

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №21 «Теремок»

Программа дополнительного образования детей

«Забавные мультяшки»

срок реализации: 3 года обучения

возраст обучающихся: 4-7 лет



Составитель:
воспитатель высшей
квалификационной категории
Сандалова Оксана Анатольевна

Содержание

I. Целевой раздел.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Актуальность и новизна программы.....	4
1.3. Цели и задачи программы.....	6
1.4. Принципы и подходы к реализации программы.....	8
1.5. Прогнозируемые результаты.....	9
II. Содержательный раздел.....	11
2.1. Отбор и структурирование содержания.....	11
2.2. Методы, формы и приёмы работы с детьми.....	12
2.3. Оборудование и программное обеспечение.....	13
2.4. Процесс создания мультфильма.....	14
2.5. Содержание программы по составлению мультфильмов.....	16
III. Организационный раздел.....	17
3.1. Календарно-тематический план реализации программы с детьми средней, старшей, подготовительной групп.....	17
3.2. Особенности работы с детьми с ОВЗ в рамках программы...	27
3.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.....	28
3.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников.....	30
Список методической литературы.....	32
Приложения 1.....	34
Приложения 2.....	36
Приложение 3.....	37
Приложение 4.....	39

I. Целевой раздел

1. Пояснительная записка

Новые Государственные стандарты в системе российского образования требуют внедрения современных технологий в образовательный процесс. Одним из направлений развития современного образования является социокультурная модернизация, дающая установку на конструирования образования как социальной деятельности, ведущей к построению гражданского общества и развитию индивидуальности человека в изменяющемся мире.

Современные дети живут и развиваются в эпоху новых технологий. В условиях быстро меняющейся жизни от человека требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Дополнительная программа имеет техническую направленность, ориентированная на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира. Программа направлена на развитие познавательной активности, коммуникативных умений, исследовательских, прикладных, конструкторских способностей обучающихся, самостоятельности, любознательности, детей с наклонностями в области технического творчества и рассчитана для детей 4- 7 лет. Программа разработана на основе образовательного модуля «Мультстудия «Я творю мир». Ключевой научной идеей выступает создание авторского мультфильма, который может стать современным мультимедийным средством обобщения и предъявления материалов детского исследования.

Что же такое детская мультипликация и как возможно ее применение в дошкольном учреждении? Стоит отметить, что современный уровень технического прогресса позволяет использовать различные технические новинки. Важно научиться грамотно, использовать данные технологии.

1.2. Актуальность программы

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала. Кроме того, работа над мультфильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т.д.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Мультипликационный метод и анимация по работе с дошкольниками требует немного средств, минимум пространства и много воображения и фантазии. Процесс данного метода работы заключается, в том, что дети совместно с педагогом создают собственный мультфильм. Материалом для создания

мультфильма могут служить абсолютно разные вещи: игрушки, пластилин, бумага, лего – конструктор и т.д. Создание анимационных мультфильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора.

Метод мультипликации сравнительно молодой в работе с детьми дошкольниками, но эффективный. Дети, погружаясь в мир фантазии и сказки, оказываются по ту сторону экрана и своими руками оживляют свои самые неожиданные и необычные сюжеты. Вкладывая в своего персонажа частичку собственной души, учится планировать свои действия, воспитывает себя и с помощью педагога обучается, получает новые знания

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы. Компактность,

мобильность данного метода, его доступность позволяет использовать его как дома родителями, так и в детском саду что, безусловно, нельзя не оценить.

Новизна программы заключается в том, что она охватывает практически все сферы деятельности и оказывает влияние на все компоненты личности. Программа дает ребенку возможность создать мультипликационный фильм своими руками, проявить себя, свои чувства, умения, фантазию, талант и творчество. Данная программа сочетает в себе разные виды деятельности. Это позволяет достичь комплексного развития детей.

Программа деятельности студии мультипликации предполагает тесное сотрудничество детей с "Центром дополнительного образования детей "Фаворит", культурными центрами МБУК ГЦД «Горняк» и ДК. Энергетик, средствами массовой коммуникации.

1.3. Цель и задачи программы

Цель программы: Создать условия для всестороннего развития личности дошкольника через создание мультфильмов

Задачи программы:

Обучающие:

- формировать начальные умения работы с мультимедийным оборудованием в процессе создания собственного мультфильма;
- обучать компьютерным технологиям, связанным с созданием мультипликации.
- формировать у детей умения переводить свои идеи и замыслы на язык мультипликации, используя богатую палитру ее изобразительных возможностей;
- научить различным видам анимационной деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов;
- способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссёра, оператора, актеров в процессе работы над фильмом;

Развивающие:

- развивать познавательный, художественно-эстетический интерес к созданию мультфильмов;

- развивать инициативное творческое начало, способность ребёнка к нестандартному решению любых вопросов;
- развивать чувство композиции, цвета, масштаба в процессе создания мультфильма;

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена **тремя разделами:**

1. Теоретический (образовательный).

- теоретическая часть дается в форме бесед, дискуссий, театрализаций; мультимедийных занятий; с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов, экскурсиями.

2. Практический (творческий, исследовательский).

- представляет собой:
 - поиск замысла будущего фильма, который должен соответствовать возрасту ребенка;
 - написание сценария (рассказа, сказки, стихотворения), отражающего в полной мере развитие литературных способностей детей;
 - разработка и изготовление персонажей, знакомство с технологическими операциями и способами обработки используемых материалов;
 - освоение инновационных технологий в педагогике (компьютерная графика, приемы и виды кино- и видеосъемки);
 - техническая работа, связанная с изготовлением фильма (просмотр фото-, видеоматериала, монтаж), звуковое оформление фильма;

3. совместный просмотр сюжета или фильма, его обсуждение и анализ, определение дальнейших перспектив работы.

4. *Организационно – диагностический*, в него включены вводные и итоговые занятия и мероприятия по контролю уровня освоения программы, а также диагностика результатов в конце года.

1.4. Принципы и подходы к реализации программы:

Педагогические принципы, определяющие теоретические подходы к построению образовательного процесса.

