

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение города Москвы
«Многопрофильная школа № 1220»
Дошкольное отделение №6 по адресу Аргуновская 16 к 3**

**Программа
дополнительного образовательного цикла
«Сказки на песке»**

Срок реализации: 1 год

Возраст: от 4 до 7 лет

Направленность:

Социально - психологическая

Автор:

Педагог-психолог

Попова Анастасия Николаевна

Москва 2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный план по оказанию платной дополнительной образовательной услуги (далее ПДОУ) «Сказки на песке» ГБОУ Многопрофильная школа №1220 Дошкольное отделение № 6 по адресу Аргуновская 16 к 3.

Учебный план разработан в соответствии:

- Законом Российской Федерации 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении, утвержденным постановлением Правительства Российской Федерации от 12.09.2009 № 666;
- Законом РФ «О защите прав потребителей».
- Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.2660-10«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных учреждениях», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 22.07.2010 № 91;
- Уставом ГБОУ Многопрофильной школы №1220 ДО №6 (Аргуновская 16 к 3)
- Положением об оказании платных дополнительных образовательных услуг в ГБОУ Многопрофильной школы №:1220 ДО №6 по адресу Аргуновская 16 к 3.
- Практикум по песочной терапии Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т.М. Грабенко «Чудеса на песке».
- «Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста» О.Ю. Епачинцева.

Курс песочной терапии вводится в связи с потребностью общества в том, что под воздействием ряда факторов (окружающая среда, СМИ, общение со взрослыми и сверстниками,...) у детей могут возникать негативные эмоциональные переживания: тревожность, выражающаяся в конфликтах и агрессии, неуверенность, определяющаяся замкнутостью и депрессивностью. С помощью песочных игр дети проигрывают на песке ситуации из жизни, стремятся к бесконфликтному, конструктивному общению, взаимопомощи. Так же учатся выражать свои чувства в безобидной форме, не причиняя вред окружающим людям.

Игры с песком имеют большое значение для поддержания психического здоровья, развития познавательных процессов, влияют на становление всех сторон личности ребенка, формируют гуманное, искреннее отношение к людям и всему живому.

Цель курса – стабилизация эмоционального состояния ребенка, развитие тактильной чувствительности и мелкой моторики, способствование развитию речи, внимания, памяти.

Цикл «Сказки на песке» содержит четыре блока:

- ориентировочный
- переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой
- переход к самостоятельным действиям
- подготовка к самостоятельной жизни.

1-Й БЛОК – ориентировочный «Чувствительные ладошки»:

- пробуждение интереса, стимуляция внимания;
- знакомство со средой;
- пробуждение интереса к занятиям;
- обучение специальным движениям и их тренировка; - развитие внимания, связанного с координацией движений;
- развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений;
- развитие речи, памяти, мышления.

2-Й БЛОК – это переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой «Секреты сухого и мокрого песка»:

- пробуждение интереса, стимуляция внимания;
- сравнение качеств сухого и мокрого песка;
- развитие внимания, связанного с координацией движений.

3-Й БЛОК – это переход к самостоятельным действиям «Путешествие по песочной стране»:

- формирование умений произвольно концентрироваться на заданной группе мышц;
- развитие тонких тактильных ощущений;
- развитие умения действовать по инструкции;
- развитие пространственной ориентации;
- учить выстраивать композиции на песке по образцу.

4-Й БЛОК – это подготовка к самостоятельной жизни «Познавательные игры на песке»:

- усовершенствование координации движений, мелкой моторики, ориентации в пространстве;

- стимулирование развития сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности,
- усовершенствование навыков позитивной коммуникации;
- закрепление представлений об окружающем мире;
- „проигрывание" разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

Программа предусматривает занятия с разновозрастными группами по 5 человек от 4 до 7 лет Продолжительность занятий в группе 30 минут. Занятия проводятся один раз в неделю. По желанию родителей ребенок может посещать 2 раза в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

В тематическом планировании указаны темы и примерное количество занятий, которое может быть изменено педагогом, в зависимости от более или менее успешного прохождения программы, усвоения детьми необходимых знаний и формирования умений и навыков.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Тема	Количество часов
октябрь	1.Страна чувств 1-й блок: 2. Тот чудесный остров 3. Начало путешествия 4.Мы создаем мир	1 час 1 час 1 час 1 час
ноябрь	1.Лес, поляна и их обитатели 2. Мое будущее 3. На прогулке 4. Строим новый город	1 час 1 час 1 час 1 час
декабрь	1. Эпоха рыцарей 2 - блок: 2. Песочная страна 3. Жизнь в городе 4. В лесу	1 час 1 час 1 час 1 час
январь	1. Мебель 2. Домашние животные 3. В зоопарке 4. Космическое путешествие	1 час 1 час 1 час 1 час
февраль	1. Путешествие в Сказочный город 2. Времена года 3-й блок: 3. Путешествие с песочным человечком 4. Жизнь насекомых	1 час 1 час 1 час 1 час
март	1. Дикие животные	1 час

	2. Животные жарких стран 3. Морские, речные, аквариумные обитатели 4. Транспорт. Правила дорожного движения	1 час 1 час 1 час
апрель	1. Страна Букв 2. Страна Цифр 3. Город будущего 4. Сказка «Курочка ряба»	1 час 1 час 1 час 1 час
май	1. Сказка «Репка» 2. Сказка «Колобок» 3. Сказка «Теремок» 4. Сказка «Три медведя»	1 час 1 час 1 час 1 час

Итого :

32 часа

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Курс рассчитан на 32 часа и делится на 4 блока: ориентировочный, переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой, переход к самостоятельным действиям, подготовка к самостоятельной жизни.

1-Й БЛОК – ориентировочный «Чувствительные ладошки»:

- пробуждение интереса, стимуляция внимания;
- знакомство со средой;
- пробуждение интереса к занятиям;
- обучение специальным движениям и их тренировка;
- развитие внимания, связанного с координацией движений;
- развитие моторики рук, тонких тактильных ощущений;
- развитие речи, памяти, мышления.

Игры-занятия желательно проводить с подгруппой из 5 детей разных возрастов в одной большой. Педагог знакомит детей со своей игрушкой-посредником в играх с песком «Песочная фея». Игрушка должна быть красивой и интересной для детей. Данную игрушку можно использовать только в песочнице или в некоторых исключительных случаях на занятиях в группе, так как через эту игрушку воспитатель объявляет все правила поведения, запреты и поощрения. Педагог в ходе проведения игр обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Педагог должен следить за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения, нельзя настаивать на продолжении занятий в песке. Педагог сначала показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; старшие при желании предлагают также свои варианты игры, а младшие выполняют вместе со взрослым — «рука в руке».

Затем происходит игра с Песочной феей. Песочная фея приглашает детей к себе в гости, в песочницу. Дети внимательно рассматривают саму песочницу (ее форму, цвет, материал, из которого она сделана), символическое обозначение неба, воды и земли. При работе со старшими дошкольниками можно сразу придумать ритуал приветствия (звук колокольчика, определенное движение и т.п.). Также дети с помощью Песочной феи обозначают для себя некоторые правила поведения в

песочнице. Так же дети говорят о том, какие игры и занятия в песке могут приносить удовольствие и радость. Фея хвалит каждого высказавшегося ребенка и предлагает поиграть с ней в разные игры. Занятия в песочнице заканчивается ритуалом прощания. Для детей с особенностями в развитии обязательны тактильные маркеры начала и окончания занятия.

2-Й БЛОК – это переход от предметно-манипулятивной игры к сюжетно-ролевой «Секреты сухого и мокрого песка»:

- пробуждение интереса, стимуляция внимания;
- сравнение качеств сухого и мокрого песка;
- развитие внимания, связанного с координацией движений.

После использования различных упражнений с фигурками, предметами, ребенку предлагается построить (воспроизвести) сюжет по заданной теме.

3-Й БЛОК – это переход к самостоятельным действиям «Путешествие по песочной стране»:

- формирование умений произвольно концентрироваться на заданной группе мышц;
- развитие тонких тактильных ощущений;
- развитие умения действовать по инструкции;
- развитие пространственной ориентации;
- учить выстраивать композиции на песке по образцу.

Ребенок учиться выстраивать композиции на песке по образцу или специально заданной теме.

4-Й БЛОК – это подготовка к самостоятельной жизни «Познавательные игры на песке»:

- усовершенствование координации движений, мелкой моторики, ориентации в пространстве;
- стимулирование развития сенсорно-перцептивной сферы, особенно тактильно-кинестетической чувствительности,
- усовершенствование навыков позитивной коммуникации;
- закрепление представлений об окружающем мире;
- „проигрывание" разнообразных жизненных ситуаций, создание композиций на песке.

Данный блок представляет собой «проигрывание» разнообразных жизненных ситуаций, создание ребенком собственных композиций на песке, опираясь на свой «внутренний мир».

Занятия включают в себя следующие упражнения с детьми в песочнице:

1. Знакомство с песком: тактильные ощущения.
2. Постановка ладони на ребро.
3. Рисование пальцами фигур, букв, цифр, картинок.
4. Самомассаж: прятать кисти рук в песок, перетирать пальцами.
5. Зарядка для развития мелкой мускулатуры рук: пальчики шагают, бегают, играют на пианино.
6. Предметное конструирование и манипулирование созданными объектами.
7. Постановка сказок на песке.

