими песнями.

Форма организации учебного занятия: беседа о военной истории и роли казачества в истории России. Понятие «Былина», «Эпос». Герои – казаки в былинах. Прослушивание песен «Алеша и змей Тугарин », «Добрыня и змей Угарович». Анализ текста и мелодии.

Виды образовательной деятельности: беседа с комментированием, занятие-рассказ с погружением в историю российского казачества.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, мини-опрос с экскурсом в историю казачества.

Тема 5.19 Изучение хороводных казачьих песен

Форма организации учебного занятия: Разнообразие лирических хороводных казачьих песен. Военные лирические песни. В чем заключается названия лирических песен казаков. Внутрислоговые и межслововые распевы. Частое использование междометий и восклицаний.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, игры-хороводы

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение.

Тема 5.20 Обобщающее занятие по теме «Казачьи песни»

Форма организации учебного занятия: занятие-концерт «Мир казачьих песен» с викториной «Угадай, какая песня?!», где нужно будет определить жанровое многообразие казачьих песен.

Виды образовательной деятельности: концерт, викторина, опрос

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Тема 6.21 Ритмический и интонационный разбор плясовой казачьей песни.

Форма организации учебного занятия: характеристика плясовых казачьих песен. Смысловое осознание и литературного текста. Подтекстовка песни с прохлопыванием ритма. Понятие «ритм», «темп». Разновидности ритмов и темпов. Ритмическая пульсация.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, организация повторения в «малом казачьем кругу»

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: контрольные показ с взаимокментированием

Тема 6.22 Знакомство с дикцией и диалектом, манерой исполнения казачьей песни.

Форма организации учебного занятия: территориальный диалект. Понятие «Диалект». Примеры говоров. Дикция речевая и дикция вокальная. Культура речи. Исполнение казачьей песни с использованием диалекта, характерного региону выбранной песни. Шуточная игра «Поакаем-поокаем»

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, шуточная игра.

Форма организации учебной деятельности: работа в мини-группах, групповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный показ.

Тема 6.23 Тренировка выработки ощущения темпа и ритма казачьей песни.

Форма организации учебного занятия: Понятие «ритм», «темп». Разновидности ритмов и темпов. Ритмическая пульсация. Предложить учащимся, исполнить казачью песню в разных темпах, прохлопывая ритм песни в ладоши. Обсудить с учащимися, в каком темпе, ритме должна звучать эта песня. Продолжить работу над песней в темпе, ритме.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, отработка упражнений

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, контрольный показ, взаимоконтроль.

Тема 6.24 Ознакомление с вокальными особенностями исполнения плясовой казачьей песни.

Форма организации учебного занятия: произношение слов казачьей песни с использованием диалекта свойственного региону выбранной песни. Особо уделить внимание сложным словам и предложениям. Разучивание мелодии казачьей песни. Обращение внимания учащихся на сложные музыкальные фрагменты.

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, мини-соревнование с использованием казачьих скороговорок.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Формы контроля: контрольное исполнение, взаимоанализ.

Тема 6.25 Отработка вокальных особенностей исполнения казачьей песни

Форма организации учебного занятия: Исполнение казачьей песни с использованием женских и мужских подголосков. Самостоятельная работа учащихся – придумать свои подголоски к разучиваемой казачьей песни.

Виды образовательной деятельности: слушание с комментированием шутиливой казачьей песни с подголосками

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: контрольное исполнение вокально-ритмической партии в песне.

Тема 6.26 Овладение казачьими подголосками и выкриками.

Форма организации учебного занятия: занятие-игра, прослушиваем отрывки песен и казачьих танцев. Определяем подголоски и выкрики, придумываем свои, определяем, куда их можно вставить, а куда – нет.

Виды образовательной деятельности: видео (аудиопросмотр) с комментированием, рассказ об истории использования данных вокальных особенностей в народной казачьей музыке.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: контрольное исполнение вокально-ритмической партии в песне, вставить подголоски в песню, исполняемую другим.

Тема 6.27 Тренировка звуковедения и точного вокального интонирования казачьей песни.

Форма организации учебного занятия: работа над казачьей песней с использованием звуковедения, характерного музыкальному произведению и мелодической линии

Виды образовательной деятельности: показ с комментированием, отработка сложных интонационно-вокальных упражнений.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: контрольное исполнение вокальных фраз, взаимоконтроль.

Тема 6.28 Хоровое и сольное исполнение казачьих песен.

