

**Отдел образования администрации г. Медногорска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей г. Медногорска»**

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр
дополнительного образования
детей г. Медногорска»
_____ Н.П. Старкова

Программа принята к реализации
педагогическим советом МБУДО
«Центр дополнительного образования
детей г. Медногорска»
протокол №__ от «__»__ 2019 г

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно -эстетической направленности**

«Радуга»

Возраст: 7-14 лет
Срок реализации: 5лет

Автор-составитель:
Григина Елена Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Медногорск
2019 год

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 03.02.2014 г. № 11-ФЗ) «Об образовании в Российской Федерации»;

- Законом Оренбургской области от 6 сентября 2013 г. № 1698/506-V-ОЗ «Об образовании в Оренбургской области» (с изменениями на 29/10/2015);

- Государственной программой «Развитие системы образования Оренбургской области» на 2014-2020 гг. (Постановление правительства Оренбургской области от 28.06.2013 г. № 553-п.п.);

- Приказом Минобрнауки России от 29.08.2013г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"»;

- Концепцией развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 г. № 613 н);

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 28.05.2015 г. № 996-р);

Программа «Радуга» была создана, как ответ на социальный запрос родителей и учащихся и направлена на развитие детского голоса, приобщение учащихся к вокальной культуре, и, в более широком плане, к музыкальной культуре в целом.

-направленность программы - художественная

- актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития учащихся неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Современный этап развития общества в России определяет новые подходы к обучению и образованию учащихся, обуславливает новые приоритеты воспитания личности. Дополнительное образование на сегодняшний день является актуальной сферой развития музыкально-творческой деятельности учащихся. Оно обладает возможностью вовлечь большее количество учащихся в воспитательный процесс средствами музыкального искусства.

Музыкальное воспитание в учреждениях дополнительного образования является наиболее востребованным учащимися и их родителями. Различные его направления охватывают учащихся разных возрастных групп. При этом музыкальная деятельность учащихся, призванная развивать как художественную, так и музыкальную культуру ребенка, осуществляется в разных видах – как в ансамблевом, так и сольном пении.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им, как уникальным природным живым музыкальным инструментом, требует длительного изучения под руководством опытного педагога.

Музыка является неотъемлемой частью нашей жизни. Разнообразие направлений, жанров, стилей говорит о её огромном влиянии на человека и о том, что каждый человек способен найти «свою» музыку. В настоящее время многие дети и подростки с большим интересом следят за различными музыкальными проектами, программами. Наблюдая за

деятельностью того или иного молодого исполнителя, они, сами того не замечая, становятся пассивными участниками этого процесса. А у некоторых из них появляется активное желание попробовать свои силы.

-отличительные особенности программы заключаются в том, что что дети, занимающиеся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга», имеют разный стартовый уровень и не проходят специального отбора, но в процессе индивидуального педагогического воздействия формируется певческий голос ребенка, развиваются его творческие способности, раскрываются его природные данные, направленные на достижение единой цели. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности учащихся, подбираются необходимые развивающие упражнения, и составляется вокальный репертуар. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики. Особое внимание уделяется развитию специфических качеств детского голоса: мягкости, полётности звучания, серебристости окраски звука. Для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в музыкальном колледже искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении. За основа взята программа Р.М. Ждановой и Пурисовой С.С., написанной для детской вокальной студии «Соловушка» .

-адресат программы: дети и подростки от 7-14 лет.

- объём и срок освоения программы- пять лет

-уровень освоения программы - базовый

Общее количество учебных часов

№	Образовательный предмет	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	5-й год
1	Сольное пение	36час	72час	72час	72час	72час
2	Ансамблевое пение	-	72час	144час	144час	144час
	Сольное пение-324часа на одного ребёнка. Ансамблевое пение-504часа Итого:828часов.	36	144	216	216	216

-форма обучения - очная.

-особенности организации образовательного процесса: занятия проводятся в индивидуальном порядке, в соответствии с индивидуальными учебными графиками, а также разновозрастными группами.

-режим занятий, периодичность и продолжительность: сольное пение 1 год обучения - 36 часов в год. Одно занятие в неделю 45 минут.

2 год обучения-72 часа в год, два занятия в неделю по 45 минут.

3 год обучения-72 часа в год, два занятия в неделю по 45 минут.

4год обучения-72 часа в год, два занятия в неделю по 45 минут.

5год обучения-72 часа в год, два занятия в неделю по 45 минут.

