

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА К ВИДЕО-УРОКАМ
преподавателя теоретических дисциплин ДШИ им Глинки г. Троицк
Тетерук Лады Борисовны
"Подача нового материала на уроках сольфеджио
при дистанционном обучении для детей младшего возраста"

- **Основные принципы уроков:**
 - Каждый урок - маленький театр и интерактивное шоу.
 - Привитие самостоятельной работы - залог успешного обучения в будущем.
- **Минусы удалёнки или почему не ZOOM**
- **Игровой Видео-урок, как одна из форм работы. Опыт и Перспективы.**
- **Видео-урок, как игровая форма работы. Опыт и перспективы.**
- **Практическая работа.**

ДВА ПРИНЦИПА

1. Каждый урок - маленькое шоу.

По моему мнению, каждый урок должен быть маленьким интерактивным шоу. Давайте посмотрим на современного учащегося обычной школы. Перед глазами сразу всплывает образ, не побоюсь этого слова, замученного уроками и дополнительными занятиями ребенка, с тяжелым рюкзаком или даже чемоданом на колесиках. Хорошо, если успел закинуть по дороге из одного учебного заведения в другое - пару бутербродов, а если термос собой - большая удача. Между уроками 5 минут, которых не хватает даже сбегать в туалет. В условиях короновируса, уроки в общеобразовательной школе иногда растягиваются до 15-16:00. А еще, спорт, он обязателен, он для здоровья. И везде - требуют результатов, побед, достижений. И родители и педагоги возлагают надежды, сравнивают. Вот и бегают наш среднестатистический "положительный" ученик целый день. Получает знания...

Согласитесь, Это тяжело и для психики и чисто физически не только для юного ученика, но и для взрослого человека.

В этих, крайне сложных обстоятельствах, я, как учитель не простого предмета - сольфеджио, просто обязана сделать свой урок, как минимум **МАЛЕНЬКИМ ИНТЕРАКТИВНЫМ ШОУ**. Иначе, через какое-то время, я потеряю и те крохи внимания, которые остаются для моего предмета после общеобразовательной школы и спорта.

Так получилось, что я преподаю сольфеджио у всей цепочки классов Детской Школы Искусств, с 1-го по 7-ой, а значит я могу наблюдать и взаимодействовать с детьми разных психотипов и возрастов, от 7 до 14 лет, а иногда старше. Конечно, каждый набор детей в школу особенный, и год на год не приходится. К нам приходят дети разных музыкальных способностей. И я счастлива и благодарна родителям хотя бы за то, что они привели детей к нам. А дальше начинаются мои/наши задачи.

Элемент игры, соревнований, квеста следует привносить в любом классе и для любого возраста. Тогда это весело и живо; тогда дети ожидают от встречи с преподавателем положительных эмоций и не боятся сложного предмета.

В младших классах я рассказываю сказки про тональности, где капитан "РЕ" командует своей командой на корабле под названием "Ре мажор"; придумываю истории про "Дядюшку

Размера" который наводит порядок в тактах, а "Скрипичный ключ" открывает государство нот. Мы поём песенки-смешарики, на которых отрабатываем важные устойчивые интонации. Мы много играем, и таким образом познаем все новое.

В средних классах в ход идет дидактический наглядный материал, например самые разные заготовки-карточки, которые помогают опросить всех сразу и быстро оценить степень знаний. Мы устраиваем командные викторины и квесты.

В старших классах я устраиваю блиц-опросы на время, взаимодействие в паре, творческие работы. И все это подчинено быстрому темпу урока. Это дает мне возможность применить много разнообразных форм работы.

Безусловно, каждый такой урок требует максимум напряжения и усилий от педагога. Зато Вы не услышите с последней парты вздохи и остигнутую речь "Скучно, скучно, скучно, скучно..."

2. Самостоятельность в обучении и выполнении домашней работы.

Одна из главных моих задач, которую я ставлю с самого первого урока - по-возможности, не привлекать к выполнению домашней работы родителей. Это архисложно и по времени долго, но, на мой взгляд, необходимо и, в конце концов, оправдано. Я стремлюсь к тому, чтобы донести на уроке материал **БУКВАЛЬНО ДО КАЖДОГО**. В помощь мне - фантазия и игровые технологии, не большие по количеству классы, знания возрастной психологии и эмоциональная подача. В конце урока я хочу быть уверена, что весь класс понял материал и может справиться с домашним заданием сам.

Как привить самостоятельность.

1. В течение урока, мы несколько раз, тезисно, повторяем новый и старый материал; мы применяем полученные знания буквально в каждой форме работы.

2. Необходимо задействовать в "обсуждении" нового материала каждого ученика, раскрывая его индивидуальные способности. Участие каждого - **ОБЯЗАТЕЛЬНО**.

3. Не стоит задавать большого по размеру домашнего задания. Девиз: лучше меньше - да лучше.

4. На уроке, особенно в младших и средних классах, мы обязательно начинаем делать номера из домашней работы, то есть само задание и образец у детей всегда есть. А также уже есть уверенность в том, что это задание ему "по-плечу".

