

Зайцева Ирина Владимировна, учитель русского языка и  
литературы, Шалакушская СШ Няндомского района.

### Методическая разработка урока внеклассного чтения по литературе в 7 классе.

**Тема: «Прости нас, пожалуйста, Дар...» (по рассказу Ф.А.Абрамова «Потомок Джима»).**

**Цель:** раскрыть нравственные истоки жертвенности, преданности, любви, предательства, чувства вины.

**Задачи:**

**образовательные:** обучение анализу художественного текста; формирование способности мыслить критически; обогащение словарного запаса обучающихся;

**развивающие:** формирование умений выявлять авторскую позицию, выражать свои мысли в форме развернутого аргументированного ответа на вопрос, вести диалог;

**воспитательные:** расширение и углубление представления учащихся о понятии совесть, воспитание нравственных качеств личности: милосердия, доброты, любви к ближнему.

**Предполагаемый результат урока:** подвести учащихся к осознанию нравственной ответственности человека за совершенные поступки, помочь обучающимся осознать важность жизненного принципа – «жить по совести».

**Оснащение:** текст рассказа Ф.А.Абрамова; компас; карточки и поле с ячейками для кроссенса; магнитная доска и магниты; воздушные шары; распечатанные листы с вертикально расположенным словом *совесть* (1 на парту); карточки с вопросами для работы в группах; презентация, фрагмент фильма «Дар»; музыкальное сопровождение урока; экран, мультимедийный проектор; алгоритмы самооценки.

**Предварительная подготовка:** чтение обучающимися рассказа Ф.Абрамова «Потомок Джима»; подготовка коротких сообщений о Джиме, собаке В.И.Качалова; наизусть стихотворение и чтение прозы по теме урока.

### Ход урока

*Жить в ладу с собой, со своей совестью –  
не в этом ли самое большое счастье?  
Ф.А.Абрамов*

1. **Слово учителя.** Приветствие. Настрой на работу.

2. **Чтение эпиграфа** – завещания Ф. Абрамова.

3. **Формулирование** темы, цели урока.

- Посмотрите на картину современного художника **Александра Максевича Шилова «Вдвоем»** (Приложение 1). Что мы видим на ней?

*(Старый мужчина, представитель богемной среды, с любовью и грустью смотрит на своего четвероногого друга. Возможно, это писатель, артист или музыкант. Его морищинистая рука поглаживает собаку. Пес дремлет. Чувствуется, что позади долгие годы любви, преданности, счастливых воспоминаний)*

-Можно ли сказать, что хозяин и собака счастливы? *(Да, картина наполнена любовью и гармонией, собака и человек счастливы, потому что они вместе, и ничто не может помешать их любви и дружбе.)*

-Никого не напоминают вам герои этой картины? (*Героев рассказа Ф.Абрамова «Потомок Джима»*)

- Ф.Абрамов, наш земляк, был и остаётся совестью нации. В одном из своих интервью он сказал: **«Совесть - это как раз та сила, которая должна выводить человека из равнодушия, сдирать с него коросту эгоизма, пробуждать в нем чувство ответственности за все, что происходит вокруг»**.

- Определить тему урока нам поможет предмет, который у меня в руках. Это компас, помогающий нам выбрать путь, направление в жизни. Компас помогает человеку делать нравственный выбор.

- А что заставляет человека не совершать ошибок на своем жизненном пути? Ну, если и совершать, то потом раскаиваться в них? (*Совесть*)

-Да, это совесть - внутренний голос, строгий судья, советчик, душа, основа нравственности. Именно голос совести мог заставить героев рассказа «Потомок Джима» и всех нас произнести слова, ставшие темой нашего урока: **«Прости нас, пожалуйста, Дар...»**.

-Ребята, определите цель урока.

(*Проанализировав текст, на примере жизни героев рассказа раскрыть нравственные истоки жертвенности, преданности, любви, предательства, чувства вины*).