Песочная игра строится в зависимости от целей и задач занятия, с учетом возрастных особенностей детей. Занятия проводятся и с небольшой группой детей по 5 человек.

Задания усложняются или упрощаются в зависимости от проблем и успехов детей.

Структура занятия

1. Демонстрация песочницы, коллекции фигурок.
2. Правила игр на песке, инструкции, формулировка темы занятия.
3. Построение песочной картины (занятие).
4. Обсуждение песочной картины (итоги, выводы).
5. Развивающие упражнения по теме занятия.
6. Творческое задание.

Библиография.

Рекомендуемая литература для проведения занятий цикла «Сказки на песке»

1. Агапова И., Давыдова М. Игры и задания для чудо воспитания. М., 2007.
2. Баряева Л. Б., Кондратьева С.Ю. Игры-занятия с песком и водой: Пособие для педагогов и родителей. - СПб.: 2008.
3. Большебратская Э.Э. Песочная терапия. –СПб., 2010.
4. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — СПб.: Детство-Пресс, 2002.
5. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., «Практикум по песочной терапии», СПб Речь 2002 г.
6. Доценко Е.В. Психодиагностика детей в дошкольных учреждениях. — Волгоград, 2010.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по креативной терапии. — М.: Речь, 2003.
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М., «Игры в сказкотерапии», Санкт-Петербург, 2006 г.

9. Зинкевич-Евстигнеева Т.А., Грабенко Т.М. Чудеса на песке. – М., 2007.
10. Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев Лабиринт души: терапевтические сказки. – М. 2007
11. Уэлс. Игры на полу. – 1911.
12. Штейнхард Л. Юнгианская песочная терапия.- СПб, 2001.
13. Эль Г. Человек, играющий в песок. – СПб., 2010.
14. Юнг К. Человек и его символы. – М., 2002.

Календарно-тематический план цикла «Сказки на песке»

блок	месяц	тема	задачи	Материал и оборудование
1	октябрь	1. Знакомство с песочной феей	- обогащать сенсорный опыт детей, продолжая знакомить со свойствами песка; -совершенствовать умения и навыки практического общения, используя вербальные и невербальные средства. -развивать фантазию и образное мышление; -побуждать детей к активным действиям и концентрации внимания. -воспитывать желание помочь, прийти на помощь попавшим в беду; -познакомить с правилами поведения в песочной стране.	- песочница, в ней песок (сухой и влажный), кукла – Песочная фея, кисточки, грабли, пульверизаторы, магнитофон
		2. Морские, речные, аквариумные обитатели	- развивать познавательную и речевую активность, интеллектуальные способности дошкольников путем внедрения в образовательный процесс дидактических игр на зрительную и слуховую память, образное и логическое мышление, ориентировку в пространстве. -закрепить умение составлять полные и распространенные предложения, использовать речи сравнения и эпитеты, давать характеристику -закрепить представление о море и морских обитателях, о реке и речных обитателях и обогатить словарный запас детей	Песочница, фигурки обитателей воды, деревья, растения, водоросли, камушки

		3. Жизнь насекомых	-обогащение словаря по теме «Насекомые»; -развитие познавательных способностей детей - формирование представлений о нравственно- этических нормах поведения -воспитание экологической культуры	Песочница, насекомые, трава, деревья, цветы
		4. Дикие и домашние животные	-продолжать учить детей классифицировать животных (домашние и дикие) -познакомить с ролью взрослого по уходу за домашними животными; -повышать речевую активность. -учить внимательно слушать воспитателя, отвечать на вопросы.	Песочница, дикие и домашние животные, деревья, дома
	ноябрь	1. Овощи и Фрукты	-расширение и активизация номинативного и глагольного словаря детей; -развитие мышления на материале описательных загадок; -закрепление умения составлять рассказ по опорным картинкам; -развитие общей и мелкой моторики пальцев рук.	Песочница, овощи и фрукты
		2. Транспорт	-расширять и обогащать знания детей о видах транспорта в родном городе; уточнить их представления о способах передвижения транспорта по городу, дать знания о людях, работающих на транспорте; -формировать умение самостоятельно давать самооценку, вызвать желание приобрести дальнейшую профессию, связанную с перевозкой пассажиров; -воспитывать уважение к людям данных профессий.	Песочница, виды транспорта, конструктор, дома, дорожные знаки, фигурки
		3. Мебель	-активизация словаря -развитие умения вслушиваться и понимать стихотворные тексты; упражнение в понимании предлогов пространственного значения;	Песочница, мебель, фигурки.

2		4.Времена года	- закреплять понятия “Времена года”, их последовательность; - уточнять и расширять лексический запас слов; - учить устанавливать причинно-следственные связи.	Песочница, листочки, вага, фигурки, орг.стекло, вода, деревья, дома
	декабрь	1. Свойства песка	-познакомить детей со свойствами песка, понятиями - сухой, мокрый; -закреплять эмоциональный контакт, сотрудничество ребенка со взрослым; -воспитывать усидчивость, внимание и интерес к занятию.	Песочница, вода, лопатки, трубочки, камушки, ракушки, ежики для массажа
		2.Животные жарких стран	-закрепить названия животных жарких стран, их характерные особенности внешнего вида (величина, окрас, части тела), их повадки и образ жизни; - развивать мелкую моторику; - воспитывать бережное отношение к животным	Песочница, фигурки животных жарких стран, деревья
		3.Берег больших черепаш	-снять эмоциональное и мышечное напряжение снизить тревогу, неуверенность в себе; -развивать навыки взаимодействия друг с другом, умение работать в коллективе, помогать друг другу, осознавать себя частью коллектива; -способствовать возникновению эмпатии, сопереживания	Песочница, фигурки, полотенца
		4.Вслед за радугой	-развивать детскую эмпатию и расширять «словарь эмоций» путем тактильных взаимодействий; -обучать способам рефлексии, пластики и бесконфликтному решению проблемных ситуаций; -способствовать проявлению детского творчества в работе в работе с нетрадиционным материалом	Песочница, изображение гнома, цветы с тактильным покрытием, трубки, емкости с водой, киндер-сюрпризы, шкатулка с цветным

	январь	1. Встреча с мышинным королем	- продолжать знакомство с нравственными категориями: добро, зло, дружба; - формировать умение действовать в соответствии с ними; - развивать творческие способности детей, воображение, речь в процессе обращения к своим чувствам, ощущениям; - воспитывать умение работать в коллективе	Песочница, фигурка мышинного короля, кисти, совочки, трубочки, перья, дома, деревья, замки, башни
		2. Доброе и превращение	- закреплять, уточнять, систематизировать знания детей о песке; - развивать мыслительную и речевую активность; восприятие через тактильные ощущения; - обучать способам эффективной рефлексии и умению выражать эмоции с помощью речи	Картина пустыни, песочница, фигурки, 12 мешочков с песком, коробочки с камнями, кукла-колдунья, салфетки, стаканчики с
		3. Необыкновенное путешествие	- создавать положительный эмоциональный контакт с детьми, добрую атмосферу на занятии; - развивать умение анализировать, планировать, составлять рассказы по воображению; - осуществлять диагностический компонент внутрисемейных отношений, способствовать эмоциональной близости детей и родителей	Фигурки, песочница, природные материалы, клей, заготовки для птиц, камень с указателями
	3	4. Прогулка в царство матушки природы	- обогащать представление детей о временах года, способствовать эмоциональному восприятию окружающего мира; - развивать мышление, воображение детей; - снижать напряжение через взаимодействие детей с песком, материалами различного фактурного покрытия	Кукла старичка-лесовика, песочница, вата, снежинки, подносы, изображение солнца, радуги, цветы,
	февраль	1. Затерянный город	- создание положительного эмоционального микроклимата, способствующего самовыражению детей; - развитие мышления путем создания проблемных поисковых ситуаций и экспериментальной деятельности; - воспитание гуманных чувств, способности к сопереживанию.	Песочница, карта, модель дерева, игрушки, схема-мозайка «разбитый кувшин», сундучок, кисти, емкости с водой

		2.Прodelки песчаной бури	-учить детей отражать в речи свои ощущения, свое настроение, называть свойства и признаки песка; -способствовать развитию воображения и творческих проявлений дошкольников; -воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на проблемные ситуации игровых персонажей, желание прийти на помощь	Панно «пустыня», сундук, песочница, фигурки гномов, листья разной фактуры, силуэты животных на стекле, вода, ложечка,
		3.Сказочная страна	-обучение бесконфликтным способам поведения и взаимодействия со сверстниками; -снижение агрессии, развитие чувства эмпатии; - воспитание умения релаксации, самоанализ	Песочница, фигурки, пульверизаторы, игрушки.
		4. Песочная лаборатория	-закреплять, уточнять и систематизировать знания детей о пустыне; -развивать эмоционально-чувственный опыт детей; -совершенствовать диалогическую речь -формировать умение выслушивать друг друга при обсуждении проблемных вопросов; -способствовать воспитанию самостоятельности	Песочница с песком, конфета с ребусом, макет пустыни, изображения кактусов, схема «внешний вид растений пустыни»,коробка с игрушками «животные
	март	1.Страна букв	-закреплять умения детей описывать предметы при помощи слов прилагательных; -развивать диалогическую речь, внимание. -закреплять с детьми графический образ буквы. -воспитывать самостоятельность, умение согласованно взаимодействовать в коллективе.	Песочница, буквы, фигурки
		2.Страна цифр	-развивать умение считать и отвечать на вопросы воспитателя: - познакомить с графическим образом цифр; - воспитывать усидчивость, умение работать в коллективе	Песочница, цифры, фигурки