Форма организации учебного занятия: изучение определений «сольного» и «хорового» исполнения. Объяснение с комментированием: «соло», «дуэт», «трио» и т.д. Чтение по ролям с показом басни И.А. Крылова «Квартет».

Виды образовательной деятельности: игра «Угадай, как называется ансамбль», разыгрывание по ролям.

Форма организации учебной деятельности: групповая, работа в мини-группах

Формы контроля: взаимоконтроль, наблюдение.

Тема 6.29 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Вокальное исполнение казачьих песен»

Форма организации учебного занятия: занятие-концерт. Исполнение разученных песен с подголосками и придуманными казачьими выкриками.

Виды образовательной деятельности: мини-соревнование. Исполнение с комментированием.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль исполнения разученных песен.

Тема 7.30 Знакомство и отработка женских хореографических движений в казачьих плясовых песнях (пластика рук и корпуса).

Форма организации учебного занятия: Графика движения. Характер движения: сочетание спокойного шага с плясовым началом. Пластика рук, подчеркнутая использованием платков.

Виды образовательной деятельности: хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием.

Форма организации учебной деятельности: мини-группа (женский состав)

Формы контроля: контрольный показ движений, взаимоконтроль.

Тема 7.31 Знакомство и отработка мужских хореографических движений в казачьих песнях (хореографический казачий шаг).

Форма организации учебного занятия: просмотр видеозаписей, мужская казачья пляска: скачки, вращения, втаптывание. Использование элементов мужских хореографических движений при исполнении плясовой казачьей песни. Основы мужской фланкировки.

Виды образовательной деятельности: хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием.

Форма организации учебной деятельности: мини-группа (мужской состав).

Формы контроля: контрольный показ движений, взаимоконтроль.

Тема 7.32 Тренировка хореографической разводки казачьей плясовой песни

Форма организации учебного занятия: хореографический образ казачьей плясовой песни: стилевые особенности в хореографии казачества. Методы и принципы построения музыкально-хореографических номеров.

Виды образовательной деятельности: хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием изученных лирических песен.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: контрольный показ движений, взаимоконтроль по мини-группам (мужская и женская)

Тема 7.33 Тренировка хореографической разводки казачьей лирической песни

Форма организации учебного занятия: сценический образ казачьей лирической песни. Музыкально-хореографическая разводка: драматургия

(содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих на сцене).

Виды образовательной деятельности: хореографическая разминка, просмотр видеозаписей, показ с комментированием изученных упражнений.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 7.34 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Хореография в казачьих песнях»

Форма организации учебного занятия: исполнить плясовую и лирическую казачьи песни, используя характерный хореографический рисунок. Дать возможность учащимся самим придумать хореографическую разводку казачьей песне.

Виды образовательной деятельности: хореографическая разминка, соревнование между мини-группами

Форма организации учебной деятельности: мини-группы, групповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.35 Знакомство с инструментом «трещотки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.

Форма организации учебного занятия: История возникновения трещоток. Материалы для изготовления инструмента. Обучение игре на трещотках разными способами. Исполнить казачью песню с использованием трещоток.

Виды образовательной деятельности: объяснение с комментированием, обучающий показ

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая.

Формы контроля: наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.36 Знакомство с инструментами «ложки», «свистульки». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.

Форма организации учебного занятия: История возникновения инструментов, материалы для их изготовления. Ритмический рисунок при игре на 2-х, 3-х ложках. Три позиции рук. Исполнение мелодии на свистульках.

Виды образовательной деятельности: Упражнения для игры на 2-х, 3-х ложках. Обучение учащихся игре на ложках и свистульках. Исполнение казачьей песни с использованием изученных инструментов.

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая

Формы контроля: наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.37 Знакомство с инструментами «бубен» и «треугольник». Изучение правил игры, ритмических особенностей их использования.

Форма организации учебного занятия: История возникновения бубна и треугольника. Материалы для изготовления инструментов. Обучение игре на

инструментах разными способами. Исполнить казачью песню с использованием бубна и треугольника.

Виды образовательной деятельности: Способы игры на треугольнике (положение рук, способы держания, положение корпуса). Способы игры на бубне (положение рук, способы держания, положение корпуса).

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая

Формы контроля: наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 8.38 Разводка казачьих плясовых и шуточных песен с использованием народных инструментов.