Ансамблевое пение-2-3 год обучения 72 часа в год, два занятия в неделю по 45 минут

Ансамблевое пение-4-5 год обучения 144 часа в неделю, два занятия в неделю по 2 академических часа.

1.2.цель и задачи программы

Цель: Приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

1. *Воспитывающие:*

- формирование нравственных принципов, патриотических чувств;

- пробудить интерес к самостоятельной работе по поиску интересного материала в области музыкальной культуры;
- воспитание активной жизненной позиции, формирование навыков участия в жизни коллектива, проявления своих лучших качеств.
- формирование профессиональной направленности.

2. Развивающие:

- способствовать развитию художественного вкуса;
- развить индивидуальные певческие и артистические способности
- развить кругозор и интерес к музыкальной культуре;
- развить музыкальный слух и память, чувство ритма, пластику движения;

3. Образовательные:

- дать необходимые знания в области традиционной музыкальной культуры пения.
- сформировать практические умения и навыки сольного и ансамблевого исполнения песен;
- ознакомить с технологией учебно-исследовательской деятельности в области изучения народной культуры.

1.3 содержание программы

Учебный план

Первый год обучения сольное пение

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие: пение, как вид музыкальной деятельности	1		1
2	Формирование детского голоса	1	14	15
3	Работа над репертуаром	1	9	10
4	Расширение музыкального кругозора		5	5
5	Итоговое занятие		1	1
Итого:		3		36

Второй год обучения сольное пение

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1				
2	Хоровое, ансамблевое и сольное пение	2	10	12
3	Формирование певческой форманты	2	30	32
4	Работа над репертуаром	2	18	20
5	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкального вкуса		8	8
6				
Итого :		6	66	72

Третий год обучения сольное пение

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Закрепление понятия певческой установки	2	12	14
2	Совершенствование вокальных	2	16	18

	навыков			
3	Работа над певческим репертуаром	2	30	32
4	Формирование художественного вкуса		8	8
Итого:		6	66	72

Четвертый год обучения сольное пение

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением	1	8	9
2	Совершенствование вокальных навыков	1	19	20
3	Работа над певческим репертуаром	1	25	26
4	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса	5	12	17
Итого:		8	64	72

Пятый год обучения сольное пение

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	обеспечение максимальной эффективности и слаженности работы певческого аппарата	3	32	35
2	Работа с репертуаром	1	32	33
3	Формирование профессиональной направленности		4	4
	Итого:	4	68	72

Второй-третий год обучения ансамблевое пение

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Хоровое, ансамблевое и сольное пение	2	10	12
2	Формирование певческой форманты	2	30	32
3	Работа над репертуаром	2	18	20
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкального вкуса		8	8
	Итого :	6	66	72

Четвёртый-пятый год обучения ансамблевое пение

№	Название темы	Теория	Практика	Всего
1	Закрепление понятия певческой	4	24	28

	установки			
2	Совершенствование вокальных навыков	4	32	36
3	Работа над певческим репертуаром	4	60	64
4	Формирование художественного вкуса		16	16
Итого:		12	132	144

-содержание учебного плана:

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Вводные занятия: пение, как вид музыкальной деятельности.

Теория.

Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Пение как вид музыкальной деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэт, трио, квартет, квинтет, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами солистами и ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата.

Основные компоненты голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикулярный аппарат. Формирование плавной речи и перехода согласных звуков. Формирование гласных и согласных звуков. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Артикулярный аппарат. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика

Охрана детского голоса.

Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния детского голосового аппарата. Мутации голоса у мальчиков и девочек.

Нарушение правил охраны голоса:

А) форсированное пение

Б) несоблюдение возрастного диапазона

В) завышенный репертуар

Г) неправильная техника пения (использование приемов, недоступных возрасту

Д) большая продолжительность занятий

Е) ускоренные сроки разучивания произведений

4. Понятие о певческой установке

Правильное положение корпуса, шеи, головы. Пение в положении сидя и стоя. Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке певческой установки и контроля за ней.

Тема 2. Формирование детского голоса.

Теория

Звукообразование.

Образование голоса в гортани, атака звука (твердая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха (воздушный столб); образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием

Практика

Певческое дыхание.

Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, костно-обдоминальный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживание дыхания. Вдыхательная установка «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение на одном звуке с изменением динамики (*crescendo* и *diminuendo*). Упражнения на формирование певческого дыхания.

дикция и артикуляция.

Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой четкости с качеством звука. Формирование гласных и согласных. Правила орфоэпии.

