

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА СЫКТЫВКАР

«ДЕТСКИЙ САД №100»

**Методическая разработка для музыкальных руководителей  
ДОУ**

**«Развитие речи ребенка, посредством певческой деятельности»**

Музыкальный руководитель: Пурик С.А.

**Сыктывкар, 2020**

## Содержание

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| 1. Введение .....                                       | 3  |
| 2. Упражнения для развития мышц речевого аппарата ..... | 6  |
| 3. Упражнения для развития дикции .....                 | 8  |
| 4. Дыхательные упражнения .....                         | 9  |
| 5. Заключение .....                                     | 10 |
| 6. Список используемой литературы .....                 | 11 |
| Приложения.....                                         | 12 |

## 1. Введение

Музыка возникла в глубокой древности и признавалась важным и незаменимым средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Более того, доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие развивающегося ребенка (может быть, и формирует его вкусы и предпочтения).

Дошкольный возраст чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально - эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Развивая эмоции, интересы, вкусы детей можно приобщить их к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст важен для последующего овладения человеком музыкальной культуры. Если в процессе музыкальной деятельности детей будет развито их музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его общего духовного становления.

Музыка для ребенка — мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции.

В самом раннем возрасте малыш выделяет музыку из окружающих его звуков, шумов. Он сосредоточивает свое внимание на услышанной мелодии, замирает на какое-то время, прислушивается, реагирует улыбкой, гулением, отдельными движениями. Дети постарше обладают уже возросшими психическими способностями. Они осмысливают некоторые связи между явлениями, способны сделать простейшие обобщения — определить,

например, характер музыки, назвать, по каким признакам сыгранная пьеса веселая, радостная, спокойная или грустная. Им понятны и требования: как надо спеть различную по характеру песню, как двигаться в спокойном хороводе или в подвижной пляске. Складываются также и музыкальные интересы: оказывается предпочтение тому или другому виду деятельности, жанру музыки. К шести-семи годам наблюдаются первоначальные проявления художественного вкуса – способность дать оценку произведениям и их исполнению. Певческие голоса в этом возрасте приобретают звонкость, напевность, подвижность. Выравнивается диапазон, вокальная интонация становится более устойчивой. Если четырехлетние дети еще нуждаются в постоянной поддержке взрослого, то при систематическом обучении большинство шестилетних детей поет без инструментального сопровождения.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

### **Какое же влияние оказывает пение на организм ребенка?**

Основной вид музыкальной деятельности, наиболее тесно связанный с развитием речи – это пение.

Пение имеет огромное значение для развития речевого дыхания. Оно приучает детей рассчитывать выдох на музыкальную фразу, не нарушая мелодии песни (например: игра на духовых музыкальных инструментах, например, дудочке) Развитию речевого слуха способствуют пениепопевок на различных звуках. Пропеть с родителями (например:«Ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду, заиграла дудочка в зеленом лугу» и др.).

Пение требует четкой работы артикуляционного аппарата (губы, язык), это, конечно, помогает развитию четкой дикции ребенка.

Пение помогает развитию даже навыка чтения. Дети овладевают ритмическим строем языка, ведь им приходится припевать каждый слог. При пении дети неосознанно рифмуют определенные слоги. Есть и другие примеры того, как пение способствует развитию речевых навыков. Например, пополнение словарного запаса ребенка, знакомство с новыми понятиями. Это может происходить не только на занятиях в детском саду, но и дома, с вашей помощью, дорогие мамы, папы, бабушки, дедушки.

**Цель:** Создание благоприятной среды для развития речи, при помощи пения.

**Задачи:**

- развивать артикуляцию и дикцию ребенка, при занятиях пением;
- способствовать улучшению и закреплению речевых навыков детей;
- формировать и развивать у детей коммуникативные качества;
- стимулировать развитие образного мышления и памяти.

**Проблема:** Формирование у воспитанников правильной и чистой речи через занятие пением .

**Актуальность:** Сегодня все чаще возникает проблема с правильной речью у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Перед педагогами и родителями встает вопрос развития и становления четкой и точной дикции ребенка.

## 2. Упражнения для развития мышц речевого аппарата

**Речь** – средство уникальное и незаменимое. Современная школа требует от ребенка высокого уровня речевого развития. Если этот уровень высок, то дети хорошо читают и грамотно пишут, лучше понимают и воспринимают изучаемое, четко излагают свои мысли. Для дошкольника хорошая речь – залог успешного обучения и развития в школе. Дети с плохо развитой речью отстают, не редко оказываются в числе неуспевающих по разным предметам.