При разработке программы «Забавные мультишки» содержание выстраивалось на основе следующих педагогических принципов:

1. **Наглядность:** у детей формируются представления в процессе наблюдений, рассматривания картин, наглядных пособий и просмотра видеоматериала;
2. **Научность:** в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания;
3. **Последовательность:** поэтапное формирование мультипликационных умений детей;
4. **Интегративность:** предполагает включение в образовательно-воспитательный процесс знаний из самых различных областей человеческого познания – литературы, изобразительного искусства, математики, техники, естествознания, экологии и т.д., - необходимых для создания мультфильма, что позволяет расширять мировоззрение воспитанников;
5. **Развивающего практико-ориентированного обучения:** он направлен на активизацию мыслительных процессов, формирование и развитие у обучающихся универсальных обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы;
6. **Свободы выбора:** в любом обучающем или направляющем действии представлять ребенку право выбора с двумя важными условиями: выбранная деятельность должна быть безукоризненно нравственной, иначе строгий запрет, и право выбора должно уравниваться осознанной ответственностью за свой выбор. Ведь ребенок с большей охотой делает то, что сам предложил;
7. **Деятельности:** освоение детьми знаний, умений и навыков преимущественно в форме деятельности. Надо стимулировать детей решать огромное количество

творческих задач, тогда количество перейдет в качество и выработается автоматизм использования алгоритмов и приемов решения задач; 8.

Проектной деятельности: предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и выведение ребенка в самостоятельное проектное действие, развертываемое в логике «замысел – реализация – рефлексия». В ходе проектирования перед человеком всегда стоит задача представить себе еще не существующее, но то, что он хочет, чтобы появилось в результате его активности. В логике действия данного принципа рассматривается каждый мультипликационный фильм, создаваемый в рамках программы;

9. Инклюзивного образования: обеспечение равного доступа к образованию для всех обучающихся с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных возможностей.

1.5. Прогнозируемые результаты программы:

К концу обучения дети должны знать:

- общие сведения об истории анимации, виды анимации, профессии в анимации, основные правила анимации;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов и работе с инструментами и мультоборудованием;
- основы технологии перекладной рисованной мультипликации;
- уметь самостоятельно пользоваться ноутбуком (включать, выключать его), входить в программу для создания мультфильма, владеть правилами записи звука в специальной компьютерной программе;
- самостоятельно проводить покадровые съемки, используя фотоаппарат;
- иметь представление о необходимом оборудовании для создания мультфильма, видеть идею, передаваемую мультфильмом (или её отсутствие);
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- различать различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, анимационные картинки, оживающий фон, куклы-марионетки и другие);

- знать профессиональные анимационные термины (монтаж, тайминг, раскадровка, фон, персонаж, сценарий и т.д.);
- знать название компьютерных программ, применяемых для съёмки перекладной мультипликации;
- знать, что компьютер предназначен не только для развлечений (человек-потребитель), а также для самореализации (человек-создатель).
- уметь наблюдать, фантазировать, сравнивать, переживать увиденное, отражать свои впечатления в творческих работах;
- осуществлять контроль: находить способы улучшения работы, самостоятельно вносить коррективы, самостоятельно оценивать свою творческую продукцию и выражать отношение к творческому продукту сверстника;
- уметь монтировать свой собственный мультфильм из слайдов и фотографий при помощи педагога;
- научиться пользоваться ИКТ: пользоваться фотоаппаратом, устанавливать определённый ракурс при выполнении слайдов, передвигать персонажей сказки на сюжетном поле для достижения эффекта движения и др.;

Приобщаясь к мультипликации, дети приобретут ни с чем несравнимый опыт самореализации в значимой для них деятельности, познакомятся с различными для них видами творчества. Работая вместе с взрослыми и сверстниками над созданием мультфильма, ребята осмысливают различные явления нашей жизни, научатся решать проблемы общения, сделают нравственный выбор. Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков. Основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта по созданию мультфильма.

II. Содержательный раздел

Программа рассчитана на 3 года обучения с детьми 4-7 лет. Занятия проводятся в группах, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Количество детей в группе должно быть не более 10 человек, в силу специфики занятий (работа с техникой – анимационные картинки к слайдам, телефон, диктофоны, микрофоны, компьютеры).

2.1. Отбор и структурирование содержания работы с детьми:

По годам обучения содержание обучения структурировано следующим образом:

- первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации. Проводится как работа над сверхкороткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких мультфильмов с сюжетом, определенным детьми (с использованием, стихов, басен, коротких рассказов и т.п.). Воспитанники знакомятся с оборудованием.
- второй год обучения. Обучающиеся применяют технические средства и уже знакомые технологии создания анимационных мультфильмов. Им предоставляется большая самостоятельность в изготовлении декораций и реквизита, съемке кадров мультфильма, в компьютерной обработке собранных материалов, в выстраивании медийного итогового продукта – анимационного мультфильма.
- третий год обучения. Углубление знаний об анимации и драматургии выражается в том, что дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Начинается работа над индивидуальными творческими проектами, когда один из учащихся как автор своего мультфильма может привлекать других детей на роли оператора, аниматора, монтажера, и одновременно сам может помогать в разных качествах другим детям, осуществлять их собственные проекты.

2.2. Методы формы и приёмы работы с детьми:

Содержание программы предполагает выполнение заданий, как на компьютере (средняя группа, старшая группа, подготовительная группа), так и непосредственно с художественными материалами.

Методы и формы, прежде всего, должны способствовать сохранению атмосферы творчества, художественного познания, осознанию ценности и неповторимости национальной культуры и развитию художественных навыков при работе. Для получения нужного результата работы, важно правильно организовать занятия: помочь детям организовать рабочие места, чередовать беседу с показом, рисование на доске с беседой. Четко ставить цели и задачи, инструкции давать четкие и короткие, понятные. Нацеливать на выполнение работ последовательно и аккуратно. Проводить сравнительный анализ работ.

Выделены следующие **формы** работы с детьми, которые используются при реализации программы: беседы, чтение и обсуждение, наблюдение, игры, практическая деятельность (создание мультфильма).

Программа предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей. В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности.

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих **методов** проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы;
- Метод анимации - оживление героев.

Использованы приёмы в работе с детьми:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений); - приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

2.3. Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

В группе имеется шкаф с пособиями, а также основные инструменты и материалы, необходимые в работе:

- компьютер (ноутбук), с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);

- телефон с функцией звукозаписи.
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);
- декорации, костюмы;
- набор канцелярских расходных материалов (пластилин, цветная бумага, краски, клей, карандаши, фломастеры, ножницы, ватман, гуашь и т. п.)
- наглядный материал для занятий – мультфильмы, созданные детьми, тематические картинки, репродукции картин.
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- интерактивная доска для просмотра мультипликационных фильмов, проектор с экраном или монитор компьютера.