Форма организации учебного занятия: творческое задание: «Сочинить музыкальное сопровождение народной казачьей шуточной песни с использованием народных инструментов»

Виды образовательной деятельности: занятие-концерт «Наш шуточный оркестр»

Форма организации учебной деятельности: работа в мини-группах, групповая

Формы контроля: взаимоконтроль.

Тема 8.39 Обобщающее занятие по пройденным темам «Использование народных инструментов в исполнении казачьих песен»

Форма организации учебного занятия: репетиция с использованием народных инструментов изученных ранее казачьих песен различного характера.

Виды образовательной деятельности: репетиционное занятие с игрой «Наш дружный оркестр»

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: взаимоконтроль.

Тема 9.40 Ознакомление и участие в празднике «Осенины. Покров».

Форма организации учебного занятия: обряды осеннего календарного цикла. Обрядовые традиции праздника Покрова Пресвятой Богородицы. Традиционные праздничные осенние угощения.

Виды образовательной деятельности: игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 9.41 Знакомство и проведение праздника «День матери-казачки».

Форма организации учебного занятия: история возникновения праздника день матери-казачки. Песни и стихи, посвященные мамам.

Виды образовательной деятельности: занятие-концерт, посвященный мамам, исполнение казачьих песен о празднике.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 9.42 Изучение обычаев и проведение праздника «Святки. Рождество Христово».

Форма организации учебного занятия: Обряды зимнего календарного цикла. Продолжительность святок. Обрядовые традиции святок. Традиционные святочные угощения. Святочные гадания. Магические обряды. Разучивание, характерных этому времени песен – колядок, щедровок. Изучение основных действ на Рождество с применением песенного материала (обряд колядок)

Виды образовательной деятельности: игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: взаимоконтроль, наблюдение.

Тема 9.43 Изучение обычаев и проведение праздника «Масленица».

Форма организации учебного занятия: продолжительность праздника: «Семь дней масленицы». Обрядовые традиции. Пословицы и поговорки. Народные приметы. Развлечения на масленицу. Разучивание масленичных песен (по выбору педагога).

Виды образовательной деятельности: игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: взаимоконтроль, наблюдение.

Тема 9.44 Изучение традиций и проведение праздника «Пасха. Светлое Христово Воскресение».

Форма организации учебного занятия: обряды весеннего календарного цикла. Православные традиции Пасхального праздника. Традиционные пасхальные угощения.

Виды образовательной деятельности: игры, традиционные православные пасхальные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: взаимоконтроль, наблюдение.

Тема 9.45 Изучение обычаев и проведение праздника «Троица».

Форма организации учебного занятия: обряды летнего календарного цикла. Обрядовые традиции Троицы. Традиционные праздничные угощения.

Виды образовательной деятельности: игры, традиционные православные обычаи, исполнение казачьих песен о празднике.

Форма организации учебной деятельности: групповая.

Формы контроля: взаимоконтроль, наблюдение.

Тема 10.46 Изучение особенностей женского казачьего костюма в Сибири.

Форма организации учебного занятия: Отличия казачьего женского костюма от других женских костюмов России. Парадная, повседневная формы одежды. Летняя и зимняя женская одежда. Основные виды женского костюма (рубаша, юбка с кофтой). Материалы, из которых их изготавливают.

Виды образовательной деятельности: рассказ с комментированием, дидактическая игра «Моделируем женский казачий костюм»

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.47 Изучение особенностей мужского костюма Сибирского казачьего войска.

Форма организации учебного занятия: военная, повседневная, строевая форма одежды. Правила ношения формы. Летняя и зимняя мужская одежда. Основные виды мужского костюма.

Виды образовательной деятельности: рассказ с комментированием (возможна лекция казака омского отдельского казачьего войска), дидактическая игра «Моделируем мужской казачий костюм»

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.48 Ознакомление с детской одеждой сибирских казаков. Головные уборы и правила их использования.

Форма организации учебного занятия: рассказ с просмотром галереи фотографий «История казачества в лицах». Традиции в казачьей семье, связанные с рождением и воспитанием молодых казачат и казачек. Мужские и женские головные уборы и правила их ношения.

Виды образовательной деятельности: объяснение с комментированием. Вокальная распевка сольная и хоровая, повторение.

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.49 Исполнение казачьих жанровых песен в костюмах

Форма организации учебного занятия: творческое задание: «Подобрать из предложенных вариантов костюмы к изученным казачьим песням, используя смысловую нагрузку вокального произведения»

Виды образовательной деятельности: занятие-фантазия, воплощение творческих замыслов

Форма организации учебной деятельности: индивидуальная, групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 10.50 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Сибирский казачий костюм».

