

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
детская хореографическая школа имени М.М. Плисецкой
городского округа Тольятти

Методическое пособие

«Этюды и детские танцы на уроках хореографии в младших классах»



Разработчики:
преподаватель
Давыдова Юлия Валерьевна
концертмейстер
Яфанова Наталия Владимировна

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Этюды и детские танцы	4
3. Основные танцевальные движения.....	5
4. Работа над танцевальными движениями	18
5. Рисунок танца.....	21
6. Методические приемы в работе над этюдами и танцами.....	26
7. Музыкальное оформление этюдов и танцев.....	31
8. Танцевальный этюд «Лягушата».....	35
9. Танцевальный этюд «Говорят, мы бяки-буки».....	38
10. Танец «Смуглянка».....	42
11. Танцевальный этюд с обручами.....	48
12. Список использованной литературы	55

Пояснительная записка

Методическое пособие «Этюды и детские танцы на уроках хореографии в младших классах» адресовано преподавателям хореографии, музыкальным работникам учреждений культуры и дополнительного образования детей.

В пособии приведены теоретические и методические основы работы с учащимися на начальном этапе обучения танцевальному искусству, условия формирования и развития их творческих способностей, представлены примеры подготовительно-организационной деятельности преподавателей и учащихся.

Пособие содержит описание основных танцевальных движений, а предлагаемые к ним музыкальные фрагменты существенно облегчают восприятие предоставленного материала.

Цель данного пособия: раскрытие творческого потенциала учащегося, его индивидуальности.

При этом выполняется ряд задач:

- постижение основ хореографии;
- воспитание музыкальности;
- овладение знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- формирование художественного вкуса, интереса к танцевальному искусству.

В настоящем пособии представлены танцевальные композиции преподавателя Давыдовой Ю.В. и музыкальный материал в обработке концертмейстера Яфановой Н.В. Все танцевальные композиции апробированы на уроках с учащимися младших классов хореографической школы им. М.М. Плисецкой.

Этюды и детские танцы

Танец - прекрасный вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений.

Известно, что дети очень любят танцевать. В танцах они удовлетворяют свою естественную потребность в движении. Детский танец, вызывая яркие эмоциональные реакции, формирует способность чувствовать, сопереживать, отражает жизненные явления, характеры и образы, обогащающие учащихся новыми представлениями и знаниями.

Детский танец начинается с ритмики, с изучения танцевальных движений и несложных танцев. Танцевальные движения могут включаться и в отдельные упражнения, и в этюды.

Этюд в хореографии – это маленькое законченное произведение, которое по своему содержанию, по качеству приближается к самостоятельному сценическому номеру. Танцевальный этюд создается на основе нескольких танцевальных комбинаций и предполагает использование композиционных рисунков и переходов.

Изученные в учебно-танцевальных комбинациях элементы, в танцевальном этюде или танце предлагаются в разнообразных ритмических соединениях, в пространственном расположении. Тематика всех танцевальных композиций, как простых, так и сложных, подбирается с учетом возрастных особенностей учащихся.

Обучение танцам расширяет детский кругозор. Ученики знакомятся с разными видами танцев, начинают различать их особенности, видеть красоту правильных, ловких, гармоничных движений, а также постепенно осознают необходимость танцевальной подготовки.

Постепенно приобретая знания и навыки в области танцевального искусства, учащиеся начинают понимать, что каждая танцевальная композиция имеет свое содержание, характер, свой образ. Они учатся передавать выразительность танцевальных образов, запоминают не только

сами движения, но и их последовательность, что само по себе положительно влияет на развитие памяти и внимания, мобилизует воображение, наблюдательность, творческую активность.

Систематические занятия танцами очень полезны для физического развития учащихся: у них улучшается осанка, устраняется ряд физических недостатков, укрепляются мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Постепенно ученики начинают легче и грациозней двигаться, становятся раскованными, приобретают свободу и выразительность в движениях. Все это доставляет детям большую радость, удовлетворяя их потребность в эстетических переживаниях и впечатлениях.

Основные танцевальные движения

Танцевальные движения являются основными выразительными средствами хореографического искусства. Они отличаются от бытовых движений тем, что, в первую очередь, требуют от учащихся специальных знаний, навыков и умений, а порой и физических данных. Качественный уровень танцевальных движений связан и с тем, что они, являясь выразительными средствами танцевальной композиции (танца или этюда), обладают определенными характеристиками.

С одной стороны, танцевальные движения должны быть эстетичны и соответствовать требованиям танцевальной азбуки, с другой - адаптированы к возрастным особенностям и возможностям учащихся. Только в этом случае они становятся естественными, органичными природе ребенка и могут являться не только средством создания и исполнения танца, но и раскрытия потенциальных возможностей учеников, их индивидуальности.

Для формирования у учащихся исполнительских умений и качеств,

необходимых для танцевальной деятельности на начальном этапе обучения хореографии, важно изучить определенный перечень танцевальных движений.

Самыми доступными танцевальными движениями для учащихся в этот период являются естественные, или основные движения: различные виды ходьбы, бега, подскоков, прыжков, пружинистых движений ногами.

Характеристика танцевальных движений:

Спокойный шаг - неторопливый, непринужденный, прогулочный. Шаги небольшие. При этом нога ставится на всю ступню, взмахи рук свободные. В спокойной ходьбе нет устремленности, настроение уравновешенное, характер музыки спокойный.



Бодрый шаг – обыкновенный шаг, но более устремленный и решительный. Взмахи рук (вперед-назад) активные, сильные, их движение идет от плеча. Корпус устремлен по направлению движения, тяжесть тела падает на переднюю часть ступни, что способствует удлинению шага. При выполнении бодрого шага необходимы хорошая осанка, поднятая голова (взгляд устремлен напереди идущего учащегося).



Высокий шаг соответствует решительной, четкой музыке, активному движению. При высоком шаге свободная нога, согнутая в колене, резко поднимается вперед, бедро принимает горизонтальное положение, а голень образует с бедром прямой угол. Корпус прямой, голова поднята, руки со сжатыми в кулак кистями помогают движению энергичными махами – одной вперед, другой назад; когда поднимается правая нога, вперед выносится левая рука и наоборот. Нога опускается на пол с притопом; шаг небольшой, но активный и решительный. Положение рук может меняться в зависимости от образов.



Шаг на носках – нога ставится на полупальцы, пятка отделяется от пола. Колени при этом втягиваются, ноги натянуты, шаги плавные, без толчков. Сохраняется хорошая осанка, руки кладутся на пояс или поднимаются в стороны.

Пружинистый шаг - на каждом шаге нога мягко опускается на всю ступню (начиная с подушечки), слегка прогибается в коленях и сразу выпрямляется, поднимаясь на полупальцы. Движение ногами вниз и вверх непрерывное, равномерное, спокойное. Каждый шаг равен четверти. Пульсирующий музыкальный ритм придает походке слегка танцевальный характер.

Переменный шаг - основа танцевальных шагов польки, русского танца, вальса и других. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4.

Переменный шаг выполняется с носка с движением туловища и головы в ту сторону, с какой ноги выполняется шаг. Он состоит из двух шагов: приставного шага и шага впереди стоящей ноги. Движения могут следовать вперед, назад и в стороны.



Виды бега:

Легкий бег - ноги упруго отталкиваются от пола и мягко приземляются. Осанка ненапряженная, движение рук свободное.