Формы подведения итогов реализации Программы:

Показ анимационных (слайдовых) мультфильмов: «Два весёлых гуся», «Путаница», «Веселая лягушка», «У лукоморья дуб зеленый» и созданных мультфильмов «Карандаши» «Весёлый паровоз» с привлечением мультстудии из «Фаворита», демонстрация мультфильмов в детском саду и дома.

2.4. Процесс создания мультфильма в стенах дошкольного учреждения (последовательность действий)

1. Подбор материала для сценария. Можно взять авторское произведение родителей на основе конкурсного отбора.
2. Поиск идеи для создания мультфильма.
 - для начала помогаем детям найти идею, которая заставит загореться. Это самое сложное, ведь она должна увлечь всех, а дети очень разные. Примерные наводящие вопросы педагога: «Жил да был — кто?. И была у него... И что они сделали?. Когда-то... Где-то... Кто это?.
 - дальше формируем некое настроение мультфильма, что можно сравнить с впечатлением, которое на тебя оказывает хорошая музыка... (Заиграли краски,

возникли картины, какие-то образы, действия, жесты - это и есть загадочное слово «настроение»).

3. Выбор анимационной или слайдовой техники.

4. Разработка сценария для анимационного или слайдового мультфильма.

Разрабатываем подробный письменный киносценарий, желательно коллективный.

Работать коллективом гораздо сложнее, но именно эта работа помогает найти компромисс, научиться уступать или, наоборот, отстаивать свою точку зрения.

Когда ребята приходят к общему решению, ощущение от радости переполняет их.

5. Изготовление фонов и персонажей. Используются анимационные картинки, альбом для рисования, масса для лепки или пластилин, конструктор ЛЕГО, бросовый материал (бусины, бантики и т.д.), или готовые куклы. Фон для новичков лучше брать неподвижный.

6. Подготовка рабочего места для съёмки:

- устанавливаем держатель с фотоаппаратом или телефоном объективом вниз. Он не должен двигаться.

- посмотрев в объектив, убираем из кадра всё лишнее (*края листа, посторонние предметы, тени от мебели или людей*).

- настраиваем интенсивное, но равномерное освещение рабочей плоскости.

- укрепляем основной лист – фон (*лучше двусторонним скотчем или клеящим ластиком*).

7. Подготовка рабочих материалов для съёмки:

- подбираем совместно с детьми анимационные картинки для создания слайдового мультфильма;

- подготавливаем ножницы, клей, цветную бумагу, пластилин, фломастеры, карандаши, лего - конструктор и т.д. Все необходимые материалы для создания мультфильма нужно приготовить сразу и положить рядом, потому что, после того, как сделан первый кадр, дети, да и взрослые, оказываются в состоянии игры.

8. Съёмка мультфильма:

- объясняем всем участникам процесса съёмки их роль;

- для съёмки, нажатия кнопки на компьютере, выбираем одного «ответственного» или по очереди работают все дети;
- к рабочему месту для работы подходят не более 3-5 детей.

9. Запись звука:

- подключаем микрофон, включаем запись (чувствуя защиту педагога, ребенок не стесняется говорить громче, эмоциональнее).

10. Монтаж:

- монтаж помогает делать педагог из центра мультстудии «Фаворит»;
- он же запускает видеоредактор, поддерживающий расширенные возможности монтажа, переносим сохраненные звуковые файлы, монтируем с видеорядом;
- далее надо положить шумы, музыку;
- добавляет титры и мультфильм готов.
- педагог из центра мультстудии «Фаворит» сохраняет в необходимом формате, и записываем на диск или флешку.

2.5. Содержание программы по составлению мультфильмов:

Содержание образования состоит из трёх блоков:

Блок «Знакомство с миром мультфильмов»

- включает знакомство с русской и зарубежной мультипликацией, основными сюжетами, жанрами. С помощью мультфильмов осознанию «что такое хорошо и что такое плохо». Создание положительного и отрицательного героя. Предполагаются лекционные занятия, презентации, просмотр мультфильмов и т.п.

Блок «Мультфильмы своими руками»

- работа по созданию мультфильмов. Обучение основным техникам работы с различными материалами (пластилин, акварель, гуашь, карандаш и т. д.). Создание сюжета мультфильма, съёмка мультфильма.

Блок «Смотрим вместе»

- подразумевает проведение занятий совместно с родителями, организация мастер-классов, консультативных бесед.

III. Организационный раздел

4.1. Календарно-тематический план реализации программы с детьми средней группы:

Месяц	Тема	Формы и виды детской деятельности	Предполагаемый результат
Сентябрь	1. Что такое мультфильм?	знакомство с мультстудией: -обсуждение известных детских мультфильмов, роли мультфильма в жизни детей; -Просмотр разных видов анимационных фильмов; -беседы по содержанию мультфильмов; -деятельность по поиску информации.	-дети владеют понятийным аппаратом мультипликации.
	2. Обратная сторона экрана. История мультфильмов.	-Знакомство с мультипликацией разного времени. Иностранные и российские (советские мультфильмы)	- имеют представления об анимационных техниках; Просмотр мультфильмов, проблемная беседа по содержанию
Октябрь	3. Шаг за шагом «Профессии мультипликаторов»	-Знакомить с основными профессиями мультипликации: режиссер, сценарист, мультипликатор (аниматор) -знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание;	- называют важные составляющие этапы создания мультфильма.
	4. Персонаж - кто это? - «Голос за кадром» - «А, что такое титры»	-знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); - развитие доброжелательного отношения к сверстникам. - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы.	- создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем); - озвучивание героев мультфильма «Теремок», - запись голосов; - окантовка мультфильма, титры.