4		3. Путешествие в сказку	-развивать эмоциональную сферу ребенка и его способность к рефлексии; -воспитывать гуманные чувства, стремление к взаимопомощи, сотрудничеству; -формировать навыки непринужденного общения и активизировать словарь детей	Песочница, фигурки, емкости с водой, картинки с птицами
		4. Чудеса на песке	-создание комфортного психологического микроклимата в группе, бодрого и радостного настроения у детей; -развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук; -воспитание умения понимать себя и других; -формирование способности к рефлексии	Песочница, фигурки, макеты домов, материал для строительства, пульверизатор
	апрель	1. Сказки на песке «Курочка Ряба»	-побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; -умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. - учить рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.	Песочница, фигурки сказки «Курочка Ряба»
		2. Сказки на песке «Репка»	-побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; -умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.	Песочница, фигурки сказки «репка»
		3. Сказки на песке «Теремок»	-побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; -умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.	Песочница, фигурки сказки «Теремок»

		4. Сказки на песке «Колобок»	- побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; -умению составлять короткие описания, используя образные слова и выражения. - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки. Рассуждать. Развивать речевое внимание, артикуляционный аппарат детей.	Песочница, фигурки к сказке «Колобок»
	май	Сказки на песке «Случай в лесу»	- побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки, находить выход из сложной ситуации -воспитание умения понимать себя и других; - формирование способности к рефлексии	Песочница, фигурки «Случай в лесу»
		Сказка на песке «Рассказ про семью карандашников»	- побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки, находить выход из сложной ситуации -воспитание умения понимать себя и других; - формирование способности к рефлексии	Песочница, Карандаши по количеству членов семьи каждого ребенка
		Сказка на песке «Маленький медвежонок»	-побуждение детей к диалогу со взрослыми и сверстниками, к игровому, к речевому взаимодействию с ними; - в процессе игры-драматизации передавать содержание сказки, находить выход из сложной ситуации -воспитание умения понимать себя и других; - формирование способности к рефлексии	Песочница, фигурки животных по количеству детей.

		Заключительная встреча	- анализ полученных знаний, - сохранение комфортного психологического состояния у каждого ребенка,	
--	--	------------------------	---	--

Учебно-методический комплекс

Приложение 1

Организация игровых занятий с песком

Игры-упражнения

Все описанные ниже игры-упражнения можно использовать как для работы индивидуальной коррекционной, так и для развивающей с подгруппой детей. В ходе выполнения обязательных упражнений можно делать пятиминутки свободной игры-отдыха в песке.

Психопрофилактические игры с песком

Любые самостоятельные игры детей в песке обладают психопрофилактической ценностью, начиная от простых манипуляций с песком (пересыпание, закапывание, сжимание, когда ребенок дует на песок) до сложных сюжетно-ролевых игр.

Игра-упражнение «Песочный круг»

Ребенок на песке рисует любыми способами круг и украшает его различными предметами: камешками, семенами, пуговицами, монетами, бусинами. Ребенок может дать название своему «песочному кругу». Те же манипуляции он производит с

отпечатками своих ладоней, при этом может сочинить историю о каждом пальчике: «Кем он был раньше, кто он сейчас, кем он будет в будущем».

Упражнение «Победитель злости»

В стрессовой ситуации взрослые говорят друг другу, а иногда и детям: «Не злись, не капризничай, возьми себя в руки». В большинстве случаев данный совет совершенно бессмыслен, так как запрет на проявление отрицательных эмоций вызывает у человека лишь дополнительное раздражение и агрессию по отношению к советчику и усиливает чувство вины за «плохое поведение».

Игра «Победитель злости» может научить ребенка безболезненно для его самолюбия справляться с гневом, не испытывая страха перед наказанием за деструктивное поведение.

Песочная фея. Сегодня мы поговорим о настроении. Какое оно бывает у тебя? Что случается с тобой, когда ты сердишься, злишься? Что говорят и делают взрослые, когда ты сердишься? (Ответы ребенка.)

Твое злое настроение заставляет тебя делать и говорить разные вещи, от которых сердятся и огорчаются взрослые. А после того как злость ушла, тебе бывает грустно или неприятно. Открою тебе секрет — каждый большой и маленький человек имеет право злиться. Есть много игр, которые учат нас «сердиться правильно», то есть так, чтобы не обижать других. Одну из таких игр тебе подарит мокрый песок. Смотри, как можно с помощью песка вылепить и увидеть собственную злость, а потом победить ее. (Если напряжение ребенка слишком велико, то в этом случае можно предложить ему с силой сжать песок, утрамбовать поверхность песка кулаками и пр.)

Ребенок по примеру взрослого делает из мокрого песка шар, на котором обозначает углублениями или рисует глаза, нос, рот: «В этом шаре теперь живет твоя злость». Данный процесс временно переключает ребенка, а также ребенок переносит на вылепленный шар свои негативные чувства и вину за «плохое поведение, мысли, чувства». Старший дошкольник может комментировать весь процесс изготовления «шара-злюки», которому в итоге присваиваются все злые мысли и действия. Затем ребенок любым способом разрушает песочный шар, приговаривая волшебное заклинание: «Прогоняем злость, приглашаем радость». Малыш дает выход агрессии, которая обычно появляется в случае запрета на нее и контроля со стороны взрослого, он получает также специфическое удовольствие от разрушения. После этого ребенок руками медленно выравнивает поверхность песка и оставляет на ней отпечатки своих ладоней

— успокоение, обретение равновесия и контроля над собственными чувствами: «Я победил свою злость. Я спокоен». При желании ребенок может украсить свои отпечатки ладоней на песке.

Игры на поверхности сухого песка

Здравствуй, песок!

Цель: снижение психофизического напряжения.

Оборудование: Песочница.

Ход игры: Педагог просит по-разному «поздороваться с песком», то есть различными способами дотронуться до песка.

Ребенок:

- дотрагивается до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко/с напряжением сжимает кулачки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка — ...» Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колючее, шершавое» и т.д.

Песочный дождик

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

Оборудование: Песочница.

Ход игры:

Педагог: в сказочной стране может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит.

Ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь. Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальчиками, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет этот палец. Затем они меняются ролями.

Песочный ветер

Цель: научить детей управлять вдохом-выдохом.

Оборудование: Песочница, трубочки для коктейля.

Ход игры: Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране, «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр можно использовать одноразовые трубочки для коктейля.

Необыкновенные следы

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

Оборудование: Песочница.

Ход игры: «Идут медвежата» — ребенок кулачками и ладонями с силой надавливает на песок. «Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными/напряженными пальцами рук делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Крокозябра» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

Игры на поверхности мокрого песка

Желательно, чтобы ребенок уже знал свойства сухого песка и игры с ним.

Педагог. В нашей песочной стране иногда идут дожди, появляются настоящие реки и озера. Хотите посмотреть, как это происходит?

Взрослый делит песок в песочнице на две части и показывает ребенку способы увлажнения песка: * «Ручеек течет» — взрослый льет воду на одну часть песка тонкой струйкой из кувшинчика.

* «Дождик моросит» — другая часть песка увлажняется через разбрызгиватель.

Взрослый обращает внимание детей на изменившийся цвет и запах мокрого песка. Затем ребенок самостоятельно увлажняет песок (воды для увлажнения должно быть столько, чтобы излишне не залить песок).

Педагог. Давайте поздороваемся с мокрым песком. С ним вы сможете поиграть в удивительные игры — вы превратитесь в волшебников строителей. Затем проводятся упражнения, аналогичные тем, которые проходили с сухим песком: «Здравствуй, песок» и «Необыкновенные следы».

Игра «Норки-холмики»

Ребенок каждым пальцем поочередно, затем всеми сразу делает дырочки в песке — жилище для мышки, лепит холмики — жилище для черепашки.

Игры и упражнений с погружением рук в песок

Некоторые дети могут испытывать страх перед полным погружением рук в песок, поэтому они не будут участвовать в данном этапе. Им можно предложить погрузить руки в песок вместе со взрослым — «рука в руке».

Для других детей этапы игр на поверхности песка и с погружением чередуются, в зависимости от их желания.

Секретные задания кротов

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.
Оборудование: Песочница.

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей.

Ход игры: Педагог. Сегодня наши руки могут превращаться в кротов. Вот так. (Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. (По желанию ребенка взрослый аккуратно рисует нос и глазки на костяшках его пальцев). Ну, что погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот.

Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

Песочные прятки

Цель: развитие тактильной чувствительности, зрительного восприятия, образного мышления, произвольности. Оборудование: Песочница, картинки, сказочные персонажи, миниатюрные фигурки.