Широкий бег – бег большими скачками (как будто перепрыгивая через воображаемые препятствия). Корпус сильно выносится вперед, ноги энергично отталкиваются от пола, руки выполняют сильные взмахи – одна вперед, другая назад.

Высокий бег - нога, согнутая в колене, поднимается вверх, корпус прямой и слегка откинут назад. Ноги с силой отталкиваются от пола, носки вытянуты вниз.



Прыжковые движения: к группе прыжковых движений относятся: прыжки, подскоки.

Прыжки на двух ногах могут использоваться с большим и меньшим отскоком о пола. Приземление на переднюю часть ступни бесшумное, при этом колени мягко сгибаются. Корпус всегда должен оставаться прямым. В легких прыжках работают главным образом ступни, в сильных прыжках (с высокими отскоками от пола) - более энергичные и сильные движения всей ноги, а иногда и при помощи взмахов обеими руками. Прыжки на двух ногах бывают на месте, с продвижением вперед, в кружении. Встречаются прыжки на одной ноге, со сменой ног, прыжки ноги вместе-врозь или одна нога вперед - другая назад.



Методика исполнения прыжков:

Прыжки на двух ногах можно исполнять в чистом виде - самостоятельно, без сочетания с другими движениями при основном положении корпуса, рук и головы. Прыжок из бытового движения становится танцевальным за счет придачи ему свойственных танцевальному движению качеств.

Исполнению танцевального прыжка предшествует необходимая постановка корпуса, точное положение ног, рук и головы (фаза исходного положения). В фазу подготовительного движения включается перевод рук из опущенных вдоль корпуса в положение на пояс и сгибание ног до уровня полуприседания (*demi-plie*). Исполнение танцевального прыжка требует активного отталкивания стопами, сохранения прямого и подтянутого корпуса, предельно вытянутых ног в коленях и стопах. Ученик должен стремиться оттолкнуться от пола как можно выше, а затем опуститься в полуприседание, сохраняя положение корпуса, рук и головы. Основная фаза прыжка может повторяться несколько раз, что является необходимым для формирования навыка исполнения данного танцевального движения. В завершающей фазе следует вытянуть колени и опустить руки вдоль корпуса.

После освоения танцевального прыжка в чистом виде можно переходить к изучению вариантов его исполнения. Танцевальный прыжок

может исполняться несколько раз подряд на месте. При этом активизируется движение рук: они могут раскрываться в сторону, а затем вновь закрываться на пояс, причем как каждая отдельно (поочередно), так и одновременно. Во время прыжка руки можно вытягивать вверх, прятать за спину.

Необходимо уделять внимание движениям головы, которые придают прыжкам настроение. Например, можно наклонять голову поочередно направо, налево или вниз (прямо), поднять вверх, вернуть в исходное положение. Прыжки хорошо сочетаются и с поворотами головы из стороны в сторону. Приведенные примеры предполагают исполнение прыжка лицом к зрителю или к зеркалу (в танцевальном классе).

Танцевальные прыжки приобретают большую выразительность, если их исполнять в повороте (по отношению к исходному положению) на 90° , 180° и даже 360° . Например, один прыжок с поворотом на 90° вправо, один прыжок с поворотом на 90° вернувшись в исходное положение. Затем аналогично исполнить два прыжка, начиная поворот на 90° влево. Развитием приема «прыжок в повороте» может стать исполнение четырёх прыжков по точкам вокруг себя на 360° вправо или влево.

Ярко и эмоционально танцевальные прыжки исполняются с одновременными хлопками перед собой или над головой, а также с движением рук, напоминающим маршировку.

Подскоки с ноги на ногу:

Легкие подскоки. Исполняются под легкую, подвижную музыку, включающую пунктирный ритм (восьмая с точкой - шестнадцатая). Движение легкого подскока - скользящее, почти без вертикального отскока от пола. Нога лишь слегка выносится вперед, руки на поясе.

Сильные подскоки - свободная нога, согнутая в колене, поднимается вперед до горизонтального положения; руки выполняют сильные маховые движения вперед-назад, что способствует сильному отскоку от пола. Энергичное отталкивание ногами придает движению вертикальность (продвижение вперед небольшое).



Начинать разучивание подскоков легче с сильных, чтобы учащиеся овладели техникой движения. Легкие и сильные подскоки исполняются с продвижением вперед, на месте, при кружении. Подготовительными упражнениями к подскокам являются пружинки, пружинящий шаг и бег, высокий шаг и бег.

После освоения ходьбы под музыку можно приступать к изучению шага с подскоком.

Шаг с подскоком. Движение представляет собой сочетание двух элементов: шага и последующего подскока. Музыкальный размер - 2/4.

Варианты выполнения упражнения с подскоком могут быть различные. Так, например, его можно чередовать с обычной ходьбой.

При выполнении данного упражнения, учащиеся передвигаются по кругу, взявшись за руки или встав в линию друг за другом, по два, по четыре.

Шаг с притопом. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4. Исходное положение - ноги вместе, руки на поясе.

Шаг с притопом исполняется легко, всей ступней. Голова и плечи повернуты в сторону притопывающей ноги. Шаг с притопом может выполняться в сочетании с другими шагами. Например, приставной шаг вправо с притопом и так далее.



Кроме вышеперечисленных танцевальных шагов можно рекомендовать:

Припадание. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4. Движение начинается с затакта. Исходное положение – основная стойка.

На счет «И» - правая нога, слегка отделившись от пола, отводится в правую сторону.

На счет «Раз» - шаг правой ногой вправо, опускаясь на всю ступню, слегка сгибая ногу в колене; тяжесть тела перенести на правую ногу, левую отделив от пола, подтянуть к правой ноге сзади.

На счет «И» - левая нога, не выпрямляясь до конца в коленном суставе, опускается на передний свод стопы сзади правой ноги. Тяжесть тела переносится на левую ногу, слегка отделив от пола правую.

На счет «Два» - «И» - выполняются те же движения, что и на «Раз» - «И».

Русский медленный шаг. Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4 или 4/4. Исходное положение - III позиция, правая нога впереди, руки на поясе.

Движение выполняется с носка, широко, размеренно и мягко, а скользящее движение выполняется всей стопой по полу в полуприседании на опорной ноге.

Поэтапность изучения:

- учащиеся выполняют только шаги с носка медленно, широко и легко;

- учащиеся выполняют шаги в полуприседании на опорной ноге с приставлением ноги легким ударом;

- учащиеся выполняют русский медленный шаг слитно с подключением движений руками.



Приставной шаг. Это движение выполняется на один такт музыкального произведения. Музыкальный размер - 2/4 или 4/4, темп умеренный; исходное положение - ноги вместе (VI позиция), руки на поясе. Является подготовительным движением к шагу галопа. Выполняется вперед, назад и в стороны с носка и на носках.

Необходимо следить за тем, чтобы движения выполнялись не «механически», а с задором, весело и носили танцевальный характер. Варианты выполнения приставных шагов могут быть различными:

- приставные шаги с хлопками;
- приставные шаги в стороны с подниманием на носки.



После освоения приставного шага можно знакомить учащихся с танцевальным движением **галоп**.

Шаг галопа Исполняется на один такт музыкального произведения. Размер 2/4. По характеру галоп динамичен и выполняется вперед, назад и в сторону.

Шаг галопа влево начинается с левой ноги.

