





Архипова Мария Анатольевна

**музыкальный руководитель муниципального
бюджетного образовательного учреждения
"Детский сад"Золотой ключик"
п.Первомайский**

Содержание

Раздел 1 «Визитная карточка музыкального руководителя».

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик»,
п.Первомайский

- Общие сведения о музыкальном руководителе.
- Эссе.
- Педагогическое кредо
- Моя профессия-Музыкальный руководитель
- Документы об образовании.

Раздел 2 «Методические материалы».

- Программное обеспечение по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников .
- Музыкально-творческие дети. Развитие музыкальных способностей дошкольников во всех видах музыкальной деятельности.
- Создание здоровьесберегающей среды на музыкальных занятиях в ДОУ.
- Использование ИКТ на музыкальных занятиях в ДОУ.

Раздел 3 «Предметно - развивающая среда».

- Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Раздел 4 "Работа по самообразованию".

- План работы по самообразованию (на 2 года) на тему:
«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности»
- Консультация для воспитателей : "Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально - познавательной сферы, через различные виды музыкальной деятельности".
- Влияние музыки на развитие личности дошкольника (из опыта работы)
- Выступление на педагогическом совете "Развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников средствами музыкального воспитания".

Раздел 5 «Приложения».

-Участие педагога в мероприятиях дошкольного учреждения.

Раздел 6 «Мои достижения».

- Грамоты.



«Визитная карточка музыкального руководителя»

Общие сведения о педагоге

1.Архипова Мария Анатольевна

2.Дата рождения: 28 ноября 1989г.

3.Должность : музыкальный руководитель

4. Образование: среднее профессиональное,Бузулукское музыкальное училище 2009г.

5. Стаж работы в данном учреждении 1 года

6. Категория не имею

7. Прохождение курсов повышения квалификации

Эссе музыкального руководителя

...Музыка воодушевляет весь мир, снабжает душу крыльями, способствует полету

воображения; музыка придает жизнь и веселье всему существующему. Ее можно назвать

воплощением всего прекрасного и всего возвышенного.

Платон

«Как долго я к этому шла!? Как долго об этом мечтала!? И вот, наконец, для меня жизнь ярче и радостней стала.».....

Моя профессия – музыкальный руководитель... "Музыкальный" - прекрасный, чувственный, ласковый, игривый. "Руководитель" - подающий руку незнающему, боящемуся, и ведущий в новое, неизведанное, прекрасное... Мы дарим свет. Учим любить, понимать, сопереживать, чувствовать. Таким образом, мы, музыканты, создаем гармоничную личность, которая в будущем всегда будет находить выход из любой ситуации с достоинством, честью. Мы окрыляем, даем возможность взлететь над миром и увидеть всю красоту мироздания. Конечно, не в буквальном смысле. Нами руководит музыка...

Каждый человек, заканчивая школу, думает о том, чем он будет в жизни заниматься. Бывает, выбор определяют обстоятельства или случай. Принято считать, что выбор бывает счастливым, если определяется интересом, тогда человек работает творчески. У меня, наверное, сыграли роль и случай, и обстоятельства вместе.

В детстве я, как и большинство моих ровесников, посещала детский сад.

Особенно мне запомнились музыкальные занятия, которые я очень любила и смотрела на музыкального руководителя, как на добрую волшебницу – она

играла на пианино и все вокруг благодаря музыке превращалось в сказку! Уже тогда я поняла, что я тоже хочу быть похожей на неё и дарить окружающим добро и прекрасную музыку.

Учась в музыкальной школе, я готовилась к поступлению в музыкальное училище. Кроме игры на музыкальных инструментах я научилась петь ;дирижировать хором, оркестром; танцевать, сочинять сказки-сценарии. А самое главное, на мой взгляд, понимать важность своей профессии в духовном и личностном развитии человека. Год за годом шёл, и мне всё больше нравился мой выбор. Ведь музыкальные занятия с можно назвать настройкой и вступлением в мир музыки. Оба эти понятия огромны по объёму и важности для будущего понимания и восприятия ребёнком красоты, гармонии, музыки, мира и себя. Природа щедро наградила человека. Она дала ему всё для того, чтобы видеть, ощущать, чувствовать.

Ко мне в музыкальный зал каждое утро заходят дети с надеждой услышать и увидеть нечто интересное. Их искренность, добрая наивность, непосредственность, вызывает волну радости, которую я выплёскиваю на них вместе с песнями, танцами, играми, прослушиванием и игрой на инструментах, наполняя души детей светлым и радостным светом. Я жду их каждый день, жду с радостью, надеясь на яркое и гармоничное сочетание всех добрых начал, призванные воспитывать нынешних детей достойными гражданами, прекрасными людьми. Ведь музыка детства - добрый воспитатель и надёжный друг на всю жизнь.

Ребенок- это чистый лист. И только мы, взрослые педагоги, формируем личность. И только от нас зависит, каким будет в будущем наш воспитанник. Мы закладываем фундамент будущего ребенка. От нас зависит, насколько правильно будет развиваться малыш. А музыкальный руководитель непосредственно отвечает за «строительство» души маленького человечка, его маленького внутреннего мира. Мы делаем душу богаче, ярче, насыщеннее. За время работы в детском саду, я поняла, что дать знания, развивать умения и навыки - это не главное. Важнее пробудить интерес к музыкальной деятельности. Меня очень радует, когда дети бегут в музыкальный зал с желанием и поэтому на каждом занятии я создаю атмосферу праздника, чтобы от каждого из них они ожидали чуда, волшебства. Мой педагогический принцип – помочь ребенку раскрыться, дать почувствовать свою значимость. Для меня каждый ребенок – это личность со своим маршрутом достижения успеха. Каждый ребенок уникален, по-своему неповторим. Он открыт для добра и красоты, чутко реагирует на ложь. То, как ребенок воспринимает себя, зависит от того, какую оценку мы ему даем. Я стараюсь найти в душе ребенка «нужную струночку», которая отзовется красивым неповторимым звуком и заставит поверить в себя. Особой функцией музыкального руководителя считаю не прямую передачу информации, а создание атмосферы познания, стремления узнать больше. Я учу детей не только акцентировать внимание на своих чувствах, но и понимать и принимать точку зрения других людей «...размышлять вместе с музыкой в такт...». И в этом мне помогает мой главный инструмент – музыка. С помощью музыки я воспитываю эстетические чувства маленького человека, развиваю его эмоции и воображение, учу замечать прекрасное в окружающем мире: удивляться

первому весеннему дождю, грустить с опадающими листьям, радоваться морозному дню. От интереса ребенка протягиваю ниточку к его развитию. И моя задача, выявляя природные задатки каждого ребенка, и на их основе развивая те или иные способности, сохранить его индивидуальность. Интересы, потребности детей побуждают меня находить такие методы и приемы работы, которые способствовали бы наиболее полному раскрытию неповторимого потенциала каждого ребенка и «...пробуждали тихой музыки светлые ноты...» Дети – это самое главное в жизни. Сияющие глаза и счастливые улыбки моих воспитанников – самый важный результат моей работы!

Я – музыкальный руководитель! И я горжусь этим!

"Педагогическое кредо":

Самое главное в моей жизни —
это любовь к детям.

"Моя профессия- Музыкальный руководитель"

Главная задача музыкального воспитания детей дошкольного возраста – развивать эмоциональную отзывчивость, прививать интерес и любовь к музыке, доставлять радость от общения с ней.

Но я поняла, что дать знания, развивать умения и навыки - это не главное. Важнее пробудить интерес к музыкальной деятельности.

Музыкальный руководитель - это не просто должность, это звание, которое нужно нести с достоинством, это огромная ответственность перед дошколятами, которым потом выходить в большую жизнь. Я люблю свою профессию. Но прав тот мудрец, который сказал, что нельзя привить любовь к тому, чего не любишь сам.



Курсы повышения квалификации



Методические материалы

Программное обеспечение по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников МБДОУ "Детский сад"Золотой ключик" п.Первомайский

Музыкальный руководитель -

Архипова Мария Анатольевна.

Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста "Ладушки"

под редакцией И.М. Каплуновой, И. А. Новоскольцевой

Огромный творческий подъем происходит в мире дошкольного музыкального образования. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Программа «Ладушки», созданная И.М.Каплуновой и И.А.Новоскольцевой, музыкальными руководителями Санкт- Петербурга, показалась нам очень интересной и была взята за основу музыкального воспитания детей. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей- лучшая награда музыкальному руководителю.

Программа «Ладушки» помогает превратить каждое занятие в маленький праздник. Наш девиз: « Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!».

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ «ЛАДУШКИ»

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
- Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности (общение детей друг с другом, творческое использование музыкальных впечатлений в повседневной жизни).
- Познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

Программа «Ладушки» предусматривает использование интересного и яркого наглядного материала:

- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты
- аудио- и видеоматериалы
- «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы и маски)

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется и спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников.

Музыку называют «зеркалом души человека», «эмоциональным познанием» (Б.М. Теплов), «моделью человеческих эмоций» (В.В. Медушевский): она отражает отношение человека к миру, ко всему, что происходит в нем и в самом человеке. А наше отношение - это, как известно, наши эмоции. Значит, эмоции являются главным содержанием музыки, что и делает ее одним из самых эффективных средств формирования эмоциональной сферы человека, прежде всего ребенка.

Эмоциональная сфера является ведущей сферой психики в дошкольном детстве. Она играет решающую роль в становлении личности ребенка. Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребенок - сама эмоция и потому значение его встречи с высокохудожественной музыкой трудно переоценить.

Современную рок-музыку, которая звучит повсюду и насаждается средствами массовой информации (хотим мы этого или не хотим), слышат и наши дети. Ее тяжелые ритмы, сверхвысокие и сверхнизкие частоты, невыносимая громкость, минуя сознание «попадают» в подсознание, таким образом оказывая сильнейшее отрицательное воздействие на эмоциональное состояние человека, разрушая его душу, интеллект, личность.

Родители и педагоги должны сделать все возможное, чтобы максимально оградить от такой музыки детей, дать им возможность узнать и полюбить другую - настоящую

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

музыку. Уже в раннем и дошкольном детстве необходимо формировать музыкальный вкус, подлинные эстетические ценности.

Основы музыкальной культуры дошкольника закладываются прежде всего на музыкальных занятиях в детском саду. Именно здесь он может приобщиться к искусству, от которого, по словам Гете «расходятся пути по всем направлениям». Годы жизни, когда ребенок особенно чуток ко всему окружающему, решающие в его музыкальном и эстетическом развитии.

К числу основных задач, которые стоят перед музыкальным руководителем, можно отнести формирование у детей музыкальности, т.е. системы музыкальных способностей, создание условий для широкой ориентировки в музыке, прежде всего классической и народной, и для накопления запаса высокохудожественных музыкальных впечатлений.

Детство является наиболее благоприятным для становления музыкальности и музыкальных способностей. Упущение этого периода невосполнимо. Только педагог, владеющий методами развития музыкальных способностей в различных видах музыкальной деятельности детей, может решить главную задачу музыкального воспитания.

Огромный творческий подъем происходит в мире дошкольного музыкального образования. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и др. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Программа «Ладушки», созданная И.М. Каплуновой и И.А. Новоскольцевой, музыкальными руководителями Санкт - Петербурга, показалась нам очень интересной и была взята за основу музыкального воспитания детей. Эта программа подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа «Ладушки» дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями. Формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они с нетерпением ждут его. Счастливые от восторга глаза детей - лучшая награда музыкальному руководителю.

Программа «Ладушки» помогает превратить каждое занятие в маленький праздник. Наш девиз: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!»