Ноябрь	5. Сюжет. Сказочная история	-знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровка	- владеют техникой раскадровка; - упражнение «Составление рассказа по картинке» - придумывание собственного рассказа по персонажу
	6. Декорации. Построим волшебный мир.	-изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету	- самостоятельно изготавливают декорации по придуманному сюжету.
Декабрь	7. Камера - мотор!	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -начало съемка мультфильма по заранее написанному сюжету	- владеют техникой безопасности в мультстудии; - узнают приборы необходимые для съемки мультфильма.
	8.Говорим и показываем!	продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы;	-просмотр готового мультфильма, обсуждение проделанной работы;
	9. Фильм, фильм, фильм! Вводное занятие: Что мы знаем о мультфильмах	-обсуждение полученных результатов; -викторина для детей «Что мы знаем о мультфильме?»	-презентация готового мультфильма родителям, детям других групп, педагогам;
Январь	10. Знакомство с компьютером	-беседа на тему что такое компьютер и для чего он нужен, как с помощью него снимать мультфильмы.	- различают и называют разные виды компьютеров.

Февраль	11. Я – артист!	- беседа «Театр» - игра «Кто как двигается?» - выбор с детьми сказки для драматизации.	- умеют воплощать на сцене актерское мастерство; - выбор сказки, заучивание слов, репетиция. Показ детям младших - съемка детей на сцене.
Март	12. Подборка анимационных картинок к созданию мультфильма «Два веселых гуся»	- беседы о персонажах; - работа с компьютером; - подборка героев мультфильма; - просмотр мультфильма.	-находят самостоятельно героев мультфильма;
Апрель	13. Работа над созданием слайдового мультфильма «Два веселых гуся»	- Работа с ПК; - совместная деятельность с музыкальным руководителем; - экспериментирование.	- имеют представления о монтаже мультфильма
Май	14. Мы вместе! Просмотр готового слайдового мультфильма «Два веселых гуся». Подведение итогов работы.	-просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов; -игры на развитие уверенности в себе; -упражнения на рефлекссию;	- повышена самооценка у детей; - развиты представления о видах анимационной техники.

Первый год обучения включает в себя азы мультипликации. Особенностью обучения на первом этапе является знакомство детей с лучшими образцами отечественной мультипликации. В ходе знакомства с программой дети знакомятся с основными анимационными техниками. Проводится как работа над сверх короткими бессюжетными мультфильмами, в которых происходит только одно какое-то интересное движение, так и создание коротких этюдов с сюжетом, определенным детьми (с использованием стихов, басен, коротких рассказов и т.п.). Дети знакомятся с компьютерными программами для создания мультфильмов, азами фотографии, записи музыки.

Календарно-тематический план реализации программы с детьми старшей группы:

Месяц	Тема	Цели	План занятий
Сентябрь	- «Путешествие в мир мультипликации»	- познакомить дошкольников с понятием анимации и историей развития, профессиями людей, работающих в мультипликационной студии; - развивать речь и творческое мышление.	- знакомство с мультстудией; - обсуждение известных детских мультфильмов; - рассказ о профессиях мультипликатор. - знакомство детей с характеристиками персонажа
Сентябрь	- «Персонаж – кто это?» - «Мой сказочный герой»	- воспитывать положительную мотивацию к занятиям в анимационной студии.	(характер, мимика, жесты, движения); - игра «Погружение в сказку» - создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем);
Октябрь	- «Виды и техники мультипликации» - Декорации. «Построим волшебный мир » - Сюжет. «Сказочная история»	- познакомить детей с различными анимационными техниками, с материалами из которых можно изготовить мультфильм. - познакомить с понятиями: идея, сюжет, декорация; - развивать умение создавать сценарий и декорации;	-знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; -знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации; -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение).
Ноябрь	- «Знакомимся с цифровым фотоаппаратом». - «Как оживить картинку» - «Как создать анимационный мультфильм в виде слайдов» - «Камера – мотор!»	-познакомить детей с оборудованием, используемым в мультипликационной студии и техникой безопасности в мультстудии; - развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; - развивать умения находить анимационные картинки для создания мультфильма.	-знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; - обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона» -сюжетно - ролевая игра «Мы - режиссёры». - съемка мультфильма «Путаница» К. Чуковского.

Декабрь	- «Сказка оживает» - «Фильм, фильм, фильм!» - Подведение итогов Викторина «Что мы знаем о мультфильме»	- развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; - развивать умение мыслить творчески, дополняя предложенный сюжет. - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - воспитывать толерантное отношение к продуктам труда товарищей, любознательность и активность собственной позиции.	- продолжение съемки мультфильма «Путаница» К. Чуковского; - монтаж мультфильма; - просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы; - презентация готового мультфильма «Путаница» К. Чуковского, детям средней группы; - обсуждение полученных результатов.
Январь	- Наши эмоции. «От улыбки станет всем светлей» - «Мы веселые лягушки»	- развитие эмоциональной сферы. - формирование адекватного представления об эмоциональных состояниях людей. - продолжать знакомить с понятиями: идея, сюжет, декорация; - развивать умение создавать сценарий и декорации; - развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; - развивать творческое мышление и воображение.	- беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; - игра «Специальное» зеркало; - обыгрывание сюжета мультфильма по мотивам детской песни «От улыбки станет всем светлей»; - просмотр мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц; - обыгрывание сюжета мультфильма по мотивам просмотренного мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц;
Февраль	- «Мы веселые лягушки»;	- развивать умения находить анимационные картинки для создания мультфильма. - формирование представлений об интонации, тембре, темпе речи у людей.	- подбор анимационных картинок к созданию мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц; - обсуждение с детьми речевых особенностей людей;

Февраль	- Наша речь. «Ласковое слово»	- развитие навыков вербального общения. - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - развивать творческое мышление и воображение.	- упражнения на развитие риторики; - изготовление персонажей со сменными артикуляциями; - речевая разминка «Эхо» - разработка сюжета и съемка мультфильма «Ласковое слово»
Март	- «Мы веселые лягушки»; - Мир вокруг нас «Пробуждение природы»	- развивать познавательный интерес к процессу создания мультфильма; - развивать творческое мышление и воображение; - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - развивать аккуратность и ответственность; - побуждать детей к бережному отношению к природе.	- продолжение съемки мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц; - беседа о дикой природе, ее сохранении; - игра «Паровозик предложений»; - обыгрывание сюжета мультфильма «Пробуждение природы».
Апрель	- Всемирный день здоровья «На зарядку становись»; - «Мы веселые лягушки».	- формировать у детей потребность к здоровому образу жизни; - формировать представления о значении двигательной активности в жизни человека; - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - развивать творческое мышление и воображение. - уметь представить свою готовую продукцию.	- игра «Ладонь в ладонь»; - беседы о здоровом образе жизни; - разработка сюжета и лепка персонажей к мультфильму «На зарядку становись»; - просмотр мультфильма, обсуждение сделанной работы; - презентация готового мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц педагогам детского сада; - обсуждение полученных результатов.

