

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №42»
муниципального образования города Братска

«Рассмотрено»

Руководитель МО

_____/ _____ /

Протокол № 1

от «____» августа 2020г.

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

МБОУ «СОШ № 42»

_____/ _____ /

«____» августа 2020г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ №42»

_____/ _____ /

Приказ № _____

от «01» сентября 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

для обучающихся 5-8 классов

Разработала: Насонова Н.П., учитель изобразительного
искусства и черчения,
первая квалификационная категория;

2020– 2021 учебный год

Рабочая программа составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования с учетом программы «Изобразительное искусство» под руководством Б. М. Неменского (5-8 классы), - М.: Просвещение, 2016 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

5 КЛАСС

Личностные

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры

Метапредметные результаты

Регулятивные

- постановка частных задач на усвоение готовых знаний и действий (стоит задача понять, запомнить, воспроизвести)
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов

Познавательные

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;

Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Предметные результаты:

Ученик научится:

- Различать народные художественные промыслы;
- передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- пользоваться приёмами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полохов-Майдан, Жостово и др.)
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а так же видеть единство материала, формы и декора.
- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в справочных материалах, электронных ресурсах;

Ученик получит возможность научиться:

- различать значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций.

6 КЛАСС

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- принятие и самостоятельная постановка новых учебных задач (анализ условий, выбор соответствующего способа действий, контроль и оценка его выполнения)
- умение планировать пути достижения намеченных целей; умение адекватно оценить степень объективной и субъективной трудности выполнения учебной задачи
- умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

Познавательные

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

Ученик научится:

- различать многообразие образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- различать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, натюрморта, пейзажа в истории искусства;
- понимать особенности творчества великих русских художников, работавших в разных жанрах;
- работать основными выразительными средствами в изобразительном искусстве (линией, пятном, цветом, с формой, с перспективой);
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественной деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры);
- работать с гуашью, акварелью, карандашом, фломастером, пастелью, уметь использовать коллажные техники;

Ученик получит возможность научиться:

- владеть первичными навыками плоскостного и объемного изображения предмета и группы предметов, знать общие правила построения головы человека, уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при работе с натуры и по представлению;
- создавать собственные творческие композиции в разных техниках.

7 КЛАСС

Личностные результаты:

- осмысление и эмоционально–ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусств;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную
- формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем
- адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи
- умение обнаружить отклонение от эталонного образца и внести соответствующие коррективы в процесс выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Коммуникативные

- формирование навыков целеполагания, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную
- формирование действий планирования деятельности во времени и регуляция темпа его выполнения на основе овладения приемами управления временем (тайм-менеджмент)
- адекватная оценка собственных возможностей в отношении решения поставленной задачи

Познавательные

- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

Предметные результаты:

Ученик научится:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- различать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);
- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

Ученик получит возможность научиться:

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

8 КЛАСС

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; дружить с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, в национальных - образах предметно - материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

Метапредметные результаты:

Регулятивные

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Коммуникативные

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране;
- понимать творческий процесс в театре, понимать значение роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля;
- осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя - равноправного участника сценического зрелища;
- узнавать о жанровом многообразии театрального искусства;
- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении;
- получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены);

- представлять, каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.)

Ученик получит возможность научиться:

- применять в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа;
- развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально-художественного впечатления – катарсиса;
- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построение видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусстве кино, телевидения, видео.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Многообразие декоративно прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно символического языка, социально коммуникативной роли в обществе.

Образно символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 часов)

Истоки образного языка декоративно прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса неба, земли и подземно подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времен в народном искусстве (8 часов)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор - человек, общество, время (12 часов)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно прикладного искусства.

Особенности декоративно прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире (7 часов)

Разнообразие современного декоративно прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, ба тик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

(35 часов)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (9ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Мир наших вещей. Натюрморт (8ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое

время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (10ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (8ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 КЛАСС

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (35 часов)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (7ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

От плоскостного изображения – к макетированию объемно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание – объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение ос новых элементов здания. Унификация – основное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция – каркас и дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующие и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды.

Проживание пространства – основа образной выразительности архитектуры.

Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей, возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» (35 часов)

Визуально пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально технических средств и рождение фото графики, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуальную культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного

искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре.

Роль визуально пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни.

Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

Освоение основ художественно съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проект но творческой практике.

Фильм — творец и зритель

Что мы знаем об искусстве кино? (12ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художнической грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кинослова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры

Телевидение — пространство культуры?