Шаг галопа вперед, назад делается так же, как и в сторону. Но при выполнении шага галопа вперед исходным положением является III позиция, правая нога впереди, руки на поясе.

Шаги галопа выполняются слитно, в виде скользящих прыжков.

При изучении шага галопа необходимо соблюдать определенную последовательность в обучении:

- повторить приставные шаги в различных ускоряющих темпах;
- шаги галопа сначала выполнять в медленном темпе, а затем в нужном темпе под музыкальное сопровождение.

С увеличением возраста учащихся танцевальные упражнения постепенно усложняются за счет чередования различных движений и характера музыкальных произведений, где вместо приставных шагов, шагов галопа учащиеся делают переменный шаг, шаг польки, русский

медленный шаг и сочетание танцевальных шагов с различными видами ходьбы, закрепляют и совершенствуют ранее изученные движения.



Шаг польки - разновидность переменного шага, выполняется на прыжковой основе вперед, назад и с поворотом кругом. Движения начинаются с затакта музыкального произведения. Размер 2/4.

Полька вначале выполняется в медленном темпе, затем в заданном, легко и изящно, с подскоком на затакт в музыке. Приставной шаг следует выполнять легким, чуть заметным прыжком. Необходимо помнить, что в одном шаге польки два прыжка и выполнять их нужно поочередно то с правой, то с левой ноги.

Закрепление шага польки:

- шаг польки вперед с ходьбой;
- сочетание шага польки вперед с подскоком;
- шаг с притопом, который сочетается с танцевальными шагами и ходьбой.



Многие танцевальные движения изучаются не изолированно, а последовательно, в определенном порядке, так как одни движения создают двигательную основу для других, подготавливают к быстрому их освоению. Следовательно, при подборе не только музыкального материала, но и двигательного, существует своя логика, четкая последовательность, соблюдается принцип постепенного усложнения.

Сочетание шагов галопа с шагами польки. Учащиеся становятся в линию по одному. Исходное положение - III позиция, правая нога впереди, руки на поясе.

На счет «Раз, Два, Три, Четыре» - четыре шага с подскоком, начиная с правой ноги.

На счет «Пять, Шесть, Семь, Восемь» - два шага вперед, начиная с правой ноги. То же повторить с другой ноги.

В ходе обучения сочетанию шагов необходимо помнить о том, что выполняя первые и вторые шаги танца, нужно отдельно повторять шаги галопа и шаги польки под счет, затем соединять их с музыкальным сопровождением, устанавливая скорость темпа в зависимость от качества освоения учащимися движений.

Работа над танцевальными движениями

В работе над этюдами и танцами большое значение имеют подготовительные танцевальные движения. С их помощью преподаватель помогает учащимся приобрести двигательный опыт, развить способности и привить навыки, необходимые для занятий танцами.

Вначале обучения рекомендуется разучивать с учениками отдельные танцевальные элементы, которые по мере усвоения объединяются в танцевальные фигуры. Движения, исполняемые под музыку и организованные ее ритмом и темпом, определяются как музыкальные. Музыкальные движения являются примером большого разнообразия понятий и терминов, таких, как амплитуда, характер, динамические оттенки, пауза. Учащиеся в ходе обучения постепенно знакомятся с ними и с их характеристиками.

В зависимости от музыки движения выполняются то плавно, то резко; то спокойно, то энергично; с разной силой, объемом, амплитудой, степенью эмоциональной насыщенности. Во время занятий следует обращать внимание учащихся на эмоциональное восприятие мелодико-ритмических особенностей музыкальных примеров, постоянно вырабатывая умение сознательно передавать характер музыки в пластике заданного движения.

Для развития внимания, чувства ритма и музыкальной памяти можно во время исполнения танцевальных движений отмечать хлопками различные доли такта или определенное количество тактов, постепенно переходя от медленного темпа к более быстрому, разнообразя тем самым динамику исполняемых движений.

В работе над музыкальным движением обращается внимание на ряд моментов, которые в дальнейшем гарантируют качественное исполнение танцевального репертуара. Музыкальное движение, в отличие от бытового, имеет более эстетичный вид. Это значит, что для его исполнения нужны

такие качества, которые могут не иметь значения в жизненных ситуациях, но обязательны для танцевального искусства.

Первое, что необходимо отметить, - красивая осанка. Она связана с прямым и подтянутым корпусом, использованием точных положений головы, рук и ног. Учащиеся первоначально осваивают положение ног, которое принято называть «естественное»: пятки соединены, а носки слегка развернуты в стороны (в хореографии определяется как VI позиция).

Второе - каждое движение выполняется из определенного исходного положения, которое включает положение ног, рук, корпуса, головы. Оно может быть специальным для конкретной двигательной ситуации (задания): как для отдельного движения (упражнения), так и движений в сочетании друг с другом (комбинации). Например, подготовительно-развивающие упражнения для головы могут выполняться из положения, при котором корпус прямой и подтянутый, ноги натянуты в коленях и соединены (VI позиция ног), руки - на поясе, голова - прямо.

С первых занятий важно познакомить учащихся с понятиями **исходное положение** и **подготовительное движение**.

Начало движения (действия) связано с исходным положением. Во-первых, исходное положение само является подготовительной фазой к основному движению, во-вторых, оно непосредственно связано с подготовительным движением (действием), предшествуя ему.

В первом случае изучение танцевального движения или исполнение упражнения начинается с конкретного исходного положения, которое и является подготовительным (оно сохраняется на музыкальное вступление). Чаще всего это относится к первому этапу обучения. Например, перед исполнением приставного шага ученики сразу принимают положение с руками на поясе и сохраняют его на протяжении всего музыкального вступления.

Во втором случае исходное положение организует внимание учащихся и является основой для исполнения подготовительного движения

(в хореографии оно называется **preparations**). Например, дети принимают исходное положение для исполнения приставного шага: ноги в VI позиции, корпус прямой и подтянутый, руки опущены вдоль корпуса, голова держится прямо. Затем на музыкальное вступление (4 такта 2/4) выполняется подготовительное движение: на 1-й такт две руки поднимаются до уровня талии перед собой (вперед), кисти вытянуты и повернуты ладонями вверх; на 2-й такт руки кладутся на пояс (локти в стороны); на 3-й такт голова наклоняется вниз и на 4-й такт голова поднимается в прямое положение.

Таким образом, учащиеся готовятся к исполнению приставного шага с положением рук на поясе. Подготовительное движение дает возможность услышать темп, характер музыки и настроиться на исполнение музыкального (в дальнейшем и танцевального) движения.

Третье - с первых занятий следует формировать у учащихся понимание завершенности движения. Это означает, что любое движение имеет свое начало, продолжительность и окончание. Например, при исполнении приставного шага с положением рук на поясе: в завершении недостаточно остановить движение ног. В данном случае роль точки выполняют движение головы и рук: одновременно с наклоном головы, руки опускаются вдоль корпуса, затем голова поднимается в исходное положение.

Такой способ в обучении позволяет сформировать навыки исполнения подготовительного и завершающего движения, необходимые для осознанного и качественного исполнения танцевальной композиции.

Работа над танцевальными движениями формирует у учащихся **навыки пространственной координации (ориентации)**, то есть умение распределять движения (действия) в рамках учебного зала как индивидуально (соло), так в ансамбле (вместе). Колонна, линия, круг (в танцевальных композициях называются рисунками) и их модификации позволяют организовывать коллективное действие учеников. При освоении форм рисунков формируется понятие интервала (расстояния между исполнителями), развивается умение выстраивать движения с учетом

рядом стоящих или движущихся детей.