Пояснительная записка к программе по музыкальному воспитанию "Ладушки"

В сфере современного дошкольного музыкального образования происходит большой творческий подъем. Создаются различные программы и технологии по отдельным видам деятельности: ритмическим движениям, театрализованным играм и песням и

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

др. Большое внимание уделяется знакомству с русским народным творчеством. Каждое из этих направлений является частью общего музыкального воспитания.

Поиски путей более естественного и интенсивного музыкально-эстетического воздействия на детей привели нас к убеждению в необходимости создания специальной программы по музыкальному воспитанию "Ладушки", которая в настоящее время является частью комплексной программы "Лада".

Программа "Ладушки" подразумевает всестороннее музыкальное воспитание и образование без углубления в какой-либо раздел.

Основной задачей является введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача — главная для детей всех возрастных групп, поскольку она не дает ребенку чувствовать себя некомпетентным в том или ином виде деятельности.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого — эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Методические принципы

- Одним из главных принципов в работе с детьми является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощенно. Мы не принуждаем детей к действиям (играм, пению), а даем возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
- Второй принцип — целостный подход в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в младшем дошкольном возрасте восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то в подготовительной группе дети способны сами осмыслить и понять тот или иной материал и высказать свое впечатление и отношение.
- Четвертый принцип — соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере

проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре). Так дети выражают свое настроение, чувства, эмоции.

- Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, фуппа детей и музыкальный воспитатель становятся единым целым. Вместе слушаем, вместе поем, вместе рассуждаем, вместе играем.

Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Музыкальное воспитание осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности.

Музыкальное занятие имеет четкое построение:

- музыкально-ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание музыки;
- распевание, пение;
- пляски, игры, хороводы.

Музыкально-ритмические движения

В этот раздел мы включили два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые нам пригодятся в разучивании плясок.

Работа над развитием чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и а наших занятиях выделен особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма ест*. у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.

Пальчиковая гимнастика

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в

дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

Слушание музыки

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Распевание, пение

Большое внимание в своей работе мы уделяем пению. Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы мы практикуем, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

Пляски, игры, хороводы

Основная цель — дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение и пение взрослых. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста. В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Мы не ставим в этом виде деятельности цепи двигаться и одновременно петь. Дети достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них.

Всю работу по музыкальному воспитанию мы проводим в тесной связи с изобразительной деятельностью, музейной педагогикой, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Программа "Ладушки" дает возможность сделать учебный процесс более интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Показательно, что один из самых сложных разделов — "Слушание музыки" — является у детей любимым, и это подводит нас к разработке новой технологии по данному разделу.

Ярким примером эффективности нашей программы является создание детского
Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик»,
п.Первомайский

музыкального ансамбля.

Программа "Ладушки" обеспечивает гармоничное развитие личности ребенка:

- а) эстетическое — развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, прививается любовь к народному творчеству;
- б) умственное — развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;
- в) нравственное — формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Музыкальный материал, который дан в программе, не является обязательным для педагогов. Можно использовать любые произведения, лишь бы они были доступны детям для восприятия. Мы предлагаем много интересных идей. Главное — это творчество.

Музыкально-творческие дети.

Развитие музыкальных способностей дошкольников во всех видах музыкальной деятельности

Музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад "Золотой ключик"

п.Первомайский

Архипова Мария Анатольевна

Проблема творчества в дошкольной педагогике всегда была одной из самых актуальных. Творческие личности требовались всегда, т. к. они определяли прогресс человечества. Отечественные психологи и педагоги рассматривают творчество как самоценность ребенка и его личностное качество, как деятельность естественную и необходимую для развития способностей каждого дошкольника. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни, воспитывает чувства человека, формирует вкусы. «Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы». Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Музыка же имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах. Отсутствие полноценных музыкальных впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Каковы же задачи развития творчества детей?

1. Формировать у детей первоначальное представление о музыке, пении, танце
2. Способствовать общему развитию дошкольников
3. Развивать музыкально-эстетическое восприятие мира, творчество детей в области музыкального воспитания
4. Привлекать детей к исполнительской деятельности в ДОУ и на городских концертных площадках
5. Учить детей творчеству в различных видах музыкальной деятельности

Цели

(1 создать условия развития личности ребенка)

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Гармоническое развитие личности невозможно без постижения гармонии звуков и ритмов.

(2. Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка)

В импровизациях ребенок эмоционально применяет все то, что усвоил в процессе обучения

(3. Развивать мотивации личности к познанию и творчеству)

Чтобы ребенок мог сочинить и спеть мелодию, у него необходимо развить основные музыкальные способности. Кроме того, для проявления творчества требуется воображение, фантазия, свободная ориентировка в непривычных ситуациях.

Н. А. Ветлугиной было установлено, что необходимое условие возникновения детского творчества - накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником.

Другое условие детского музыкального творчества – накопление опыта исполнительства. В импровизациях ребенок эмоционально, непосредственно применяет все то, что усвоил в процессе обучения. В свою очередь обучение обогащается творческими проявлениями детей, приобретает развивающий характер.

Но для того, что бы творчество ребенка было более продолжительным необходимо учитывать следующие моменты:

1. Деятельность должна вызывать положительные эмоции, ребята должны получать удовольствие от своей деятельности

Детское творчество, детские находки, детские мысли, - вот что создает атмосферу радости, формирует личность

2. Деятельность должна быть организована так, чтобы ребенок преследовал цели, всегда немного превосходящие его возможности.

3. Деятельность ребенка должна быть по возможности творческой.

Детское музыкальное творчество, как и детское исполнительство обычно не имеет художественной ценности для окружающих людей по качеству, по решению проблем, но является важным для самого ребенка.

Развитие музыкально-творческих способностей подразумевает:

Музыкальность – это сложное понятие, характеризующееся разным сочетанием отдельных способностей.

Теплов определяет музыкальность как комплекс способностей, развиваемых на основе врожденных задатков музыкальной деятельности это:

1. ладовое чувство

2. музыкально-слуховые представления

3. чувство ритма

(Творческие способности)

Психологические особенности детского возраста определяют непосредственность творчества детей, его эмоциональность, правдивость и содержательность, смелость. Сочиняя. Придумывая, изображая. Ребенок берется за любые темы.

Индивидуальные способности проявляются у детей по-разному

у одних –хорошая музыкальная память, у других отзывчивость на музыку, у третьих. – наличие абсолютного слуха, у четвертых. -неразвитый слух, но с глубоким интересом к музыке

Каковы показатели успешного музыкального творчества?

Детское музыкальное творчество по своей природе синтетическая деятельность, оно может проявляться во всех видах музыкальной деятельности: в пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах.

Первый показатель муз творчества- это проявление новых элементов при создании простейших форм песенного, инструментального, танцевального и игрового творчества

Классическая и современная музыка обогащает музыкальные впечатления, воспитывает эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства. Именно музыкальное восприятие является тем каналом, который позволяет ребенку обогащать индивидуальный музыкальный опыт.

От того, какая музыка окружает ребенка, зависят становление музыкального вкуса, его кругозор, интерес к музыкальной деятельности. А потому музыкальные произведения должны отвечать определенным требованиям.

Художественность предполагает отбор муз. произведений- образцов музыкальной классики и современности.

Доступность - произведения должны быть понятны детям, форма произведения должна быть простой, музыкальные образы должны соответствовать эмоциональному и жизненному опыту ребенка.

Огромную роль в обогащении эмоционального опыта детей играет музыка. Ведь музыка – это и есть собственно эмоция, и сам процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд. В процессе и после восприятия музыки ребенок выражает свои впечатления в слове, игре, рисунке, мимической, пантомимической импровизации, сам процесс слушания музыки побуждает ребенка к творчеству, созданию чего-то интересного, нового.

Участие в исполнении музыкальных произведений - пение песен, танцы и движения под музыку, музыкальные игры- является естественным природе ребенка способом общения с музыкой. Его музыкальное развитие связано с целостным овладением как специальных, так и общих исполнительских умений.

Общие исполнительские умения

- Эмоциональное восприятие музыкального образа
- понимание музыкального образа
- создание музыкальных образов в разных видах музыкальной деятельности

Специальные исполнительские умения

- Певческие
- танцевально-ритмические
- инструментальные

Успешность в решении этих задач зависит от согласованных действий воспитателя, который обеспечивает условия становления общих исполнительских умений

и музыкального руководителя, чья деятельность связана с формированием специальных умений: пения, движения, игры на детских музыкальных инструментах

В песенном творчестве успешность творческих проявлений детей зависит от прочности певческих навыков, умение выражать в пении определенные чувства, настроения, умение петь чисто и выразительно. Хоровое пение объединяет детей. Создает условия для их эмоционального музыкального общения. А. Ветлугина определяет песенное творчество как первоначальную ступень в развитии творческой деятельности, что ребенок в творческой деятельности выявляет свое понимание окружающего и отношение к нему. Он открывает новое для себя, а для окружающих его людей – новое о себе.

Детское танцевальное творчество можно разделить на исполнительское и композиционное- Такое разделение использует педагог Е. Горшкова, детским исполнительным творчеством она считает выразительность, индивидуальную манеру исполнения музыкально- пластических, танцевальных образов. Детское композиционное творчество в танце - это создание новых танцевальных образов, которые являются более или менее завершенными танцевальными композициями. Дети любят инсценировать песни, придумывать движения к хороводам, дети могут создавать оригинальные, самобытные образы, выраженные в движениях. Активная природа ребенка находит выражение в двигательных реакциях на музыку. Придумывая движения под музыку ребенок конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным прежде всего себе.

Этому помогают специальные упражнения, этюды, игры-превращения, инсценировки. Стремление к самостоятельному выразительному исполнению движений, соответствующих характеру образам песни, движения под музыку также естественны для детей, как и пение.

Творчество в танце у детей проявляется в:

- Умении комбинировать знакомые элементы танца

-Создавать новые движения

-Придумывать собственный танец

Овладение элементарными навыками игры на инструментах обеспечивает успешное инструментальное творчество. Дети стремятся к самостоятельному музицированию, к выполнению творческих заданий. Игра на детских инструментах- еще один вид детской исполнительской деятельности., который привлекает дошкольника. В исполнительстве процесс творчества возможен только при условии, если в деятельности ребенка интегрируются как общие так и специальные исполнительские умения. Ребенок активно стремится перейти к исполнению услышанного. С удовольствием выполняет творческие задания: придумать и доиграть конец песенки, продумывает какими наиболее яркими чертами показать музыкальные образы. В подготовительной группе можно приступать к таким заданиям, как подбор по слуху,используя методику Трубниковой. Условием детского музыкального творчества-является накопление опыта исполнительства, выразительности и мастерства. Выступления на концертных площадках закаляют волю детей, совершенствуют приобретенные ранее навыки. Выступления на концертных площадках, значительно поднимает художественный и эстетический уровень выступления детей, их артистизм. Качество исполнительских умений и навыков, оригинальность в воплощении творческого замысла. Призовые места в номинациях свидетельствуют об уровне работы по художественно-эстетическому воспитанию детей. Необходимое условие возникновения детского творчества – накопление впечатлений от восприятия искусства, которое является образцом для творчества, его источником.

**«СОЗДАНИЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ
НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ В ДОУ».**

*Музыкальный руководитель
МБДОУ "Детский сад "Золотой ключик"
п.Первомайский
Архипова Мария Анатольевна*

"Я не боюсь еще и еще раз повторить:

забота о здоровье ребенка –
это важнейший труд воспитателя" .

В.А.Сухомлинский

Здоровье рассматривается как полное физическое, психическое и социальное благополучие, как гармоничное состояние организма, которое позволяет человеку быть активным в своей жизни, добиваться успехов в различной деятельности.