Май	Мое окружение «Сказка всей семьи»	- формирование уважительного отношения к старшим.	- беседа с детьми на тему «Мое окружение», определение позиции ребенка в семье и отношений между ними;
	Мои друзья. «Наши игры»	- развитие у ребенка чувства защищенности и уверенности - вовлекать в совместную деятельность родителей с целью творческого взаимодействия.	-упражнения на развитие доброжелательного отношения к родственникам; - презентация готовых мультфильмов «Путаница» К. Чуковского и «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц родителям на родительском собрании.

Второй год обучения включает в себя, в процессе работы воспитанники применяют, технические средства и уже знакомые технологии создания мультфильмов, в основном, на основе сценариев собственного сочинения. Им предоставляется большая самостоятельность в изготовлении декораций и реквизита, съемке кадров мультфильма, в компьютерной обработке собранных материалов, в выстраивании медийного итогового продукта – мультфильма. Дети знакомы с такими понятиями как: историю компьютерной мультипликации, правила и подходы создания сценария, правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов; выполнение эскиза в программе «Paint», передавать движения фигур человека и животных с помощью анимационных картинок, проявлять творчество в создании своей работы

Календарно-тематический план реализации программы с детьми подготовительной группы:

Месяц	Тема	Цели	План занятий
Сентябрь	- «Парад мультпрофессий»; - «Такие разные мультфильмы» «Как создать мультфильмы»	Способствовать ознакомлению детей с новым жанром – мультипликацией; профессией специалистов, которые трудятся над созданием мультфильмов; - способствовать пониманию, что мультфильмы бывают разными по жанру.	- рассказ о том, что такое анимация и мультипликация, о профессиях мультипликаторов; - просмотр известных кукольных и рисованных мультфильмов: «Варежка», «Крокодил Гена», «38 попугаев», «Аленький цветочек», «Ну, погоди», «Вини – пух» и другие. - просмотр обучающего мультфильма «Создаем играя»
Октябрь	- «Как оживить картинку»; - «Знакомимся с цифровым фотоаппаратом»; - «Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма»; - «Мультфильмы в технике плоской перекладки».	- знакомство с принципами создания анимации; - учить детей правильному обращению с фотоаппаратом; - правила обращения с компьютером; - знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма; - беседа о технике перекладки.	- просмотр обучающего фильма «Оживляем картинки»; - рассмотреть примеры фонов, кукол, декораций; - работа с цифровым фотоаппаратом, знакомство с процессом съемки. Покадровая съёмка кубика в движении; - работа по созданию мини-анимации (движение кусочков бумаги, скрепок, счетных палочек и т.п.). Просмотр движения; - дети просматривают фильм, сделанный в данной технике;
Ноябрь	- «У лукоморья дуб зеленый...»	- развивать умения находить анимационные картинки для создания мультфильма. - развивать умение работать в группе, согласуя свои действия с действиями других членов группы; - развивать творческое мышление и воображение.	- просмотр мультфильма «У лукоморья дуб зеленый...» А.С.Пушкин; - подбор анимационных картинок к созданию мультфильма «У лукоморья дуб зеленый...» А.С.Пушкин; - обыгрывание сюжета данного мультфильма; - поэтапная съёмка мультфильма.

Декабрь	- «Кукольные мультфильмы в технике передвижки». Новогодние приключения в стране «Лего»; - Строили мы, строили и город «Лего» построили. - «У лукоморья дуб зеленый...»	- учить детей изготавливать из бумаги элементы декораций. Роспись декораций красками и т.д.; - учить детей в новогодних сценах использовать мишуру, блёски, яркие бусины; - развивать фантазию и вкус; - учить детей работать последовательно, аккуратно, доводить начатое дело до конца, работать в группе.	- просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». - покадровая съёмка, сборки конструктора «Лего». Движение персонажей; - продолжение съёмки мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц; - просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы; - презентация готового мультфильма «Мы весёлые лягушки» Ю. Мориц педагогам детского сада; - обсуждение полученных результатов.
Январь	- «Оживление» - «Озвучиваем мультфильм»; - «Мы режиссеры»	- вспомнить правила работы за компьютером; - учить выразительно, произносить закадровый текст; - поощрять проявление творческой индивидуальности, фантазии; - развивать у детей фантазию в изображение героев; - учить вживаться в образ своего героя.	- добавить анимацию «Летящий снег»; - при помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков; - пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые; - записывают голоса героев; - делятся на две группы и разрабатывают совместно сценарий будущих мультфильмов; - распределяют роли.
Февраль Март, апрель	- «Мы режиссеры» - «Мы художники-мультипликаторы»	- учить детей внимательно слушать стихи, что бы понять смысл, делать выбор; - развивать творческую фантазию, вкус, приучать детей к аккуратности, доводить начатое дело до конца, помогать детям, рисовать героев.	- выбор детьми по подгруппам мультфильмов, которые они будут создавать с использованием стихотворений: «Карандаши», «Весёлый паровоз»; - дети рисуют каждый своего героя красками, карандашами, фломастерами;

Февраль Март, апрель	- «Мы декораторы» - «Мы аниматоры» - «Мы звукорежиссеры» - «Съемка» - «Мы зрители»	- учить детей работать в коллективе, соблюдать последовательность и аккуратность; - учить детей использовать в рисование различные приёмы; - создать условия для развития интереса к мультипликационной деятельности; - способствовать формированию четкой дикции, умению вступать вовремя в рассказывание части своего текста; - Учить детей выбирать героев, по характеру, голосу, внешнему виду. - учить детей правилам поведения в кинотеатре.	- готовим декорации, раскрашивая и вырезая готовых героев к своим мультфильмам; - выбор и оформление фона; - разработка сценария мультфильма (раскадровка); - разучивание стихотворения (выбор автора, ролей); - подготовка персонажей, предметов, распределение ролей для озвучки; - знакомство с фотоаппаратом, основными правилами пользования при создании мультфильма; - предварительное обыгрывание сюжета, работа с фоном и декорациями; - подбор музыкального сопровождения; - покадровая съемка мультфильмов «Карандаши» и «Весёлый паровоз». - озвучивание мультфильмов, и их монтаж.
	Май «Сказка оживает» Парад мультфильмов	- создать условия для развития интереса к мультипликационной деятельности; - способствовать гармонизации эмоционального состояния всех присутствующих; - совершенствовать навыки работы в коллективе над замыслом будущего мультфильма, обмениваться информацией;	- дети изготавливают пригласительные билеты для гостей; - приглашают родителей в гости; - совместный просмотр мультфильма, дети сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильмов «Карандаши» и «Весёлый паровоз»; - просмотр мультфильмов; - поощрение детей за проделанную работу.