-Почему рассказ называется «Потомок Джима»? Вы должны были выполнить опережающее задание. Готовы поделиться вашими находками? (*ответы ребят*)

#### **4. Анализ 1-ой части рассказа.**

- Кто герои рассказа Ф.Абрамова «Потомок Джима»?

(*Пётр Петрович - художник, его жена Елена Аркадьевна и их собака по кличке Дар.*)

- Посмотрите, у вас на партах лежат картинки-ассоциации, имеющие отношение к рассказу, и пустое поле, которое мы должны заполнить в процессе изучения произведения. Ваша задача – найти смысловую связь между картинками, последовательно их вставить в квадратики пустого поля, а последний кульминационный элемент должен стать центром этого поля, идейным смыслом всего рассказа (**кроссенс**).

-Итак, какой первую картинку вы предлагаете? (*с изображением Дара*)

- К какой породе принадлежал Дар?

(*Джим - породистый пес-доберман. Это удивительные собаки, умные, внимательные. Они имеют очень высокий уровень «собачьего интеллекта», их называют собакой с человеческим мышлением. Он быстро учится и никогда ничего не забывает; он осмысленно относится ко всему окружающему, что делает из него настоящего защитника и охранника, но при этом он остается любящим и нежным членом семьи. Бесконечная преданность хозяину, привязанность ко всем членам семьи, любовь к детям очень характерны для добермана и делают его незаменимым другом. А главный секрет этой собаки в том, что она сама в состоянии отличить хорошее от плохого. Собак такой породы держат артисты, художники – люди, наделённые незаурядными способностями, умом.*)

- Как в первом абзаце рассказа автор характеризует Дара? (*«Умнейший, благороднейший пёс!»*)

- Определите, в какой степени сравнения использует автор прилагательные, описывая Джима? Почему? (*в превосходной степени сравнения прилагательного, что указывает на высшую степень признака*).

-Заполняем следующую ячейку. (*Дар и Петр Петрович*)

-Какие отношения сложились у Дара и хозяина? (*«Утром, бывало, Петр Петрович протирает глаза, а он уже держит в зубах ночную туфлю. Потянулся Петр Петрович за папиросой – пожалуйста спички...»*) (угадывал все желания хозяина, любил до обожания)

-Какой будет следующая ячейка? (*Дар и Елена Аркадьевна*)

-Зачитайте эпизод, иллюстрирующий их отношения. Назовите ключевое слово, характеризующее его отношение к хозяйке. (*«Джентльменство, какого ныне поискать среди людей...»*) Что такое джентльменство? (словарная работа)

-Какую предлагаете следующую карточку-ассоциацию? (*Дар и гости хозяев*)

-Каких правил придерживался Дар в общении с ними?

(*«Такт, корректность – это всенепременно, но в то же время никакого амикошонства, никаких нежностей...»*)

-Значение какого слова неясно? (*Амикошонство*. Словарная работа)

-Продолжаем заполнять квадратики. (*Дар и дети*)

-Какие отношения сложились у Дара и детей?

(*«Дети могли вытворять с ним все, что угодно: гладить, хлопать, даже садиться верхом», а Дар терпел*)

-Почему Дар так много разрешал детям?

(*«бездетные хозяева были без ума от детей. А потом и то надо было принять во внимание: разве сам-то он не был маленьким?»*)

- А сейчас, обобщая сказанное, составим кластер «Дар». (Приложение 2).

## 5. Анализ 2-ой части рассказа.

- Как вы понимаете выражение **«в дом вломилась война»**? Какое художественное средство использует автор, чтобы показать внезапность, вероломность войны? (*Метафора. Вломилась, сметая все на своем пути, переворачивая все с ног на голову. Война не только на передовой, но и в каждом доме. Дом художника Петра Петровича был разрушен...*)

- В каком городе происходят описанные в рассказе события? Что вы знаете об этом времени? (*ответы учащихся*).