В последние годы обозначились неблагоприятные процессы состояния здоровья детского населения:

- высокая частота рождения детей с патологией нервной системы;
- повышение частоты врожденных и наследованных болезней;
- прогрессирующий рост хронических патологий;
- рост болезней аллергической природы и пр.

По данным медицинской статистики, количество дошкольников с хроническими заболеваниями увеличивается год от года. А ведь от состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества.

Поэтому сохранение и укрепление здоровья детей превращается в первоочередную социальную задачу.

Проблема здоровья детей находит отражение в следующих государственных и нормативных документах:

⌚ Законе «Об образовании» РФ;

⌚ Типовом положении об образовательных учреждениях;

⌚ Приказах, Инструкциях Министерства образования и здравоохранения.

Согласно концепции модернизации образования, именно ДОУ призваны создавать основу для дальнейшего развития ребенка и обеспечивать максимально благоприятные условия для формирования его здоровья. И педагог детского сада занимает ключевую позицию в этом процессе. От его квалификации, личностных качеств, творческого потенциала, инициативы и профессионализма во многом зависит здоровье дошкольников.

Принимая во внимание, что музыкальное воспитание входит в систему оздоровительной работы ДОУ, в основу музыкальных занятий наряду с развитием музыкальных способностей детей включена и профилактика заболеваний опорно-двигательного аппарата, органов дыхания, развитие и коррекция психоэмоциональной сферы ребенка.

Для того чтобы комплексно решать задачи оздоровления детей на музыкальных занятиях, необходимо создать здоровьесберегающую среду, которая поможет активно внедрять в образовательный процесс наиболее эффективные технологии здоровьесбережения.

Руководствуясь данными исследований лаборатории НИИ педиатрии РАМН, возглавляемой доктором медицинских наук Ю.Ф. Змановским, изучив работы В.Т. Кудрявцева, Э.Я. Степаненковой, Н.Н. Ефименко, Л.Д. Глазыриной, М.Н. Кузнецовой можно определить цель, задачи, принципы и перспективы дальнейшей работы по созданию здоровьесберегающей среды на музыкальных занятиях в ДОУ.

Именно среда создает каждому ребенку возможность самостоятельно выбирать деятельность, темп, сроки и условия ее реализации и служит целям актуального физического и психического развития и совершенствования, обеспечивает зону ближайшего развития каждого ребенка.

ЦЕЛЬ: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

ЗАДАЧИ:

- ⌚ Формировать у детей жизненно важные двигательные навыки и умения, способствующие укреплению здоровья.
- ⌚ Организовать работу по профилактике нарушений опорно-двигательного аппарата.
- ⌚ Приобщать ребенка к здоровому образу жизни.
- ⌚ Использовать в оздоровительной деятельности ДОО духовнонравственный и культурный потенциал города.
- ⌚ Воспитать здорового ребенка совместными усилиями детского сада и семьи.

При создании здоровьесберегающей среды следует учитывать следующие принципы:

- ⌚ Непрерывность – обеспечение последовательности занятий и преемственности между ними, частоту и суммарную протяженность их во времени.
- ⌚ Системное чередование нагрузок и отдыха – сочетание высокой активности и отдыха в разных формах музыкально-двигательной деятельности ребенка.
- ⌚ Оздоровительная направленность – сочетание физических упражнений с определенными процедурами повышают функциональные возможности организма.
- ⌚ Возрастная адекватность процесса здоровьесбережения – учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
- ⌚ Осознанность – воспитание у ребенка смыслового отношения к музыкально-ритмическим упражнениям и играм.
- ⌚ Научность – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практическими апробированными методиками.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ СРЕДА - комплекс социально-гигиенических, психолого-педагогических, морально-этических, экологических, физкультурнооздоровительных, образовательных системных мер, обеспечивающих ребенку

психическое и физическое благополучие, комфортную моральную и бытовую среду на музыкальных занятиях.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ:

- морально-психологический климат;
- экология и гигиена;
- современный дизайн;
- рациональная смена видов музыкальной деятельности;
- современные программы, методики и технологии.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ:

- динамизм (возможность изменения, преобразования);
- открытость (связь с другими социальными институтами, с социумом в целом);
- гибкость (учет возможностей, как субъектов образования, так и социальнокультурного пространства);
- саморазвитие и взаимосвязь педагогических подсистем (воспитание, образование, развитие, управление).

ГИГИЕНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К МУЗЫКАЛЬНОМУ ЗАЛУ:

- ⌚ Музыкальный зал должен быть просторным.
- ⌚ Занятия организуются не более чем для двух групп.
- ⌚ Полы в зале должны быть гладкие, нескользкие, без щелей и дефектов.
- ⌚ Стены имеют отделку светлых тонов.
- ⌚ Музыкальный зал должен быть достаточно освещен.
- ⌚ Помещение должно регулярно проветриваться в отсутствие детей, тщательно убираться 2 раза в день влажным способом.

Музыка, воспринимаемая слуховыми рецепторами, воздействует не

только на эмоциональное, но и на общее физическое состояние человека, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

В.М Бехтерев доказал, что музыка может вызывать и ослаблять возбуждение организма.

П.Н.Анохин, изучая вопросы влияния мажорного и минорного лада на самочувствие, сделал вывод о положительном влиянии мелодического и ритмического компонентов музыки на работоспособность или отдых человека.

В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду»

Н.Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, его координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития ребенка.

Оздоровление детей, создание здоровьесберегающей среды на музыкальных занятиях – важнейшая задача музыкального руководителя.

Поэтому современные методы здоровьесбережения должны присутствовать во всех видах детской музыкальной деятельности.

Термин «здоровьесберегающие образовательные технологии» можно рассматривать как качественную характеристику любой образовательной технологии, её «сертификат безопасности для здоровья» и как совокупность тех принципов, приёмов, методов педагогической работы, которые, дополняя традиционные технологии обучения и воспитания, наделяют их признаком здоровьесбережения.

К здоровьесберегающим технологиям относятся педагогические приёмы, методы, технологии, использование которых идёт на пользу здоровью учащихся и, которые не наносят прямого или косвенного вреда.

Выстраивая ход музыкальных занятий, основное внимание нужно уделять

специальному развитию способности естественного, радостного существования

в процессе музыкальной деятельности: снятию внутренних зажимов, постановке дыхания, двигательному раскрепощению ребенка. Результатом таких педагогических приёмов работы с воспитанниками становится их заинтересованное, доброжелательное отношение друг к другу, их открытость и готовность к восприятию всего нового, а самое главное – улучшающееся состояние их психического, физического и эмоционального здоровья.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Для профилактики и коррекции отклонений опорно-двигательного аппарата следует приучать детей правильно занимать исходное положение, а во время выполнения музыкальных упражнений, танцев, игр соблюдать координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Большое значение следует придавать выполнению дошкольниками музыкально-ритмических движений без всякого напряжения, свободно и естественно. Эти сложные задачи совместно с воспитателями с учетом таких педагогических принципов, как систематичность, постепенность, последовательность, повторность.

Музыкальные упражнения помогают детям научиться владеть своим телом, координировать движения, согласовывать свои движения с движениями других детей, ориентироваться в пространстве.

Наиболее сложными для дошкольников являются упражнения, связанные с движениями рук. Нужно уделять особое внимание работе над легкостью, мягкостью, плавностью, выразительностью движений.

Упражнения, творческие задания на коррекцию нарушений опорнодвигательного аппарата включаются в первую и последнюю части занятия, однако в течение всего занятия, во всех видах музыкальной деятельности необходимо контролировать осанку детей, следить за правильным выполнением всех видов музыкально-ритмических движений.

Такая последовательная, систематическая работа учит детей осознанно относиться к музыке, движению под музыку, что способствует здоровьесбережению на музыкальных занятиях.

В настоящее время существует много ритмопластических направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных – это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность - в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением и элементами танца, входящих в упражнения танцевально-ритмической гимнастики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным особенностям дошкольников. Игропластика основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости занимающихся. Здесь используются элементы древних гимнастических движений и упражнения стретчинга, выполняемые в игровой сюжетной форме. Использование данных упражнений, кроме радостного настроения и мышечной нагрузки, дает возможность ребенку вволю покричать, погримасничать, свободно выражая свои эмоции, обретая умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу. Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры. Она состоит из взаимосвязанных игровой ситуации, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению оздоровительных и развивающих задач. Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Сочетание динамических и статических упражнений наиболее соответствует природе опорно-двигательного аппарата человека и является лучшим средством развития физических качеств: силы, ловкости, выносливости, гибкости.

Можно сделать вывод, что музыкально- ритмические упражнения эффективно влияют на общее состояние здоровья, уровень физического

развития и развития физических качеств у детей дошкольного возраста, и их продолжительного положительного психоэмоционального состояния.

ДЫХАТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Для профилактики заболеваний органов дыхания на музыкальных занятиях следует уделять внимание формированию физиологически правильного дыхания: выполнять необходимые дыхательные упражнения.

Цели таких упражнений могут варьироваться – от расслабления мышц и восстановления дыхания после физической нагрузки и эмоционального возбуждения до укрепления дыхательных мышц и глубокой вентиляции легких.

В ДОО музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики Б.Толкачева и А.Стрельниковой. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Упражнения для дыхания полезны не только для профилактики простудных заболеваний, бронхитов и синуситов, они обучают ребенка правильному дыханию. Предлагаемый несложный комплекс упражнений для правильного дыхания можно выполнять не только на музыкальных занятиях, но и дома, на прогулке.

Подготовительное упражнение

Исходное положение. Стоя, сидя или лежа.

Выполнение. Закрыть глаза, постараться успокоиться, расслабиться. Делаем глубокий вдох и задерживаем дыхание насколько возможно. Выполняем 5-10 раз.

Упражнение «Воздушный шарик»

Исходное положение. Стоя, сидя или лежа, положив руки на нижнюю часть ребер.

Выполнение. Перед выполнением упражнения нужно выдохнуть воздух из грудной клетки ртом, чтобы она втянулась. Затем медленно делаем вдох через

нос, а выдох — ртом. При выполнении упражнения обязательно нужно

следить, чтобы живот и плечи оставались неподвижными. Упражнение выполняем 6-10 раз.

Упражнение «Окно и дверь»

Исходное положение. Встать ровно, выпрямиться.

Выполнение. В этом упражнении воздух заходит через «окно», а выходит через «дверь». Сначала «окно» — левая ноздря, а «дверь» — правая. Правой рукой зажимаем правую ноздрю, медленно вдыхаем через «окно», потом левой рукой зажимаем левую ноздрю и медленно выпускаем воздух через «дверь».

Выполняем 4-6 раз. Затем «окно» и «дверь» меняются местами.

Упражнение «Часы»

Исходное положение. Стоя, ноги на ширине плеч.

Выполнение. Совершаем махи прямыми руками вперед и назад, повторяя при этом «Тик-так». Выполняем 10-12 раз.

Упражнение «Веселый петушок»

Исходное положение. Стоя прямо, руки опущены вдоль тела.

Выполнение. Поднимаем руки вверх, а затем хлопаем ими по бедрам. На выдохе произносить: «Ку-ка-ре-ку». Выполняем 5-6 раз.

Упражнение «Обдуваем плечи»

Исходное положение. Стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела, голова прямо

Выполнение. Делаем вдох, затем поворачиваем голову налево, делаем выдох через рот, губы при этом свернуты в трубочку. Продолжаем выполнение этого упражнения в следующем порядке: голова находится прямо – «вдох», голова повернута направо – «выдох», голова прямо – «вдох», голову опускаем к подбородку – «выдох», голова прямо – «вдох», голову поднимаем вверх – «выдох», голова прямо – «вдох». Выполняем упражнение 5-10 раз.