Ход игры: Первый вариант

Педагог. Игрушки хотят поиграть с тобой в песочные прятки. Выбери понравившиеся тебе игрушки. Ты закроешь глаза, а они спрячутся в песок, а после того как я скажу: «Открываются глаза, начинается игра», ты должен их найти в песке. Ты можешь раздвигать песок, раскапывать пальчиками, использовать палочки, кисточки.

Чтобы разнообразить игру, взрослый показывает ребенку игрушку — «мину», которую нельзя полностью откапывать. Как только при раскопках ее часть появилась на поверхности песка, ребенок должен остановить свои раскопки и продолжить их в другом месте. Если ребенок забывает правило, он отрабатывает игровой штраф, поэтому он будет вынужден раскапывать игрушки очень осторожно.

Второй вариант

Для игры необходимо иметь ламинированные картинки из разных сказок и сказочные персонажи, их можно изготовить самостоятельно, обернув скотчем яркие картинки из детских книжек. Для игр с малышами используют цветные картинки с четким изображением (на начальном этапе — несложные для восприятия, с изображением одного предмета). Для развития поисковой активности происходит постепенное усложнение изображения. Так, для старших дошкольников изображение может быть черно-белым, силуэтным.

Предварительно взрослый беседует с ребенком о его любимых сказках и героях, о причинах положительного и отрицательного отношения к разным героям.

Педагог. В песке любят прятаться сказки и сказочные герои. Давай сыграем с ними в песочные прятки. Закрывай глаза и скажи волшебные слова: «Раз, два, три, сказка приходи». (Взрослый закапывает в песок картинку из хорошо знакомой ребенку сказки. Для малышей оставляют видимым уголок картинки.) Бери кисточку и начинай искать в песке эту сказку. Чтобы сказку не спугнуть, раскапывай ее медленно, осторожно. Ты очистил от песка часть картинку: как ты думаешь, какая это сказка?

Ребенок постепенно открывает картинку, на каком-то этапе он в состоянии назвать сказку или сказочного персонажа. Если он не может догадаться и назвать сказку по элементам картинку, можно ввести обучающий этап. Ребенок сам закапывает картинку в песок, а взрослый откапывает ее и вслух рассуждает, анализирует увиденное.

Дидактические игры-упражнения

Отпечатки

Отпечатки, как барельефные, так и горельефные, на мокром песке можно делать с помощью формочек. Используют формочки, изображающие животных, транспорт, различные по величине геометрические фигуры и т.п. Взрослый и ребенок по очереди делают отпечатки на мокром песке. Затем ребенок по словесной инструкции или по нарисованному взрослым плану изготавливает серию отпечатков, комментируя процесс.

В таких играх можно использовать задания на классификацию предметов, например — только геометрические формы, только животные.

Песочные строители

Цель: закрепление пространственных представлений, развитие слуховой и зрительной памяти. Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Ход игры: Педагог. Жители песочной страны просят тебя помочь им построить домики. Для начала нам надо наметить на песке, где будет строиться тот или иной

дом. Например, колобок любит только дома круглой формы, жираф — только прямоугольной, а бегемотик хочет жить в квадратном доме. Помоги обитателям песочницы.

В верхнем правом углу будет жить бегемотик. Выбери нужную формочку и сделай отпечаток.

Подобным образом взрослый дает каждому ребенку задание расселить всех жителей песочницы. Задание можно также усложнить путем введения большего количества персонажей, расселения игрушек по нарисованному взрослым плану.

Кто к нам приходил?

Цель: развитие зрительного и тактильного восприятия.

Оборудование: Песочница, набор формочек.

Ход игры: Ребенок отворачивается, взрослый изготавливает с помощью формочек барельефные/горельефные отпечатки, затем ребенок отгадывает формочку, которую использовал взрослый. Потом они меняются ролями. Формочки предварительно осматриваются и ощупываются, обводятся их контуры. Усложнение задания — игра с новыми формочками без предварительного их ощупывания.

Узоры на песке

Первый вариант

Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Оборудование: Песочница, природный материал: камешки, шишки и др.

Ход игры: Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого

Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор. Те же узоры на песке изготавливаются путем выкладывания в заданной последовательности предметов, например, камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

Педагог. Сегодня мы с тобой будем украшать наш песочный дом. Посмотри, какие узоры на песке можно нарисовать. Нарисуй, как я.

Придумай свой узор, рисунок. В верхней части песочницы будут узоры из кругов, а внизу — из треугольников.

Второй вариант

Цель: развитие зрительно-моторной координации, процесса классификации, воображения. Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки. Так как на мокром песке получаются более четкие узоры, дорожки, то их можно использовать в играх на

классификацию. Например, по волнистой дорожке идут только люди, по прямой дорожке едут только машины, а на заборчике сидят только птицы — ребенок выбирает нужные фигурки или картинки и ставит их на указанную дорожку. Впоследствии можно развить сюжет и сочинить мини-сказку «Кто, куда, зачем и что случилось?».

На мокром песке можно рисовать достаточно четкие лица, обучая ребенка графическим способам обозначения эмоций человека: радость, грусть, злость, страх, удивление.

Норки для мышки

Цель: Развитие мышления, моторики.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки, совочек.

Ход игры: Ребенок вместе со взрослым копает небольшие ямки - норки руками или совочком. Затем педагог обыгрывает постройку с помощью игрушки. Например, педагог берет игрушечную мышку в руки, имитируя ее писк. Затем ее "мышка-норушка" пробирается в каждую норку и хвалит ребенка за то, что он сделал для нее замечательные домики. Домики можно делать и для других игрушек - зайчиков, лисят, медвежат и пр.

Я пеку, пеку

Цель: Развитие мышления, моторики.

Оборудование: Песочница, набор формочек.

Ход игры: Ребенок "выпекает" из песка разнообразные изделия (булочки, пирожки, тортики). Для этого малыш может использовать разнообразные формочки, насыпая в них песок, утрамбовывая их рукой или совочком. Пирожки можно "выпекать" и руками, перекладывая мокрый песок из одной ладони в другую. Затем ребенок "угощает" пирожками маму, папу, кукол.

Угадай на ощупь

Цель: Развитие мышления, моторики.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Ход игры: Малыш отворачивается, а вы в это время прячете в песок игрушку. Задача ребенка найти в песке игрушку и отгадать на ощупь, что это. Затем поменяйтесь ролями.

Заборчики

Цель: Развитие мышления, моторики.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки, камешки.

Ход игры: Малыш руками лепит заборчики по кругу. За таким забором можно спрятать зайку от злого серого волка. "Волшебные отпечатки на песке" Педагог и

малыш оставляют отпечатки своих рук и ног на мокром песке, а затем дорисовывают их или дополняют камешками, чтобы получились веселые мордочки, рыбки, осьминожки, птички и т.д.

Мы создаем мир

Цель: развитие и расширение представлений ребенка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека.

Ход игры: Взрослый показывает способы построения в песочнице разнообразных живых и неживых сообществ — город, деревня, лес, река, озеро, остров, а затем в игровой форме побуждает ребенка строить самостоятельно и по инструкции разнообразные природные и рукотворные сообщества (тема построений может соответствовать теме занятий в группе).

Первый урок волшебства: лес, поляна и их обитатели

Цель: развитие тактильной чувствительности, слуховой памяти, произвольности.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки, игрушечные деревья, цветы, грибы.

Ход игры: Педагог. Сегодня ты превращаешься в маленького волшебника, но даже волшебство не совершается просто так. Сейчас Песочная фея наколдует лес, она произнесет волшебные слова: «Елки, березки, боровики». Ты должен закрыть глаза и подождать немного, только без разрешения глаза не открывай. (Ребенок закрывает глаза, педагог бесшумно засаживает песок игрушечными деревьями, цветами, грибами.) Открой глазки и посмотри — как красиво, интересно это у нее получилось! У феи есть замечательные помощники — пальцы (педагог сжимает-разжимает пальцы, «ходит» ими по песку, выкапывает ямки, ребенок делает то же). Попроси свои пальчики помочь тебе в колдовстве. А теперь ты произнеси те же волшебные слова, что и фея, и наколдуй другой лес. Какие животные живут в лесу? Пригласи их в свой лес. Если ребенок неправильно воспроизвел «волшебные слова», часть игрушек взрослый прячет, вновь повторяет слова. После «посадки леса» взрослый может вводить для запоминания еще несколько дополнительных слов, связанных с сюжетом, например, название дерева, цветка, гриба (не более трех-четырех новых слов).

Второй урок волшебства: море, река, озеро и их обитатели

Ход игры: Задание формулируется так же, как и в первом уроке. Меняются персонажи, способы создания ландшафта, «волшебные слова». Количество и сложность запоминаемых слов должны соответствовать возрасту ребенка.

Третий урок волшебства: город и его жители, профессии и службы

Ход игры: Задание формулируется так же, как и в первом уроке. Меняются персонажи, способы создания ландшафта, «волшебные слова». Количество и сложность запоминаемых слов должны соответствовать возрасту ребенка.

Четвертый урок волшебства: деревня и ее жители

Ход игры: Задание формулируется так же, как и в первом уроке. Меняются персонажи, способы создания ландшафта, «волшебные слова». Количество и сложность запоминаемых слов должны соответствовать возрасту ребенка.

Пятый урок волшебства: космическое путешествие; встреча с инопланетянами.