Постепенное знакомство с формой рисунка, расположением его в пространстве учебного зала переходит в новую фазу, когда учащиеся знакомятся с вариантами переходов из рисунка в рисунок, а также приемами этих переходов (поочередно, друг за другом, одновременно всеми враспынную; по одному, парами, тройками, малыми группами, всей группой).

Систематические занятия в работе над танцевальными движениями способствуют:

- формированию красивой осанки;
- легкости в исполнении разнообразных движений (по структуре, амплитуде, характеру);
- развитию музыкальности, координации, выносливости, осознанности движений, пространственной ориентации;
- формированию понятий «рисунок» танца, «переход» и познанию вариантов их исполнения.

Системно учащиеся осваивают новые понятия, которые преподаватель использует сам и специально изучает с ними на занятиях. Постепенно у учеников формируется образное мышление в контексте исполняемых танцевальных движений, этюдов, развернутых танцевальных композиций, созданных на основе близких детям образов из окружающего мира, а также любимых литературных героев или персонажей мультфильмов, что в свою очередь способствует обогащению их эмоционального опыта.

Рисунок танца

При составлении новых этюдов и танцев для детей на уроках хореографии необходимо руководствоваться целым рядом художественно-педагогических требований:

-танец должен быть доступен ученикам и отвечать их техническим возможностям;

-танец должен иметь четкий рисунок движений;

-танец должен иметь яркое эмоциональное содержание, своеобразный колорит.

Любое танцевальное движение или танцевальная композиция связаны с пространством, ограниченным рамками учебного (танцевального) класса или сцены. В свою очередь пространство в танце связано с понятием **рисунок танца**.

Под рисунком танца понимается устойчивое расположение учащихся на сценической площадке или в пространстве танцевального или учебного зала. Устойчивость связана с временной характеристикой: для того, чтобы рисунок «прочитался», некоторое время необходимо сохранять его форму. Сохранение формы рисунка может быть как в статичном положении исполнителей, так и динамичном, то есть в продвижении по рисунку. Рисунок танца осваивается одновременно с понятием **«переход»** из рисунка в рисунок. Переходы различают длинные и короткие, простые и сложные, поочередные и одновременные.

Рисунки танца бывают линейными. Линия, один из самых незамысловатых видов рисунка танца, является основой для многих фигур. Рисунок «линия» - это положение, когда танцующие стоят на одном уровне, в одной плоскости относительно сцены.

Ряд – еще одно из названий рисунка «линия»: это рисунок, в котором линия танцующих ровно расположена на сцене или в зале; только линия, по отношению к зрителю, находится параллельно сцене, а ряд поперек ее.

Рисунок «колонна», его также называют «шествием», основывается на построении рядами. Каждый ряд может состоять из нескольких человек, но не менее двух. В каждом ряду должно быть одинаковое количество танцующих, стоящих на небольшом расстоянии друг от друга и образующих фигуру «колонна». Ряды стоят в затылок один другому. Рисунок «колонна»

представляет собой вытянутый прямоугольник, в котором ширина рядов всегда меньше длины «колонны».

Пример рисунка танца «колонна»



Рисунок «диагональ» используется в танцах очень часто как в народных, так и в классических. По диагонали очень выгодно исполнять всевозможные па, требующие стремительной динамики, - воздушные полеты, бег на пальцах, различные вращения - все зависит от замысла, от построения комбинации, стиля и характера танца.

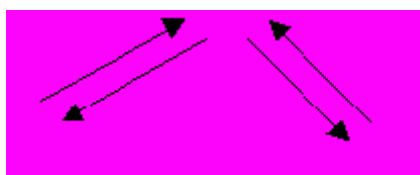


Рисунок танца бывает круговым. Круг - один из самых распространенных видов танцевального рисунка. Полукруг – еще один из вариантов круговой композиции рисунка. Данный вид рисунка часто применяется в современных танцах. Два круга - такой рисунок состоит из двух рисунков круга, которые обычно расположены параллельно друг другу и могут двигаться как в одном направлении, так и в разных.

Примеры кругового рисунка танца



Полукруг



Круг



Два круга

Методика работы над круговым рисунком танца:

Круг - самый объемный рисунок танца. Работа над формой круга позволяет объяснить важность правильного расположения исполнителя в контексте понятия «**ракурс**». В первую очередь сам преподаватель-хореограф должен осознавать, что точная форма круга возможна только при одновременном расположении учеников в разных ракурсах.

Например, при расположении учащихся в кругу лицом друг за другом, кто-то стоит в точном профильном (боковом) ракурсе, а кто-то в диагональном. При продвижении по кругу важно сосредоточить внимание учеников на том, что перемещаясь, они постепенно должны менять ракурс с бокового на диагональный, а с диагонального на боковой. В противном случае форма круга будет не точной, а значит, и не выразительной.

Освоение формы круга и выработка навыка ее сохранять или восстанавливать предполагают несколько этапов.

На первом этапе форма рисунка изучается стационарно (статично). **На втором** этапе ведется работа по сохранению рисунка в продвижении. **На третьем** этапе форма круга сохраняется при изменении объема его формы: например, при сжатии (уменьшении), а затем расширении (восстановлении) изначального объема. Наиболее трудная задача перед учащимися ставится на **четвертом** этапе. Здесь формируется навык создания рисунка в рамках не одной формы, а в сочетании разных форм. Например, из линии перейти в круг, а из круга в две колонны.

Рисунки танца также бывают одноплановыми и многоплановыми.

Одноплановый рисунок – когда все исполнители находятся на сценической площадке (в учебном зале) в одном рисунке /круг, клин, полукруг/.

Многоплановый рисунок - когда однотипные рисунки одновременно располагаются на сценической площадке (в учебном зале) /полукруг с кругом в центре/; когда несколько разных рисунков

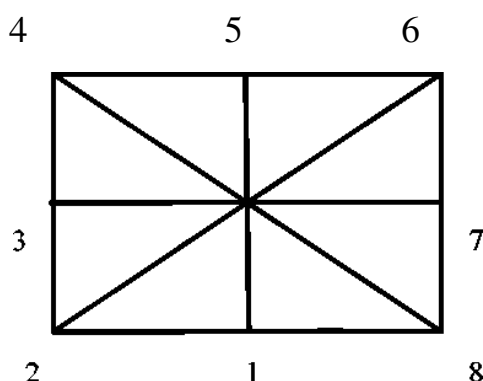
размещаются на одной сценической площадке (в учебном зале) /клин и два круга/.

Рисунок танца всецело зависит от музыкального материала, на основе которого создается танцевальный номер. Он должен точно отражать характер, образ музыки, ее стиль, находиться в тесной связи с темпом, ритмом музыкального сочинения: то замедляться, то ускоряться, видоизменяться и развиваться, исходя из музыкальных фраз. С каждой новой музыкальной фразы начинается новый рисунок танца. Если имеется повтор музыкальной темы или ее развитие, преподаватель-хореограф должен услышать это и отразить в рисунке танца.

Рисунок танца должен соответствовать характеру музыки. Лирический характер требует рисунка плавного, неторопливого, а четкий характер музыки выражается в рисунках стремительных, динамичных, с неожиданными изменениями в направлении движения. Темп музыкального произведения и динамика также должны получать соответствующее выражение в рисунке танца. Темп определяет не только скорость движения, но и быстроту передвижения исполнителей по танцевальному или учебному залу и определяет характер произведения. Таким образом, динамика, темп являются средствами выразительности рисунка танца.

Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой движений. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Танцевальное движение может исполняться на месте и в продвижении. Продвижение в танце связано как с направлением, так и с формой рисунка. Продвижение исполнителей может быть направлено вперед, назад, в сторону; вперед - в сторону, назад - в сторону; вокруг себя. В этих направлениях учащиеся могут находиться прямо лицом по ходу, боком, спиной. Иными словами - в различных **ракурсах**.

Для освоения с учащимися разнообразных ракурсов, их следует ознакомить со схемой учебного зала, созданной А. Я. Вагановой, по которой все пространство делится на 8 точек.



Освоение формы рисунков танца связано не только с расположением учеников на площадке танцевального или учебного зала. Рисунок танца является основой создания художественного образа, пробуждением у детей фантазии и ассоциаций.

Независимо от возраста учащихся, освоение ими формы рисунка танца может вызывать некоторые трудности. Преподавателю важно найти приемы, которые помогут их избежать или быстро с ними справиться. Например: ориентируясь на то, что форма рисунка предполагает наличие достаточного количества исполнителей, которым следует координировать свои действия с действиями других исполнителей, можно использовать пространственные (композиционные) ориентиры.

Методические приемы в работе над этюдами и танцами

Разучивая с учащимися танцевальные этюды и танцы преподаватель использует в своей работе различные методы и приемы. Выбор метода зависит от сложности структуры этюда или танца и входящих в него элементов. Для каждого танца выбирается наиболее эффективный путь объяснения, обучения. Интересные методические приемы вызывают у

учеников желание танцевать. Каждый метод имеет свои достоинства и недостатки, но, используя их вместе можно добиться хороших результатов.

Целесообразно начинать разучивание (исполнение) движения без музыкального сопровождения. Такой подход допустим как педагогический прием, как момент процесса изучения, но он не является основным.

Метод показа. Первостепенную роль играет правильный, отчетливый, выразительный показ движений преподавателем. Хороший показ вызывает у детей желание поскорей научиться так же красиво танцевать. Преподаватель должен специально подготовиться к этому показу, так как изначально важно ясно и точно показать все нюансы танцевальных движений. Показ может сопровождаться словесными пояснениями, указаниями, делая процесс обучения более сознательным и доступным. Показывая ученикам движения, преподаватель дает им возможность увидеть художественное воплощение образа. Это увлекает детей и усиливает желание поскорее овладеть определенными двигательными навыками.

Словесный метод. Универсальным в педагогике можно считать словесный метод. Словом преподаватель организует внимание учащихся, дает различные сведения, разъяснения; определенные знания о танце и музыке; поясняет приемы применения усвоенных исполнительских и творческих умений и навыков. С помощью слова улучшается восприятие танцевального и музыкального материала, которое становится более образным и осмысленным. Словами создается настрой занятия, выражается отношение преподавателя к ученикам.

Особенность словесного метода в работе с учащимися заключается в том, что процессе показа используется не бытовая, а образная речь. Для применения этого метода преподаватель должен обладать речевой культурой, владеть грамотной, выразительной профессиональной и в то же время образной речью.

Разновидностями словесного метода являются беседа, рассказ, пояснение, разъяснение, обозначение. Характеристики эмоционально-образного содержания музыки или движения даются словами - образами, прилагательными. На занятиях с учениками можно дополнять их высказывания, разъяснять новые для них слова-образы, побуждать их к применению новых слов.

Благодаря этому методу речь детей постепенно обогащается, восприятие становится более глубоким, разноплановым. Учащиеся начинают понимать, что в музыке, в танце, как и в жизни, могут быть выражены не только веселые и грустные настроения, но и множество других чувств и их оттенков.

Метод иллюстративной наглядности. Полноценная деятельность на уроках не может проходить без рассказов о танцах, их истории и многообразии, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами.

Концентрический метод. Этот метод заключается в том, что преподаватель по мере усвоения учащимися определенных движений танцевальных композиций снова возвращается к пройденному, но уже предлагая усложненные варианты.

Прием разучивания по частям: разделение движений на простые части и разучивание каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

Целостный прием разучивания: этим приемом удобно разучивать простые движения, а также сложные движения, которые нельзя разложить на отдельные самостоятельные части: проучивание движений целиком в замедленном темпе.

Временное упрощение: этот прием применяется для разучивания особенно сложных движений. Для этого необходимо упростить форму сложного движения, а затем постепенно усложняя движение, приближать его к законченной форме. Например: шаг польки разучивать как приставной

шаг, затем приставной шаг на полупальцах, без подскока на «и» при подъёме ноги вперёд и в окончательном виде – с подскоком.

Работа над позами и положениями как в сольном, парном танце, так и массовом танце:

-разучивать их сначала в положении стоя на месте, затем закреплять на простом танцевальном шаге, и лишь затем, можно отрабатывать их на несложных движениях;

-объяснять и показывать каждую позу и положения рук отдельно;

-разучивать и отрабатывать соединение танцевальных движений, поз, переходов, рисунка в танцевальные комбинации;

-собирать комбинации в этюд или определённый танец;

-повторять комбинацию, этюд или танец многократно в целях запоминания и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения;

-обращать внимание при повторении и закреплении на характер и манеру исполнения.

Прием исполнения движения в замедленном темпе можно применять на начальном этапе обучения детей в хореографическом классе или начальном этапе изучения танцевального движения. Этот приём позволяет ученикам сосредоточиться и без спешки выполнять задание преподавателя. Однако следует помнить, что темп не должен быть излишне медленным, так как это увеличивает физическую нагрузку и может привести к искажениям в исполнении танцевальных движений.

Видеометод - один из мощных источников воздействия на сознание и подсознание человека. Он может использоваться на всех этапах обучения как многофункциональный метод. Максимально активизируя наглядно-чувственное восприятие, видеометод обеспечивает более легкое и прочное усвоение знаний в их образно-понятийной целостности и эмоциональной окрашенности, существенно влияет на формирование мировоззрения, стимулирует развитие абстрактно-логического мышления, сокращает время

на обучение. Использование видеометода создает благоприятные условия для повышения эффективности всего учебного процесса.

Так же на уроке необходим такой метод как **методические замечания**, которые могут быть обращены как к одному ученику (индивидуальные), так и ко всему классу одновременно (общие). В зависимости от места, методические замечания в ходе урока можно разделить на «профилактические», «попутные», «безотлагательные», «итоговые».

«Профилактические» замечания предваряют те ошибки, которые может сделать один ученик или весь класс. В этом случае преподаватель дает рекомендации ученикам, обращая их внимание на то, что необходимо сделать или исправить.

«Попутные» замечания преподаватель делает во время исполнения танцевальных движений.

«Безотлагательные» замечания делаются, когда ученик или ученики допускают грубые ошибки, что предполагает остановку движения.

«Итоговые» замечания делаются после исполнения задания. В тех случаях, когда ошибок мало или они незначительны, преподавателю должен отметить это как определенный успех.

По своему содержанию замечания могут касаться техники исполнения, музыкальности, эмоционально-танцевальной выразительности. Замечания преподаватель может сделать сам, может предложить это сделать кому-либо из учащихся. Этот прием активизирует внимание класса, учит видеть свои ошибки, ошибки других учащихся и пути их исправления.