Упражнение «Насос»

Исходное положение. Стоя, ноги вместе, руки опущены вдоль тела

Выполнение. Делаем вдох, затем выдыхая, совершаем наклоны в сторону, руки

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

двигаются вдоль тела, на выдохе произносим: «С-с-с-с...». Выполняем упражнение 6-8 раз в каждую сторону.

Упражнение «Потягушечки»

Исходное положение. Стоя, ноги вместе, руки подняты вверх

Выполнение. На вдохе – хорошо подтягиваемся, поднимаемся на носки, на выдохе – руки опускаем, встаем на всю стопу, произносим: «У-х-х...»

Выполняем 4-5 раз.

Упражнение «Едет-едет паровоз»

Выполнение. Ходим по кругу, имитируя паровоз, делая соответствующие движения руками и приговаривая «Чух-чух-чух». Выполняем 20-30 сек.

Упражнение «Дерево на ветру»

Исходное положение. Сидя на коленях или на пятках.

Выполнение. Во время вдоха - руки поднимаем наверх, во время выдоха - руки опускаем, туловище при этом немного наклоняется.

Упражнение «Бегемотики»

Исходное положение. Лежа на спине, закрыв глаза, положив руки на живот.

Выполнение. Медленно и плавно вдыхаем, животик при вдохе надувается.

После этого также медленно и плавно выдыхаем, чтобы животик втянулся.

ПЕВЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Певческие упражнения также имеют большой потенциал в оздоровлении детей, так как они позволяют видоизменить темпоритм дыхания и нормализовать этим все обменные процессы организма.

Пение – основной вид музыкальной деятельности ребенка. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию. Наиболее доступными являются так называемые певческие упражнения. Это небольшие песенки с простым, интересным текстом, который понятен детям.

Певческих упражнений достаточно много и каждое имеет какую-то основную узкую задачу: развитие дыхания, дикции, диапазона и т.д., но решаются они все в комплексе.

1. Упражнения на выработку певческой установки.

Певческая установка – положение тела, постановка корпуса, правильная осанка.

Чтобы напомнить детям о правильном положении корпуса, можно использовать упражнение «Сидит дед» (Муз. М.Картушиной, сл. народные)

Сидит дед. Ему сто лет. (2 раза).

А мы детки маленькие,

У нас спинки пряменькие. (2 раза)

или давать возможность менять позу, используя динамические паузы.

Упражнение «Медведь»

Сел медведь на бревнышко, Дети садятся, ссутулившись, опустив плечи,
положив расслабленные руки на колени.

Посмотрел на солнышко, Поднимают голову вверх.

Покачался, Покачиваются вправо – влево.

Потянулся, Потягиваются.

Вправо, влево повернулся, Поворачиваются вправо, затем влево.

Сел красиво, Садятся прямо.

Улыбнулся. Улыбаются.

И сказал: « Хоть я медведь, Грозят пальцем.

Но хочу красиво петь!» Покачивают головой вправо и влево.

2. Упражнения на дыхание.

Для того чтобы дети правильно дышали, можно использовать звуковые дыхательные упражнения. Упражнение «Ветерок» на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках. Ребенок надевает петельку на палец и под звучание музыки дует на бумажные фигурки, наблюдая, как в воздухе они танцуют. Пособие на ниточках позаимствовано из приемов работы логопедов.

Упражнение «Воздушный шар» (Слова и музыка М.Картушиной)

Дети «надувают шарик» (делают активный вдох через нос и энергичный
выдох через рот, вытягивая губы трубочкой).

Мы надули шар воздушный, Оставляя пальцы прижатыми друг к другу,
Вот такой большой-большой, отводят ладони, образуя шарик.
Отпустили его в небо, Поднимают руки вверх.
Помахали вслед рукой. Прощально машут рукой.
Полетел воздушный шарик Качают поднятыми руками вправо – влево.
Прямо в небо к облакам,
Но за сук он зацепился, Прижимают ладони друг к другу.
Лопнул, хлопнул – БАМ! Опускают руки и хлопают 1 раз в ладоши.
Ш – ш – ш..... Произносят на продолжительном выдохе
3. Упражнения на дикцию.

Дикция – разборчивость произнесения текста. Дети имеют проблемы с произношением. Одним из эффективных методов коррекции речевых нарушений является систематическое использование в процессе пения вокально-артикуляционных упражнений.

3.1. Пальчиковые игры сочетают пение с активной артикуляцией и движениями мелкой моторики.

Упражнение «Маленький зайчишка»

(Муз. Е.Железновой, сл. М.Картушиной).

Вот маленький зайчишка Дети поднимают указательный и средний
Под елочкой сидит. пальцы правой руки вверх, поддерживая
остальные большим пальцем, и поворачивают
руку из стороны в сторону.

Он шевелит ушами, Шевелит указательным и средним пальцами.

От страха весь дрожит. Быстро качают рукой вправо – влево.

А вдруг бежит лисичка? Пальцами левой руки мягко «переступают»
по бедру.

А вдруг крадется волк? Стучат пальцами левой руки по бедру.

От страха наш зайчишка «Поднимают и опускают заячьи уши», сгибая
и выпрямляя указательный и средний пальцы

правой руки.

Пустился наутек. Прячут правую руку за спину.

3.2. Логопедические распевки основаны на чистоговорках и попевках, направленных на овладение различными звуками.

Чистоговорка «Шипящие звуки»

1. Шу-шу-шу, ша-ша-ша - 2. Чу-чу-чу, ча-ча-ча-

Мама моет малыша. Очень печка горяча.

Жу-жу-жу, жа-жа-жа – Щу-щу-щу, ща-ща-ща -

Мы увидели ежа. Ловим щуку и леща.

ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ И ФОНОПЕДИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.

Эти упражнения необходимо проводить по рекомендации и под наблюдением педиатра детского сада для укрепления хрупких голосовых связок детей, подготовки их к пению, профилактики заболеваний верхних дыхательных путей. Разработки В.Емельянова, М.Картушиной способствуют развитию носового, диафрагмального, брюшного дыхания, стимулированию гортанно- глоточного аппарата и деятельности головного мозга.

Методики являются оздоровительными, с их применением нормализуется работа дыхательной системы, осуществляется профилактика и лечение горловых заболеваний (ларингиты, трахеиты, астма) корректируются или исправляются различные дефекты речи (заикание, невыговаривание отдельных звуков

Основные приемы фонопедического метода для малышей:

1. Артикуляционная гимнастика.
2. Шумовые звуки артикуляционного аппарата (глухие и звонкие согласные).
3. Осознание озвученности вдоха и выдоха.
4. Сигналы доречевой коммуникации – в основе голосовой активности человека лежат так называемые голосовые сигналы доречевой коммуникации, заложенные в человеке генетически, эволюционно.

5. Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций,

в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций.

В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма.

ИГРОВОЙ МАССАЖ.

Приемы массажа полезны не только больному, но и здоровому человеку. Делая самомассаж определенной части тела, ребенок воздействует на весь организм в целом. Использование игрового массажа А.Уманской, М.Картушиной, А.Галанова повышает защитные свойства организма, нормализует вегетососудистый тонус, деятельность вестибулярного аппарата и эндокринных желез. При этом частота заболеваний верхних дыхательных путей снижается.

Игромассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Сказочки для массажа обеспечивают веселое общение, снимают мышечное напряжение, учат малышей доверять другим и сопереживать. Игровой массаж также способствует развитию слухового внимания и речи. При проведении массажа самими детьми, они выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что хорошо развивает крупную и мелкую моторику. Малыши также оценивают и запоминают характер прикосновения, направление движения, гладкость или шершавость материала, холод и тепло, ритм движений и т.п. Эта забавная сказкотерапия - отличное средство для эмоционального и сенсорного развития детей.

На занятиях в группе дети с 3-4 лет с большим интересом не только выполняют массаж сами, но и наблюдают за проведением массажа другими

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

детьми. При проведении массажа дети выполняют разнообразные движения пальцами и руками, что хорошо развивает крупную и мелкую моторику.

Игровой детский массаж положительно влияет на центральную нервную систему, способствует общению детей, формирует у детей доверие и внимание друг к другу, развивает терпение и чувство юмора. Игровой детский массаж способствует развитию фантазии детей: бегущий зайчик и стучащий по дереву дятел, танцующие игрушки и идущий по лесу слоненок одинаково ярко, хотя и по-разному, представляются детям проводящим и "получающим" игровой массаж.

Игровой массаж также способствует развитию речи ребенка. Текст сказок дети быстро запоминают и произносят, а движения, иллюстрирующие текст, способствуют выразительному исполнению.

Первое время массаж лучше проводить, используя соответствующие предметы - кисточку, резиновый ежик, поролоновую губку, игрушечную машинку, кусочки ваты, бумажные листочки, и т.п., а также мягкие игрушки в соответствии с текстом песенок. Массаж игрушками забавляет детей и не требует такой высокой степени доверия, как массаж руками.

ПАЛЬЧИКОВЫЕ ИГРЫ.

Важное место в здоровьесбережении имеют пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Такие игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук, формируют образно-ассоциативное мышление.

Пальчиковая гимнастика основа для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движения рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию, способствуют эмоциональному благополучию.

«Зайка»

Ушки длинные у зайки Пальчики в кулак.

Из кустов они торчат Выставить вверх

Он и прыгает и скачет, указательный и средний пальцы

Веселит своих зайчат: («ушки»)

Ля- ля- ля, ля- ля – ля!

«Дарики - комарики» – игра одновременно несложная, обучающая и яркая: для изображения комариков руки складываются щепотью и описывают круги, при этом издается неизменно вызывающий восторг звук «З-з-з-з-з!», а потом поясняется, что комарики «вились-кружились – в щечки (или куда-нибудь еще) вцепились – кусь-кусь-кусь-кусь!». Легкое пощипывание названной части тела при словах «кусь-кусь» тоже нравится большинству детей и смешит их.

Дарики, дарики. Ай да комарики!

Вились, вились, вились, вились,

В носик вцепились! В ушко вцепились!

В волоски вцепились! В коленки вцепились!

Кусь- кусь- кусь!!!

Закусили нас комарики. Давайте их прогоним:

- Кыш-кыш-кыш!

«Квасим капусту»

Это что еще за куст?

Стоя, руки перед грудью в «замке»

Это что еще за хруст?

Куст «распружинился», подрос – руки соединены только основаниями ладоней и кончиками пальцев. Ладони чуть-чуть поворачиваем во встречном направлении и при этом издаем хруст, как умеем (горлом, языком, щеками...)

- Как же мне без хруста,

«Капуста» вырастает и становится размером с кольцо из рук, кончики пальцев соединены над головой. В порядке разминки можно в этом положении проверить осанку и прочувствовать каждую мышцу спины.

Если я – капуста?

Мы капусту рубим, рубим,
«Рубим капусту» на поверхности воображаемого стола ребрами ладоней.
Взрослый за время произнесения этой строчки вполне может «порубить капусту» от одного края стола до другого и обратно, расстояние между краями примерно 60 см. Детям достаточно рубить на одном месте.

Мы капусту солим, солим,
Обе руки сложены щепотью и «солят». Если вы еще и разминаетесь, можете «посолить» большую поверхность (руки движутся вперед и назад).

Мы капусту мнем, мнем,
Сжимаем и разжимаем кулаки
А морковку трем, трем,
Трем ладони друг об друга – для тренировки держите их на уровне груди и нажимайте на ладони с силой, это упражнение укрепляет грудь.