Форма организации учебного занятия: опрос по пройденным темам: «Из какого региона России казак? Какое казачье войско представляет?», используя наглядность, представить все, о чем расскажет женский казачий костюм». Казачьи чины и их головные уборы. Традиции воспитания детей в казачьей семье.

Виды образовательной деятельности: занятие-викторина

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: опрос, самоконтроль.

Тема 11.51 Сценическое воплощение плясовой и шуточной казачьей песни

Форма организации учебного занятия: создание музыкально-инструментально-хореографической композиции единым концертным номером, состоящим из 2-3 разученных плясовых и шуточных казачьих песен. Создание шуточного концертного номера. Повторение всех выученных композиций. Подготовка к итоговому концертному выступлению.

Виды образовательной деятельности: занятие-репетиция

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: контрольный показ, взаимоконтроль.

Тема 11.52 Сценическое воплощение лирической и хороводной казачьей песни

Форма организации учебного занятия: создание музыкально-инструментально-хореографической композиции единым концертным номером, состоящим из 2 разученных лирических хороводных казачьих песен. Создание лирического концертного номера. Повторение всех выученных композиций. Подготовка к итоговому концертному выступлению.

Виды образовательной деятельности: занятие-репетиция

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: контрольный показ, взаимоконтроль.

Тема 11.53 Обобщающее занятие по пройденным темам в разделе «Сценическое воплощение казачьей песни»

Форма организации учебного занятия: занятие-викторина «Что мы знаем о казаках и казачьем народном творчестве»

Виды образовательной деятельности: учебная викторина в режиме «вопрос-ответ» по всем изученным темам, соревнование по мини - группам

Форма организации учебной деятельности: групповая, работа в мини-группах.

Формы контроля: взаимоконтроль, опрос.

Тема 12.54 Проведение репетиций и подготовка к концертным выступлениям

Форма организации учебного занятия: контрольные репетиции с показом концертных выученных номеров, отработка всех изученных тем на практике

Виды образовательной деятельности: показ номеров с комментированием

Форма организации учебной деятельности: групповая

Формы контроля: педагогическое наблюдение, взаимоконтроль.

Тема 12.55 Концертные выступления

Форма организации учебного занятия: занятия-концерты с показом изученных сценических вокальных номеров.

Форма организации учебной деятельности: исполнение всех вокальных номеров с использованием хореографических движений. народных инструментов.

Формы контроля: взаимоконтроль.

Контрольно-оценочные средства.

Мониторинг образовательных результатов по программе имеет следующую структуру: входная диагностика (первое занятие), текущая диагностика (в конце каждого занятия), промежуточная диагностика (в конце раздела или полугодия), итоговая диагностика (последнее занятие). Система оценки предусматривает уровневый подход: ниже базового, базовый, выше базового.

Текущая диагностика не предполагает фиксацию результатов в диагностических картах, проходит в виде опроса, самооценки, рефлексии и т.п.

№ п/п	Вид диагностических процедур	Цель, задачи (краткая характеристика)	Объект контроля	Метод контроля
1.	Входной	Выявление профильных, метапредметных, личностных действий	Действия обучающихся	Педагогическое наблюдение
2.	Текущий	Контроль освоения учебных элементов программы		
3.	Итоговый	Контроль и фиксация результатов освоения программы		

Мониторинг образовательных результатов освоения программы.

Информационная карта сформированности личностных, метапредметных и профильных, действий