5. В обязательном порядке, **ВСЕГДА, КАЖДЫЙ УРОК**, следует проверять домашнюю работу у всех. У нас это происходит в начале урока и занимает не более 5 минут. Но дети всегда знают, что проверка состоится.

6. На своих уроках я часто практикую самостоятельную, но не большую по объему работу. Ее выполнение всегда ограничено по времени - 4-5 минут. В конце концов, дети, что выполнение подобных работ им не страшны и не отнимают много времени.

МИНУСЫ УДАЛЁНКИ или ПОЧЕМУ НЕ ZOOM

В последнее время, много разговоров вокруг удаленной работы. И мы, преподаватели ДШИ и ДМШ - не исключение. Существует ряд передач по ТВ и радио о неожиданных высоких результатах и достижениях в условиях удаленной работы в области преподавания музыки. Скажу сразу, мое отношение - "Надо, так надо". Изменить ничего нельзя, поэтому - приспосабливаемся, и да, ищем для себя возможные наилучшие варианты. Но о каких-то недостижимых достижениях говорить не приходится. Результат каждого учителя - резкая потеря зрени я как минимум.

Итак, с чем же я столкнулась в 4-й четверти прошлого года.

Zoom считается удобным (или даже самым удобным) программным средством для организации видео-урока в группе. Кроме этой площадки, интенсивно использовались чаты в WhatsApp, Skype, выделенные электронные ящики, созданные каналы в YOUTUBE и других соцсетях.

Что можно сказать об уроке сольфеджио с использованием ZOOM.

Кратко о самых очевидных минусах, которые я испытала на себе:

- Полноценно собрать детей в одно время на сольфеджио, используя ZOOM, порой совершенно невозможно, из-за обычных технических сложностей (слабый или отсутствие интернета, нехватка планшетов в конкретной семье в данный момент, не хватка знаний у учеников/родителей по грамотному использованию данного ресурса);

- Катастрофически теряется необходимый мне темп урока. А как следствие - урок становится скучным, для детей он буквально "тянется".

- Исчезает калейдоскоп разных форм работы. А это очень важно. Чтобы постоянно сохранять и удерживать внимание детей, этот момент необходим. Чтобы каждый из детей находил себя и ждал, где он сможет себя проявить. Чтобы на таком сложном и серьезном уроке, как сольфеджио, ни в коем случае не было скучно. В противном случае - Вы потеряли ребенка навсегда.

Например просто настройка на тональность для интонирования номера из учебника занимает у меня от 2х до 4 минут. Во время такой настройки мы работаем и над интонацией, и над слухом, и над ритмом, повторяем теоретический материал, используем элементы многоголосия. И это: интонирование ступеней по ручным знакам, пение по столбце, допевание ступеней, пение в терцию двухголосно, исполнение гаммы разным ритмом (в том числе остинато) с пропеванием отдельных ступеней про себя, секвенции, попадающиеся в номере интервалы и ступени, и т.д... И это может быть маленькими ансамблями, хором или индивидуально.

Эту, очень важную работу, я вынуждена опускать. А следственно - теряется разнообразие, интерес и азарт.

- Я пропускаю комментарии про акустический момент - это отдельный разговор. И да, это безусловный минус.

- Проверка письменных домашних заданий в рамках урока вообще невозможна.

- Проведение игровых форм работы для малышей - исчезают. А это основа урока для младших классов!

- Использование дидактического материала, даже самого простого - невозможно. А это постоянная ежеурочная форма поддержания и закрепления знаний, форма быстрой оперативной проверки элементарной теории.

- Теряется индивидуальный подход к каждому, поставленные цели не достигаются. Иногда возникает ощущение, что эти уроки только для галочки.

- Читая разные форумы родителей, я понимаю, что большая их часть не довольны таким обучением, считают его формальным и отказываются платить за дополнительное обучение, каким является и Музыкальное образование и , как итог, бросают школу.

Взвесив все ЗА и ПРОТИВ, я пришла к такой форме работы, как Видео-Уроки и, опять же, через игру, нам удалось в младших классах без потерь освоить новый материал

ВИДЕО-УРОК, КАК ИГРОВАЯ ФОРМА РАБОТЫ.

Опыт и Перспективы.

Новый материал в условиях удалёнки для детей младшего возраста.

Основная трудность в условиях удалёнки, для меня оказалась объяснение нового материала для детей младшего возраста. Малыши (1-3 класс), как никто требуют к себе индивидуального подхода. Каждый ученик - особенный, со своим набором способностей. И вот здесь, при объяснении нового материала, просто необходимо применять любые возможные формы. Один визуалист, другой воспринимает только на слух, третий понимает материал через игру, четвертого просто надо вовремя включить в процесс. И все это надо успеть за ограниченное время. Как это сделать?

И, попробовав разные варианты, я выбрала форму "ВИДЕОЗАПИСИ". Почему?

- Самым важным моментом здесь является возможность повтора, пересмотра, остановки, перемотки назад. То есть, ученик точно знает, что не стоит психологически напрягаться или бояться в случае, если что-то было не понятно. Если он что-то прослушал, пропустил, не уловил, **можно пересмотреть в другое удобное время**, остановить и подумать, вникнуть заново.