Пе-ре-ме-ши-ва-ем!
Перемешиваем – в горизонтальной плоскости.
В бочки плотно набиваем
Ладонь на ладони, «уминаем» капусту, не наклоняясь, а сгибая и выпрямляя локти.

И в подвалы составляем.
В таком же положении глубоко наклоняемся и кладем на пол сложенные ладони.

Эх, вкусная капуста!
Выпрямяемся и гладим себя по животу.

РЕЧЕВЫЕ ИГРЫ.

Овладевать всеми выразительными средствами музыки позволяют детям речевые игры. В речевых играх Т.Боровик, Т.Тютюнниковой текст поется или ритмично декламируется хором, соло, дуэтом. Кроме того, формирование речи идет при участии жестов, которые могут сопровождать, украшать или даже заменять слова. Использование речевых игр эффективно влияет на укрепление

эмоционального здоровья детей.

«Солнышко»

Солнышко, солнышко, Ритмичные хлопки.

Выгляни в окошко.

Твои детки плачут, Притопы.

По камушкам скачут Легкие прыжки с хлопками.

«Листопад»

Осень! Осень! Листопад! Ритмичные хлопки.

Лес осенний конопат. Щелчки пальцами.

Листья рыжие шуршат Трут ладошкой по ладошке.

И летят, летят, летят! Качают руками.

«Снег»

Как на горке – снег, снег, Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под горкой – снег, снег, Приседают на корточки, два шлепка.

И на елке – снег, снег, Поднимают руки вверх, два хлопка.

И под елкой – снег, снег. Приседают на корточки, два шлепка.

А под снегом спит медведь. Притопы.

Тише, тише! Не шуметь! Произносят шепотом, палец к губам.

МУЗЫКОТЕРАПИЯ.

Музыкотерапия проводится по рекомендации и под наблюдением врача детского сада. Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снимает напряжение и раздражительность, снимает головную и мышечную боль, восстанавливает спокойное дыхание.

Термин «музыкотерапия» имеет греко-латинское происхождение и в переводе означает «исцеление музыкой». Существует много определений понятия «музыкотерапия». Значительная часть ученых считают музыкотерапию вспомогательным средством психотерапии, средством специфической подготовки пациентов к использованию сложных терапевтических методов.

Другие авторы определяют музыкотерапию как:

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

- системное использование музыки для лечения физиологических и психосоциальных аспектов болезни или расстройства;
- средство реабилитации, профилактики, повышения резервных возможностей организма;
- средство оптимизации творческих сил и педагогико-воспитательной работы;
- одну из новейших психотехник, которая призвана обеспечить эффективное функционирование человека в обществе, гармонизировать его психическую жизнь.

Музыкотерапия все более утверждается в статусе универсальной воспитательной системы, способной оптимизировать процесс личностного развития человека в сложных условиях современной общественной жизни.

В заключение хочется процитировать кандидата медицинских наук, профессора кафедры дошкольного воспитания Э.Степаненкову: «Мы можем что-то недорассказать ребенку из области математики, можем не успеть вовремя познакомить его с компьютером. Это плохо, но исправимо. Но если мы не усилим внимания к здоровью дошкольника, мы нанесем непоправимый ущерб целому поколению детей...»

Авторы убеждены, чтобы у ребенка было хорошее самочувствие, чтобы он был здоров физически, психически и социально, он должен чувствовать, что воспитывающие его люди радуются его существованию, принимают его таким, какой он есть, независимо от возможных его шалостей или проблем, умения или неумения сделать то или иное упражнение.

Список используемой литературы.

Бекина, С.И. «Музыка и движение» (Упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). Из опыта работы муз. руководителей дет.садов. / С.И.Бекина.- Москва: Просвещение, 1983.-С.207.

Буренина, А.И. « Ритмическая мозаика» (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). / А.И.Буренина.- Санкт- Петербург: ЛОИРО,2000.-С.220.

- Годик, М.А., Барамидзе, А.М., Киселева, Т.Г. «Стретчинг» М.А.Годик, А.М.Барамидзе, Т.Г.Киселева.- Москва: Советский спорт, 1991.- С.93.
- Картушина, М.Ю. «Логоритмика для малышей» (Сценарии занятий для детей 3-4 лет). / М.Ю.Картушина.- Москва: ТЦ Сфера, 2004.- С.142.
- Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду». – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.- 176с.
- Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». - СПб.: Каро,2006.
- Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. «Музыкальное воспитание дошкольников» (Пособие для студентов пед. ин-тов, учащихся пед. уч-щ и колледжей, муз. руководителей и воспитателей дет.сада). – М.: Просвещение: Владос, 1994.
- Раевская, Е. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» / Е.Раевская.- Москва: Просвещение, 1969.-С.222
- Раздрокина, Л.Л. «Танцуйте на здоровье!» (Танцевально-игровые тренинги) / Л.Л.Раздрокина.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.- С.157.
- Ротес, Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика» (Учебное пособие для учащихся пед. Училищ) / Т.Т.Ротес.- Москва: Просвещение, 1989.- С.175.
- Страковская, В.Л. «300 подвижных игр для оздоровления детей от 1 года до 14 лет» / В.Л.Страковская.- Москва: Новая школа, 1994.- С.288.
- Тихомирова, Л.Ф. «Формируем у детей правильное отношение к своему здоровью» (Пособие для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов и родителей / Л.Ф.Тихомирова.- Ярославль: 1997.-С. 178.
- Тихомирова, Л.Ф., Басов, А.В. «Здоровье и здоровый образ жизни» (Пособие для воспитателей дошкольных учреждений, педагогов / Л.Ф.Тихомирова, А.В. Басов.- Ярославль: 1997.- С.73.

Использование ИКТ на музыкальных занятиях в ДОУ

Музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад "Золотой ключик"

п.Первомайский

Архипова Мария Анатольевна

XXI век - это век компьютеров. Нет ни одного ребенка, который бы не сталкивался с компьютером, дети очень рано начинают **использовать** его

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик»,
п.Первомайский

как источник познания окружающего мира. Современный ребенок требует современного воспитания. Информатизация сегодня рассматривается как один из основных путей модернизации системы образования.

Информационно-коммуникационные технологии прочно входят во все сферы жизни ребенка. Соответственно, система образования предъявляет новые требования к воспитанию и обучению детей дошкольного возраста.

Информационно-коммуникативные технологии - это процесс, подготовки и передачи информации детям, с помощью компьютера.

Использование мультимедийных технологий на **музыкальных занятиях** дает ряд преимуществ: дети лучше воспринимают материал, у них возрастает заинтересованность, осуществляется индивидуализация обучения, происходит развитие творческих способностей. **Использование** различных аудиовизуальных средств (**музыка, анимация, графика**) обогащает учебный материал. Мультимедийные технологии характеризуются соединением различных видов представленной информации (**музыка, речь, рисунок**) следовательно, оказывают наибольшее влияние на формирование личности ребёнка. ИКТ в **музыкальном** образовании детей дошкольного возраста можно применить как:

- Источник обучающей информации;
- Наглядное пособие;
- Средство обобщения пройденного материала и проверки усвоенного;
- Средство подготовки текстов, **музыкального материала**, их хранение;
- Средство подготовки выступлений, развлечений, праздников.

Благодаря **использованию** ИКТ в ДОО более эффективно развиваются все виды восприятия у детей: зрительные, слуховые, чувственные.

На **занятиях** задействуются все виды памяти: зрительная, слуховая, образная, ассоциативная и др. Детям проще усвоить полученную информацию, потому что они опираются на конкретные зрительные образы, сравнивают, анализируют, делают определенные логические выводы, эмоционально реагируют на произведения изобразительного искусства, **музыкальные** и художественные произведения.

Использование ИКТ подразумевает под собой: звук, графику, текст, видео, организованные в виде единой информационной среды. Таким образом, организуется единый процесс образного восприятия и активной мыслительной деятельности малышей.

Использование ИКТ способствует развитию у детей дошкольного возраста образного мышления, умению выделять особенности средств выразительности, формировать представления об одном и том же

художественном образе в различных видах искусств, привитию эстетического вкуса.

Использование компьютера, экрана и проектора, для занятий с дошкольниками имеет широкий спектр возможностей:

- показ тематических презентаций
- биографии композиторов
- видео – ролики (мультфильмы, для сопровождения **музыкальных произведений**, при слушании **музыки**
- тестовые задания
- дидактические игры

Из опыта работы: с помощью ИКТ, старшие дошкольники с огромным удовольствием знакомятся с творчеством П. И. Чайковского, например, знакомимся с **музыкальным произведением «Подснежник»**, вспоминаем какое время года, беседуем, как и где растет подснежник, какой это цветок? На экране портрет П. И. Чайковского, после непродолжительной беседы переходим к **музыкальному произведению**, просто слушать – это неинтересно и скучно, включаю, заранее смонтированный фильм при помощи программы, установленной на каждом компьютере *«Киностудия»* из картинок о весне, картинки абсолютно любые, я выбрала, тает снег, капель, верба, проталины, весенние ручьи, лес, первые подснежники, пробивающиеся из – под снега, кустики подснежников разного цвета и т. д., накладываю поверх изображения мелодию П. И. Чайковского *«Подснежник»*, немного спецэффектов и дети с огромным удовольствием смотрят фильм и слушают **музыкальное произведение**. После просмотра, обязательно обсуждаем увиденное и характер услышанного, затем предлагаю двигательную импровизацию *«Изобрази подснежник»*, дети представляют себя нежным, хрупким цветком, импровизация помогает детям раскрепоститься, без стеснения передавать образы. Благодаря таким **занятиям** дети перестали отвечать односложно, с удовольствием вступают в дискуссию, **используют** приемы диалогической речи, гораздо интереснее идет процесс обучения и проверки усвоения знаний у детей дошкольного возраста.

С детьми старшего дошкольного возраста провожу интегрированные **занятия**, знакомство с творчеством Н. А. Римского – Корсакова, с понятиями *«опера»*, *«композитор»*, *«симфонический оркестр»*, флейта пикколо, ранее в группе дети познакомились со сказкой А. С. Пушкина *«Сказка о царе Салтане»*, соединила образовательные области, и получилось **занятие «Три чуда»**.
(Опубликовано на МААМ. РУ.)

На **занятиях** с младшей и средней возрастными группами так же **использую ИКТ**, детям проще, понятнее и доступнее образы персонажей, средства **музыкальной выразительности**.

Из опыта работы: знакомство с **музыкальными произведениями «Капризуля» и «Резвушка» музыка Волкова**, произведения совершенно отличные, друг от друга по характеру, в помощь **музыкальному** руководителю и на радость детям - ИКТ, выбрала отрывки из мультфильмов про капризную, угрюмую и радостную, веселящуюся девочек, наложила на отрывки **музыкальные произведения**, дети не только услышали эмоциональное отличие **музыкальных произведений**, но и увидели разные эмоции и поведение девочек, обсудили, какая из девочек понравилась детям больше, а какая меньше, подвели итог, вспомнив правила поведения и вежливые слова.

Так же на интегрированном **занятии использую** разные по характеру слайды с **музыкой**, например: картинку с грустным снеговиком-**музыка грустная**, дети сразу же анализируют, вспоминают, что пришла весна и снеговик тает, поэтому ему грустно, показать слайд с улыбающимся солнышком – **музыка веселая**, тем самым мы в будущем свободно переведем детей к **музыкальным понятиям «минор» и «мажор»**

Таким образом, благодаря **использованию** современных технологий на **музыкальных занятиях** дети из пассивных слушателей превращаются в активных участников процесса, **занятие** становится более насыщенным и интересным.