Цель: развитие воображения. Ход игры: Этот урок может иметь диагностическое и коррекционное значение в работе с застенчивыми и агрессивными детьми.

Мы едем в гости

Цель: развитие пространственных представлений, ориентировка на «песочном листе»; для малышей инструкция значительно упрощается, идет только закрепление сенсорных эталонов и представлений «верх – низ».

Ход игры: Взрослый в игровой форме знакомит ребенка с пространственными представлениями (или закрепляет знания): «верх – низ», «право – лево», «над – под», «из-за — из-под», «центр, угол». Ребенок по словесной инструкции взрослого пальчиками «ходит, прыгает, ползает» по песку, изображая различных персонажей.

Педагог. Мы идем в гости к зайчику. Где живет заяц? (Заяц живет в лесу, потому что это дикое животное.) В каком углу песочницы растет лес? (Малыши отвечают «вверху песочницы».) Кто живет рядом с зайчиком? (Перечисляются и помещаются в песочницу фигурки или картинки диких животных.) С кем дружит зайчик? Кого боится зайчик? Чем нас заяц угостил? Что мы пожелаем зайчику?

Аналогичным образом выполняются игры-задания «Идем в гости к лошадке» (закрепление знаний о домашних животных и их жилье), «Плывем навстречу дельфинам» (закрепляются знания об обитателях морей и рек) и т.д. В ходе игры ребенок узнает (закрепляет знания) об особенностях жизнедеятельности тех или иных животных и растений.

Отгадай загадку

Цель: Развитие мышления, моторики.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Ход игры: Взрослый загадывает загадку, ребенок отгадывает ее, а в песочнице закопана отгадка. Откопав то, что спрятано, он проверяет правильность ответа.

Угадай, что спрятано в песке

Цель: Развитие умения представлять предметы по их словесному описанию.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Ход игры: Ребенку предлагается, используя миниатюрные фигурки, построить песочную картину под названием «Чего на свете не бывает». После завершения работы ребенка просят рассказать о том, что получилось. Постарайтесь вместе с ним сочинить сказку.

Цветные заборчики

Цель: Развитие у детей сенсорного восприятия.

Оборудование: Песочница, счетные палочки (по десять красных, синих и зеленых), миниатюрные фигурки.

Ход игры: На столе попеременно лежат счетные палочки разных цветов. Взрослый просит ребенка выбрать из них синие палочки и построить заборчик синего цвета. Потом — красные палочки и построить заборчик красного цвета. Можно предложить ребенку построить один большой забор, чередуя палочки по цвету.

Во саду ли, в огороде

Цель: Ознакомление с окружающим миром, развитие мышления, речи, моторики.

Оборудование: Две песочницы, игрушечные овощи и фрукты.

Ход игры: По взмаху волшебной палочки одна песочница превращается во фруктовый сад, другая — в огород. Детям предлагается посадить сад и огород. После выполнения задания дети рассказывают, что где растет. Взрослый просит ребенка описать овощи и фрукты по форме, цвету, вкусу.

Общим словом назови и напomini

Цель: Развитие памяти, внимания, умения классифицировать предметы по заданным признакам. Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки.

Ход игры: Ребенку дается задание построить в песочнице сказочный лес и заселить его дикими животными. Он выбирает из множества фигурок только диких животных и строит песочную картину. Взрослый предлагает ребенку запомнить всех животных, которых он расположил в лесу. Ребенок отворачивается, а взрослый в это время убирает одно животное. Ребенок, повернувшись, говорит, кого не стало. Игра усложняется, если добавить еще одно дикое животное. По такому же принципу можно превратить песочницу в дивный фруктовый сад, поле с цветами, огород с овощами, квартиру с мебелью и т.д. В конце игры дети сочиняют сказочную историю.

Путешествие в сказочный город

Цель: Развитие образного мышления, воображения, речи.

Оборудование: Песочница, миниатюрные фигурки, набор картинок-вывесок с изображением различных предметов: шкафа, расчески, хлеба, пакета молока, пузырька с лекарствами, книг, конфет и т.д.

Ход игры: Взрослый показывает ребенку вывеску, на которой изображен шкаф, и спрашивает, как может называться магазин, где продается этот предмет. После того как все вывески рассмотрены, взрослый рассказывает историю о сказочном городе. Дети произносят волшебные слова «Крибле-крабле-бумс» и начинают строить сказочный город. После завершения работы рассказывают о том, что получилось, делятся впечатлениями.

Детские секретики

Цель: Научить детей рисовать карты-схемы, развивать мышление, воображение.

Оборудование: Песочница, набор миниатюрных игрушек, бумага, ручка.

Ход игры: Дети вместе со взрослым чертят карту-схему с условными изображениями дерева, реки, гор, леса, домов. Ребенок по данной схеме строит песочную картину. Ребенка просят отвернуться, а в это время взрослый прячет секретики на различных участках картины. На карте-схеме в том месте, где спрятаны секретики, ставится точка. Ребенок поворачивается и отыскивает секретики, следуя карте-схеме. Игру можно усложнить. Ребенок прячет секретики сам и отмечает их местонахождение на карте-схеме. Взрослый отыскивает.

Город где мы живем

Цель: Развитие воображения, творческого мышления, закрепление знаний о родном городе: кто в нем живет, какой ездит транспорт, какие работают заводы.

Оборудование: Две песочницы, миниатюрные фигурки.

Ход игры: Две группы детей строят родной город, каждая — в своей песочнице. Затем участники по очереди рассказывают о том, что построили. Команды задают друг другу вопросы, обмениваются впечатлениями об услышанном.

Печем куличики

Цель: познакомить ребенка с особенностями сухого и мокрого песка; сформировать представление об изменчивости формы песка в зависимости от формочки; учить "лепить" куличики, тщательно заполняя всю емкость формочки, уплотняя песок; развивать мелкую моторику рук; учить понимать и использовать в речи слова-антонимы: сухой - мокрый, много - мало песка; называть овощи (в соответствии с формочками и реальными овощами).

Оборудование: ящик для песка, просеянный и прокаленный песок, кувшин с водой или маленькая лейка, пластмассовые формочки: "помидор", "огурец" (по 2-3 формочки), помидор и огурец, два пластмассовых подноса, шишки, фартуки для вас и ребенка.

Ход игры. Для того, что бы вызвать у ребенка первоначальный интерес, расскажите малышу историю о том, как вы любили играть в песок в детстве.

В песке находятся разные формочки. Покажите их детям, предложите рассмотреть, потрогать, рассказать об их цвете и форме. Затем вы говорите о том, что ребенок может поиграть с песком. Обратите внимание малыша на то, что песок прохладный и сыпучий. После этого "разогреваем" ручки, чтобы было легко шевелить пальчиками в песке.

Даём малышу еловую шишку, показываем, как надо катать ее между ладонями вверх-вниз (массаж рук). Потом проверяем ладошки, просим рассказать о своих ощущениях. (Они разогрелись, стали теплыми и т. п.) После этого предлагаем ребенку

закрыть глаза или отвернуться от ящика с песком. В это время вы прячете формочки в песок и просите ребенка найти (откопать) спрятанные формочки.

Малыш ищет формочки в сухом песке, а вы обращаете его внимание на то, что песок просыпается между пальцами, что он сухой и т. п. Когда все формочки будут найдены и названы (при необходимости вы помогаете назвать их, отряхнуть от песка), попросите ребенка сказать еще раз, какой песок: сухой или мокрый.

Затем вы продолжаете рассказ о том, как вы играли в песок, когда были маленьким, как любили приносить в баночке или кувшине воду и поливать песок, тогда он становился мокрым, и из него можно было лепить куличики. Вместе с малышом полейте песок в одной половине ящика, а во второй половине песок оставьте сухим. Покажите, как надо наполнять мокрым песком формочки.

Обратите внимание ребенка на то, что при наполнении формочки мокрый песок нужно утрамбовать пальчиками, покажите, как надо "испечь" куличик, выложив его на поднос и т. п. Когда куличики будут готовы, ребенок называет то, что он "испек". Затем мы можем предложить малышу сравнить "куличик" и настоящий овощ. Чем они похожи (формой, размером), чем отличаются (съедобный и несъедобный, твердый и хрупкий).

А теперь попробуем "испечь" куличики из сухого песка. Спросите, можно ли это сделать, получатся ли куличики. Даже если ребенок дает неверные ответы, педагог - ведущий их не опровергаете, а предлагает проверить опытным путем. Малыш насыпает сухой песок в формочки и пытается выложить их на чистый поднос. Естественно, что форма не сохраняется, тогда ведущий просит его объяснить, почему из мокрого песка куличики получились, а из сухого нет?

Игра-занятие заканчивается уборкой игрового уголка. Совместно с малышом вы моете формочки, прибираете песок, если он просыпался, моете руки, снимаете фартучки.

Следы

Цель: сформировать умение считать движения, звуки, предметы и обозначать количества сосчитанных объектов последним произнесенным числом.

Оборудование: музыкальный инструмент (треугольник, бубен, металлофон или колокольчик), поднос с песком.

Ход игры. Вы просите ребенка послушать и сказать, сколько раз вы ударите по треугольнику, а затем показать это количество на пальцах. Потом вы просите оставить на песке следы кончиков тех пальцев, с помощью которых он показывал количество услышанных ударов.