Ошибки можно исправить в устной форме или в форме практического показа. Деля замечания, преподаватель может использовать прием утрированного показа неправильного исполнения, представляя ошибку в более наглядной форме, а затем в контрасте дать показ правильного исполнения задания.

По мере освоения танцевального материала рекомендуется использовать **Метод добавления новых элементов**. Каждый освоенный элемент необходимо постепенно развивать и усложнять, не соединяя его с другими элементами (постепенно усложнять координацию рук, корпуса и головы, видоизменять характер, ритмический рисунок танцевальных движений).

Усложняя уже заученное движение, преподаватель развивает у учащихся ловкость, способность переключаться с одного движения на другое, умение изменять направление движения.

Педагогическое мастерство преподавателя, его умение пользоваться всем арсеналом методов и приемов обучения танцам, чуткое отношение к ученикам помогают превратить весь процесс в интересное для детей занятие. Детский танец в руках вдумчивого, творческого преподавателя является прекрасным воспитательным средством, оказывающим благоприятное влияние на учащихся.

Музыкальное оформление этюдов и танцев

Танец неразрывно связан с музыкой. Этот союз во многом способствует восприятию и усвоению практического материала, но в то же время создает определенные трудности. Музыка эмоционально окрашивает движение, помогает раскрыть его характер, настроение. Тем не менее одновременное звучание музыки с танцем может вызывать и затруднение восприятия движения.

«Танцевальная музыка, - писал великий реформатор и теоретик балета Ж.Ж.Новер, - представляет собой или должна представлять своего рода программу, которая усиливает и предопределяет движение и игру каждого участника танца».

Обучая искусству танца, необходимо одновременно вести и музыкальное воспитание: учить понимать и слушать музыку, органически

соединять в единое целое движение и музыку. Ведь маленьким танцорам нужно не только видеть движение, но и как бы «слышать» его.

Любое танцевальное движение выполняется под музыку и имеет характерное музыкальное оформление. Воспринимая музыку, ученики, прежде всего, чувствуют ее общий характер, улавливают ее настроение. Музыка сообщает движениям определенный характер, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Изменение характера музыки, появление каких-то новых оттенков, интонаций в том же характере непременно влечет за собой и изменение характера движений.

Музыкальное сопровождение танцевальных движений должно быть ярким, эмоциональным, выразительным, так как музыка в любом своем проявлении создает прежде всего содержательную основу танца, предлагает действенную линию для пластических характеристик действующих лиц и событий. Как правило, танцевальная форма находится в различной степени зависимости от временных и структурных характеристик музыки: темпа, ритма, метра и формы построения (периода, предложения, фазы). Среди них наиболее строгие соотношения темпа музыки и танца.

Одна из первых характеристик танца – это темп музыки. Темп всегда обусловлен содержанием и характером музыки. В практике музыкально-танцевальной работы чаще всего применяются темпы: умеренный, довольно быстрый, быстрый, неторопливый, медленный. Первый этап работы над темпом – это следование темпу музыкального произведения, умение воспринимать и передавать в движениях различные темпы музыкальных примеров со всевозможными оттенками.

Темп – это не просто скорость звучания, это художественная характеристика, которая влияет на эмоциональное восприятие музыкальной мысли. Поэтому, если не совпадает темп исполнения музыки и танца, это всегда читается как расхождение. В этом случае необходимо найти такой объем движений, такую степень мышечного напряжения, чтобы двигаться в данном темпе удобно, естественно и целесообразно.

Следующей характеристикой танца является метр. Естественно, что трехчетвертное строение такта найдет иное пластическое выражение, чем двухчетвертное, но не в формальном совпадении с долями, а в более сложном временном характере, который задает тот или иной размер и его метрический рисунок.

Третья временная характеристика танца – музыкальный ритм, имеющий огромное влияние на восприятие танца в целом. Как правило, дети, склонные к танцам, обладают элементарным ритмическим слухом. Однако некоторые из них не могут сочетать движения с музыкой. Это не значит, что ученик лишен слуха. Причины могут быть различны: это и стеснительность некоторых детей, неспособность сосредоточиться, это и неточная координация движений.

Следует помнить, что встречаются ученики, легче реагирующие на выразительность музыки, чем на ее ритмическую структуру. Они часто делают движения, не сообразуясь с ритмическим рисунком. Другие могут быть ритмичны, но недостаточно эмоционально отзывчивы. Необходимо отметить, что все дети, о которых вначале можно сказать как о маломузыкальных, со временем развивают свои музыкальные способности. В этом случае рекомендуется для развития музыкальности идти от метроритмического рисунка к темповому, отражающему характер музыки.

Восприятие музыки осуществляется **наглядно-слуховым** путем. Учащийся мобилизует как зрительную, так и слуховую деятельность. Именно поэтому очень важно, чтобы музыкальный материал не мешал восприятию движения, а был с ним органичен, соответствовал ему по темпу, характеру.

Большое значение имеет качество исполнения, звучания музыки. Любая фальшь может отвлечь ученика, разбить целостный образ, помешать воспитанию музыкальной культуры. Опыт работы с детьми показывает, что музыка, подобранная с учетом структуры движения, его амплитуды, скорости исполнения, способствует более быстрому освоению изучаемых

движений за счет эмоционального отклика ребенка, вызванного удобным, наиболее подходящим для исполнения темпом и характером музыки.

Работа под фонограммы музыкальных произведений дает возможность преподавателю наблюдать за каждым учеником, корректировать движения прямо в процессе исполнения, увлекать учащихся собственным показом. И, конечно, приятно видеть результаты такой работы: четкость, синхронность, ритмичность, выразительность, образность, - все эти качества достигаются с увлечением, и главное - всеми детьми.

В процессе работы над танцевальными движениями, связанными с музыкой, у учащихся постепенно формируется художественный вкус, развиваются их творческие способности. На занятиях постепенно увеличивается объем двигательной активности, который оказывает значительное влияние на повышение умственной активности, на развитие физических качеств, функциональное состояние сердечнососудистой и нервной системы. Движение в ритме и темпе, заданной музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведет к общему оздоровлению детского организма.



Этюд «Лягушата»

В танцевальной композиции «Лягушата» дети изображают маленьких лягушат, имитируя, как они прыгают и играют. В качестве музыкального сопровождения используется полька «Давайте танцевать» композитора В. Комарова. Музыкальный размер 2/4. Композиция занимает 32 такта.

Исходное положение: исполнители стоят парами по линии, лицом друг к другу. Ноги в 6 позиции, руки подняты вверх, согнуты в локтях, ладони смотрят на зрителя. Вступление 2 такта.

Описание композиции

1-4 такты

Исполнители сгибают и разгибают пальцы рук на каждую четверть.

5-8 такты

Повторяются движения 1-4 тактов с добавлением plie по 6 позиции на каждую четверть.

9-10 такты

«Раз» - «И» – plie по 6 позиции с одновременным наклоном корпуса вправо. Руки в исходной позиции.

«Два» - «И» – вернуться в исходное положение.

«Раз» - «И» – plie по 6 позиции с одновременным наклоном корпуса влево. Руки в исходной позиции.

«Два» - «И» – вернуться в исходное положение.

11-14 такты

Повторяются движения 9-10 тактов.

15 такт

Повторяются движения 5-8 тактов.

16 такт

«Раз» - «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию.