Именно поэтому развитию речи каждый педагог уделяет особое внимание при построении образовательного процесса.

Чаще всего, упражнениями для развития мышц речевого аппарата на музыкальных занятиях выступает артикуляционная гимнастика.

Прежде чем начать ее выполнять, послушайте звучание голоса ребенка, попросите его прочесть наизусть стихотворения. Предложите ребенку поиграть тембром голоса – сказать то же самое на различных частотах, с разной интонацией, в разном темпе, меняя смысловые акценты.

Первое условие работы артикуляционного аппарата - естественность и активность. Добиваться активной естественности можно через снятие различных зажатий и стимуляции четкой работы различных мышц и органов, но их надо сначала обнаружить и только после длительной работы, эти недостатки начнут исчезать. В этой работе помогают **простейшие упражнения**

**Чтобы освободить язык и гортань** выполните такое задание: быстрый, короткий и глубокий вдох носом, затем полностью выдохнуть через рот. Выдох резкий, как «выброс» воздуха со звуком, руки при этом изображают «движение накачивания шара».

**Чтобы активизировать мышцы губ** выполните упражнение, которое называется «Улыбка – трубочка». Вытягивание губ вперед трубочкой, затем растягивание губ в улыбке.

**Упражнение для освобождения нижней челюсти.** Просто откройте рот, подвигайте челюстью из стороны в сторону, почувствуйте свободу и расслабление от этого движения. Делайте его перед зеркалом, пока не почувствуете легкую усталость.

При выполнении упражнений, чтобы не возникали чтобы случайно не возникали новые зажатия, контролируйте лицо ребенка, его лоб, брови, глаза должны быть спокойны, без напряжения.

После выполнения упражнений, спросите у ребенка, какое из заданий доставило ему трудности, в каком он почувствовал дискомфорт, напряжение. Движение, доставившее неудобство, нужно повторить много раз; повторением неудобного движения добиваемся желаемого результата.

### 3. Упражнения для развития дикции

Зачем нужно развивать дикцию ребенка? Специалисты настаивают на том, что над дикцией надо усердно работать и как можно раньше, чтобы речь ребенка со временем не превратилась в «речевую кашу». Психологи отмечают, что правильное выговаривание слов и звуков влияет на общее развитие ребенка, способствует более быстрому формированию мыслительных операций.

Дикция - четкое произношение звуков, слов, фраз. Для ясности произношения необходимо, чтобы всякий звук речи подавался говорящими в фонетически чистой форме. Часто бывает, что дети, изолированно произносят звуки правильно, но их речь в обычной жизни малопонятна, звуки не четкие. Чаще всего это связано с малоподвижностью органов артикуляционного аппарата. Мышцы губ и языка обычно плохо развиты. Многие люди говорят, не шевеля губами, почти не двигая нижней челюстью, чуть приоткрыв рот. Поэтому, в первую очередь, необходимо выполнять артикуляционную гимнастику (пример артикуляционной гимнастики представлен в **Приложении 1**). Так же, для развития дикционного аппарата использую упражнения-скагоговорки (представлены в **Приложении 2**), которые способствуют выработке правильной артикуляции и четкой дикции в работе над постановкой голосового аппарата (данные упражнения лучше использовать в комплексе с вокальными упражнениями).

Применяемые артикуляционные упражнения, упражнения-скагоговорки способствуют постепенной выработке естественного легкого звучания голоса, помогают добиться отчетливого произношения текста.

#### 4. Дыхательные упражнения

Для профилактики заболеваний органов дыхания на музыкальных занятиях следует уделять внимание формированию физиологически правильного дыхания, а именно выполнять необходимые дыхательные упражнения.

Цели таких упражнений могут варьироваться –от расслабления мышц и восстановления дыхания после физической нагрузки и эмоционального возбуждения до укрепления дыхательных мышц и глубокой вентиляции легких.

В ДОУ музыкальные занятия включают упражнения дыхательной гимнастики Б.Толкачева и А.Стрельниковой. В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих, а так же речевых способностей детей. Упражнения для дыхания полезны профилактики простудных заболеваний, бронхитов и синуситов, так же, они обучают ребенка правильному дыханию, которое так важно в развитии речи ребенка. Предлагаемый несложный комплекс упражнений для правильного дыхания (представлен в **Приложении 3**) можно выполнять не только на музыкальных занятиях, но и дома.