Третий год обучения. Углубление знаний об анимации и драматургии выражается в том, что дети уже не используют готовые сюжеты и не копируют ранее придуманные техники, а предлагают для съемки собственные истории и свое видение для их воплощения на экране. Начинается работа над

индивидуальными творческими проектами, когда один из учащихся как автор своего мультфильма может привлекать других детей на роли оператора, аниматора, монтажера, и одновременно сам может помогать, в разных качествах другим ученикам осуществлять их собственные проекты. Обучающиеся знакомятся с технологией записи музыки, осваивают технику озвучивания мультфильма (микрофоны, монтажные программы).

3.2. Особенности работы с детьми с ОВЗ в рамках программы:

В группах для детей с ОВЗ необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы, а также адаптация содержания учебного материала, адаптация имеющихся и разработка необходимых учебных и дидактических материалов. Важным компонентом является организация занятий с использованием интерактивных форм деятельности детей, направленной на раскрытие творческого потенциала каждого ребенка, реализацию его потребности в самовыражении, участии жизни объединения, а также использование адекватных возможностям детей способов оценки их достижений, продуктов их деятельности.

Для организации учебного процесса создаются специальные условия, способствующие освоению детьми с ОВЗ, обеспечение здоровьесберегающих условий, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок учащихся, соблюдение санитарно - гигиенических правил и норм, занятия в малых группах.

- Включение в социальную активность с другими детьми на массовых мероприятиях; предоставление различных видов дозированной помощи; наглядно-действенный характер содержания обучения и упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения. Соблюдение максимально допустимого уровня нагрузок в соответствии с рекомендациями ПМПК, соблюдение комфортного режима, обеспечение обстановки сенсорного и эмоционального комфорта (внимательное отношение, ровный тон голоса педагога).

Часто в работе с детьми с ОВЗ используется более простой, в отличие от рисованной мультипликации, требующей от автора владения техникой рисунка, и от объемной мультипликации, предполагающей сложный технологический процесс создания персонажей и работы с ними при съёмках, способ создания мультфильма – перекладка.

3.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов:

При реализации Программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка группы в ДОО основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики.

Ведущим методом педагогической диагностики является педагогическое наблюдение, которое проводится после освоения детьми общеобразовательной программы через создание конкретного продукта – создание мультфильма. В процессе наблюдения педагог обращает внимание на сформированность следующих критериев

Критерии:

1. Умеет самостоятельно пользоваться ноутбуком (включать, выключать его);
2. Умеет самостоятельно проводить покадровые съёмки, используя фотоаппарат;
3. Владеет правилами записи звука, самостоятельно записывает звук;
4. Имеет представление о необходимом оборудовании для создания мультфильма;
5. Освоение слайдовой анимации, живописной и бумажной анимации;
6. Умение составлять сюжет, придумывать персонажей;
7. Умение самостоятельно создавать персонажей или предметы декорации;
8. Навыки работы в команде (в группе);
9. Умение управлять и двигать персонажами во время съёмки.

Диагностическая карта

№	Ф.И. ребенка	Критерии						Уровень
		1	2	3	4	5	6	

Условные обозначения:



-критерий сформирован



- критерий находится на стадии формирования



- критерий проявляется слабо, несформировано

3.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:

- дни открытых дверей;
- мастер-класс «Мультстудия дома»;
- наглядная информация для родителей по мульттерапии;
- выступления на собраниях, мероприятиях для родителей.

Задачи по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях.

Принципы взаимодействия с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность.

План работы семьями воспитанников:

Месяц	Содержание
Август	1. Анкетирование для родителей «Проявление специальных способностей» 2. Родительские посиделки: «Знакомство с программой мультстудии»
Сентябрь	1. Консультация для родителей: «Влияние мультипликации на детей» 2. Выставка рисунков «Мой любимый мультипликационный герой»
Октябрь	1. Консультация «Что такое мультфильм и история его происхождения» 2. Фотоотчет «В стране мультфильмов»
Ноябрь	1. Рекомендации для родителей о влиянии мультфильмов на психику детей дошкольного возраста 2. Выпуск брошюр «Мульти - Пульти»

Декабрь	1. Родительское собрание» Влияние компьютера на психику ребёнка» 2. Стенгазета с фотографиями творческого процесса «Создаем мультфильм своими руками».
Январь	1. Консультация «Смысловая нагрузка современных мультфильмов» 2. Открытый показ слайдового мультфильма «Два весёлых гуся»
Февраль	1. Памятки с подбором рекомендованных мультфильмов для детей 2. Фотоотчет « Мы работаем в команде»
Март	1. Презентация готовых мультфильмов «Путаница», «Мы весёлые лягушки» 2. Родительские посиделки: «Пластилинография»
Апрель	1. Анкетирование детей и родителей 2. Фотоотчет «Мы - мультипликаторы»
Май	1. Итоговая презентация о проделанной работе мультипликационной студии показ мультфильмов на родительском собрании: «Карандаши», «Весёлый паровоз» 2. Практическое задание на дом: «Сочиняем сказку вместе всей семьей»