- А как жили в блокадном Ленинграде герои рассказа? Подготовьте ответ на вопрос в группе (можете посоветоваться, при ответе пользоваться текстом)

## 6. Работа в группах (карточки с заданиями).

### Карточка 1: Петр Петрович и Дар на оборонных работах.

- Как встретил войну Петр Петрович?

(*Петра Петровича как белобилетника на фронт не взяли, но мог ли он в такое время сидеть дома? Петр Петрович попросился на оборонные работы...*)

- Как вы понимаете слова «белобилетник», «оборонные работы»?

(*Белобилетник – человек, признанный непригодным по здоровью нести воинскую службу, получивший «белый билет»*)

- Как Дар помогал людям военного Ленинграда? Почему автор говорит, что Дар «тоже строил оборону»?

(*Он поддерживал их своим видом, «один его домашний, всегда такой франтоватый, неунывающий вид снимал с людей усталость, наполнял их бодростью и верой»*).

-Ребята, заполним следующую ячейку нашего поля (*Голод в блокадном Ленинграде*)

### Карточка 2. Жизнь в осажденном Ленинграде.

- Почему Петру Петровичу и Елене Аркадьевне «пришлось туго вдвойне»?

(*«На Дара карточку не давали»*).

- Но они нашли в себе силы и мужество делить скудный блокадный паек со своим любимцем. И таких людей в Ленинграде было много, многие из них не дожили до Победы...

## 7. Заранее подготовленная ученица зачитывает наизусть отрывок из воспоминаний о блокадном Ленинграде Галины Фирсовой. (Приложение 3)

- Что предложили друзья Петру Петровичу и Елене Аркадьевне? (*Избавиться от Дара*)

- Как Пётр Петрович отнёсся к этому предложению? Зачитайте.

(*«Предать друга в беде, да как после этого жить?»*)

- Что произошло однажды во время прогулки?

(*«Раз в сумерках Петр Петрович прохаживался с Даром возле своего дома. Был уже снег, припекал мороз. Уже когда они подходили к дому, на них напали двое мужчин. Вернее напали*

на пса, потому что сам-то Петр Петрович их не интересовал. Они только ткнули его рукой, и он упал, а на Дара пытались накинуть сетку... Дар в один миг раскидал доходяг...»)

#### **8. Просмотр фрагмента из короткометражного фильма «Дар». Анализ его.**

- Ребята, для чего нападавшим мужчинам была нужна собака?

- Не правда ли, история, показанная в фильме, почти совпадает с нашей печальной историей? Даже клички собак совпадают! Как вы думаете, почему две совершенно разные собаки получили такое необычное имя? Почему Дар? Кто он для девочки? А для Петра Петровича?

- Что общего в ваших ответах прозвучало?

*(Дар – это самое дорогое, что есть и у Петра Петровича, и у девочки. Это связь со счастливой довоенной жизнью).*

- Продолжаем заполнять ячейки. Какая следующая картинка-ассоциация? **(Болезнь Петра Петровича)**

#### **9. Карточка 4. Болезнь Петра Петровича.**

- Как Елена Аркадьевна пыталась спасти мужа?

*(Картины видных мастеров, отечественных и зарубежных, золотые кольца, браслеты, редкие книги – все меняла на хлеб, на землистый блокадный хлеб с множеством примесей, на дуранду, на жмыхи).*

- Давайте обратимся к одному из самых ярких эпизодов рассказа. Это эпизод с кастрюлькой.

*(Пересказ эпизода учеником).*

#### **Обобщение учителя**

*- Наворачиваются слезы, когда читаешь эти строки. Исхудавший, измученный Дар, но при этом не утративший своего благородства! И что самое удивительное, эта история не вымышленная. Хочу вспомнить историю двух ленинградских пуделей Урса и Куся: они принадлежали И. А. Груздеву, биографу Горького: «В начале блокады жена Груздева принесла хлеб — паек на два дня. В передней зазвонил телефон; она забыла про голодных собак, а вспомнив, побежала в комнату. Пуделя глядели на хлеб и роняли слюну; у них оказалось больше выдержки, чем у многих людей. Я никому не хочу навязывать мои вкусы. Можно не любить собак, но над некоторыми собачьими историями стоит задуматься».*

#### **10. Анализ заключительной части рассказа.**

- Давайте попытаемся оценить еще один важный эпизод рассказа: нравственный выбор Елены Аркадьевны, который она сделала во время болезни Петра Петровича.