## **5. Заключение**

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребёнка является хорошо сформированная устная речь. Современный ребёнок перед поступлением в школу должен уметь правильно произносить звуки, иметь развитые фонематические процессы, должен владеть простыми формами языкового анализа и синтеза, знать буквы, читать слоги, иметь богатый словарный запас. Всё это поможет малышу полноценно общаться со сверстниками, наладить контакт с учителем, всесторонне развиваться и успевать по всем предметам, быть уверенным в себе, в своих силах. Правильная и богатая устная речь расширяет возможности ребёнка в познании окружающей действительности, формирует более глубокие и содержательные отношения со сверстниками и взрослыми.

В результате проведения на каждом занятии дыхательной гимнастики повышаются показатели диагностики дыхательной системы, развития певческих способностей детей.

Выполнение гимнастики для развития артикуляционного аппарата способствуют выработке правильных, полноценных движений и определенных положений органов артикуляции, необходимых для правильного произношения звуков.

В результате проведения дикционной гимнастики повышается правильность/грамотность произношения.

## **6. Список используемой литературы**

1. Асафьев Б.В. Речевая интонация. –М.;Л., Музыка, 1965.
2. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. –М.: АПН РСФСР, 1953.
3. Картушина, М.Ю. «Логоритмика для малышей» (Сценарии занятий для детей 3-4 лет)/ М.Ю.Картушина.-Москва: ТЦ Сфера, 2004.- С.142.
4. Овчинникова Т.С. «Логопедические распевки». -СПб.: Каро,2006.
- 5.

### Пример артикуляционной гимнастики

#### 1. «Улыбочка-хоботок»

«Улыбка» -Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

«Хоботок» -Вытягивание сомкнутых губ вперёд.

#### 2. «Заборчик»

Рот закрыт. Верхние и нижние зубы обнажены. Губы растянуты в улыбке.

«Подъезжает шофёр, Ну, а впереди –забор. Тормозит и назад. И так восемь раз подряд».

#### 3. «Часики»

Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбке. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счёт педагога к уголкам рта.

«Маятник туда, сюда, делает вот так: «Раз –два»».

#### 4. «Качели»

Рот открыт. Напряжённым языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним зубам.

«А сейчас качели вверх Тянем, тянем до небес. Вниз теперь их полёт И никто не отстаёт».

#### 5. «Змейка»

Рот открыт. Узкий напряжённый язык выдвинут вперёд.

«Осторожно народ: Змея в пещере живёт. Кто её не хвалит, Того она ужали».

#### 6. «Маляр»

Рот открыт. Широим кончиком языка, как кисточкой, ведём от верхних зубов до мягкого нёба.

«Язычок наш – кисточка, нёбо – потолок. Белит нёбо кисточка за мазком, мазок. Сделано немало, кисточка устала».

#### 7. «Лошадка»

Присосать язык к нёбу, щёлкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

«Вот лошадка скачет ловко, У лошадки есть сноровка! Много, много в цирке лет, А ребятам всем –привет!»

#### 8. «Пароход»

Прикусить кончик языка и длительно произносить звук «Ы» (как гудит пароход).

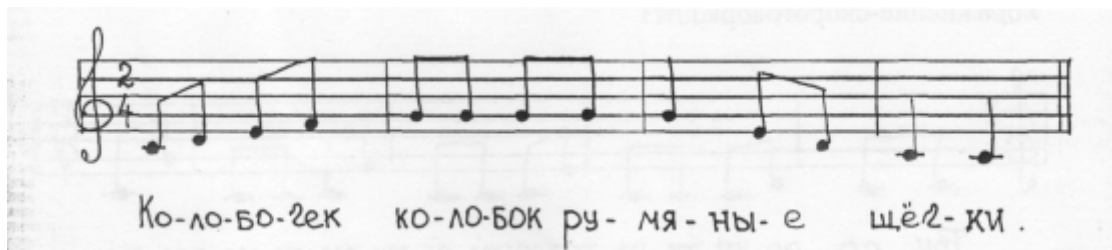
«Отплывает пароход Ы-Ы-Ы-Ы. Набирает он свой ход. Ы-Ы-Ы-Ы. Он в гудок гудит, гудит Ы-Ы-Ы-Ы «Путь счастливый говорит»Ы-Ы-Ы-Ы»

#### 9. «Болтушка – индюк»

Рот открыт. Губы в улыбке. Производить широким передним краем языка движения по верхней губе вперед-назад, стараясь не отрывать язык от губы, кончик слегка загнуть, как бы поглаживать губу. Сначала производить медленные движения, потом убыстрять темп и добавить голос, пока не послышатся звуки бл-бл. Следить, чтобы язык не сужался (язык должен облизывать верхнюю губу, а не выдвигаться вперед), чтобы верхняя губа не натягивалась на зубы, нижняя челюсть не двигалась.