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

А) Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнение на укрепление примарной зоны (пение на 1-5 звуках). Выравнивание гласных; пение на *mf* для избегания форсированного звучания.

Б) фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнение на сочетание различных слов - фонем (ми, ма, мо и т.д.) усиление резонированного звука. Метод аналитического показа с ответственным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без него. Упражнения 1 уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение *legato* при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Теория

Работа с народной песней.

Освоение жанра народной песни, ее особенностей: слоговой распевности, выразительности произношения слова (текста), своеобразия ладовой окраски, ритма, стиля. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности народной песни. Пение народных песен *a capella* и с сопровождением. Исполнение народной песни в сольном и ансамблевом пении.

Практика

Работа с произведениями русских и зарубежных композиторов – классиков.

Освоение вокального репертуара классиков для детей. Освоение средств исполнительской выразительности динамики, тембра, штрихов и т.д.

Работа над детской популярной песней.

Освоение репертуара для детей современных отечественных и зарубежных композиторов. Освоение средств исполнительской выразительности динамики, фразировки, единства движения и пения. Исполнение детской популярной песни сольно и вокальным ансамблем.

Тема 4. Расширение кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория.

Прослушивание аудио и видеозаписей.

Практика.

Формирование вокального слуха учащихся, их способность слушать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также и свое собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания.

Посещение концертов, кинотеатра, экскурсии, выезды с концертами за пределы города, участие в конкурсах.

Обсуждение впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материала для архива театра песни «Радуга»

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1.

Теория.

Закрепление понятия о сольном, хоровом, ансамблевом пении. Закрепление понятия певческой установки. Унисон и характерные особенности пения в унисон.

Практика.

Развитие гармонического слуха, умение петь элементами двухголосья. Развитие гармонического слуха на примерах более сложных многоголосных произведений (дуэт, трио).

Тема 2. Формирование певческой форманты

Теория.

Резонансный воздушный столб, подробное изучение схемы строения голосообразующего аппарата человека. Роль полости рта и ее функции во время пения.

Практика.

Поиск оптимального звукового фокуса, осуществляемого приемом мягкой атаки звука на эластичном дыхании. Формирование высокой певческой форманты, благодаря которой приобретает полетность, легкость и звонкость. Понятие «маски». Развитие навыка слышания (внутренним слухом) звуковысотной остроты интонирования.

Понятие звука. Развить умение петь на фиксированном зевке. Формирование психофизической реакции через имитацию в пении («хитрое лукавство», «ехидство», «обида», «плач»).

Фонетический метод в формировании высокой певческой форманты. Обеспечение всем гласным одинаковую степень округленности звучания.

Упражнения на плачевых интонациях через естественные эмоции.

Тема 3. Работа над репертуаром.

Теория.

Беседа о красоте народной песни, ее специфике, истории появления.

Практика.

Интонирование ладовых напевов, пение в унисон и понятие кантилены звука. Последовательное соединение пения и движения. Развитие умения проникновения в строй народной песни. Выработка чистых интонаций в двухголосных произведениях.

Работа с произведениями русских и зарубежных классиков. Освоение более сложного вокального репертуара с элементами двухголосья. Работа над гибкостью и подвижностью голоса.

Работа над детской популярной песней. Освоение репертуара современных отечественных композиторов. Работа с микрофонами и фонограммами «минус».

Освоение средств исполнительской выразительности.

Тема 4. Расширение кругозора и музыкальной культуры.

Прослушивание записей старшей вокальной группы. формирование культуры слушания и вкуса на примере музыкальных произведений классики и народной музыки. Обсуждение, обмен впечатлениями.

Посещение вокальных и хореографических конкурсов.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Закрепление понятия певческой установки.

Теория.

Закрепление навыков творческой установки.

Практика.

Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении сидя, лежа, стоя. Положение рук и ног при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Певческая установка и классические действия: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями. Единство движения и пения. Максимальное сохранение певческой установки при выполнении хореографических движений во время пения в медленном и среднем темпе.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

Теория.

Пение с сопровождением и асаpella.

Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

Практика.

Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся.

Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука, исключая его форсирование. Метод аналитического показа. С ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго условия – закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и поп legato при постоянном выравнивании гласных; свободные движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и удлинение выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

Развитие артикуляционного аппарата.

Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыков резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой лица при условии свободы артикуляционного аппарата. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Укрепление дыхательных функций в пении.