«Два» - «И» – пауза.

17 такт

«Раз» - «И» – plié по 2 позиции, руки опускаются от локтя вниз.

«Два» - «И» – вырастают из plié, руки приходят в исходную позицию.

18-20 такты

Повторяются движения 17 такта.

21-24 такты

Исполнители повторяют движения 5-8 тактов, но по 2 позиции.

25-30 такты

Повторяются движения 9-10 тактов, но по 2 позиции.

31 такт

Повторяются движения 21-24 тактов.

32 такт

«Раз» - «И» – plié по 2 позиции, руки в исходной позиции.

«Два» - «И» – прыжок со 2 позиции в 6-ю позицию, руки на пояс.

По окончании этюда исполняется поклон.

Полька "Давайте танцевать"

В. Комаров

The musical score is written for piano in 2/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of six systems of two staves each. The first system includes a 'V' marking above the first measure of the right hand. The final system ends with a double bar line.



Этюд «Говорят, мы бяки-буки»

Веселый танцевальный этюд. Исполняется на музыку Г. Гладкова «Песня разбойников» из мультфильма «Бременские музыканты». Энергичный характер музыки способствует созданию образа бодрых, жизнерадостных детей. Музыкальный размер 2/4. Композиция занимает 32 такта.

Исходное положение: исполнители стоят в двух линиях в шахматном порядке. Руки свободные, опущены вдоль тела.

Описание композиции

Вступление: на 2 такта музыкального вступления руки ставятся на пояс.

1-2 такты

Танцующие исполняют подскоки на месте на каждую четверть с правой ноги.

3-4 такты

Танцующие исполняют перескоки на месте на каждую восьмую с левой ноги.

5-6 такты

На каждую четверть танцующие исполняют подскоки на месте вокруг себя в правую сторону.

7-8 такты

Повторяются движения 3-4 тактов.

9-10 такты

Танцующие исполняют маятник в сторону на каждую четверть.

11-12 такты

Исполняются притопы на каждую четверть.

13-14 такты

Повторяются движения 9-10 тактов.

15-16 такты

«Раз» - «И» – шаг вперед правой ногой.

«Два» - «И» – притоп левой ногой.

«Раз» - «И» – шаг назад левой ногой

«Два» - «И» – притоп правой ногой.

17 -20 такты

Танцующие исполняют галопы с правой ноги на каждую четверть, перестраиваясь из двух линий в круг.

21-22 такты

Повторяются движения 1-2 тактов.

23-24 такты

Повторяются движения 3-4 тактов.

25-26 такты

Танцующие исполняют хлопки в ладоши на каждую четверть.

27-28 такты

Исполняются притопы на каждую четверть.

29-30 такты

Повторяются движения 25-26 тактов.

31 такт

Исполняется два прыжка с поджатыми ногами.

32 такт

«Раз» - «И» – шаг вперед с правой ноги.

«Два» - «И» – притоп левой ногой.

По окончании этюда исполняется поклон.

Говорят, мы бяки-буки (в обработке)

Г. Гладков

8va

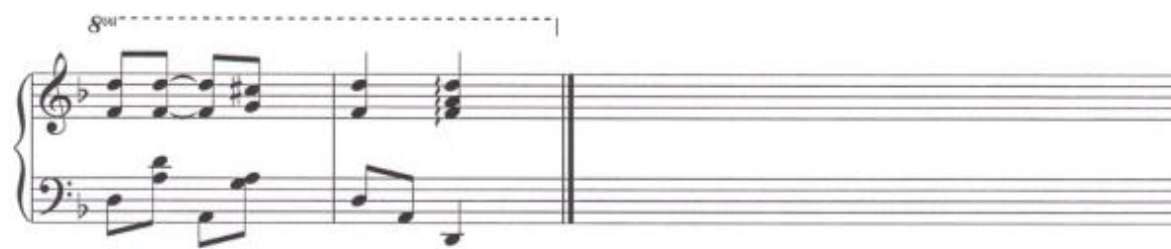
8va

8va

8va V

8va

8va





Детский танец «Смуглянка»

Композиция танца составлена на основе песни композитора А. Новикова «Смуглянка». Музыкальный размер 2/4. Вступление 4 такта. Дети танцуют с платочком в руках.

Исходное положение: учащиеся стоят с двух сторон по 4 человека, друг за другом в линии, лицом в центр зала, руки на поясе, ноги в 6 позиции.

1-2 такт

Исполнители по одному человеку выходят навстречу друг другу, исполняя 3 шага с притопом.

3-8 такты

Повторяются движения 1-2 тактов. Исполнители выстраиваются в 2 линии в шахматном порядке.

9-10 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – приставной шаг вправо, руки на поясе. Исполнители стоят лицом на зрителя.

«Раз» - «И» – шаг с правой ноги в сторону

«Два» - «И» – левую ногу вынести на каблук вперед.

11-12 такт

Повторяются движения 9-10 тактов в левую сторону.

13-14 такт

Исполнители делают на месте 4 подскока на каждую четверть с правой ноги.

15-16 такт

Танцующие исполняют прыжки по 6 позиции на каждую четверть.

17 такт

«Раз» - «И» - первая линия разворачивается направо, с притопом правой ногой.

«Два» - «И» – вторая линия разворачивается влево, с притопом левой ногой.

18 такт

«Раз» - «И» – исполнители первой линии делают левой ногой шаг назад, носок правой ноги отрывается от пола. Руки выносятся во 2 позицию. Корпус подать вперед.

«Два» - «И» – исполнители второй линии повторяют движения с другой ноги.

19 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – голова наклоняется вправо, влево.

20 такт

«Раз» - «И» – руки делают взмах к себе через подготовительную позицию.

«Два» - «И» – возвращаются во 2 позицию, ладони от себя.

21-22 такт

Танцующие первой линии исполняют бег на месте на каждую четверть, ноги делают захлест под ягодицы.

23-24 такт

Исполнители второй линии повторяют движения 21-22 тактов.

25-28 такты

Развернувшись лицом друг к другу в пару, исполнители делают 3 шага с притопом на каждую четверть, двигаясь навстречу и меняясь местами в паре.

29-32 такты

Танцующие исполняют шаги вокруг себя в правую сторону на каждую четверть.

33-36 такты

Развернувшись через правое плечо, исполнители сходятся на полупальцах в маленький круг лицом друг к другу. Руки поднимаются через сторону вверх.

37-38 такт

Танцующие делают шаги назад на каждую четверть, образуя большой круг. Руки опускаются вниз.

39-40 такт

Исполнители делают притопы на каждую четверть, разворачиваясь через правое плечо по линии круга.

41-44 такты

Повторяются движения 9-12 тактов.

45-48 такты

Танцующие исполняют мелкий бег по кругу и приходят в пары.

49-52 такты

Исходное положение лицом друг к другу, взявшись правыми руками, левая рука в положении «на юбочке».

На каждую четверть исполнители делают 3 шага с притопом с правой ноги. Приходят в исходное положение в парах.

53-54 такт

Исполняя на каждую четверть шаги на месте вокруг себя, исполнители разворачиваются лицом друг к другу, руки перед собой скрещены. Левая рука через 3 позицию приходит перед собой

55-56 такт

Исполнитель стоящий спиной к зрителю, разворачивается через полупальцы лицом к зрителю. Руки в положении «лодочка».