Экран – искусство – зритель (7ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения —

просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации.

Принципиальная общность творческого процесса при создании телевизионного и любительского видео сюжета: от этюда до репортажа. Способы и природа правдивого изображения на экране события и человека. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре достигаются наблюдением, стремлением фиксировать реальный факт, а не его инсценировку или фальсификацию.

Сила художественного воздействия документальной тележурналистики, природа образности в репортаже и очерке. Современные формы экранного языка не являются застывшими и неизменными. Сильный толчок для авторского видеовыражения дал Интернет. Необходимость овладения молодёжью основами кинокультуры при создании любого экранного сообщения — от информационной зарисовки из своей жизни до видео клипа любимой песни.

Позитивная и негативная роль телевидения в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — мощнейший социально политический манипулятор и регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты масскультуры. Экран в этом случае становится не пространством культуры, а зоной пошлости и пошлы. Воспитание художественного вкуса и повышение уровня собственной культуры — важнейшее средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.

Обретение себя и понимание мира и человека посредством лучших — глубоких и талантливых — просветительских телепередач

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ урока	Тема	Количество часов
Древние корни народного искусства		8
1	Древние образы в народном искусстве.	1
2	Убранство русской избы.	1
3	Внутренний мир русской избы.	1
4-5	Конструкция и декор предметов народного быта.	2
6	Русской народная вышивка.	1
7	Народный праздничный костюм.	1
8	Народные праздничные обряды.	1
Связь времен в народном искусстве		8
9	Древние образы в современных народных игрушках.	1
10-11	Искусство Гжели.	2
12	Городецкая роспись.	1
13	Хохлома.	1
14	Жостово. Роспись по металлу.	1
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	1
Декор - человек, общество, время		12
17-18	Зачем людям украшения.	2
19-21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	3
22- 25	Одежда говорит о человеке.	4
26 -27	О чем рассказывают нам гербы и эмблемы.	2
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	1

Декоративное искусство в современном мире		7
29	Современное выставочное искусство.	1
30-33	Ты сам – мастер.	4
34	Годовая контрольная работа по теме «Декоративно- прикладное искусство в жизни человека».	1
35	Резерв	1

6 КЛАСС

№ урока	Тема	Количество часов
Виды изобразительного искусства и основы их образного языка		9
1	Входная контрольная работа по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».	1
2	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	1
3	Рисунок - основа изобразительного творчества.	1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	1
6	Цвет. Основы цветоведения.	1
7	Цвет в произведениях живописи.	1
8	Объемные изображения в скульптуре.	1
9	Основы языка изображения.	1
Мир наших вещей. Натюрморт		8
10	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1
11	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
13	Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1
14	Освещение. Свет и тень.	1
15	Натюрморт в графике.	1
16	Цвет в натюрморте.	1
17	Выразительные возможности натюрморта.	1
Вглядываясь в человека. Портрет		10
18	Образ человека - главная тема искусства.	1
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	1
20	Изображение головы человека в пространстве.	1
21	Портрет в скульптуре.	1
22-23	Графический портретный рисунок.	2
24	Сатирические образы человека.	1
25	Образные возможности освещения в портрете.	1
26	Роль цвета в портрете.	1
27	Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1
Человек и пространство в изобразительном искусстве		8
28	Жанры в изобразительном искусстве.	1
29	Изображение пространства.	1
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1
31	Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
32	Пейзаж русской живописи.	
33	Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и	1

	смысл. Годовая контрольная работа по теме «Изобразительное искусство в жизни человека».	
35	Резерв	1

7 КЛАСС

№ урока	Тема	Количество часов
Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. <i>Художник- дизайн- архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>		7
1	Входная контрольная работа по теме «Изобразительное искусство в жизни человека».	1
2	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции «Внесём порядок в хаос!»	1
3	Прямые линии и организация пространства	1
4	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.	1
5	Буква – строка текст. Искусство шрифта.	1
6	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1
7	В бесконечном мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.	1
В мире вещей и зданий. <i>Художественный язык конструктивных искусств</i>		8
8	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.	1
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1
10	Конструкция: часть и целое. Здания как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля.	1
11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1
12-13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	2
14	Форма и материал.	1
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.	1
Город и человек. <i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>		11
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.	1
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1
18-19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	2
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1
21-22	Интерьер вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера.	2
23-24	Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	2
25-26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. <i>Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>		9