Упражнения, тренирующие дозирование вдоха и удлиненного вдоха. Воспитание чувства опоры звука на дыхание и в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема 3. Работа с певческим репертуаром.

Практика

Работа с народной песней (пение а саpella и с сопровождением)

Работа над чистотой интонирования и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни с пластическими движениями и элементарной актерской игрой.

Работа с произведениями композиторов – классиков.

Работа над чистотой интонирования, строем, ансамблем в классических произведениях. Работа над текстом, певческими навыками.

Работа с произведениями современных композиторов (детская популярная песня)

Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над поэтической выразительностью текста и певческими навыками. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Работа над произведениями современных отечественных композиторов (эстрадная песня)

Освоение эстрадного вокального вокала: поп, джаз, рок, фольклор (ознакомление). Освоение средств музыкальной исполнительской выразительности: динамики, звука, темпа, фразировки, различных типов звуковедения. Исполнение произведений без сопровождения и под фонограмму минус; работа с микрофоном. Пение в ансамбле и соло.

Тема 4. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

1. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей профессиональных певцов.

Формирование вокального слуха учащихся, их способность слушать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое пение). Обсуждение и анализ сценического и актерского поведения при создании художественного образа профессиональными артистами.

2. Посещение концертов, театров, участие в конкурсах.

Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов и т.д. Сбор материала для архива объединения.

3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами или участие в конкурсах.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающими аналогической творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся театра песни «Радуга».

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Организация творческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением.

Теория.

Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.

Поведение на сцене. Различие между сценическим движением и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения.

Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Практика.

Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальными произведениями.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений. Выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки. Развитие творческой активности учащегося. Обработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями.

Тема 2. Совершенствование вокальных навыков.

Практика.

Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков учащихся.

Упражнения второго уровня: утверждения мягкой атаки звука, как основной формы звукообразования; навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Концентрический и фонетический метод обучения пению. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Развитие подвижности динамики и голоса. Овладение различной нюансировкой от *p* до *f*.

Тема 3. Работа над певческим репертуаром.

Работа с народной песней.

Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне. Работа над стилевыми особенностями в народной песне в зависимости от ее жанра. Пение соло и в ансамбле. Работа над созданием художественного образа путем использования элементов пластических и сценических движений. Пение *a capello* и с сопровождением (под фонограмму). Развитие самостоятельной творческой деятельности ученика.

Работа с произведениями русских композиторов – классиков.

Работа над чистотой интонирования, в ансамбле над строем, звуком. Пение соло и в ансамбле. Освоение характерных особенностей композиторского стиля русских классиков (интонации, фразировки, темпов, динамики и др.) Освоение исполнительского стиля произведений русской классической музыки для детей в зависимости от жанра произведения. Пение с сопровождением и без него. Пение под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в театре песни «Радуга».

Работа с произведениями современных отечественных композиторов в жанре «эстрадная песня».

Работа над сложностями интонации, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Разнообразие вокально-исполнительских приемов (придыхательная атака, резкие переходы в различные регистры и т.д.). Пение соло и в ансамбле. Пение асаpella и под фонограмму. Пение с сопровождением музыкального инструмента. Развитие музыкальной творческой активности учащихся. Подбор сценических движений (элементов акробатики к изучаемому произведению)

Работа с произведениями современных зарубежных композиторов.

Работа над интонацией, строем, ансамблем, освоение более сложных вокально-исполнительских приемов (субтоновое пение, гроуминг, расщепленное дыхание и т.д.) Пение в ансамбле и соло. Освоение характерных особенностей композиторского и исполнительского стиля в произведениях западноевропейских композиторов – классиков и современных зарубежных композиторов в зависимости от жанра сочинения. Пение с сопровождением и под фонограмму. Самостоятельный анализ сольных и ансамблевых записей, сделанных в процессе обучения в студии. Творческие задания для самостоятельной работы (импровизация на заданную тему)

Тема 5. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса

Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей профессиональных певцов, участие в конкурсах, концертах, посещение театров.

Продолжение работы по формированию основ общей и музыкальной культуры учащихся и расширение их кругозора. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися творческой деятельностью. Обсуждение прослушиваний и просмотров записей профессиональных артистов и различных ансамблей. Сбор материалов для архива студий. Подготовка стендов, альбомов по итогам выступлений (индивидуальные творческие задания).

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Тема 1. Обеспечение максимальной эффективности и слаженности работы певческого аппарата.

Теория.