Пример комплекса упражнений на развитие дикции

УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА № 1.



а) В этом упражнении-скороговорке сложность в произношении согласных на стыке двух слов.

Пропевается: Ка-ла-бо-че-кка-ла-бок

Буква «к» в этом случае произносится как один удлинённый звук.

б) Согласные, оканчивающие слово, переносятся к началу следующего слова: Ка-ла-бо-кру-мя-ные-е ще-чки.

УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №2



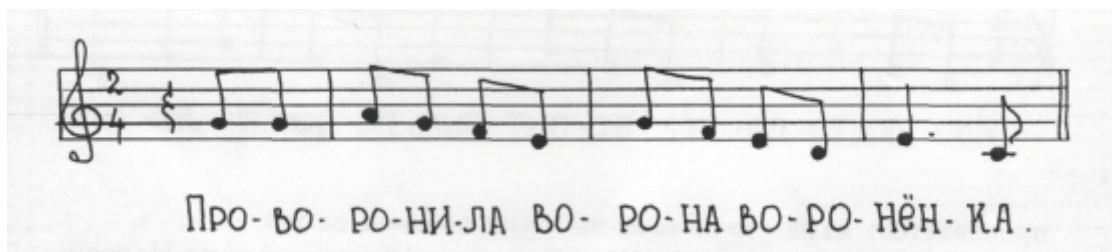
Сложность этого упражнения-скороговорки в четком произношении буквы «р».

Пропевается: Три со-ро-ки та-ра-то-рки та-ра-то-ри-ли на го-рке.

На слове «горке» сделайте ударение на **первый слог «гор»**, а окончание «ке» спойте короче, не выделяя букву «е» в конце слова.

**Интонационная сложность:** пропевание скрытого двухголосия с выдержанным нижним голосом.

### УПРАЖНЕНИЕ – СКОРОГОВОРКА №3



Пропевается: Пра-ва-ро-ни-ла ва-ро-на ва-ра не-нка

### УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 4



Пропевается: Че-ты-ре чё-рнень-ки-хчу-ма-зе-ньки-хче-рте-нка, че-рти-ли  
чё-рны-ми че-рни-ла-ми че-ртёж

На слове: «*чертёнка*»-синкопа. Первый слог как бы протянуть, для того чтобы окончание произнести мягче и короче, не выделяя. Важно правильно пропеть слово «чёрными», а не «чёрнами».

Интонационная сложность: чистое интонирование нисходящих терций.

Букву «Р» - пропеть твердо, как бы утрированно.

## УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА № 5



Пропевается: Е-ха-лГре-ка че-ре-з-ре-ку, ви-ди-тГре-ка вре-ке рак  
(дыхание) су-ну-лГре-ка ру-ку вре-ку ра-к за ру-ку Гре-ку цап.

Первую половину скороговорки начать в до-мажоре, вторую половину- в до-диез мажоре. Таким образом, пропевать упражнение по полутонам вверх и вниз. Это упражнение-скороговорку можно использовать для пропевания пентатоники.

## УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №6



Сложность этого упражнения в правильном дыхании. Здесь вдох должен быть коротким и быстрым, но при этом следить, чтобы в предыдущем слове, перед дыханием было четко пропето окончание: ка-ра-ся (дыхание)

пропеваается: Пра-ме ня-ла Пра-ско-вья ка-ра-ся, на три па-ры па-ла-са-ты-хпа-ра-ся-тпо-бе-жа-ли па-ра-ся-та па-ра-се пра-сту-ди-ли-сыпа-ра-ся-та да не все.

Интонационная сложность: чистое интонирования трезвучия. Текст данного упражнения-скороговорки рисует перед нами смысловую картинку. Поэтому, чтобы легче было запомнить последовательность предложений, разберите текст по смыслу.