- Заполните следующую ячейку **(Елена Аркадьевна жертвует Даром ради Петра Петровича)**

- Что доктор предложил Елене Аркадьевне? Как она отнеслась к этому?

*(«Пожертвовать Даром? Нет, нет, я лучше сама умру».)*

- Зачитаем этот эпизод. Почему Дар зарычал на Елену Аркадьевну?

- Что случилось бы, если бы Елена Аркадьевна не забыла запереть за собой дверь?

- Как вы думаете, ребята, понимал ли Дар, что его ждёт в этой жизни? Найдите, пожалуйста, в отрывке предложение, которое доказывает ваше мнение. *(«... Но встретившись взглядом с его темными, исстрадавшимися, всепонимающими глазами, она пуце прежнего разрыдалась»).*

- Знаменитый полярный исследователь **Руаль Амундсен** в свое время написал: «Мы, люди, напрасно думаем, что только нам одним присуща способность выражать свои чувства. Взгляните в глаза собаки! Вы увидите в них то же, что и в человеческих. В сущности, у собак определенно есть то, что мы называем душой».

- Найдите строку в рассказе, которая свидетельствует о том, что во имя жизни хозяина Дар должен пожертвовать собой?

*(«Гремя огромными, словно из железа выкованными ботами, дворник подошел к Дару, накинул ему на шею веревку. И Дар, Дар, который никогда за свои десять с половиной лет жизни не терпел ни малейшего насилия, тут не оказал ни малейшего сопротивления»).*

- Как вы оцениваете поступок Елены Аркадьевны?

*(Ее нельзя осуждать. Ей очень тяжело: приходится делать нравственный выбор: принять жертву Дара или нет. Нет – значит, оставить умирать любимого человека. И ей приходится согласиться с доводами дворника).*

- Какая же сила соединила человека и собаку и сделала их одним целым, неразделимым? Какая сила соединила два сердца? *(Любовь. Только ради любви не жалко отдать себя.)*

- Как отнёсся к смерти Дара Пётр Петрович? Принял ли он его жертву? Ответить на этот вопрос вам помогут рвущиеся из глубины души строки стихотворения, написанные современным автором. (Приложение 4)

- Что изменилось в жизни Петра Петровича и Елены Аркадьевны после гибели Дара?

*(«О Даре он не спросил Елену Аркадьевну ни разу, да и вообще разговаривали они теперь только в самых необходимых случаях»).*

- После какого случая умерла Елена Аркадьевна?

*(Во время прогулки по городу им на глаза попался белый пудель, первая собака, которую они увидели за два года в городе.)*

- С кем сравнивает писатель пуделя и его хозяина?

*(«Оба они походили на каких-то сказочных существ, пришедших в этот, все еще нежитой город не то из довоенного времени, не то с другой планеты»).*

- Что, по-вашему, испытывали герои рассказа, глядя на пуделя и его хозяина? *(они испытывали сильнейшее чувство вины перед Даром. Страдание по поводу невыполненного долга стало причиной болезни и смерти Елены Аркадьевны.)*

- Что стало с Петром Петровичем?

*(Петр Петрович пережил жену на три года. В последние два года почти не выходил из своей квартиры и все рисовал и рисовал своего Дара).*

- Чего себе не смогли простить эти добрые, интеллигентные люди?

*(Предательства. Они считали себя виноватыми в смерти Дара, в том, что не смогли его уберечь)*

-Как вы думаете, почему именно эта картинка стала последней, помещенной в центр поля? Что на ней изображено? ***(гранитная стена и слова, которые высек Пётр Петрович Дару).***

- Какие слова высек Пётр Петрович на гранитной стене Дара?