Понятие о совпадении точек фокуса резонирования (головного, грудного и произносительного). Воздушный столб и расположение на нем определенных чакров. (Чакр «творчества и жизни»- область солнечного сплетения -очаг кинетической энергии звука; центральный чакр-фокус грудного резонирования - низкая певческая форманта, горловой чакр-произносительный фокус (на языке)- средняя певческая форманта; лобовой чакр (Третий глаз) - фокус головного резонирования, обеспечивающий высокую певческую форманту; вершинный чакр-область головного мозга-очаг информационной энергии звука.

Практика.

Упражнения для обеспечения дыхания для полноценной работы всех перечисленных чакр. Проверка работы певческого дыхания приемом филирования звука, который осуществляется манипулированием эластичного, раскрепощенного дыхания, позволяющего усиливать и ослаблять звук.

Епородический тип дыхания и умение использовать его для наибольшей художественной выразительности.

Тема 2. Работа над песенным репертуаром.

Народная песня. Тембровое насыщение народного голоса под действием высокого подкладочного давления. Вибрато как следствие естественного колебания голосовых связок во время процесса речепения.

Упражнения для свободы, подвижности, скоординированности органов артикуляции. Воспитание культуры речи и умение находить логическое ударение в музыкальной фразе и произведении в целом.

Понятие орфоэпии и использование орфоэпии при разучивании песенного репертуара. Певческие традиции Оренбургской области.

Работа с произведениями композиторов-классиков.

Освоение особенностей стиля (интонация, фразировка, филировка, динамика).
Выявление профессиональных данных воспитанников.

Работа с произведениями современных композиторов в жанре «Эстрадная песня». Развитие творческой активности воспитанников, умения находить самостоятельно вокальные средства художественной выразительности. Умение самостоятельно осуществлять подбор сценических движений. Развитие умения анализировать выступления артистов и собственные выступления.

Тема 3. Формирование профессиональной направленности воспитанников.

Консультации и прослушивания в музыкальных средних и высших учебных заведениях.

1.4 планируемые результаты

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

Предметные результаты- уровень сформированности певческого, а также освоение основ музыкальной культуры родного края и своей страны, осознание ценности человеческой жизни.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- диагностика;
- наблюдения;
- сольное и ансамблевое исполнение песенного репертуара;
- выступление на концертах в конце учебного года;

Метапредметные результаты- освоение обучающимися универсальных учебных действий(познавательных, регулятивных и коммуникативных), которые обеспечат овладение ключевыми компетенциями, составляющие основу умения учиться.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после освоения основных вокально -технических приёмов),
- занятие-концерт;
- участие в конкурсах детского творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- аккуратность,
- творческое саморазвитие
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Личностные результаты- готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению, основ гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик обучающихся (ценности, интересы, склонности, уровень притязаний положение ребенка в объединении, деловые качества обучающего) используется

- наблюдение,

- проведение ролевых игр,
- творческие задания
- анкетирование
- психолого-диагностические методики.

	Первый год	Второй год	Третий год
предметные	-знание техники безопасности при работе с микрофоном -знание отличий сольного пения от ансамблевого; - знание устройства голосового аппарата и бережного отношения к нему; -знание понятия «певческая установка»	-уметь правильно дышать- -петь более длинные фразы на одном дыхании -умение петь без сопровождения отдельные попевки и фразы -уметь точно повторять заданный звук	-знание жанров вокальной музыки голосов -знание типов певческого дыхания -знание поведения певца до выхода на сцену и во время концерта
метапредметные	- умение исполнять небольшие музыкальные произведения; -умение определять лад, характер, темп в музыке; -различать динамические оттенки.	-знание теоретических терминов: «крещендо», «диминуэндо»; -умение творчески мыслить.	-умение провести дыхательную разминку вначале занятия; -умение импровизировать; -умение творчески подходить к выполнению задания и исполнения песенного репертуара; -умение выступать сольно.
личностные	-эмоционально отзываться на музыку; -умение общаться в условиях разновозрастного коллектива.	-формирование уважительного отношения к иному мнению; -развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; -развитие творческой инициативы	-формирование интереса и вкуса к народной музыке; -овладение начальными навыками адаптации в окружающем мире, -умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выход из спорных ситуаций.

	4 год обучения	5 год обучения
предметные	-знание техники выполнения вокальных упражнений второго уровня. -знание образцов вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народного творчества. -умение работать в многоголосном вокальном ансамбле; - владеть разнообразием исполнительских вокальных приёмов	-знание теоретического материала за четыре года; - знание технологии реабилитации при простудных заболеваниях. - знать технологию синкретичности текста и музыки. -в совершенстве владеть техникой игры на ложках.