### УПРАЖНЕНИЕ-СКОРОГОВОРКА №7



Пропеваается: На апу-шке выз-бу-шке ста-ру -шки ба-лту-шки (*дыхание*)

уста-ру-ше-клу-ко-шки влу-ко-шка-хпа-ко-шке (*дыхание, ко-шки влу-ко-шка-хшью-тба-бка-мса-по-жки.*

Чтобы было легче запомнить текст этого упражнения, рекомендуется пропеть с интонацией, обыгрывая образ и показывая в действии.

## Комплекс дыхательных упражнений

### Подготовительное упражнение

Исходное положение - Стоя, сидя или лежа.

Выполнение: Закрыть глаза, постараться успокоиться, расслабиться. Делаем глубокий вдох и задерживаем дыхание насколько возможно. Выполняем 5-10 раз.

### 1. Упражнение «Воздушный шарик».

Исходное положение - Стоя, сидя или лежа, положив руки на нижнюю часть ребер.

Выполнение: Перед выполнением упражнения нужно выдохнуть воздух из грудной клетки ртом, чтобы она втянулась. Затем медленно делаем вдох через нос, а выдох - ртом. При выполнении упражнения обязательно нужно следить, чтобы живот и плечи оставались неподвижными. Упражнение выполняем 6-10 раз.

### 2. Упражнение «Окно и дверь».

Исходное положение - Встать ровно, выпрямиться.

Выполнение: В этом упражнении воздух заходит через «окно», а выходит через «дверь». Сначала «окно»-левая ноздря, а «дверь»-правая. Правой рукой зажимаем правую ноздрю, медленно вдыхаем через «окно», потом левой рукой зажимаем левую ноздрю и медленно выпускаем воздух через «дверь». Выполняем 4-6 раз. Затем «окно» и «дверь» меняются местами.

### 3. Упражнение «Часы».

Исходное положение - Стоя, ноги на ширине плеч

Выполнение: Совершаем махи прямыми руками вперед и назад, повторяя при этом «Тик-так». Выполняем 10-12 раз.

#### **4. Упражнение «Веселый петушок»**

Исходное положение - Стоя прямо, руки опущены вдоль тела.

Выполнение: Поднимаем руки вверх, а затем хлопаем ими по бедрам.

На выдохе произносить: «Ку-ка-ре-ку». Выполняем 5-6 раз.

#### **5. Упражнение «Обдуваем плечи».**

Исходное положение - Стоя, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела, голова прямо.

Выполнение: Делаем вдох, затем поворачиваем голову налево, делаем выдох через рот, губы при этом свернуты в трубочку. Продолжаем выполнение этого упражнения в следующем порядке: голова находится прямо –«вдох», голова повернута направо –«выдох», голова прямо –«вдох», голову опускаем к подбородку –«выдох», голова прямо –«вдох», голову поднимаем вверх –«выдох», голова прямо –«вдох». Выполняем упражнение 5-10 раз.

#### **6. Упражнение «Насос»**

Исходное положение - Стоя, ноги вместе, руки опущены вдоль тела.

Выполнение: Делаем вдох, затем выдыхая, совершаем наклоны в сторону, руки двигаются вдоль тела, на выдохе произносим: «С-с-с-с...». Выполняем упражнение 6-8 раз в каждую сторону.

#### **7. Упражнение «Потягушечки».**

Исходное положение - Стоя, ноги вместе, руки подняты вверх.

Выполнение: На вдохе –хорошо подтягиваемся, поднимаемся на носки, на выдохе –руки опускаем, встаем на всю стопу, произносим: «У-х-х...». Выполняем 4-5 раз.

#### **8. Упражнение «Едет-едет паровоз».**

Выполнение: Ходим по кругу, имитируя паровоз, делая соответствующие движения руками и приговаривая «Чух-чух-чух». Выполняем 20-30 сек.

## **9. Упражнение «Дерево на ветру».**

Исходное положение - Сидя на коленях или на пятках.

Выполнение: Во время вдоха -руки поднимаем наверх, во время выдоха -руки опускаем ,туловище при этом немного наклоняется.

## **10.Упражнение «Бегемотики».**

Исходное положение - Лежа на спине, закрыв глаза, положив руки на живот.

Выполнение: Медленно и плавно вдыхаем, животик при вдохе надувается. После этого также медленно и плавно выдыхаем, чтобы животик втянуля.