№ п\п	Критерии	Показатели	Бал лы	Инструмента рий
1	Личностные			
1.1	Творческая активность, умение создавать творческие продукты	Имеет желание выполнять разные творческие задания, проявляет инициативу; активно выполняет творческие задания; самостоятельно или по просьбе педагога работает с обучающимися как наставник; умеет организовать работу аккуратно, соблюдая правила безопасности; доводит начатое дело до конца.	3	Педагогическое наблюдение, опрос, тесты, беседы, ситуационные задания, викторины
		Может выполнять творческие задания, но без инициативы, выполняет работу на среднем уровне; самостоятельно или по просьбе педагога работает с обучающимися как наставник; не умеет организовать работу аккуратно, не всегда доводит начатое дело до конца.	2	
		Не может выполнять социальные задания, безынициативен, работать с обучающимся как наставник не умеет; не умеет организовать работу аккуратно, соблюдая правила безопасности; не доводит начатое дело до конца.	1	
	1.2 установка на бережное отношение к духовным культурным ценностям, на здоровый образ жизни	Обучающийся грамотно планирует время выполнения задания, осознает важность своей работы при работе в группах, пунктуален, знает и соблюдает нормы общения	3	Педагогическое наблюдение, опрос, тесты, беседы, ситуационные задания, викторины
		Обучающийся не всегда грамотно планирует время выполнения задания, не всегда осознает важность своей работы при работе в группах и нормы общения	2	
		Обучающийся часто нарушает регламент времени выполнения задания, при работе в группах не всегда полностью выполняет свою часть работы, не соблюдает нормы общения в группе	1	
	1.3 эмоционально-нравственная отзывчивость по отношению к окружающим	Знает и соблюдает нормы общения с детьми и взрослыми, согласует свой способ действия с другими; сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие	3	

		Знает и соблюдает основные нормы общения с детьми и взрослыми, не согласует свой способ действия с другими; не умеет сравнивать способы действия.	2	
		Не знает и не соблюдает основные нормы общения с детьми и взрослыми, не согласует свой способ действия с другими; настроен враждебно	1	
2	Метапредметные			
	2.1 умение выражать свои мысли, владение монологической и диалогической формами речи	Обучающийся может свободно выразить мысль, предложение, использует те речевые средства, которые нужны для решения задачи ; с удовольствием выступает перед аудиторией , умеет демонстрировать полученные знания, владеет монологической и диалогической формами речи	3	
		Обучающийся не всегда может свободно выразить мысль, иногда использует не те речевые средства, которые нужны для решения задачи; выступает перед аудиторией неохотно, не умеет демонстрировать полученные знания	2	
		Обучающийся не может свободно выразить самую простую мысль; использует не те речевые средства, которые нужны для решения задачи, не выступает перед аудиторией, не умеет демонстрировать полученные знания, не владеет монологической и диалогической формами речи	1	
	2.2 поиск необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе компьютерных средств	Владеет навыком быстрого и точного поиска необходимой информации с использованием межпредметных связей, в том числе с использованием сети Интернет	3	
		Владеет навыком быстрого и точного поиска необходимой информации с использованием межпредметных связей, в том числе с использованием сети Интернет, но не всегда точно формулирует условия задания	2	

		Не владеет навыком быстрого и точного поиска необходимой информации с использованием межпредметных связей, в том числе с использованием сети Интернет, неточно формулирует условия задания	1	
3	Профильные			
	3.1 знание сведений о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, об этических нормах и правилах поведения	Знает и стремится узнать как можно больше о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, применяет знания на практике, с большой охотой делится полученными знаниями со сверстниками	3	Педагогическое наблюдение, концертные и конкурсные выступления, репетиционные упражнения
		Знает, но не всегда стремится узнать больше о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, не всегда применяет знания на практике, не всегда делится полученными знаниями со сверстниками	2	
		Очень мало знает и не стремится узнать больше о традиционной вокальной культуре сибирского казачества, не применяет знания на практике, не делится полученными знаниями со сверстниками	1	
	3.2 навык игры на народных музыкальных инструментах	Имеет отличный навык игры на русских народных инструментах, свободно импровизирует в любой жанровой казачьей песне	3	
		Имеет хороший навык игры на русских народных инструментах, не всегда импровизирует в любой жанровой казачьей песне	2	
		Не имеет навыка игры на русских народных инструментах, не хочет импровизировать в исполнении казачьей песне	1	
	3.3 умение исполнять казачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, используя пластику рук и корпуса в сценической	Умеет исполнять казачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, используя пластику рук и корпуса в сценической манере, импровизирует, старается исполнить репертуарные песни в соответствии с замечаниями педагога	3	

	манере исполнения			
		Умеет исполнять казачьи песни сольно и в группе в народной манере пения, не всегда использует пластику рук и корпуса в сценической манере, умеет. Но не часто импровизирует, не всегда старается исполнить репертуарные песни в соответствии с замечаниями педагога	2	
		Не умеет исполнять казачьи песни сольно и в группе, в народной манере пения, не использует пластику рук и корпуса в сценической манере, не старается исполнить репертуарные песни в соответствии с замечаниями педагога	1	

Уровни освоения программы:

- До 8 баллов – минимальный,
- Выше 8 до 16 – средний,
- Выше 17 до 24 – высокий

Условия реализации программы.