метапредметные	-умение использовать теоретические и практические знания при работе над песенным репертуаром; -умение импровизировать; -умение петь выразительно, осмысленно, -умение давать критическую оценку своему исполнению	-умение использовать теоретические и практические знания при работе над музыкальным материалом; -уметь исполнять разножанровые вокальные произведения. -умение работать в ансамблях, дуэтах, трио и сольно; -умение проводить занятия в младших группах.
личностные	-знание основ моральных норм и ориентация на их выполнение; -формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, -наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; -бережное отношение к материальным и духовным ценностям. - иметь сформированную профессиональную направленность.	- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, -осознание своей этнической и национальной принадлежности; -широкая мотивация основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; -- иметь сформированную профессиональную направленность, - осознание «Я» как гражданина России

№	Д а т а п р о в е д е н и я	В р е м я п р о в е д е н и я	Тема занятия	Колич ество часов	Форма занятия	М е с т о п р о в е д е н и я	Форма контроля
I			Пение как вид музыкальной деятельности				
1			Вводное занятие. Инструктаж по Т-Б. Пение, как вид музыкальной деятельности.		Теоретическое		Беседа
2			Понятие о сольном и ансамблевом пении.		Практическое		Опрос
3			Строение голосового аппарата. Звукообразование.		Практическое		Показ с ответным воспроизведением
4			Строение голосового аппарата.		Практическое		беседа
5			Правила охраны детского голоса.		Практическое		Показ с ответным воспроизведением
6			Понятие о певческой установке.		Практическое		Наблюдение
II			Формирование детского голоса				
7			Звукообразование.		Теоретическое		Беседа
8			Образование голоса: атака звука(мягкая, твердая, придыхательная).		Практическое		Показ с ответным воспроизведением
9			Типы звукообразования.		Практическое		Слуховой анализ
10			Певческое дыхание. Основные типы дыхания.		Практическое		Наблюдение

11			Координация дыхания и звукообразования.		Практическое		Наблюдение
12			Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Формирование плавной речи.		Практическое		Мини-концерт
13			Положение языка, челюстей, раскрытие рта.		Практическое		Наблюдение
14			Развитие навыка резонирования звука. Комплекс упражнений.		Практическое		Слуховой анализ
15			Формирование высокой певческой форманты. Комплекс упражнений.		Практическое		Слуховой анализ
16			Формирование гласных и согласных звуков. Комплекс упражнений.		Практическое		Наблюдение
III			Работа над певческим репертуаром				
17			Жанр народная песня. Особенности жанра.		Теоретическое		Беседа
18			Освоение своеобразия народного поэтического языка.		Практическое		Мини-концерт
19			Освоение слоговой распевности.		Практическое		Слуховой анализ
20			Пение оригинальных народных песен на 1-5 звуках.		Практическое		Игра
21			Исполнение песни с сопровождением.		Практическое		Слуховой анализ
22			Исполнение песни без сопровождения.		Практическое		Зачет
23			Работа с произведениями русских композиторов		практическое		Показ с ответным звукоподражанием
24			Освоение фразировки		Самостоятельная работа		обсуждение
25			Освоение темпа и динамики		учебное		Слуховой анализ
26			Работа с произведениями современных композиторов		учебное		беседа

27			Освоение штрихов и фразировки		Творческое задание		обсуждение
28			Пение без сопровождения		практическое		анализирование
29			Пение без сопровождения		практическое		Слуховой анализ
30			Пение с сопровождением		практическое		Мини-концерт
31			Пение под фонограмму		практическое		Классный концерт
IV			Расширение музыкального кругозора				
32			Просмотр видеозаписей архива «Радуги»		практическое		обсуждение
33			Выступление старшего коллектива «Радуга»		Занятие концерт		Обмен впечатлениями
34			Просмотр видеозаписей детского коллектива «Домисолька»		учебное		Обмен впечатлениями
35			Формирование навыков общения со сверстниками		Отчетный концерт		обсуждение
36			Итоговое занятие		Подведение итогов		беседа

