

ГБОУ « Набережночелнинская начальная школа- детский сад №89 для детей с ограниченными возможностями здоровья»

«Музыкально-коррекционные игры для детей с ОВЗ»

Методическое пособия для музыкальных руководителей, логопедов

Составитель: Исаева А.Н .

музыкальный руководитель

ГБОУ «ННШ-ДС№89 для детей с ОВЗ»

1 кв. категории

Набережные челны

2020

Рецензия

на методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных
коррекционных образовательных учреждений для активизации познавательных
способностей детей с особыми образовательными потребностями:

*«Музыкально-коррекционные игры с нейропсихологической направленностью для
активизации познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста»*

автор: музыкальный руководитель Исаевой А.Н.,

Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Начальная школа-детский сад № 89 для детей с ограниченными возможностями
здоровья»

Представленное на рецензию авторское методическое пособие, состоит из систематизированных музыкально-коррекционных игр, которые могут быть включены в рабочую программу педагогов, работающих с детьми ОВЗ (ТНР, СДВГ, РАС) старшего дошкольного возраста. Основная цель предлагаемых музыкальных игр направлена на коррекцию тех или иных психических функций у детей с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаемый материал соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к организации и содержанию воспитательно-образовательного процесса в дошкольных учреждениях. Предлагаемые коррекционно-музыкальные игры изложены в доступной и удобной с методической точки зрения форме, соответствует возрастным особенностям детей старшего дошкольного возраста.

Материал представленный в пособии имеет опыт апробации в коррекционных дошкольных образовательных учреждениях. Положительные результаты дают возможность судить об эффективности систематизированных музыкально-коррекционных игр, представленных автором в методическом пособии.

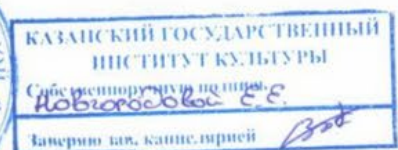
Вывод: методическое пособие «Музыкально-коррекционные игры с нейропсихологической направленностью для активизации познавательных процессов у детей старшего дошкольного возраста» рекомендуется к использованию при работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

23.09.2020

Кандидат педагогических наук,
доцент Казанского государственного
института культуры



Новгородова Е.Е.



От автора

Период дошкольного детства является наиболее благоприятным для формирования и коррекции необходимых психических функций и социально значимых качеств личности. Именно в это время закладываются основы будущей учебной деятельности ребенка, идет активное развитие его познавательных возможностей.

Предлагаемые музыкальные игры направлены на коррекцию тех или иных психических функций, а также на решение задач, по развитию музыкальных способностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Методическое пособие «Музыкально-коррекционные игры для детей с ОВЗ» разрабатывалось в тесном контакте с психологом и логопедами организации. Процесс реализации данного проекта подразумевает интеграцию всех узких специалистов.

Для достижения положительных результатов есть ряд условий:

Качество выполнения заданий

Систематичность

Расширение временных границ при возникновении затруднений

Цель: Оптимизации функционального статуса глубинных образований мозга и межполушарной организации процессов средствами музыкально-коррекционных игр.

Задачи:

Нейропсихологические:

1. Оптимизация общего тонуса.

1. Ритмирование.

Музыкальные:

1. Развитие различных видов координаций.

2. Стимуляция слухового восприятия

3. Эмоциональной отзывчивости.

1.Упражнение «Цветок» (ритмодекламация)

Цель: Активизация блока регуляции тонуса и бодрствования

Задачи: Формирование воздушной струи и постановка правильного певческого дыхания, моторная коррекция

Атрибуты: Разноцветные платочки из органзы (30х30)по количеству воспитанников.

Содержание:

Утро начинается, Солнце просыпается Дует ветерок, Распускается цветок.	<i>Дети стоят в кругу. В кулачках перед собой, крепко сжаты платочки. Ритмично проговаривают.</i> <i>По окончании плавно дуют на ладони, одновременно, медленно приоткрывая их. Сохраняя бутон, вдыхают аромат цветка.</i>
---	---

2. Активное восприятие «Мышка».

Цель: Освоение пространства своего тела (активизация блока приема, переработки и хранения информации)

На разных этапах слушания, задачи могут изменяться.

Развитие тембрового слуха, коммуникаций, социализации, эмоциональной отзывчивости.

Работа мелкой и крупной моторики.

Содержание: Предварительно детей знакомят с историей о маленьком мышонке. Воспитанники изображают бегающего мышонка (указательный и средний палец). Реагируя на характерные изменения в мелодии, прячут мышонка в норку (кулачок с мышонком под открытую ладонь другой руки). Скатываются кубарем с большой горки («моторчик» руками). Присев, останавливаются.