После этого вы вновь ударяете по треугольнику (столько же раз), а ребенок одновременно с ударами считает количество следов от пальчиков. Задание дается полностью, но при необходимости оно может предлагаться поэтапно. Отдельные части игрового задания повторяются два-три раза.

Взрослый говорит ребенку: "Посмотри, какой у меня музыкальный инструмент. Это треугольник (бубен, колокольчик или др.). С его помощью можно извлекать разные звуки. Я буду ударять по нему, а ты считай, сколько звуков ты услышишь.

Назови, сколько ты услышал звуков, покажи на пальчиках. Держи пальчики, не опускай! А теперь окуни их в песок кончиками вниз. Я снова столько же раз ударю по треугольнику, а ты считай "следы" от пальчиков. Правильно ли ты показал?"

Спрячь игрушки

Цель: сформировать умение определять количество предметов на основе слухового, тактильного восприятия, прятать этого количество в песок, располагая по всей плоскости песочного ящика, а затем доставать заданное количество из песка.

Оборудование: песочный ящик, поднос, мелкие пластмассовые игрушки или природный материал (каштаны, орехи, ракушки).

Ход игры. Взрослый говорит ребенку: "Посмотри, какие игрушки лежат на подносе. Попробуй спрятать, закопать их в песок так, чтобы они расположились по всему ящику. Потом мы вместе будем их искать. (Малыш закапывает игрушки, а вы, если нужно, помогаете, затем вместе отыскивает их и называете.)

Мы с тобой прятали и находили игрушки, а теперь послушай, сколько игрушек я попрошу тебя спрятать. Я буду хлопать в ладоши, а ты возьмешь столько игрушек, сколько хлопков услышишь. Потом ты спрячешь их в песке. Но сначала я посмотрю, сколько игрушек ты взял". (Малыш показывает выбранное количество игрушек, а затем прячет их в песке).

После того как ребенок отберёт нужное количество игрушек (природного оборудования), спрячет их в песке, вы предлагаете достать из песка столько игрушек (каштанов, орехов, ракушек) сколько вы попросите.

Обратите внимание крохи на то, что вы будете просить достать определенное количество игрушек не словами, а хлопками, то есть хлопнете в ладоши, а ты считай мои хлопки, а потом достань из песка столько игрушек, сколько хлопков ты услышишь. Игрушки положи на поднос около себя". Игра повторяется несколько раз со сменой количества игрушек

Сказка "Три медведя"

Цель: учить ребенка моделировать ситуацию сказки с использованием различного природного оборудования; развивать воображение; учить располагать различные оборудования по всей плоскости песочного ящика; рассказывать сказку, перемещая игровые оборудования по плоскости песочного ящика.

Оборудование: иллюстрации к сказке, аудиозапись сказки и магнитофон, песочный ящик, пластмассовые фигурки к сказке (набор для сказки "Три медведя"), веточки деревьев, шишки, раскрашенные в зеленый цвет, камешки, набор детской мебели.

Ход игры. Взрослый говорит ребенку: "Сегодня мы с тобой откроем настоящий театр, но он будет не обычный, а на песке. (Если вы были с малышом в театре, то вспомните, какое представление вы смотрели, какие были декорации, что понравилось).

Сейчас мы с тобой послушаем сказку "Три медведя", а затем начнём наше представление". После прослушивания или прочтения сказки просим ребенка выложить на песке декорации леса, в котором заблудилась Машенька.

"Давай вспомним, какие деревья растут в лесу (березы, елки, дубы и т. п.). Выбери из этих предметов то, что похоже на разные деревья". Если ребенок затрудняется в выборе, то вы показываете образцы различных оборудования, и говорите о том, что шишки раскрашены в зеленый цвет, чтобы были похожи на елки и т.п.

"Почему Машенька заблудилась в лесу? Потому что он был густым, значит, деревьев в нём должно быть очень много. Вставь веточки и шишки (основанием вниз) в мокрый песок, так у нас получится настоящий лес. А как же Машенька добралась от дома до леса? (Она шла по тропинке) Из чего же нам выложить тропинку?".

Если ребенок затрудняется в выборе оборудования, то вы помогаете ему, выбираете для этого камешки и прокладываете дорожку. Далее из деталей плоскостного пластмассового театра выкладываются дом медведей, мебель, фигурки персонажей, на стол ставится посуда и т.д. Взрослый берет на себя роль рассказчика, а малыш воспроизводит монологи от имени героев сказки.

В театрализованную постановку можно играть всей подгруппой. И это будет способствовать не только развитию речи, пространственной ориентировки и других навыков ребенка, но и умению выстраивать отношения.

Нарисуй картинку пальцами

Цель. Развивать творчество, фантазию детей, умение пальцами изображать задуманное. Формировать умение абстрагироваться от второстепенных деталей, выделяя в рисунке основное. Развивать мелкую моторику руки. Формировать и совершенствовать речь.

Оборудование: песочница с мокрым песком, палочки, камушки, веточки для украшения «песочных» рисунков.

Ход игры. Педагог предлагает ребятам вспомнить, на чем рисуют художники свои картины. Предлагает представить, что все мы художники по «песочным» картинам, а вместо кистей у нас - пальчики. Устраивается конкурс «песочных» картин.

Педагог добивается проговаривания вслух действий детей. Украшают работы бросовым оборудованием. Вместе выбирают победителя. Вручается приз.

Веселые соревнования

Цель. Упражнять в согласовании движений пальцев рук со словами. Развивать у детей дух соревнования, стремление добиваться поставленной цели. Воспитывать чувство соперничества за своих товарищей, умение достойно побеждать и проигрывать.

Оборудование: песочница (или ящик) с сухим песком, таблички с надписями «Старт», «Финиш», разноцветные пластмассовые пробки (препятствия).

Ход игры. Педагог предлагает детям разделить на две команды, самостоятельно придумать названия. Воспитатель говорит, что для того, чтобы наши пальчики могли красиво рисовать, лепить, мастерить, их надо тренировать. Детям предлагается бегать наперегонки пальчиками. При этом произносить слова: Побежали вдоль реки пальцы наперегонки. Бежать пальчики должны от таблички «Старт» до таблички «Финиш». В конце игры команды получают медали. Болельщикам вручают приз.

Зверюшки на дорожках

Цель. Учить детей пользоваться моделями - уметь соотносить картинки с определенными знаками. Развивать мелкую моторику руки. Упражнять в употреблении единственного и множественного числа имен существительных. Закреплять знания о диких животных и их детенышах.

Оборудование: песочница с мокрым песком, плоскостные фигурки деревьев, елочек, пней, игрушка верблюжонок, цветные картонные кружки - модели, обозначающие диких животных: оранжевый - лиса, белый - заяц, серый - волк, коричневый - медведь и т. д.

Ход игры. Педагог показывает игрушку верблюжонок, рассказывает, что он живет в степи. Он очень любит путешествовать, но он еще совсем маленький и глупый. Верблюжонок заблудился и забрел в лес. Кто же встретился ему в лесу?

Педагог с детьми рассматривают цветные модели, определяют, какой цвет соответствует обитателям леса. Детям предлагается выбрать себе животных и спрятать их за деревьями. Воспитатель берет на себя роль верблюжонок, который встречает разных лесных обитателей, вступает с ними в диалоги. По окончании путешествия все друзья поют песенку друзей (по желанию детей).

Волшебный клад

Цель. Упражнять в ориентировке в пространстве, согласно словесным указаниям. Развивать умение работать в песке пальчиками и находить спрятанные игрушки. Добиваться четкого проговаривания окончаний слов. Воспитывать самостоятельность, уверенность в себе, сообразительность.

Оборудование: песочница с мокрым песком, «волшебный клад», набор игрушек из «киндер-сюрприза», плоскостные зрительные ориентиры, кукла-волшебница.

Ход игры. В руках педагога - кукла-волшебница из Страны Сказок. Педагог говорит, что волшебница очень любит делать сюрпризы. Пролетая над волшебным полем (песочницей), она заколдовала его, спрятав там много интересных сюрпризов. Но это еще не все. Где-то спрятан волшебный клад. Искать надо двумя пальчиками, строго по указаниям волшебницы. Победит тот, кто первым отыщет и сюрпризы, и клад. Дети ищут по одному, проговаривая вслух план поиска клада.

Заколдованные цифры

Цель. Закрепить счет и цифры от 1 до 10. Развивать мелкую моторику руки. Развивать речь, память, мышление детей. Воспитывать желание добиваться поставленной цели.

Оборудование: песочница с мокрым песком, плоскостные пластмассовые цифры от 1 до 10, изображение Феи Зла и Добра.

Ход игры. Педагог сообщает детям, что в страну Математики пробралась Фея Зла, пропали главные числа, с которых начинается счет. Детям предлагается вспомнить и назвать эти числа в прямом и обратном порядке. Педагог показывает изображение Феи Добра, которая хочет всем помочь. На ее наряде хаотично расположены цифры. Дети вспоминают их. Всем предлагается пальчиками отыскать цифры в песке, выложить их по порядку, затем вернуть их в страну Математики. Фея Зла исчезает, Фея Добра дарит ребятам набор цифр для занятий.