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

использованной при составлении программы

1. Анофриков, П.И. Принципы работы детской студии мультипликации: Учебное пособие для тех, кто хочет создать детскую студию мультипликации./ П.И. Анофриков. – Новосибирск: Детская киностудия «Поиск», 2011. – 43с.
2. Буйлова, Л.Н. Методические рекомендации по подготовке авторских программ дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова, А.С. Постников [Электронный ресурс] / Дворец творчества детей и молодежи. В помощь педагогу. – Режим доступа : <http://doto.ucoz.ru/metod/>.
3. Горичева В.С., Нагибина С.С. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. - Ярославль, 2002. - 57 с.
4. Зубкова С. А., Степанова С. В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста. // Современное дошкольное образование. Теория и практика. 2013. №5. с. 54–59
5. Иткин В.В. Карманная книга мульт-жюриста. Учебное пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /В.В. Иткин. - Новосибирск, 2006. - 48 с.
6. Ишкова Е. И. Механизмы влияния мультипликационных фильмов на социально-личностное развитие детей дошкольного возраста. // Дошкольная педагогика. 2013. № 8. с. 20 – 23
7. Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В. Смотрим и рисуем мультфильмы. Методическое пособие. М.,2013 – 125с.
8. Красный, Ю. Е. Мультфильм руками детей : Кн. для учителя / Ю. Е. Красный, Л. И.
9. Курдюкова. - М.: Просвещение, 1990. - 175 с.
10. Леготина С.Н. Элективный курс «Мультимедийная презентация. Компьютерная графика. - Волгоград, ИТД: Корифей, 2006. - 45 с.
11. Лыкова, И.И. «Куда уходят детские рисунки» И.И. Лыкова // Обруч. -2002.- № 1.-с.51-53.

12. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск» /Велинский Д.В. - Новосибирск, 2004. - 65 с.
13. Милборн А. Я рисую мультфильм. М.: РОСМЭН, 2006. 64 с.
14. Нагибина М. Волшебная азбука. Анимация от А до Я./М. Нагибина// - М.: Перспектива, 2011, – 148 с.
15. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Издательство: Эксмо, 2015.
16. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии: учебное пособие. / Г.К. Селевко. - М. : Народное образование, 1998. – 256 с.
17. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011
18. Тихонова, Е.Р. Детская студия мультипликации: рекомендации по работе с детьми. Метод. пособие. Детская киностудия «Поиск», /Е.Р. Тихонова// - г.Новосибирск, 2010.

Образцы диагностических материалов

Входная анкета-тест «Что я знаю о мультфильмах»

Ф.И. _____ Возраст _____

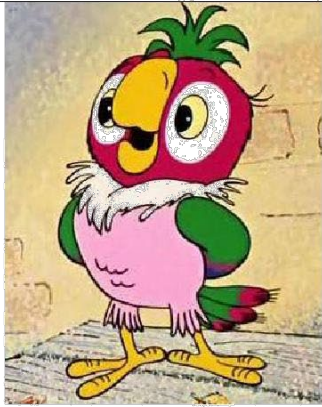
1. Назови свои любимые мультфильмы:

2. Подчеркни то слово, которое отражает твое отношение к каждому из перечисленных мультфильмов:

- а) Ежик в тумане: 1)смотрел 2)слышал только название 3) не смотрел
- б) Ну, погоди!: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- в) Симпсоны: 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- г) Гора самоцветов 1) смотрел 2) слышал только название 3) не смотрел
- д) Кот Леопольд 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- е)Холодное сердце 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- е) Варежка 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- ж) ВАЛЛ-И 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел
- з) Том и Джерри 1)смотрел 2)слышал только название 3)не смотрел

3. Определи, из какого мультфильма каждый из героев:





4. Доскажи, фразы из мультфильмов:

А) Спокойствие, только спокойствие! _____

Б) Кто ходит в гости по утрам, тот поступает мудро! _____

В) Мы с тобой одной крови – ты и я. _____

Г) Ребята, давайте жить дружно! _____

Д) Ну, заяц, погоди! _____

Е) Мы строили, строили и, наконец, построили! Да здравствуем мы! Ура!

Ж) Неправильно ты бутерброд ешь... Ты его колбасой кверху держишь, а надо колбасой на язык класть, так вкуснее получится

З) Живу я, как поганка. А мне летать охота! _____

Е) — А где моя котлета?!!

— Я ее спрятал. Я ее очень хорошо спрятал. Я ее съел!

АНКЕТА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

1. Какие чаще программы по телевизору смотрит Ваш ребенок?
2. Есть программы, которые смотрит ребенок без вашего согласия, или вы не совсем одобряете его выбор?
3. Какие программы вы бы хотели, чтоб смотрел ваш ребенок?
4. Вы смотрите телевизор:
 - * чаще всей семьей.
 - * чаще ребенок один.
 - * в зависимости от ситуации.
5. Вы считаете, что телевидение:
 - * это полезное времяпровождение.
 - * средство чем – то занять ребенка.
 - * избыточное средство информации.
 - * фактор повышенного стресса.
6. Сколько времени смотрит телевизор ваш ребенок в течение дня:
 - * до 30 мин.
 - * до 1.5 час.
 - * в выходные дни до 3 час.
 - * в выходные дни более 5 час.



Консультация для родителей на тему:

«Смысловая нагрузка современных мультфильмов»

Современные мультипликационные фильмы имеют, важное значение в жизни дошкольника. На сегодняшний день их смысловая нагрузка, диалог героев и аниматорство не соответствует цели и задачам развития ребенка, в частности дошкольного возраста. В связи, с этим, как правило, возникает необходимость корректировки детских мультфильмов в психолого - педагогической экспертизе.

Речь идет об оценке соответствия формы и содержания мультфильмов психологическим особенностям дошкольников. Можно составить примерный алгоритм классификации признаков мультфильмов не несущих смысловой нагрузки, то есть вредные мультфильмы.

На основе данного алгоритма взрослые могут сориентировать и самостоятельно определить, вреден мультфильм для дошкольника или нет. Наличие одного или нескольких составляющих вредного мультфильма обуславливается тем, чтобы не показывать это мультипликационное кино ребёнку:

Невозможно определить положительного героя мультлика. В поведении всех героев прослеживается жестокость. Персонажи мало говорят и больше совершают агрессивные поступки, калечат друг друга, причиняют вред и при этом злорадно смеются.

Негативное поведение героев в сюжетной линии не переосмысливается другими персонажами, а остается безнаказанным и ведет к следующим негативным, жестоким действиям. Происходит восхваление жестокости во всех её проявлениях, силы. Данные действия приобретают популярность, получают признание и по сюжету мультфильма, именно благодаря таким агрессивным действиям герои заводят себе новых друзей.

В данном сюжете происходит следующее: опасные ситуации представлены как само собой разумеющееся и побуждающее к исполнению и попытки его повторения в реальной жизни, что естественно является опасным для здоровья и жизни ребёнка.