С помощью ИКТ реализуются следующие задачи:

- развитие **музыкальных** способностей дошкольников;
- дополнение слуховых впечатлений и представлений детей;
- активизация и развитие эмоционального восприятия **музыки**;
- формирование познавательной мотивации у дошкольников к **музыкальной деятельности**.

В отличие от обычных технических средств обучения информационно-коммуникационные технологии позволяют не только насытить ребенка большим количеством готовых, строго отобранных, соответствующим образом организованных знаний, но и развивать интеллектуальные, творческие способности в дошкольном детстве, познакомиться с миром природы, закрепить представления о себе, семье, обществе, искусстве.

Однако отмечу, что **использование** компьютерных заданий никогда не заменит привычных методов и технологий работы, а будет являться лишь дополнительным, удобным источником информации, наглядности, благодаря которому будет создан положительный эмоциональный настрой, ребёнка, и педагога; ускорит процесс достижения положительных результатов в работе.

Главная роль в **музыкальном** воспитании всегда остаётся за живым общением детей с **музыкальным** руководителем и друг с другом!

В самом начале я озвучила, в каком мире мы живем, в век компьютерных технологий. В большинстве семей, мамы перестали петь детям колыбельные песни перед сном, редко звучат, в родительском **исполнении** песни про

дружбу и т. д. Общаясь с родителями, они пожимают плечами и оправдывают себя тем, что ребенку больше нравится проводить время за компьютером, планшетом, телефоном, нежели играть с братом или сестренкой, котенком или щенком. Заманить родителей на индивидуальные беседы и родительские собрания стало очень сложной задачей, поэтому я стала **использовать ИКТ** и в работе с родителями. Одной из главных целей которой, явилась яркость родительских собраний. Для каждого конкретного собрания подготавливаю мультимедийные презентации по тематике собрания, а так же видеоролики с творческими успехами и достижениями детей на **музыкальных занятиях**, презентации о пользе **музыки**, здоровьесберегающих технологиях, подбираю мультфильмы про **музыкальные инструменты**, **музыкальные** сказки о творчестве и жизни композиторов, которых в интернете великое множество. Благодаря совместной работе нас ждут большие результаты!

Примеры:

- Презентации и видеоклипы на праздниках (*9 мая, День матери, День Защитника Отечества*)
- Презентации по лексическим темам: *«Символы России: флаг, герб, гимн», «Москва – моя Столица!»*
- Видео-иллюстрации к прослушиваемым произведениям мировых и советских композиторов
- **Музыкально** - дидактическая игра *«Машина», «Автобус», «Поезд»*
- Викторина *«Что ты знаешь о музыке?», «Кто в нотном домике живет?»*
- Конспекты интегрированных образовательных областей
 - «Три чуда»* старшая группа,
 - «Весенний ручеек!»* - вторая младшая группа,
 - «Цветик – семицветик»* - средняя группа.



Предметно- развивающая среда

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только непосредственная образовательная деятельность с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности.

Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: **рабочую, спокойную и активную.**

Рабочая зона. Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности.

Активная зона. В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для музыкального движения: дидактические игры для развития чувства ритма, танцевально-ритмические упражнения, игровое музыкально-двигательное творчество и т. д. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона. Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкальных инструментов (баян, фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как **мультимедийное оборудование** в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей, значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования, дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

“Музыка - могучий источник мысли. Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие ребёнка... Развивая чуткость ребёнка к музыке, мы обогащаем его мысли, стремления”.

В.А.Сухомлинский

Музыкальный руководитель Архипова Мария Анатольевна.

Краткое описание и схема музыкального зала

Площадь зала 71.7 кв.м.

Оснащение естественное: 4 окна

Освещение искусственное: 9 люстр

Наличие системы пожарной безопасности имеется.

Имеется запасной выход.



Музыкальный зал находится на первом этаже, удовлетворяет требованиям технической эстетики, санитарно-гигиеническим и психологическим требованиям. Предназначен для проведения музыкальных занятий с дошкольниками, праздничных утренников, вечеров развлечений, совместных мероприятий с родителями и воспитателями, а также для консультирования, диагностической и индивидуальной работы с детьми. В зале поддерживается необходимый температурный режим. Проводится систематическое проветривание, кварцевание, влажная уборка. Большое внимание уделяется оформлению центральной стены, особенно во время проведения праздничных утренников.

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

Функциональное использование музыкального зала

Музыкальный зал используется для реализации основной общеобразовательной программы МБДОУ детского сада «Золотой ключик» в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, музыкально-художественной, театрализованной).

**РАБОТА
ПО САМООБРАЗОВАНИЮ
Музыкального руководителя
МБДОУ "Детский сад "Золотой ключик"
п.Первомайский
Архиповой Марии Анатольевны.**

Тема: «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».



План работы по самообразованию

«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально-познавательной сферы через различные виды музыкальной деятельности».

Цель: Повышение своего профессионального мастерства. Углубление и систематизация своих знаний о формировании творческих навыков у детей во всех видах музыкальной деятельности.

Задачи:

- Изучение методической литературы и передовых образовательных технологий по данной теме.
 - Отбор необходимого содержания из дошкольных методик.
- Развивать и совершенствовать у детей младшего дошкольного возраста все виды музыкального восприятия, обогащать их чувственный опыт.
 - Создать картотеку дидактических игр по развитию музыкальности у детей.

Актуальность

Актуальность моей темы заключается в том, что все музыкальные способности объединяются единым понятием – музыкальность.

«Музыкальность – это комплекс способностей, развиваемых на основе врождённых задатков в музыкальной деятельности, необходимых для успешного её осуществления» (О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей»). Ядром музыкальности являются три основные способности, которые необходимы для успешного осуществления всех видов музыкальной деятельности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма.

Эмоциональная отзывчивость на музыку – это центр музыкальности ребенка, основа его музыкальной деятельности, необходимая для прочувствования и осмысления музыкального содержания и его выражения в исполнительской и творческой деятельности.

- Музыкальный слух необходим для чистого интонирования при пении.
- Чувство ритма необходимо для движения, танцев и игре на музыкальных инструментах.

Современными исследователями доказано, что формировать основы музыкальной культуры, развивать музыкальные способности нужно начинать как можно раньше. Бедность музыкальных впечатлений детства, их отсутствие вряд ли можно будет восполнить позднее, будучи взрослым. Для формирования основ культуры необходима соответствующая окружающая среда, которая даст ему возможность познакомиться с разнообразной музыкой, научиться воспринимать и переживать её.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- Восприятие;
- Исполнительство;
- Творчество;
- Музыкально-образовательная деятельность.

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие музыки может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутствовать остальным видам. Исполнительство и творчество осуществляется в пении, музыкально-ритмических движениях и игре на музыкальных инструментах. Музыкально-образовательная деятельность включает в себя сведения общего характера в

музыке как виде искусства, музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах и т.д., а так же специальные знания о способах исполнительства. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она не осуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие дошкольников. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности.

2018-2019 уч.год

«Формирование у детей эстетического вкуса и развитие эмоциональной отзывчивости на музыку»

Месяц

Содержание работы

Форма работы

Практические результаты

Сентябрь

- «Развитие эмоциональной сферы» - информационно аналитическая деятельность.
 - Проведение диагностики музыкальных способностей.
- Изучить литературу: «Эмоциональное развитие дошкольников» /Под редакцией А.Д. Кошелевой/ - Москва, 1985 г; Гаспарова Е. «Эмоции ребенка раннего возраста в игре» журнал Дошкольное воспитание. – 2001 – № 10.

- Провести диагностику.
- Консультация для педагогов.
- Анализ результатов диагностики.

Октябрь

«Становления музыкальности на разных возрастных этапах дошкольного детства» - информационно аналитическая деятельность.

1. Изучить литературу: «Одаренный ребенок» /под ред. О.М. Дьяченко – Москва; 1997 г.
 - Консультация для педагогов.

Ноябрь

1. «Эмоции ребенка через виды музыкальной деятельности».

1. Составить конспект по теме для родителей. Изучить литературу: статья из опыта работы муз.рук-ля В.В. Герасимовой 1 кв.категории, г. Озерск, 2011 г.

1. Консультация для родителей (беседы с родителями в вечернее время в подготовительных, старших группах).

Декабрь

«Эстетическое воспитание дошкольника посредством музыки»

Изучить литературу: Статья 1. «Сущность и пути формирования»; статья 2. «Условия организации и педагогического руководства». Журнал «Дошкольное воспитание, № 2, 2011 г.

Доклад на педагогическом совещании.

Январь

«Это розовое слово – привет!» (сценарий праздника)

Разработать сценарий.

Праздник «Это розовое слово – привет!»

Февраль

Анкетирование родителей по теме: «Насколько музыкален ваш ребенок»

Разработать анкету, провести анкетирование.
Анализ проведенного анкетирования родителей.

Март

«Взаимодействие детского сада и семьи»

Изучить литературу: Виноградова Л. Чувство успеха. Дошкольное воспитание 2001- №5 стр. 49;
Доронова Т.О. взаимодействие дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей. Из детства - в отрочество. Дошкольное воспитание, 2000 № 3 стр. 87-91. Конспектирование.

Консультация для родителей, выступление на родительском собрании.

Апрель

- «Музыка как средство эстетического воспитания дошкольника»
 - «В гостях у Феи Красоты» (сценарий праздника)

Изучить литературу: Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. Санкт – Петербург: Детство – Пресс, 2005. Составить конспект.

- Разработать сценарий «В гостях у Феи красоты» (музыкально-эстетическое воспитание).

- Доклад для педагогического совещания.
 - Праздник «В гостях у Феи красоты».

Май

- «Путешествие в страну Знаний» (сценарий выпускного праздника)
 - Проведение диагностики музыкальных способностей детей всех возрастных групп.

Просмотреть с детьми подготовительных групп музыкальный художественный фильм «Приключения Буратино», поговорить о его содержании. Разработать на основе данного фильма сценарий выпускного праздника.

- Проведение диагностических исследований.
 - Выпускной праздник «Путешествие в страну Знаний».
 - Анализ результатов диагностики.

2019-2020 уч.год

«Формирование у детей эстетического вкуса и развитие музыкальных способностей »

Месяц

Содержание работы

Форма работы

Практические результаты

Сентябрь

- 1.«Музыкально-эстетическое воспитание в ДОУ»
- 2.Проведение диагностики музыкальных способностей.
 - 1.Разработать конспект, подобрать литературу, изучить.
 2. Провести диагностику.
- Выступление на Круглом столе.

- Анализ результатов диагностики.

Октябрь

- «Музыкальная деятельность в ДОУ»

«Осенины на Руси» - (сценарий праздника в подготовительных группах), «Осенний бал» - (сценарий для старших групп)

Изучить литературу: Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Создать папку-передвижку для родителей. Образовательная область «Музыка»

- Разработать сценарии к осенним утренникам для старших и подготовительных групп.
 - Папка-передвижка для подготовительных, старших групп.
 - Праздники «Осенины на Руси», «Осенний бал».

Ноябрь

Декабрь

- Анкетирование воспитателей на тему: «Музыкальные потребности детей».
 - Новогодние утренники (сценарий для старших групп).
 - Разработать анкету, провести анкетирование.
 - Разработать сценарии Новогодних утренников.
 - Анализ проведенного анкетирования среди воспитателей.
 - Организация Новогодних утренников

Январь

Февраль

1.«Условия для воспитания эмоциональной отзывчивости»

2. «Какую музыку нужно слушать детям» - консультация для родителей.

1.Изучить литературу: Программа эстетического воспитания детей от 2 до 7 лет “Красота. Радость. Творчество” – авторы Т. С. Комарова, А. В. Антонова, М. Б. Зацепина. Написать сообщение по теме.

2. Оформить папку-передвижку, подобрать литературу.