3. Пение с элементами нейрокоррекции, «Маленький ежик» В.Е. Москвин

Цель: Сформировать навык правильного «хождения» на четвереньках.

(активизация блока регуляции, программирования и сложных форм деятельности)

Атрибутика: Плоскостные листочки и грибочки.

Содержание: Дети исполняют куплет, жестикулируя. На припев песни, опускаются на четвереньки, положив на спину мешочек. Ходят на четвереньках по залу. Повторяют свои действия.

4. Песня-танец «Немешайки» (Слова Дины Крупской)

Цель: Формировать межполушарное взаимодействие.

Нас доскачут на лошадке До неведомой страны, И лошадка хвостик шаткий Раскачает до луны.	<i>Едут на лошадке</i> <i>Махи рук в стороны</i>
Там под мостиком у речки Спят улитки и жуки, И подводные колечки Завивают ручейки.	<i>Стоя на пятках повороты носков вправо, влево.</i> <i>Кружение с моторчиком.</i>
Там на солнечной лужайке, На зеленой на траве Громко скачут немечайки И стоят на голове.	<i>Ходьба на носках с высоким поднятием колена, в конце сесть на пол</i> <i>Подскоки</i>
После утренней зарядки, После кофея с тортом, Немешайки чешут пятки Под смородинным кустом.	<i>«Распашонка»</i> <i>Пятками по полу</i>
Немешайки не мешают Поворотливой реке, Только глупости болтают	<i>Виляют хвостиком</i>

На нелепом языке:	
Лампти, дампти, пампадуси, Лапти, дампти, памдудам. Лампти, дамти, пусиюси, Лампти, дамти, падудам.	<i>Все поют.</i>

5. «Тетушка Погода»

Цель: Активация и развитие системы регуляции психического тонуса. Развитие социально-коммуникативных навыков,

Как-то Тетя Погода захотела поспать, Начала она тучу-перину сбивать.	<i>Покрывало собрано в центре. Дети держаться по краям левой рукой. Не сильно натягивают покрывало и резко поднимают вверх, плавно опускают вниз. Делают «Парашиют».</i>
Но из тучи-перины повалился вдруг, Повалился на землю белый-белый пух.	<i>Мальчики двигаются по кругу в право. Девочки «летают» как снежинки в противоположную сторону от движения мальчиков.</i>
Он кружился, кружился, он летел и летел, Он на землю ложился и всю землю одел.	<i>Мальчики делают «Парашиют» 2 р. Девочки кружатся.</i>
Танцевала Погода, танцевала Метель, И в сугробе заснула – тихо спит там теперь.	<i>Мальчики поднимают покрывало, запуская девочек под него, на второй взмах прячутся туда сами. Сидят тихо до окончания песни.</i>

6. «Найди колокольчик».

Цель: развитие пространственно-временных представлений.

Колокольчик бежит, Колокольчик звенит, Колокольчик прячется и Больше не шумит.	<i>Дети встают лицом вокруг. В центре круга ребенок с закрытыми глазами стоит на месте. Двумя руками, напевая слова, передвигают резинку с колокольчиком. На слова «Колокольчик прячется и больше не шумит» тот ребенок около которого ближе всего казался колокольчик, прячет его в руке. «Водящий» открывает глаза и пытается угадать у кого спрятался колокольчик.</i>
---	--

7. «Бастерлинго» («Улитка», «Нитка и иголка»)

Цель: Зрительно- моторная координация.

Содержание: Дети, взявшись за руки цепочкой ходят за ведущим. Первый ребенок «ведущий» решает где пройти под скрепленными руками, проводя всех детей за собой. Второй вариант закручивает всех в «Улиточку». Ведущий может ходить не только по кругу, но и змейкой.

Если дети испытывают затруднение, роль ведущего берет на себя воспитатель.

8. «У дяди Якова»

Цель: Ритмирование, координация.

У дяди Якова 12 сыновей, 12 сыновей у дяди Якова, Они не ели, не пили, Не скучали никогда, да!	Дети непрерывно выполняют действие определенной частью тела. (Включение происходит поочередно: правая рука стучит по ноге, правая и левая рука стучат по ногам, правая нога стучит по полу и.т.д.)
---	--

9. « Семь движений»

Цель: ритмирование, координация.

Под первую часть музыки дети отстукивают метр. Под вторую часть на звуковой сигнал, по очереди показывают придуманное ими не сложное движение. После повтора первой части запоминаем 2 движения и собираем их и.т.д.