57 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И»— исполнитель, который стоит впереди делает шаг в сторону с правой ноги в plié, левая нога вытянута на носок. Руки в стороне. Голова повернута налево. Исполнитель, который стоит сзади повторяет движение в другую сторону.

58-59 такты

Повторяются движения 57 такта.

60 такт

Исполнители приставляют ногу в 6 позицию, руки на пояс.

61-64 такты

Исполнители, которые стояли впереди, приходят шагами в маленький круг. Другие исполнители стоят на месте. На последнюю четверть разворачиваются лицом по линии круга.

65-66 такт

Танцующие, которые стояли в большом круге, исполняют бег по кругу на каждую четверть.

67-68 такт

Танцующие продолжают двигаться по кругу галопами на каждую четверть. Другие исполнители стоят в маленьком кругу.

69-72 такты

Исполнители, которые стоят в маленьком кругу, делают *releve* по 6 позиции на свою пару в большом кругу. Руки через подготовительную позицию, проходя 3 и 2 позицию, ложатся на пояс.

73-76 такты

Исполнители, которые стоят в большом кругу, повторяют движения 69-72 тактов. Другие исполнители, шагая на каждую четверть, выстраиваются в 2 линии в шахматном порядке. Руки на поясе. Все танцующие разворачиваются лицом к зрителю на последнюю четверть.

77-79 такты

Исполнители делают подскоки на месте на каждую четверть.

80 такт

«Раз» - «И» – встать на пятки, руки во второй позиции

«Два» - «И» – соскок в *plié* по 6 позиции. Руки приходят на пояс.

Смуглянка из к/ф "В бой идут одни старики"

А. Новиков

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. Specific markings include 'V' (forte) above the first staff, '8va' (octave) above the fourth staff, and 'b' (flat) above the fifth staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the sixth system.





Этюд с обручами

Композиция танцевального этюда составлена на основе песни композитора А. Бабаджаняна «Королева красоты». Дети танцуют с обручем, сочетая хореографические движения с элементами гимнастики. Музыкальный размер 4/4. Композиция занимает 29 тактов. Вступление 2 такта.

Исходное положение: исполнители сидят в двух линиях в шахматном порядке, ноги раскрыты в сторону, обруч лежит перед собой на полу.

Описание композиции

Вступление: на первый такт исполнители присоединяют правую ногу к левой ноге, на последний такт исполняют перекат через правое плечо назад, колени согнуты. Сесть на колени, таз опущен на пятки, руки вдоль тела на полу.

1 такт

Исполнители встают с пола, с правой ноги.

2 такт

Исполняют 4 подскока вокруг обруча, лежащего на полу. Руки на поясе.

3 такт

Пальцами правой ноги подтягивают обруч к левой стопе, тем самым обруч ложится на пальцы левой стопы. Руки в стороне, ладони опущены вниз.

4 такт

Исполнители наступают правой ногой на обруч, тем самым он поднимается и приходит в руки.

5 такт

«Раз» - «И» – боковой выпад вправо на правую ногу, левая нога натянута. Обручем тянемся вправо над полом.

«Два» - «И» – боковой выпад влево на левую ногу, правая нога натянута. Обручем тянемся влево над полом.

«Три»- «И», «Четыре» - «И» – повторяются движения первой части 5 такта.

6 такт

Танцующие с замахом обруча исполняют поворот вокруг себя вправо. Обруч в руках над головой. На последнюю ноту обруч опустить в пол.

7 такт

«Раз» - «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию, руки с обручем над головой.

«Два» - «И» – прыжок со 2 позиции в 6, руки опускаются вниз.

«Три»- «И», «Четыре» - «И» – повторяются движения первой части 7 такта.

8 такт

Исполнители делают штопор на каждую четверть такта, обруч опущен в пол, руки на обруче.

9 такт

Взяв правой рукой обруч, исполнители раскручивают его от себя, тем самым он крутится по инерции и ложится на пол. Руки в стороне.

10 такт

Повторяются движения 5 такта. Кисти Allonge.

11 такт

Исполнители заходят с правой ноги в обруч и садятся на колени.

12 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – поднять обруч прямыми руками над головой.

Три»- «И», «Четыре» - «И» – опустить руки перед собой, обруч не опускается на пол.

13 такт

Развернуться через правое плечо спиной к зрителю, ноги раскрыты в сторону. Руки над головой.

14 такт

Ноги собрать вместе, колени согнуты. Руки согнуты в локтях, обруч перед собой.

15 такт

Исполнители встают с пола и разворачиваются лицом к зрителю.

16 такт

Повторяются движения 8 такта.

17 такт

Взять обруч в правую руку в сторону и пронести под правой ногой, тем самым передав его в левую руку в сторону. Правая нога тем временем поднимается от пола на 90 градусов, колено согнуто.

18 такт

Поворот вокруг себя, руки с обручем вытянуты перед собой.

19 такт

Исполнители подкидывают обруч прямыми руками над собой, так, чтобы он сделал пару оборотов, и ловят прямыми руками.

20 такт

«Раз» - «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию, руки с обручем над головой.

«Два» - «И» – прыжок со 2 позиции на 6 позицию, руки с обручем в пол.

Три»- «И» – прыжок с 6 позиции на 2 позицию, руки с обручем над головой.

«Четыре» - «И» – пауза.

21 такт

Отпустив обруч, исполнители делают pas souli на месте. Обруч падает свободно на пол, тем самым исполнители стоят в обруче.

22 такт

Танцующие исполняют штопор вокруг себя, руки в стороны ладонями вперед.

23 такт

«Раз» - «И», «Два» - «И» – присесть и взять обруч правой рукой.

Три»- «И», «Четыре» - «И» – шагнуть левой ногой из круга влево.

24 такт

Исполнители бросают правую ногу в кольцо назад, одновременно правая рука делает обручем круг над головой, и опускается вдоль тела.

25 такт

Исполнители прокручивают обруч вперед на полу так, чтобы он вернулся обратно в руки.

26 такт

Танцующие исполняют выпад на правую ногу в сторону, обруч держат в руках и тянутся им вправо.

27 такт

Поворот влево, обруч над головой.

28 такт

Исполнители делают круговой перегиб корпуса назад, обруч в руках. Ноги по 2 позиции.

29 такт

Исполнители садятся на пол на колени, спина прогибается максимально назад, руки держат обруч перед собой, локти вытянуты.

Королева красоты (в обработке)

А. Бабаджаниян

The musical score is written for piano and voice. It consists of six systems of staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment is written in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A 'V' marking is present above the vocal staff in the first system, and another 'V' is present above the vocal staff in the fourth system. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand, while the right hand plays chords and moving lines. The vocal line is melodic and follows the piano accompaniment.



Список использованной литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.:Респекс, Люкси, 1996.
2. Вихрева Н.А. Партерная гимнастика. – М. «Театралис», 2004.
3. Ивановский Н.П. Бальный танец XIV-XIX вв. – М.: 1948.
4. Константиновский В.С. Учить прекрасному. – М., «Молодая гвардия», 1973.
5. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников./ Б.Т. Лихачев – М.: Педагогика, 1999.
6. Методология педагогики: сб. ст. / под ред. В.В. Краевского. – М.: Педагогика, 1997.
7. Никифорова А.В. Советы педагога классического танца. – СПб.:2002.
8. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика/ Я.А. Пономарев – М.: Педагогика, 1976.
9. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Методическое пособие. – М., «Дрофа», 1998.