27	Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1
28	Интерьер, который мы создаём.	1
29	Пугало в огороде или... под шёпот фонтанных струй.	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно конструктивные принципы дизайна одежды.	1
31	Встречают по одежке.	1
32	Автопортрет на каждый день.	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна. Моделируешь себя – моделируешь мир.	1
34	Годовая контрольная работа по теме «Дизайн и архитектура в жизни человека».	1
35	Резерв.	1

8 КЛАСС

№ урока	Тема	Количество часов
Художник и искусство театра. <i>Роль изображения в синтетических искусствах</i>		8
1	Входная контрольная работа по теме «Изобразительное искусство в жизни человека»	1
2	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.	1
3	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	1
4	Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.	1
5	Сценография как искусство и производство.	1
6	Костюм, грим и маска, или магическое "если бы". Тайны актерского перевоплощения.	1
7	Художник в театре кукол.	1
8	Спектакль - от замысла к воплощению.	1
Эстафета искусств: от рисунка к фотографии <i>Эволюция изобразительных искусств и технологий</i>		8
9	Фотография-взгляд сохраненный навсегда. Фотография-новое изображение реальности.	1
10	Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	1
11	Фотография искусство "светописи". Вещь: свет и фактура.	1
12	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора.	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	1
15-16	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.	2
Фильм — творец и зритель <i>Что мы знаем об искусстве кино?</i>		12
17-19	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время кино.	3
20-22	Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.	3
23-25	От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.	3
26-28	Бесконечный мир кинематографа.	3

Телевидение — пространство культуры? Экран – искусство – зритель		7
29	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1
30	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа.	1
31	Киноглаз, или Жизнь в распах. Кинонаблюдения.	1
32	Телевидение, Интернет...Что дальше? Современные формы экранного языка.	1
33	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1
34	Годовая контрольная работа по теме « Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении »	1
35	Резерв	1

Оценочные и методические материалы

5 класс

1. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс; под редакцией Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений /Н.А. Горяева, О.В. Островская; под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2015 г
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс; под редакцией Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012
4. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 5 класс. – М.: ВАКО, 2012
5. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова. - Волгоград: Учитель, 2012.
6. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. - Волгоград: Учитель, 2012.
7. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013
8. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/ авт.-сост. М.В.Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2013
9. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки внеклассных мероприятий/ авт.-сост. Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2012
10. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2013

6 класс

- 1.Неменская, Л. А. Изобразительное Искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л. А. Неменская; под ред. Б. М. Неменского - М.: Просвещение, 2015
2. Гусева О.М. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 6 класс. – М.: ВАКО, 2012
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2012.
4. Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2012.

5. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013
6. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/ авт.-сост. М.В.Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2013
7. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки внеклассных мероприятий/ авт.-сост. Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2012
8. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2013

7 класс

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7- 8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. - М.: Просвещение, 2015
2. Гуров Г.Е., А. С. Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7—8 классы; под редакцией Б. М. Неменского. О.М. Гусева. Поурочные разработки по изобразительному искусству: 8 класс. – М.: ВАКО, 2012
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2012.
- 4.Изобразительное искусство. 5-7 классы: терминологические диктанты, кроссворды, филворды, тесты, викторины / авт.-сост. О. В. Павлова. Волгоград: Учитель, 2012.
5. Кашекова И.Э. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. Система заданий. 5-8 классы: пособие для учителей образовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2013
6. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/ авт.-сост. М.В. Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2013
7. Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки внеклассных мероприятий/ авт.-сост. Е.С.Туманова, Л.Ю.Романова, Т.В.Старостина. – Волгоград: Учитель, 2012
8. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Обучение основам изобразительной грамоты: конспекты уроков/ авт.-сост. О.В.Павлова. – Волгоград: Учитель, 2013
9. Музыка, архитектура и изобразительное искусство. Сценарии творческих уроков / под ред. В.С. Кукушина. – Москва: ИКЦ «МарТ»; - Ростов н/Д: Издательский центр « МарТ», 2005
10. Вачьянц А.М. Современная архитектура и дизайн. Элективный курс. 9-11 классы. Методическое пособие/А.М. Вачьянц. – М.: Айрис-пресс, 2009

8 класс

1. Питерских А. С. / Под ред. Неменского Б. М. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс- М.: Просвещение, 2015
2. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты / авт.-сост. О.В. Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2012.
3. Изобразительное искусство. 5-8 классы: управление познавательной деятельностью учащихся/ авт.-сост. М.В. Сластникова, Н.В.Усова, Е.И.Вереитинова. – Волгоград: Учитель, 2013