Третий год обучения

№	Дата проведения	Время проведения	Тема занятий	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I			Закрепление понятия певческой установки				
1			Инструктаж по Т-Б. Закрепление навыков певческой установки.		Беседа с элементами игры		Беседа
2			Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки.		Учебное		Наблюдение
3			Пение в положении «сидя» и «стоя».		Практическое		Наблюдение
4			Контроль за певческой установкой в процессе пения.		Практическое		Наблюдение
5			Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.		Практическое		Визуальное наблюдение
6			Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях в медленном и среднем темпе.		Практическое		Визуальное наблюдение
7			Соотношение пения с мимикой лица и пантомимикой.		Учебное с элементами игры		Визуальное наблюдение
II			Совершенствование вокальных навыков				
8			Особенности пения с сопровождением и без него.		Теоретическое		Беседа
9			Работа над чистотой интонирования в произведениях а capella.		Практическое		Слуховой анализ
10			Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.		Учебно-игровое		Слуховой анализ
11			Специальные приемы, работа над навыками мелодического строя.		Учебно-игровое		Слуховой анализ
12			Специальные приемы. Работа над навыками гармонического строя.		Практическое		Слуховой анализ
13			Комплекс вокальных упражнений по		Практическое		Показ с ответным

			закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению.				подражанием
14			Упражнения второго уровня по усилению резонирования, атаки (мягкой) звуковедения.		Практическое		Показ с ответным звукоподражанием
15			Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы.		Практическое		Визуальное наблюдение
16			Особенности пения с сопровождением и без него.		Теоретическое		Беседа
17			Работа над чистотой интонирования в произведениях а capella.		Практическое		Слуховой анализ
18			Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха.		Практическое		Слуховой анализ
19			Специальные приемы, работа над навыками мелодического строя.		Практическое		Слуховой анализ
20			Специальные приемы. Работа над навыками гармонического строя.		Практическое		Слуховой анализ
21			Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков. Концентрический и фонетический метод обучения пению.		Учебно-практическое		Показ с ответным подражанием
22			Упражнения второго уровня по усилению резонирования, атаки(мягкой) звуковедения.		Практическое		Показ с ответным звукоподражанием
23			Развитие артикуляционного аппарата. Соотношение артикуляционного аппарата с мимикой при условии свободы.		Практическое		Визуальное наблюдение
24			Укрепление дыхательных функций в пении. Воспитание		Практическое		Слуховой анализ. Визуальное

			чувства опоры звука. Дыхательная гимнастика.				наблюдени е
			Работа над певческим репертуаром				
25			Работа над певческим репертуаром.		Теоретическо е		Беседа
26			Работа над певческими навыками в народной песне.		Практическое		Показ с ответным звукоподра жанием
27			Работа над чистотой интонирования соло и в ансамбле.		Практическое		Слуховой анализ и самоанализ
28			Работа над выразительностью поэтического текста.		Учебное с элементами театрализации		Визуальное наблюдени е
29			Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями.		Практическое		Визуальное наблюдени е
30			Работа с произведениями композиторов-классиков. Чистота интонирования. Строй. Ансамбль.		Практическое		Слуховой анализ
31			Работа над выразительностью художественного текста.		Практическое		Визуальное наблюдени е
32			Работа над выразительностью.		Итоговое занятие		Мини-концерт
			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса				
33			Прослушивание видео и аудио записей профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).		Практическое		Обсуждени е
34			Просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов. Обсуждение и		Практическое		Обсуждени е

			анализ сценического поведения, актерского мастерства.				
35			Посещение музеев, концертов, театров. Обсуждение впечатлений и подготовка материалов для архива театра песни.		Практическое		Обсуждени е
36			Встреча с другими вокальными коллективами. Участие в конкурсах различных уровней.		Практическое		Беседа

Четвёртый год обучения

№	Дата проведения	Время проведения	Тема занятий	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I			Организация певческой деятельности учащихся в условиях занятий сценическим движением				
1			Инструктаж по Т-Б. Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.		Теоретическое		Беседа
2			Поведение на сцене. Различие между сценическим движением и хореографией.		Практическое		Показ с ответным подражанием
3			Художественный образ и его создание. Специальные этюды и упражнения.		Театрализация		Визуальное наблюдение
4			Виды, типы сценического движения, их связь с вокальным исполнением.		Практическое		Визуальное наблюдение