*(«В память незабвенного друга доберман-пинчера Дара, защитника и мученика блокадного Ленинграда»)*

- Почему друг – понятно. Почему защитник, тоже понятно, но почему Пётр Петрович называет Дара мучеником? Образуйте однокоренные слова к слову «мученик».

*(мучить, мучиться, мучение, мученический)*

-Кто такой мученик?

*(Мученик – это человек с тяжелой жизненной судьбой, терпящий много мучений, лишений).*

-Можно ли это слово соотносить с Даром?

*(Да, так как Дар ради любви к хозяину покорно принял мученическую смерть).*

- Как кличка собаки соотносится с её жертвой? Подумайте, почему главный герой получил это имя? И что значит слово «дар. В словаре С.И.Ожегова дается такое определение значения этого слова: *Дар - то, что дается безвозмездно; подарок, подношение. Что-либо очень ценное, важное, чем человек наделен от природы. Благо, данное человеку судьбой, временем.* *(Он «подарил» свою жизнь ради жизни хозяина).*

- Что мешает Петру Петровичу принять жертву Дара? *(Муки совести. Его страдающая душа.)*

- А.С.Пушкин писал: **«Совесть – когтистый зверь, скребущий сердце».**

- Как вы думаете, легко или трудно жить по совести? *(учитель выдает ребятам воздушные шары).*

-Представим, что это страдающая душа человека. *(Надуваем шар).* Что происходит, когда человек испытывает муки совести? *(человек вот-вот лопнет, как этот шарик)*

-Как помочь избавиться от мук совести? (*Попросить прощения, раскаяться, рассказать кому-то*)

-Легко ли это сделать? Сдуваем шарик медленно. Трудно? От мук не избавились: шарик пищит, скрипит, воем. Так стонет душа человека, освобождающегося от страданий. Это вызывает к правде его СОВЕСТЬ.

### 11. Рефлексия.

- Используя **акрослово** (СОВЕСТЬ), подберем слова-характеристики, ассоциации, связанные с произведением (работаем в парах).

Выносим слова на доску (*Например: собака, ответственность, открытый финал, вина, война, выбор, единение, стыд, страдание, тоска, тяжесть*). Учащиеся комментируют выбранные слова. (Приложение 5)

**Алгоритм самооценки** (вопросы ученику).

1-й шаг. Что нужно было сделать в этом задании? Что нужно было получить в результате?

.....

2-й шаг. Удалось ли получить **результат**?

.....

3-й шаг. Справился полностью **правильно** или с незначительной ошибкой?

.....

4-шаг. Справился полностью **самостоятельно** или с небольшой помощью (соседа, учителя)?

.....

5-шаг. Какую оценку ты себе поставишь?

.....

### 12. Слово учителя.

-Вспомним эпиграф урока: «Самое большое счастье человека – **«жить в ладу с собой, со своей совестью»**».

Учитель берет **компас**.

-Как же надо жить? Какой путь выбрать? Я предлагаю вам взять в руки рисунок с изображением компаса, повернуть его в нужном направлении, чтобы выбрать правильный жизненный путь. А какой это будет путь – решит каждый сам. Допишите, какой путь вы выбираете в жизни. Надеюсь, сегодняшний урок вам в этом помог.

(*Ребята вписывают на листочке название пути – путь честности, ответственности, доброты, жертвенности, любви, и др*).

### 13. Домашнее задание.

По выбору:

– Помните, последние два года Петр Петрович почти не выходил из своей квартиры и все рисовал и рисовал своего Дара?