Азбука настроения

Цель. Учить детей с помощью пальчиков изображать на песке различное настроение. Развивать творческие способности, речь, память, мышление, воображение детей. Способствовать развитию мелкой моторики руки. Создавать у детей бодрое, веселое настроение.

Оборудование: песочница с мокрым песком, фишки на каждого ребенка, серия картинок «цепочка настроения».

Ход игры. Педагог предлагает детям рассмотреть картинки с изображением котенка в разном настроении. Дети подбирают прилагательные к изображениям (озорной, грустный, злой, веселый, хитрый). Затем педагог предлагает пальчиками на песке нарисовать настроение, соответствующее словесному описанию педагога. Например, «с утра пасмурно, нет солнца, идет сильный дождь» и т. д. За лучшие ответы и правильное изображение дети получают фишки. Побеждает тот, кто наберет большее количество фишек.

Приложение 2

Этапы моделирования игр-сказок на песке

1. Введение в игровую среду

Установка на внимательное слушание и активное участие – присказки, потешки, обещание необыкновенных приключений и испытаний. Доверительный стиль общения, внимательное отношение к каждому ребенку, диалог с каждым. сниженный тон голоса, суггестивный характер высказываний.

2. Знакомство с игрой и ее героями

Прослушивание начала сказки, истории и строительство в песочнице игрового пространства (сказочной страны, замков, дворцов, морей, рек, лесов -того, что требуется по сюжету игры), заселение его различными персонажами (сказочными героями, животными, буквами и пр.) Позиция “отстраненного рассказчика”, доброжелательного и мягкого помощника, исследователя создаваемого пространства

3. Моделирование конфликта, трудностей

Детям зачитывается продолжение истории, в котором происходит нечто, что разрушает созданный на песке мир (появляются силы зла, разрушения: драконы, чудовища, ураган и пр.) Создание ситуации, в которой ребенок действует самостоятельно, может переносить и отыгрывать в игре с песком негативные эмоции, при этом взрослый может выступать разрушителем, используя фигурки и куклы

4. Выбор помощи

Обращение к ребенку за помощью: - что будет с жителями страны? Что же делать? Как быть? Сможешь ли ты помочь? - только ты (вы), с таким добрым сердцем, сможешь помочь жителям этой страны. Можно облачаться в сказочные одежды и знакомиться с помощниками. Взрослый - заинтересованное лицо, изучающее ситуацию, ищет выход наравне с ребенком. Взрослый убеждает, подбадривает, вселяет веру в себя, указывает на потенциальные возможности ребенка.

5. Борьба и победа

Дети отыгрывают ситуацию борьбы со злом. Здесь - они мудрецы и рыцари, феи и волшебники. Каждый выступает под маской наиболее близкого ему персонажа. Далее происходит восстановление, реконструкция, преобразование песочной страны. Именно сейчас дети выступают Творцами - восстанавливают мир в соответствии со своими желаниями и приобретенными знаниями и навыками. Строят так, чтобы в новой стране всем было удобно. Усиливается успешный опыт-детям благодарны все сказочные существа.

Ведущий поддерживает, подбадривает, высказывает свою заинтересованность, выражает уверенность в том, что у ребенка все получится. Потом высказывает искреннее восхищение ребенком, благодарность за выдумку, доброту.

6. Утверждение победы

Спонтанное продолжение игры, в которой происходит празднование победы. Стиль поведения взрослого - взрослый спрашивает об эмоциональном состоянии детей, мыслях и чувствах, которые возникали в процессе игры, понравилось ли им, что они будут делать, если вдруг опять попадут в похожую ситуацию и пр.

7. Перспектива дальнейших приключений

Рассказ о последующих играх, приключениях. Взрослый пытается заинтриговать ребенка

Приложение 3

Разработка структуры 1-го блока занятий

Занятие №1 «Страна чувств»

Цель:

- Установление контакта, введение в атмосферу занятия и входная диагностика. Целиком посвященная, процессу психодиагностики.

- Исследование психоэмоционального состояния. « Волшебная страна чувств» (диагностика). Упражнение: «Здравствуй, песок»

Занятие №2 «Тот чудесный остров»

Цель:

- Развитие сенсорной сферы.
- Развитие тактильной чувствительности, мелкой моторики;
- Развитие навыков произвольного слушания;
- Выполнение многоступенчатой инструкции, данной в стихотворной форме;
- Корректирование психо-эмоционального состояния;
- Формирование адекватной самооценки.

Занятие №3 «Начало путешествия»

Цель:

- Корректирование психо — эмоционального состояния.
- Формирование адекватной самооценки.
- Повышение чувства ответственности.

Оборудование: Водонепроницаемый деревянный ящик, песок, набор, набор игрового материала: распылитель для воды, миниатюрные игрушки, бросовый материал, музыкальное сопровождение. «Победитель злости» (разминка). Сказка «История голубого города» (далее разыгрывается сказка в песочнице). «Победа над драконам» (домашнее задание, сочинение сказки).

Занятие №4 «Мы создаём мир»

Цель:

- Корректирование психо — эмоционального состояния.
- Формирование адекватной самооценки.
- Повышение чувства ответственности.
- Развитие и расширение представлений ребёнка об окружающем его мире живой и неживой природы, о рукотворном мире человека. Урок волшебства «Мы создаем мир» (в песочнице). Упражнение «Необыкновенные следы». Медитация на песке.

Занятие №5 «Лес поляна и их обитатели»

Цель:

- Работа с самосознанием.

- Развитие тактильной чувствительности.

- Воображения.

Урок волшебства «Лес поляна и их обитатели» (в песочнице). Упражнение «Следы обитателей леса». «Обитатели леса» (домашнее задание, сочинение сказки).

Занятие №6 «Мое будущее»

Цель:

Исследование изменившегося психоэмоционального состояния.

Урок волшебства «Мое будущее». «Как ты представляешь свое будущее, давай построим эту картину в песочнице. И посмотрим, что у тебя получится». Медитация на песке.

Данная игра имеет несколько вариантов. Во всех вариантах игра проводится с использованием медитативной музыки. Цель — релаксация. Проводится заключительная диагностика «Волшебная страна чувств».

Приложение 4

Правила игры с песком для детей

1. Береги песчинки — не выбрасывай их из песочницы. Если случайно песок высыпался, покажи это взрослому, и он поможет им вернуться обратно в песочницу. Нельзя выбрасывать песок из песочницы.
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. Нельзя брать песок в рот и бросать его в других людей.
3. У детей всегда должны быть чистые ручки и носики. Поиграл с песком — помой ручки и покажи чистые ладошки зеркалу.
4. Наши игрушки любят, когда их ставят на место. После игры надо убрать все игрушки на свои места.

Условия работы с детьми

1. Согласие и желание ребенка.
2. Специальная подготовка воспитателя, его творческий подход к проведению занятий.

3. У детей не должно быть аллергии на пыль от сухого песка, кожных заболеваний и порезов на руках.

Дополнительные условия организации игр-занятий с мокрым песком

1. У детей не должно быть порезов на руках, кожных заболеваний.

2. Дети для работы должны иметь клеенчатые передники.

3. Вода, которой увлажняется песок, должна быть теплой. С каждым занятием температуру воды можно постепенно снижать (таким образом происходит дополнительное закаливание детей).

4. Рядом с песочницей должен находиться источник чистой воды и салфетки.

Приложение 5

Организация игр-занятий с песком

Игры-занятия желательно проводить с подгруппой детей в одной большой песочнице.

Перед занятием необходимо надеть фартук, так мы приучим ребёнка содержать свою одежду в чистоте.

Начинать следует со знакомства с песком, с тактильными ощущениями, появляющимися от взаимодействия с песком.

«... - Здравствуй, мы пришли с тобой в эту комнату, чтобы поиграть с песком. Давай поздороваемся с ним... Опустим в песочек руки... Что ты чувствуешь, песок какой - теплый или прохладный, мокрый или сухой, гладкий или шершавый? А теперь поверни ладони вверх, правда, теперь песок кажется прохладным? Давай поздороваемся с песком каждым пальчиком, а теперь кулачками. Давай поскользим «змейкой...»

Взрослый начинает игру, делая отпечатки кистей рук на поверхности песка. За ним повторяет ребенок. Взрослый рассказывает о своих ощущениях: «Мне приятно. Я чувствую тепло (прохладу) песка. Когда я двигаю руками, я ощущаю маленькие песчинки. А что чувствуешь ты?» Теперь получив образец проговаривания, ребенок попробует сам рассказать о том. Что он чувствует. Затем, взрослый переворачивает свои руки вверх ладонями и снова описывает свои ощущения. За ним повторяет ребенок.

Далее предлагается «поскользиться» по поверхности песка (как змейка, машина, и т.д.); «пройтись» ладонями, оставляя свои следы; оставить отпечатки ладоней, кулачков, ребер ладоней, создавая узоры (солнышко, цветок, и т.д.); «пройтись» каждым пальчиком поочередно, правой и левой руки, и т.д. Эти незатейливые упражнения обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, они стабилизируют эмоциональное состояние детей. Во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук, учат ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти, что очень важно для детей с особыми

потребностями в развитии. Но главное - ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

Следующий шаг, который делает педагог, заключается в том, чтобы научить ребенка ставить ладонь на ребро и удерживать в таком положении (песок помогает детям ровно держать ладони). Через некоторое время дети при помощи педагогов могут составлять отпечатками рук различные геометрические формы, что способствует лучшему запоминанию понятия формы, сенсорных эталонов цвета и величины.