1.Выступление с теоретическим сообщением на педагогическом совещании.

2. Папка-передвижка в группах старшего дошкольного возраста

Март Апрель

1.«Роль воспитателя в музыкальном воспитании на занятиях и в самостоятельной деятельности» - консультация для воспитателей.

Изучить публикации, используя интернет-ресурсы, решить вопрос по теме на форуме коллег. Составить конспект.

1.Выступление на педагогическом совещании с теоретическим сообщением по изученной теме.

Май

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

1. «Развитие музыкальных способностей и интеграция образовательных областей в соответствии с ФГТ»
 2. Проведение мониторинга развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
1. Разработать мониторинг развития музыкальных способностей детей в соответствии с ФГТ к структуре Основной общеобразовательной программе дошкольного образования.
 2. Провести мониторинг.
1. Мониторинг развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
 2. Анализ результатов мониторинга в сравнении с началом года.

2020-2021 уч.год

«Развитие творческих способностей через обучение детей игре на детских музыкальных инструментах, внедрение игровых технологий в практическую деятельность музыкального руководителя»

Месяц

Содержание работы

Форма работы

Практические результаты

Сентябрь

- 1.«Обучение детей игре на детских музыкальных инструментах»
- 2.Проведение мониторинга развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.
- 1.Используя Интернет-ресурсы, найти определения и историю происхождения различных шумовых музыкальных инструментов, способы их звукоизвлечения.
2. Провести мониторинг.

Мастер-класс «Обучение детей игре на детских шумовых инструментах».

Анализ результатов мониторинга, построение диаграмм.

Октябрь

«Развитие музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через игру на детских народных музыкальных инструментах».

Изучить литературу: Программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Образовательная область «Музыка». Раздел «Игра на детских муз.инструментах». Составить конспект.

Конспект по изученной теме.

Ноябрь

Декабрь

«Игра на детских музыкальных инструментах»

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

Изучить литературу:

Журналы «Музыкальный руководитель» за 2019 г., 2020 г.,

Журналы «Музыкальная палитра» за 2020г., 2019г.,

Зацепина М.Б. Организация культурно – досуговой деятельности дошкольников. Уч. метод. пособие. – М.: Пед. общество России, 2019.

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия с детьми 6 – 7 лет. – М.: Сфера, 2006. Составить конспект по изученной теме.

Конспекты по изученным темам: «Обучение детей игре на ДМИ»; «Ритмодекламация»; «Разучивание музыкальных произведений»; «Пальчиковые речевые игры и игры с палочками»; «Мир звуков и шумов», «Шумовые инструменты»

Январь

«Развитие творческих способностей дошкольников в условиях музыкально-театральной деятельности».

«Игра на детских музыкальных инструментах – творческий вид музыкальной деятельности».

Изучить литературу: «Музыкально-театрализованная деятельность детей 6-7 лет» Э.А. Тонкова, журнал «Музыкальный руководитель», № 3, 2012 г.

Изучить литературу: Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание» Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова и др.

1. Консультация для воспитателей.

2. Доклад для педагогического совещания.

Февраль

Игра на детских музыкальных инструментах.

««Использование игровых технологий на музыкальных занятиях».

Разучить с детским оркестром «Зимнее Рондо», Марш С.Прокофьева.

Изучить обобщение опыта по данной теме муз.рук-ля Герасимовой В.В., г.Озеры, 2011 г.

Выступление детского оркестра на общепоселковом концертном мероприятии, посвященному 23 февраля.

Конспект.

Март

«Основные виды музыкально-дидактических игр»

Принять участие в педагогическом Интернет-форуме на Maam.ru, обобщить материал. Изготовить

пособия для проведения муз-но-дидактических игр: «Где чьи детки?», фланелеграф, «Сколько нас поет?»,

«Карточки для обозначения частей музыки и длительности нот» и т.д.

Картотека музыкально-дидактических игр. Пособия для проведения муз-но-дидактических игр.

Апрель

«Музыкальное воспитание в семье»

Использовать образовательные интернет-ресурсы, конспектировать полученный материал.

Папка-передвижка по данной теме.

Май

1. «Среда ДОУ как место музыкальной деятельности»

2. Проведение мониторинга развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

1. Использовать образовательных интернет-ресурсов, конспектировать полученный материал.

2. Провести мониторинг.

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

1. Выступление с теоретическим сообщением на педагогическом совете.
2. Анализ результатов мониторинга в сравнении с началом года.

Работа над программой профессионального самообразования поможет мне в течение отведенного времени:

- **Воспитывать любовь и интерес к музыке. Только развитие эмоциональной отзывчивости и восприимчивости дает возможность широко использовать воспитательное воздействие музыки.**
 - **Обогащать впечатления детей, знакомя их в определенно организованной системе с разнообразными музыкальными произведениями и используемыми средствами выразительности.**
- **Приобщать детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах. Знакомить с начальными элементами музыкальной грамоты. Все это позволит им действовать осознанно, непринужденно, выразительно.**
- **Развивать общую музыкальность детей (сенсорные способности, ладовысотный слух, чувство ритма), формировать певческий голос и выразительность движений. Если в этом возрасте ребенка обучают и приобщают к активной практической деятельности, то происходит становление и развитие всех его способностей.**
- **Содействовать первоначальному развитию музыкального вкуса. На основе полученных впечатлений и представлений о музыке проявляется сначала избирательное, а затем оценочное отношение к исполняемым произведениям.**
- **Развивать творческое отношение к музыке, прежде всего в такой доступной для детей деятельности, как передача образов в музыкальных играх и хороводах, применение новых сочетаний знакомых танцевальных движений, импровизация попевок. Это помогает выявлению самостоятельности, инициативы, стремления использовать в повседневной жизни выученный репертуар, музицировать на инструментах, петь, танцевать. Конечно, такие проявления более характерны для детей среднего и старшего дошкольного возраста.**

Литература

- Периодическое издание «Музыкальный руководитель».
- Образовательная программа для детей старшего дошкольного возраста «Звук – волшебник», Т.Н. Девятова, 2006 г.
 - «Волшебный сундучок» (приложению к журналу «Обруч»), Москва, 2012 г.
- «Игры, аттракционы, сюрпризы» (приложение к программе по музыкальному воспитанию «Ладушки»), издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2003 г.
- Школяр Г. Л. Ребенок в музыке, музыка в ребенке (Дошкольное воспитание.1992. - № 7,8)
 - Радынова О.П. Музыкальное воспитание в детском саду - М. Просвещение, 1994
- Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего возраста: методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей.

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

- Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для восп. и муз. рук.д/с. – М.: Просвещение, 1990
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.
- Новикова Г.П. Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Метод. рекомендации. – М., АРКТИ, 2002.

Консультация для воспитателей на тему:

"Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста и эмоционально - познавательной сферы, через различные виды музыкальной деятельности".

Музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад "Золотой ключик"

п.Первомайский

Архипова Мария Анатольевна

Развитие творческих способностей и формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать, а также через активность ребенка, которая проявляется в разных видах музыкальной деятельности. Такое направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, формируют навыки самостоятельной работы. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие **виды музыкальной деятельности:**

•■ восприятие:

- восприятие музыки, специально созданной для слушания;
- восприятие музыки в связи с ее исполнением;
- музыкально-дидактические игры;

•■ исполнительство:

- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах;

•■ творчество:

- песенное творчество;
- музыкально-игровое и танцевальное творчество;
- импровизация на детских музыкальных инструментах;

•■ музыкально-образовательная деятельность:

- знания общего характера;
- специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности.

Наблюдая за детьми в ходе музыкальных занятий, развлечений, утренников, свободной деятельности, было замечено, что задания, где требуется творческое применение имеющихся умений и навыков вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, некоторые из них начинают копировать педагога и друг друга.

В связи с этим возникла необходимость построения системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей. В основе любой системы работы лежит диагностика. Полученные данные помогают правильно спланировать работу по формированию творческих способностей детей, подобрать репертуар, соответствующий уровню развития группы.

Музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности – пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, поэтому необходимо включать творческие задания в каждый из них. Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения.

В процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие работающих с детьми педагогов. Прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя. Для развития творческой деятельности детей требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования.

Выделим приемы, которые можно использовать для развития творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному и творческому развитию детей. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными

явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации), могут выделять яркие их них, они используют опыт восприятия музыки в творческих импровизациях. Например, мы слушаем марш, проводим элементарный анализ музыки, после чего предлагаем ребенку подвигаться в ритме марша, тут же можем попросить детей подобрать инструменты соответствующие данной музыке и сочинить свой марш, исполнив его на выбранном музыкальном инструменте. В разделе пение можно предложить ребенку сочинить свой марш на слог тра-та-та. В конце занятия можно предложить детям поиграть в игру «Горнист и четыре отряда».

В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами. Это лишь первая ориентировка в творчестве. Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, можно использовать песни, в которых поется о каком-либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по – своему. Например, в песне-образце «Пароход гудит» гудок пароходы выражен определенной интонацией, можно придумать гудок с другим ритмическим рисунком, с другой интонацией. После объяснения педагог вторично играет фортепианное вступление, затем поет песню без фортепианного сопровождения, и предлагает ребенку закончить песню по-своему, импровизируя гудок парохода. После детского исполнения педагог проигрывает последние такты песни, чтобы ребенок вновь почувствовал заданную тональность.

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. Педагог, направляя деятельность детей, дает им творческие задания с постепенным усложнением. Сначала у детей формируются способы передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей.

Затем у детей формируются способы передачи действий отдельных персонажей в определенном развитии.

Далее у детей формируются способы выражения отношений между персонажами в музыкальной игре.

И, наконец, у детей формируются способы творческих действий, направленных на самостоятельное построение ими композиции игры, композиции ее эпизодов, развитие музыкально-игровых образов. Творческие задания этой серии требуют от детей коллективных усилий, совместных действий. Нужна также предварительная договоренность: они обсуждают, распределяют роли, думают об обстановке игры и ее последовательности. Все это дети делают самостоятельно.

Педагог лишь вначале рассказывает содержание сказки, рассказа и исполняет музыкальное произведение, иллюстрирующее их отдельные эпизоды. Можно также сразу после прослушивания инсценировать игру. Встретившись с затруднениями, обсудить, как можно передать музыкально-игровой образ того или иного персонажа. Дети предлагают различные варианты исполнения творческого задания.

Развитие способности детей к импровизации происходит и в таком виде деятельности как игра на детских музыкальных инструментах.

Начиная со средней группы, детям дается установка на другой вид деятельности: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Например, можно принести в группу игрушку (например, петушка), обыграть ее и сказать: «посмотрите, какой красивый петушок, а как он замечательно поет!» Затем спеть и сыграть на металлофоне и предложить детям самим поиграть. Как правило, дети с большим удовольствием исполняют мелодию. Постепенно задания усложняются. Например, один ребенок задает вопросы, другой отвечает исполнением мелодии.

Для развития творческой деятельности в игре на инструментах в старшей группе мы используем яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Например, дети слушают загадку или стихотворение, отгадывают про кого они. Затем рассматривают иллюстрацию или игрушку.