- У учителя есть возможность досконально продумать ход урока, выбрать максимально точные понятные слова, образы, примеры, чтобы они били в цель.

- В видео-уроке заранее можно "зашить" и использовать любой видеоряд, ролики, мультики, концертное исполнение - все что детям будет знакомо и понятно, все что поможет в освоении нового. Это Ваше творчество и фантазия.

- В видео-уроке все дети "хорошо видят". И это не шутка. Особенно это касается девочек-подростков, лет 10-11. Как минимум 1 ребенок в каждом классе такой есть и он категорически стесняется одевать очки и долго скрывает своей недуг. А отсюда - скованность, зажатость и комплексы, что порой полностью блокирует ученика.

- Видео-урок позволяет почувствовать "Эффект присутствия на уроке". Создан незримый контакт Учитель - ученик. Присутствие взрослого родителя - не обязательно. Мой принцип самостоятельного обучения, таким образом не уничтожается.

- Видео-урок - по сути это монтаж хорошо продуманного выступления. Можно использовать функции разных музыкальных программ; быстро сфокусироваться на экране компьютера на теоретическом материале; проиллюстрировать все видеорядом.

- Создавая видео-уроки, Вы сможете постепенно собрать все темы по классам, выложить их в соцсетях или создать собственный видео-канал. И, как минимум, дети заболевшие или пропустившие уроки по другим причинам, смогут всегда быть в курсе.

- И главное, Ваш урок может стать настоящим запоминающимся шоу, что важно особенно для малышей.

- Видео-урок не должен быть растянутым во времени. Это максимум 10-15 минут. Такой отрезок времени соответствует физиологическим способностям малышей удерживать внимание.

- Очень важно: родители спокойны, им тоже все понятно. Видео-урок - это своеобразный Ваш отчет.

ОТЗЫВЫ РОДИТЕЛЕЙ В ЧАТЕ:

- Отлично. Все очень понятно.
- Делала все сама, с Вашим видео. Спасибо, все понятно.
- Очень классные видео-уроки, ребенок смотрел несколько раз.
- Запоминание 100%. Спасибо!
- Все супер-здорово! Ваш Егор (кукла, которая помогала нам в видео-уроках)- просто чудо.
- Очень ждем новой встречи с Егоркой, смотрели всей семьей несколько раз.

ВЫВОД: Записав несколько таких видео-уроков, я получила массу положительных отзывов от родителей. Некоторые из них могли посадить ребенка заниматься самостоятельно; другие слушали материал вместе с детьми, а третьи так увлеклись процессом, что захотели продолжить заниматься сами. В любом случае, моя цель была достигнута: материал детьми был усвоен и что немаловажно, быстро и без особых усилий.

Считаю этот метод подачи материала весьма перспективным. В нем можно использовать абсолютно все знания в области новейших технологий.

Нельзя не отметить и безусловные Минусы Видео-уроков:

- ✓ - наличие камеры и штатива;
- ✓ - привлечение третьих лиц для качественной съемки;
- ✓ - большая предварительная работа и работа по монтажу, занимающая много времени;
- ✓ - отсутствие какой-либо импровизации;
- ✓ - длительная подготовка дидактического материала и наглядных пособий в домашних условиях.

ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА.

Такая форма удаленной работы не может быть использована постоянно из-за ее трудоёмкости. Но даже несколько уроков, пусть 2 в четверть, я уверена, будут запоминающимися и дадут свои результаты.

Я предлагаю вашему вниманию мой самый первый опыт таких работ. Ролики для 1-го класса по теме "ИНТЕРВАЛЫ" - три части (время - 12.26, 18.10 и 8.24) и 2 ролика для 2-го класса по теме "МАЖОРНОЕ и МИНОРНОЕ ТРЕЗВУЧИЯ" (время - 12.29 и 5.42).

Эти видео-записи были сделаны в домашних условиях на обычный телефон с помощью моего супруга. На запись каждого урока (от 5.42 до 18.10) было потрачено от 40 до 60 минут живого времени. Мы делали запись маленькими отрывками, пользуясь функцией паузы. Первые уроки были больше спонтанными, вызванные большим моим желанием быстро придумать такую форму, через которую можно ярко донести новый материал и, что очень важно, чтобы ребенок **САМОСТОЯТЕЛЬНО ЗАХОТЕЛ ПЕРЕСМОТРЕТЬ ЕГО, КАК МУЛЬТИКИ.**

Таким образом, оба принципа - "Яркое шоу" и "Самостоятельной работы" сохранены даже в условиях удалённой работы.

Честно сказать, из-за нехватки времени в тот момент, я почти не готовилась и было много импровизации и "ляпов". При серьезном подходе, с дальними планами об он-лайн школе или собственном канале на youtube, каждый урок необходимо прописать, сделать предварительный сценарий, подготовить более профессиональный наглядный материал, больше времени уделить монтажу. Но считаю, игра стоит свеч.

Такая форма работы - это не сухой рассказ с примерами, это не традиционное обучение - это игра, которую от нас ждут дети. Это достижение серьезной цели по средствам разговора с детьми на их языке.