Темы разделов	Учебно-методическое обеспечение	Материалы и инструменты	Информационные ресурсы
1. Вводные занятия	1. Алмазов. Б. А. «Казачи. Иллюстрированная история Отечества». - «Золотой век» ДИАМАНТ, 2016г. 2. Туский С. «Казачи. Особое сословие». - М.;СПБ., 2002г 3. Инструктаж по ТБ	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, атрибуты казачьего быта, аппаратура для видеопросмотра	1. https://www.sports.ru/tribuna/blogs/pirouette/675845.html 2. https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/15195-istoriya-sibirskogo-kazachestva.html 3. https://smolbattle.ru/threads/Жизнь-сибирских-казаков.34400/
2. Малые жанры сибирского казачьего фольклора	Александров С. Г. «Народные подвижные игры сибирского казачества»: Уч -	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, карточки с заданиями	1. https://казачьястаница.рф/history/games 2. http://kazak-center.ru/load/ustnoe_tvorchestvo/1/39

	метод. пос. – Новосибирск: НГАФК, 2017 г.		
3. Постановка голоса. Народная манера исполнения	Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским народным хоровым коллективом»: Методические рекомендации – М, 2008 г.	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, фортепиано, пюпитр	https://kopilkaurokov.ru/muzika/p/rochee/narodnaia-maniera-pieniia
4. Казачьи песни	Коротин, Е.И. Вокальное творчество сибирских казаков [/Тюмень, 2019. Песенное творчество.	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, фортепиано, пюпитр, проигрыватель DVD, караоке	1. https://ruq.hotmo.org/collection/296 2. https://muzofond.fm/search/казачьи%20детские4
5. Жанровое многообразие сибирских казачьих песен	Жигунова М. А. Сибирское казачество: основные вехи истории и культуры: научно-популярный очерк / М. А. Жигунова; отв. ред. Н. М. Генова. – Омск: Издательский центр КАН, 2018	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, фортепиано, пюпитр, проигрыватель DVD, караоке	1. https://lightaudio.ru/mp3/песни%20сибирских%20казаков 2. https://hotplayer.ru/?s=песни%20сибирских%20казаков
6. Вокальная работа с казачьими песнями	1. Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом»: Методические рекомендации – М., 2017 г. 2. Шамина Л. В. «Музыкальный фольклор и дети». Научно-методическое пособие. – М.: Республиканский центр русского	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, фортепиано, пюпитр, проигрыватель DVD, караоке, сборники казачьих песен	1. https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/10/14/kazachata-programma-3-letnego-obucheniya-v

	фольклора, 2012 г.		
7. Хореографические движения в исполнении казачьих песен	Костко, О.Ю. Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века [Текст] / О.Ю. Костко // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Тюмень, 28-29 марта 2010 г. / Тюменский гос. ун-т. Тюмень, 2010.	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, танцевальная форма, телевизор, проигрыватель DVD	1. https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500 2. https://muzruk2-dou9.edumsko.ru/uploads/36200/36133/section/790065/Briske I.E. Ritmika i tanec. Chelyabinsk 1993g..pdf
8. Использование народных инструментов в исполнении казачьих песен	Кашина, Н.И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Сибири: история и современность [Текст]: монография / Н.И. Кашина; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Екатеринбург, 2011.	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, фортепиано, пюпитр, проигрыватель DVD, караоке, сборники казачьих песен, русские народные музыкальные инструменты:	1. https://worldofteacher.com/2735-215.html 2. https://www.rsl.ru/ru/events/afisha/vistavki/kazachi-slava-i-pechal
9. Праздники и обряды казачьего календаря	Бондарь Н. И. «Календарные праздники и обряды сибирского казачества». - Новосибирск, 2003 г.	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, телевизор, проигрыватель DVD, наглядность	1. http://kazak-center.ru/load/khronika_kazachestva/tradisii_kazachestva/kazachi_prazdniki/13-1-0-543 2. https://educontest.net/ru/2476353/праздники-и-обряды-казаков/
10. Сибирский казачий костюм	Бондарь Н. И. «Традиционный костюм в семейной обрядности казачества России: конфессиональные особенности и функции» Православие, традиционная культура, Просвещение.-	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, телевизор, проигрыватель DVD, элементы сибирских казачьих костюмов	1. https://zen.yandex.ru/media/id/5cbc68e43456ac00b393ef4c/odejda-sibirskih-kazakov-5cce81eececf8300b33470fc 2. http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/казачество.pdf