Затем проводим массаж рук ребенка. При этом мы используем не только растирание рук, но и различные массажёры, а также самомассаж, с помощью сосновой или еловой шишки, массажного шарика, карандаша с гранями и прочих приспособлений.

Другой вариант - предложить ребёнку перед игрой опустить на несколько минут ладони в ванночку с тёплой водой, а затем растереть руки полотенцем. Это стимулирует чувствительность кожи, активизирует мышцы рук. Параллельно с этим важно помогать детям делать самомассаж песком: перетирать его между пальцами, глубоко зарывать в песок руки. Все это позволяет перейти к упражнениям, направленным на развитие мелкой моторики: пальчики «ходят гулять» по песку, играют на песке, как на пианино, и т.д.

В процессе подготовки к игре мы даем ребёнку возможность многократно обследовать песок (или другое сыпучее оборудование).

Показываем малышу, какие действия можно с ним производить, выполняем совместные действия, направленные на преобразование песка и т. п.

Основная цель проведения таких игр с песком - формирование у ребёнка представлений об особенностях сухого и мокрого песка, об изменчивости его формы в зависимости от формы емкости, в которую он насыпается или накладывается.

Сухой песок не сохраняет форму, рассыпается; песка может быть много или мало; его количество (объем) можно измерить с помощью какого-либо сосуда (стакана, чашки, миски, банки и т. п.); его можно пересыпать совком, ложкой, ладонками.

Такие игры с пересыпанием песка из одной емкости в другую с помощью вспомогательного предмета или руками дают возможность малышу на собственном опыте установить свойства и особенности сухого песка. В отличие от сухого, мокрый песок может сохранять форму того предмета, в который он был положен, и после того как будет освобожден от этого предмета.

В процессе игр детям так же предлагается определить вес одинаковых объемов песка, находящихся в разном физическом состоянии (сухой и мокрый): в две одинаковые по объему емкости помещается сухой и мокрый песок, дети с помощью барического чувства определяют, какая емкость тяжелее. Мокрым песком можно наполнить некоторое количество емкостей.

Затем, перевернув их и освободив песок, получить такое же количество куличиков, сохранивших форму емкостей. Эти куличики можно пересчитать. Сухой песок форму не сохраняет, поэтому сосчитать количество, соответствующее емкостям трудно.

После обучения детей манипуляциям с песком можно переходить к предметному конструированию. Можно строить природные ландшафты: реки, озера, моря, горы, долины, по ходу объясняя сущность этих явлений. Так, постепенно дети получают информацию об окружающем мире и принимают участие в его создании, развивается пространственная ориентация.

Все песочные картины хорошо сопровождать рассказами педагога. При этом дети манипулируют деревьями, животными, транспортом и даже домами.

Параллельно можно «писать» на песке. Детям не страшно ошибиться, это не бумага, и легко можно все исправить, если допустили ошибку. И дети на песке пишут с удовольствием.

Затем можно приступить к постановке сказок на песке: «Колобок», «Теремок», «Курочка Ряба», «Три медведя». Мы рассказываем сказку и рукой ребенка передвигаем фигурки в разных направлениях. Постепенно ребенок учится соотносить речь с движением персонажей и начинает действовать самостоятельно.

В заключительном этапе (май) разыгрываются психотерапевтические истории О.А. Хухлаевой в соответствии с проблемами детей.

Занятия с песком являются очень полезными. Они улучшают эмоциональное состояние, внимание, соотношение речи с предметными действиями. После песочных игр детям легче и естественнее даются театрализованные игры и другие занятия.

Педагог в ходе проведения игр, обращает внимание детей на изменение тактильных ощущений, побуждая их высказываться, сравнивать.

Как известно, дошкольники с удовольствием играют в песок, потому что такие игры насыщены разными эмоциями: восторгом, удивлением, волнением, радостью... Это дает возможность использовать игры с песком для развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, для профилактики и коррекции его психических состояний.

Педагог должен следить за реакцией детей при манипуляциях с сухим и мокрым песком. Если какой-то ребенок испытывает неприятные ощущения, нельзя настаивать на продолжении занятий в песке. Взрослый, сначала, показывает в песке все движения, затем дети их повторяют; старшие при желании предлагают также свои варианты игр, а младшие выполняют вместе со взрослым — «рука в руке».

Методика проведения наблюдения

Перед диагностикой ребенку дается инструкция. Инструкции могут звучать по-разному: «Создай то, что хочешь», «Создай наиболее яркий эпизод твоего сна», «Создай свою семью и расскажи о ней».

Маленькому ребенку имеет смысл показать возможности песочницы: раскопать дно, показать синий цвет – воду, выстроить гору. Однако, перед началом его самостоятельного процесса необходимо все разровнять. Как только ребенок начал строить песочную картину, педагог проводит наблюдение.

Сбор психодиагностической информации осуществляется путем анализа сюжета песочной сказки. Это первый способ.

Когда процесс создания сказочной страны завершен, он может перейти к обсуждению песочной картины:

- что это за мир;
- какие существа ее населяют;
- всем ли существам хорошо в этой стране;
- какие события будут происходить в этой стране?

Педагог: «Давай представим, что на страну обрушилось стихийное бедствие (ураган, землетрясение, пожар и т.д.)»

- что будет происходить с жителями этого города?
- как они себя будут чувствовать?
- что будут делать?
- а как себя поведут жители соседнего города?
- как дальше будут жить люди обоих поселений?

Затем предлагает ребенку изменить в песочнице все, что необходимо. Здесь важно чтобы ребенок не просто фантазировал, а реально разыгрывал свои фантазии на песке; не просто воображал, а реально делал, менял – ибо фигурки легко переставляются, вносятся новые, убирается то, что больше не нужно.

Слушая рассказ ребенка о том, какая это страна и кто в ней живет, важно обращать внимание на характеристики героев, жителей, их населяющих, на характер взаимодействия между жителями соседних городов. Важно описание чувств, переживаний, действий людей во время чрезвычайной ситуации: кто какую помощь будет оказывать, каковы мотивы оказания помощи (из чувств сострадания, или из

чувства долга, или ради выгоды и пр.) Также важно, какие отношения сложатся после прекращения стихийного бедствия.

Второй способ психодиагностической информации – это анализ чувств, возникающих в процессе рассматривания песочной картины. Причем, анализируются чувства как психолога, так и ребенка. Например, я спрашиваю: «Когда ты смотришь на эту страну, какие чувства ты испытываешь?» или я говорю ребенку сама: «Когда я смотрю на страну, которую ты создал, я испытываю... Хочу узнать твое мнение, почему я это чувствую?»

Диагностическая информация, полученная таким путем, расскажет об уровне развития эмоциональной сферы, способности чувствовать другого.

Третий способ получения психодиагностической информации – анализ расположения фигурок в песочнице и их символическое значение

Для анализа значения расположения фигурок можно предложить следующую схему. «Песочный лист» условно разделяется на три части по горизонтали и три части по вертикали. Таким образом, мы получаем левую центральную и правую части. А также верхний средний и нижний сектора. Замечу, такая интерпретация справедлива только для праворуких. Заполненность частей песочницы и ее секторов расскажет много интересного о ребенке.

Таблица психодиагностической информации ребенка (индивидуальная диагностика)

Левая сторона	Центральная часть	Правая сторона
Попавшие в левый верхний угол фигурки символизируют процессы, связанные либо с прошлыми воспоминаниями, либо с мыслями о доме, о матери, о другой значимой женщине.	Фигурки, находящиеся в центральной верхней части, могут отражать то, о чем в данный момент думает, фантазирует клиент	В правый верхний угол, как правило, попадают фигурки, отражающие мечтания, планы на будущее, мысли о взаимодействии в социуме: от детского сада, школы, до работы. Взаимодействие с отцом, другими значимыми мужчинами.
Попавшие в центральную левую часть фигурки могут символизировать прошлые эмоциональные переживания, связанные с домом, матерью значимой	В этой части сосредотачиваются самые важные фигурки. Описывают, с одной стороны, актуальное эмоциональное состояние, с другой стороны, ценностные стремления. Нечто	Фигурки в правой центральной части отражают стремления, желания автора песочной картины, связанные с отцом

женщиной.	значимое. Неважно, осознаваемо это или нет.	
Фигурки, расположенные в левом нижнем углу, могут отражать некие действия в прошлом, связанные с домом, матерью, значимой женщиной.	В нижней центральной части находятся фигурки, отражающие, как правило, некоторые действия реализуемые в данный момент.	Попавшие в правую нижнюю часть фигурки, символизируют некие действия, которые возможны в будущем. Действия по отношению к социальному окружению с отцом или значимым мужским фигурам

Совсем не обязательно заниматься интерпретацией песочных картин. Достаточно уже того, что педагог выступает организатором среды, где ребенок чувствует себя привычно и защищено, где у него есть собственное пространство, где он – Творец. По окончании игры, ребенок протягивает руки над песочницей, собирает воображаемый клубочек опыт песочной игры и прикладывает к сердцу. Затем сам разбирает песочную картину. Таким образом, на бессознательно-символическом уровне закрепляется приобретенный опыт.