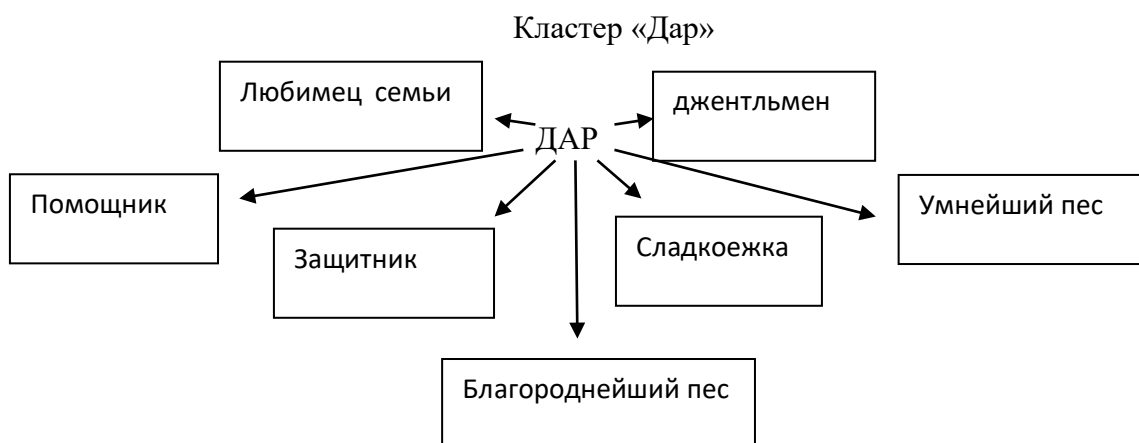
а) Давайте и мы нарисует Дара вслед за Петром Петровичем.

б) Напишите небольшое сочинение - размышление «Чему мы можем поучиться у Дара?»

## Приложение 1



## Приложение 2



## Приложение 3

**Отрывок из воспоминаний о блокадном Ленинграде Галины Фирсовой.**

*«У меня была мечта — поймать воробья и съесть... Редко, но иногда птицы появлялись в городе. Даже весной все смотрели на них и думали об одном, о том же, о чем думала я. О том же... Отвлечься от мыслей о еде ни у кого не хватало сил. От голода я ощущала внутри*

*постоянный холод, страшный внутренний холод. Также и в солнечные дни. Сколько на себя ни надень, холодно, нельзя согреться. Очень хотелось жить...Я рассказываю о Ленинграде, где мы тогда жили. О ленинградской блокаде. Убивали нас голодом, убивали долго. Девятьсот дней блокады...Девятьсот...Когда один день мог показаться вечностью. Вы не представляете, каким длинным голодному человеку кажется день. Час, минута... Долго ждешь обеда... Потом ужина... Не запомнила, когда мысль о том, что можно съесть свою кошку или свою собаку, стала нормальной. Обыкновенной. Стала бытом. Не проследила этот момент... Вслед за голубями и ласточками вдруг стали исчезать в городе кошки и собаки. У нас не было никого, как-то мы не заводили их, потому что мама считала: это очень ответственно, особенно большую собаку взять в дом. Но мамина подруга не могла сама съесть свою кошку и принесла ее нам. И мы съели. Я опять стала слышать...»*

#### Приложение 4.

Я надеюсь, ты слышишь меня в этой недополуночи.  
Ты не можешь не слышать, хороший мой, ты теперь в вечности...  
Мне всегда говорили, что слышимость самая лучшая  
В час, когда от мерцающих звезд небо кажется клетчатым.

А еще говорили, что если просить о прощении,  
То исполнится все, что желается. Сбудется, сладится...  
Мы вчера вспоминали с твоим постаревшим ошейником,  
Как слезились от боли глаза все еще шоколадные.

А тебе, интересно, теперь разрешаются шалости?  
Я бы вечно хранил твой намордник, разодранный в клочья, но...  
Но с ремонтом, прости, от твоих безобразий осталась лишь  
В коридоре царапина на покосившейся полочке.

Мой хороший, я знаю, тебе там светло и не холодно,  
Только будь осторожней, мой милый, с кустами колючими.  
И еще, ты приснишь мне, пожалуйста, завтра... без повода.  
Потому что я так по тебе невозможно соскучился.

#### Приложение 5.

С.....(собака)  
О.....(ответственность)  
В.....(вина)  
Е.....(единение)  
С.....(стыд)  
Т.....(тяжесть)  
Ь