Мальчикам нравится больше мишка, они импровизируют марш, колыбельную, плясовую для мишки: один играет марш на барабане, другой – на бубне, третий – на металлофоне, некоторые маршируют с мишкой в руках. Затем музыка меняется на плясовую – мишка «начинает плясать». Если мишка «устал», играют колыбельную, дети подпевают «баю – баю», укачивая мишку, другие в это время играют на металлофоне. Девочки же чаще любят «Вальс» Е. Тиличеевой и чаще всего играют его на металлофоне, напевая на слог «ля»; некоторые дети при этом танцуют с куклами. Для развития

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

интереса к импровизации на музыкальных инструментах можно использовать игру «К нам гости пришли», изменив ее содержание. Можно предложить детям определить, кто к ним сейчас придет, и исполнить русскую народную мелодию «Заинька» в обработке Н.А. Римского-Корсакова. Если дети называют ее правильно, взрослый приносит другую игрушку и дети исполняют соответствующую ей музыку. Дети, особенно мальчики, любят играть на ложках, бубнах, барабанах, изображая, как скачет лошадка.

Необходимо вызвать у детей старшего дошкольного возраста желание импровизировать на детских музыкальных инструментах.

Очень действенным методом в развитии творческих способностей детей является **элементарное музицирование**. Оно предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком.

Можно предложить детям следующие творческие задания:

- озвучивание стихотворений, сказок;
- озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах.

Те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т.д.

Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы дети не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки.

Влияние музыки на развитие личности дошкольника

(Из опыта работы)

Музыкальный руководитель

МБДОУ "Детский сад "Золотой ключик"

п.Первомайский

Архипова Мария Анатольевна

Сегодняшняя школа ожидает дошкольников с развитыми умом и восприятием, которые уже в состоянии решать сложные задачи аналитико-синтетического характера. Но формирование личности не может ограничиваться лишь рациональным образованием. Оно должно служить и развитию положительных эмоций и чувств ребенка. Благодаря своему специфически эмоциональному воздействию и непосредственной коммуникативности музыка может непосредственно передавать разнообразные чувства и состояние человека. Музыка обладает сильным психологическим воздействием, она может успокаивать, возбуждать, вызывает различные эмоциональные состояния от покоя и гармонии до беспокойства и агрессии. Вот почему она является исключительно важным фактором в становлении личности.

Формирование музыкально – сенсорных способностей является особо важным звеном в развитии музыкальной деятельности детей. Н. А. Ветлугина отмечает, что музыкальное переживание по существу всегда сенсорно, так как музыка прежде всего воспринимается чувственно. Поэтому сенсорные процессы отражают целостное восприятие произведения, которое особенно важно для детей дошкольного возраста.

Психологическими исследованиями доказано, что те способности, которые удалось развить у детей в процессе музыкального восприятия, как например, способность дифференцировать и различать, определять особенности музыкального произведения, а также память, воображение помогают детям овладевать и другими видами деятельности. Таким образом, музыкальное воспитание решает не только узкоэстетическую задачу, оно представляет собой действенную силу, стимулирующую общее и, в частности интеллектуальное развитие личности ребенка.

Интеллектуальные контакты с музыкой приучают к наблюдениям, обогащают воображение, развивают память и мышление, учат сосредоточивать внимание, влияют на формирование воззрений и воли ребенка, приучают к правильной оценке явлений. Занятия музыкой развивают способность аналитического и одновременно синтетического восприятия звуковых явлений.

В музыкальном опыте зарождается и получает свое развитие музыкально – образное мышление, то есть способность воспринимать музыкальное звучание как связную, выразительную последовательность звуков, их комплексов. Эта сфера мышления, которая развивается в музыкальной практике детей, относится не только к их музыкальному развитию, но способствует расширению их общих познаний о действительности и совершенствует их способности к разносторонней умственной деятельности.

Развитие музыкально-образного мышления неотделимо от развития другого свойства мышления - его эмоциональности. Музыка вырабатывает способность эмоционального т. е. ярко окрашенного чувством мышления, которому присущи увлеченность и расположение к творческому подъему.

Способность к эмоциональному мышлению оставляет глубокий отпечаток на весь духовный облик ребенка, на всю его деятельность, давая полноту ощущения жизни, реально обогащая ее. Нельзя отметить в этой связи, что как образность мышления, так и его эмоциональность по своему существу суть проявления той цельности человеческого познания, которая является важнейшим фактором в формировании морального облика и одной из особенностей духовной организации человека. Под влиянием музыкальных впечатлений у детей развивается воображение. Слушая музыку, ребенок создает в своем воображении новые эмоциональные связи в соответствии с характером музыки или же вспоминает ранее пережитые ситуации и разукрашивает их своей фантазией, поэтому очень важно какую музыку слушает ребенок.

Возбуждающая, громкая музыка, выражающая агрессивный настрой, лишает ребенка состояния уравновешенности, спокойствия, а при определенных условиях побуждает к разрушительным действиям. Особенно противопоказана такая музыка гипервозбудимым, расторможенным детям со слабым контролем, так как она усиливает проявления отрицательных свойств в поведении ребенка.

Спокойная музыка, вызывающая ощущения радости, покоя, любви, способна гармонизировать эмоциональное состояние как большого так и маленького слушателя, а также развивать концентрацию внимания.

Музыка, непосредственно воздействуя на чувства ребенка, формирует его моральный облик. Знакомство детей с произведениями различного эмоционально-образного содержания побуждает их к сопереживанию.

Благодаря своему словесному содержанию песня обладает особенно большими возможностями воздействия на эмоциональное отношение к явлениям жизни, способна пробуждать воображение, фантазию. Песни «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова, «Моя Россия» Г. Струве, «Песня о Москве» Г. Свиридова, «Ромашковая Русь» Ю. Чичкова пробуждают чувство патриотизма, гордости и любви к Родине, когда дети охвачены общим коллективом и общими переживаниями.

Хороводы, песни, танцы разных народов вызывают интерес к их обычаям, воспитывают чувство дружбы, обогащают переживания детей, их духовный мир. Выполняя движения под музыку, дети мысленно представляют тот или иной образ. Например, торжественное звучание марша радует и бодрит. Это выражается в подтянутой осанке, точных и подчеркнутых движениях рук и ног. А спокойный, плавный характер хоровода, напротив, позволяет сделать осанку свободнее, движения неторопливыми, мягкими и округлыми.

Через восприятие разнообразной тембровой палитры звуков различных музыкальных инструментов, дети старшего дошкольного возраста приобщаются к шедеврам классической музыки. Это произведения таких композиторов, как П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, С. Рахманинов, Ф. Шопен, Ф. Шуберт, Э. Григ, И. С. Бах, В. А. Моцарт. Значительную художественную ценность представляет музыка русских классиков, написанная специально для детей, например «Детский альбом» П. Чайковского. Произведения этого сборника передают картины детской жизни и веселых игр – «Игра в лошадки», «Новая кукла»; сказочные сюжеты - «Баба Яга»; танцевальную музыку - «Полька», «Вальс», «Мазурка»; картину природы в пьесе «Песня жаворонка».

Из произведений западных классиков в программный репертуар вошли «Птичка» Э. Грига, «Смелый наездник» Р. Шумана, марши Ф. Шуберта.

Условия современности вызывают недооценку и даже пренебрежение к вопросам эмоциональной жизни. Такого рода односторонность ведёт к нарушению основных принципов гармонического воспитания детей и к эстетической «бесчувственности». Непрерывному росту интеллектуального уровня и рационализации жизни детей должны сопутствовать развитие, углубление, обогащение их эмоциональной сферы.

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

Современные концепции дошкольного образования признают незаменимое влияние музыкального искусства на воспитание в ребёнке общечеловеческих ценностей: добра, красоты, уважения, любви. Важным показателем музыкальной культуры человека является интерес к музыке, умение осознанно воспринимать её в различных исполнениях. Музыкальное воспитание обогащает все проявления детей, создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, благодаря которому у детей закладываются основы музыкальной культуры, развиваются музыкальные способности.

Развитие нравственно-патриотических чувств дошкольников средствами музыкального воспитания.

*(Выступление на педагогическом совете МБДОУ "Детский сад "Золотой ключик"
п.Первомайский)*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Сохранить человеческое в детях, заложить основы, которые сделают их более устойчивыми к нежелательным влияниям – вот главные идеи воспитания патриотических чувств у дошкольников.

Невозможно переоценить роль музыки в патриотическом воспитании дошкольников. Ярко выплеснуть свои эмоции, выразить свое любовное отношение к тому уголку Родины, в котором он живет, ребенку помогает обстановка праздников и развлечений. Помимо этого формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и в музыкальной деятельности. Дети учатся сопереживать, упражняются в хороших поступках, сами не замечая этого.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы посеять и взрастить в детской душе семена любви к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны, созданной трудами родных и близких людей, тех, кого зовут соотечественниками.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы. В репертуаре программы по музыке много музыкальных произведений, в которых переданы образы хорошо знакомых детям животных и птиц. Дети с огромным удовольствием передают с помощью выразительных движений эти образы. Помимо этого в разделе слушания музыки программой предлагается инструментальная музыка, характеризующая образы природы.

Сила воздействия на ребенка произведений народного творчества возрастает, если ознакомление с ними осуществляется на основе собственной деятельности дошкольника. Исходя из этого, в работе с

Архипова Мария Анатольевна, музыкальный руководитель МБДОУ «Детский сад «Золотой ключик», п.Первомайский

детьми необходимо добиваться, чтобы они были не только активными слушателями и зрителями, но и активными исполнителями песен, плясок, хороводов, музыкальных игр и т.п., активно включались в работу и по подготовке к праздникам и развлечениям.

Мы знакомим детей с народными праздниками и обрядами – Масленица, Рождество и т.д. При подготовки к ним дети знакомятся с музыкальным материалом, историей, обычаями, бытом, костюмами, устным народным творчеством. В народных праздниках, обрядах, играх нет зрителей, здесь все участники.

Музыка при ознакомлении детей с образом Родины. Для ребенка-дошкольника Родина – это мама, близкие родные люди, окружающие его. Это дом, где он живет, двор, где играет, это детский сад с его воспитателями и друзьями. От того, что видит и слышит ребенок с детства, зависит формирование его сознания и отношение к окружающему.

Патриотическое воспитание ребенка-дошкольника – это, прежде всего воспитание любви и уважения к матери. Для многих людей это слово “мама” – самое прекрасное слово на земле. Все дети любят своих мам. Они делают мамам подарки, рисуют их портреты и даже сочиняют про них стихи и сказки. Песни о маме устойчиво вошли в детский репертуар.

Очень верно подметил русский писатель Ю.Я. Яковлев: “Любовь к Родине начинается с любви к матери. А человек начинается с его отношения к матери. И все лучшее, что в человеке, достается ему

.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости. Тематические праздники (осенние, зимние, весенние) направляют внимание детей на те или иные явления, отраженные в музыке, развивают способность сравнивать реальные образы окружающего с художественными образами музыкальных произведений. Эта атмосфера радостной встречи с родной природой надолго остается в памяти ребенка, способствуя формированию его сознания как гражданина и патриота.

Особое значение в рамках нравственно-патриотического воспитания имеет тема “Защитников Отечества”.

Эта тема очень любима детьми, тем более что основную массу наших воспитанников составляют мальчишки. Песни этой тематики легко запоминаются ребятами. Они написаны в темпе марша, содержание их созвучно с желанием ребят быть сильными и смелыми как защитники нашей Родины.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме раскрывается величие подвига советского солдата, происходит знакомство детей с песнями тех времен и о тех временах.

Музыкальные впечатления дошкольников опираются на знания, полученные на занятиях по ознакомлению с окружающим, на впечатления от экскурсий к памятникам погибших воинов. Эти мероприятия надолго остаются в памяти ребят и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания.

В продолжение этой темы хочется отметить еще один аспект, над которым работает наш коллектив.

Это знакомство с родным поселком, краем их прошлым и настоящим, природой. Дети любят узнавать о том месте, где они родились и живут в настоящее время

Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди - всё это взрослые передают детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Спасибо за внимание ! Муз. руководитель: Архипова М.А.