Зачастую в мультфильме присутствуют ситуации, которые показывают неуважение по отношению к окружающим, будь – то природный мир, мир людей или мир неживой природы. Если герой слабый и нуждается в поддержке и помощи, то, к такому персонажу не проявляется толерантность, а окружающие его по сюжету герои высмеивают и издеваются.

Все персонажи, как правило, имеют нестандартную внешность, а именно: «Большая голова, несоразмерные на лице глаза, нос, губы», что является не типичным для облика нормальных людей и сказочных героев, которые должны нести позитив и формировать чувство прекрасного.

Для правильного формирования восприятия у дошкольника, что «хорошо», а что «плохо», необходимо, чтобы положительный персонаж был не только приятным на внешний вид, но и совершаемые им действия можно было

классифицировать как пример доброты, толерантности к окружающим. Тогда у ребенка, выработается некий алгоритм, основываясь на который, он будет понимать, кому из героев следует подражать, а какому нет.

Некоторые сюжеты мультфильмов пропагандируют праздный образ жизни, где всё достаётся не трудом, а приобретается лёгкой наживой за счёт того, что отбирается у других более слабых на тот момент персонажей. Формируется идеология *«жизнь – непрекращающийся калейдоскоп приятных сюрпризов и подарков»*. Политика ухода от сложных ситуаций, где требуется подумать, проанализировать ситуацию, сделать выводы, чтобы достигнуть определённых целей. В данных мультфильмах предлагается легкий путь, без труда или даже мошенничеством.

В продукте бесцеремонно высмеиваются и обсуждаются с негативной точки зрения ценностные ориентиры нашего общества (*семья, родственные отношения, сострадание и т. д.*).

Главные персонажи входят в конфликт с близкими для себя людьми, представленные как недалёкие и смешные персонажи, над которыми можно смеяться и глумиться. Восхваляется идеология Я – уникален, и значит мне всё можно. Происходит отказ от традиций семьи, от традиций своего народа. Сюжетная линия построена так, что высмеиваются, жизненные постулаты, всё, что связано с семейным воспитанием ребёнка, а так же рождением. Символ материнства представлен неприглядно без уважения и почитания в соответствии с традициями народа.

Таким образом, мультфильмы нужно, отбирать, основываясь на таких критериях, как «развивающие мышление, обогащающие словарный запас, дающие познание об окружающем мире, формирующие основы традиций семьи и чувства долга и патриотизма к своей родине». основополагающим компонентом является обсуждение с детьми, просмотренного мультфильма. Озвучивать комментарии на нравственную и безнравственную стороны поступков персонажей. Довести до понимания детей в доступной форме с примерами из жизненного опыта, что хорошо, а что плохо и почему.

Буклет для родителей

Мультипликация, или анимация, – это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. Анимация – технология, позволяющая при помощи неодушевленных неподвижных объектов создавать иллюзию движения; наиболее популярная форма – мультипликация, представляющая собой серию рисованных изображений. Мультипликация представляет собой сложный процесс, построенный на объединении нескольких видов искусств, является сложным процессом воздействия на личность ребенка, с особой силой воздействует на его воображение. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой, речевой активности детей дошкольного возраста.

*Я не знаю, кто и как,
Изобрел мультфильмы,
Но без них сейчас никак,
Жить бы не смогли мы.
Без смешариков смешных,
Ежика с лисенком,
Без мартышек озорных,
И слона с тигренком*



**МБДОУ №36
«Яблонька»**



**Мультипликационная
студия
«АНИМАТИКА»**

ДЕВИЗ:
«Расскажи – и я забуду,
покажи – я запомню, вовлеку
меня и я научусь».

Руководитель:
Хардина Елена Александровна

Мультипликационная студия «АНИМАТИКА»

Цель:
создать условия для социально-коммуникативного
и познавательного развития детей
дошкольного возраста средствами
активной мультипликации

Задачи:

Образовательные:

- познакомить детей с историей возникновения, видами мультипликации, а также понятиями: анимация, сценка, кадры, титры;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма, расширить знания детей о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- познакомить детей с процессом фотосъемки.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- формировать художественные навыки и умения;
- развивать детское экспериментирование, поощрять действия по преобразованию объектов;
- развивать временные и пространственные отношения в анимации;
- формировать навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащать словарный запас;
- формировать умение понимать основную идею литературного произведения и выделять эпизоды сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- прививать ответственное и ценностное отношение собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- совершенствовать умения согласовывать свои действия с партнерами; воспитывать чувство коллективизма;
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

Главная цель работы мультстудии социально-коммуникативное развитие старших дошкольников посредством анимационной деятельности.

Первые занятия вводные и направлены на знакомство детей с миром мультфильмов с его обратной стороной. Дети узнают, как и из чего сняты их любимые мультфильмы, сколько времени необходимо для создания короткого мультфильма, сколько человек трудится над созданием этого продукта. Программа занятий предусматривает создание детьми собственных мультфильмов по заданной теме, подобранной с учетом возрастных особенностей и возможностей, а также интересов детей, в рамках одной схемы:

1. Беседа с детьми по теме, побуждение их к высказыванию своих мыслей, своего мнения.
2. Игры и упражнения по теме занятия.
3. Обсуждение сюжета будущего мультфильма.
4. Подбор необходимого материала.
5. Выбор места съемки.
6. Изготовление декораций, персонажей и т.д.
7. Съемка мультфильма производится цифровым фотоаппаратом под руководством



Реализация работы мультстудии нацелена на получение следующих результатов:

- дети знакомы с историей возникновения, видами мультипликации с технологией создания мультипликационного фильма;
- у детей расширены знания о таких профессиях, как сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор;
- дети знакомы с процессом фотосъемки.
- у дошкольников развиты творческое мышление и воображение, а также сформированы художественные навыки и умения;
- дети способны к экспериментированию и преобразованию объектов;
- у дошкольников развиты временные и пространственные отношения в анимации;
- сформированы навыки связной речи, умение использовать разнообразные выразительные средства, обогащен словарный запас;
- сформировано умение понимать основную идею литературного произведения и выделять единицы сюжета (завязка, кульминация, развязка);
- дети могут проявлять индивидуальные интересы и потребности;
- дети воспринимают красоту и гармонию в жизни и искусстве;
- ответственно и ценностно относятся к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- способны согласовывать свои действия с партнерами;
- дошкольники стремятся к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности, доводить начатое дело до конца.