	Новосибирск, 2000г.		
11. Этика и поведение на сцене	Кудрявцева В.В. Методы подготовки детей-вокалистов к участию в конкурсах. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: -М: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2012 Леви В. Л. Приручение страха –М.; Метафора, 2008	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, фортепиано, пюпитр, проигрыватель DVD, караоке, микрофон	1. https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html 2. https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-na-stsene-vzglyad-iznutri
12. Единство музыкальной композиции в сценическом варианте	Кудрявцева В.В. Методы подготовки детей-вокалистов к участию в конкурсах. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве: -М: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2012	Кабинет, интерактивная доска, ноутбук, нотные тетради, фортепиано, пюпитр, проигрыватель DVD, караоке, микрофон, сценическая площадка	1. http://music-fantasy.ru/materials/edinstvo-muzykalnogo-proizvedeniya

Литература:

1. Александров С. Г. «Народные подвижные игры сибирского казачества»: Уч - метод. пос. – Новосибирск: НГАФК, 2017
2. Алмазов. Б. А. «Казачи. Иллюстрированная история Отечества». - «Золотой век» ДИАМАНТ, 2016
3. Бондарь Н. И. «Календарные праздники и обряды сибирского казачества». - Новосибирск, 2003

4. Бондарь Н. И. «Традиционный костюм в семейной обрядности казачества России: конфессиональные особенности и функции» Православие, традиционная культура, Просвещение.- Новосибирск, 2000г.
5. Жигунова М. А. Сибирское казачество: основные вехи истории и культуры: научно-популярный очерк / М. А. Жигунова; отв. ред. Н. М. Генова. – Омск: Издательский центр КАН, 2018
6. Кашина, Н.И. Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Сибири: история и современность [Текст]: монография / Н.И. Кашина; ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет». Екатеринбург, 2011
7. Коротин, Е.И. Вокальное творчество сибирских казаков - Тюмень, 2019. Песенное творчество
8. Костко, О.Ю. Образ казака в русской пластике 2-ой половины XIX века [Текст] / О.Ю. Костко // Казачество Сибири от Ермака до наших дней: история, язык, культуры: материалы Всерос. науч.-практ. конф., Тюмень, 28-29 марта 2010 г. / Тюменский гос. ун-т. Тюмень, 2010.
9. Кудрявцева В.В. Методы подготовки детей-вокалистов к участию в конкурсах. Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве:-М: РИЦ МГТУ им. М.А. Шолохова, 2012
- 10.Куприянова Л. Л. «Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом»: Методические рекомендации – М .,2017
- 11.Леви В. Л. Приручение страха – М.; Метафора, 2008
- 12.Туский С. «Казаки. Особое сословие».- М.;СПБ, 2002
- 13.Шамина Л. В. «Музыкальный фольклор и дети». Научно-методическое пособие.- М.: Республиканский центр русского фольклора, 2012

Информационные ресурсы:

1. <http://music-fantasy.ru/materials/edinstvo-muzykalnogo-proizvedeniya>
2. <https://kreativcentr.ru/parental/378-kultura-povedeniya-artista.html>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/folklor-na-stsene-vzglyad-iznutri>
4. <https://zen.yandex.ru/media/id/5cbc68e43456ac00b393ef4c/odejda-sibirskih-kazakov-5cce81eececf8300b33470fc>
5. <http://ou292.omsk.obr55.ru/files/2019/01/казачество.pdf>

6. http://kazak-center.ru/load/khronika_kazachestva/tradisii_kazachestva/kazachi_prazdniki/13-1-0-543
7. <https://educontest.net/ru/2476353/праздники-и-обряды-казаков/>
8. <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2014/10/14/kazachata-programma-3-letnego-obucheniya-v>
9. <https://scienceforum.ru/2016/article/2016024500>
10. <https://www.sports.ru/tribuna/blogs/pirouette/675845.html>
11. <https://www.istmira.com/drugoe-istoriya-rossii/15195-istorija-sibirskogo-kazachestva.html>
12. <https://smolbattle.ru/threads/Жизнь-сибирских-казаков.34400/>
13. <https://казачьястаница.рф/history/games>
14. <https://kopilkaurokov.ru/muzika/prochee/narodnaia-maniera-pieniia>