5			Соотношение движения и пения в процессе работы над вокальным репертуаром. Обработка вокальных фрагментов в сочетании с пластическим и сценическим движением.		Творческое		Визуальное наблюдение
II			Совершенствование вокальных навыков				
6			Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.		Теоретическое		Беседа
7			Упражнение второго уровня-совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука- как основной формы навыка.		Учебное		Показ с ответным звукоподражанием
8			Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.		Учебное		Слуховой анализ и самоанализ
9			Навык кантиленного пения при сохранении единого образования гласных звуков.		Практическое		Самоанализ
10			Сохранение дыхательной установки и развития навыка пения на опоре дыхания.		Практическое		Визуальное наблюдение. Слуховой анализ
11			Сохранение дыхательной установки и развития навыка.		Итоговое		Зачет
12			Концентрический и фонетический метод обучения пению.		Учебное		Визуальное наблюдение. Слуховой анализ
13			Концентрический и фонетический метод обучения пению.		Учебное		Зачет
14			Овладение подвижной динамикой звука, упражнения.		учебное		Показ с ответным звукоподражанием
15			Овладение подвижной динамикой звука. Упражнения. Работа над крещендо и диминуэндо.		учебное		Зачет
II I			Работа над певческим репертуаром				
16			Работа с народной песней.		Теоретическое		Беседа

17			Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.		Практическое		Слуховой анализ
18			Работа над стилизованными особенностями в народной песне, в зависимости от жанра.		Практическое		Слуховой анализ и самоанализ

19			Работа над созданием образа, путем использования пластических и сценических элементов движения.		Практическое		Визуальное наблюдение
20			Пение с сопровождением, а capella, ансамблевое и сольное пение .		Практическое		Слуховой анализ и самоанализ
21			Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над сложностями строя и ансамбля.		Практическое		Слуховой анализ
22			Освоение характерных особенностей композиторского стиля(интонации, фразировки, темпов, динамики).		Учебное		Слуховой анализ и самоанализ
23			Сольное и ансамблевое пение, пение а capella, с сопровождением и под фонограмму .		Итоговое		Мини-концерт
24			Работа с произведениями современных отечественных композиторов в жанре эстрадная песня. Работа над сложностями интонации, строя, ансамбля.		Практическое		Слуховой анализ
25			Разнообразие вокально-исполнительских приемов(глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры).		Учебное		Показ с ответным звукоподражанием
26			Пение в ансамбле и соло. Работа по владению		Практическое		Визуальное наблюдение

27			Работа над произведениями современных зарубежных композиторов в жанре эстрадной песни. Работа над интонацией строем, ансамблем.		Практическое		Слуховой анализ
28			Пение соло и в ансамбле. Освоение особенностей композиторского и исполнительского стиля.		Практическое		Слуховой анализ
29			Пение с сопровождением и под фонограмму, с использованием сценического движения.		Практическое		Визуальное наблюдение
30			Развитие творческого потенциала учащихся. Творческие задания.		Практическое		Зачет
IV			Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
31			Прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных певцов, солистов и различных ансамблей.		Практическое		Обсуждение
32			Просмотр видеозаписей профессиональных певцов и ансамблей. Обсуждение сценического поведения артистов.		Практическое		Обмен впечатлениями
33			Сбор материалов для архива студии. Подготовка стендов, альбомов.		Практическое		Визуальное наблюдение
34			Формирование навыков общения со сверстниками.		Практическое		Обсуждение
35			Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни.		Теоретическое		Беседа
36			Итоговое занятие		теоретическое		беседа

Пятый год обучения

№	Дата проведения	Время проведения	Тема занятий	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля

				В			
I			Обеспечение максимальной эффективности и слаженности в работе певческого аппарата				
1			Инструктаж по Т-Б. Понятие о о различных видов атаки звука и её роль в создании художественного образа песни.		Теоретическое		Беседа
2			Утверждение мягкой атаки звука как единственно возможной .		Практическое		Показ с ответным подражанием
3			Художественный образ и его создание. Специальные этюды и упражнения.		Театрализация		Визуальное наблюдение
4			Механизм единого образования гласных звуков.		Практическое		Визуальное наблюдение
5			Навык кантиленного пения пения в процессе работы над вокальным репертуаром. Обработка вокальных фрагментов .		Творческое		Визуальное наблюдение
II			Совершенствование вокальных навыков				
6			Усложнение комплексов вокальных упражнений по совершенствованию вокальных навыков.		Теоретическое		Беседа
7			Упражнение второго уровня-совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука- как основной формы навыка.		Учебное		Показ с ответным звукоподражанием
8			Навык кантиленного пения при сохранении единого механизма образования гласных звуков.		Учебное		Слуховой анализ и самоанализ
9			Навык кантиленного пения при сохранении единого образования гласных звуков.		Практическое		Самоанализ
10			Сохранение дыхательной установки и развития навыка пения на опоре дыхания.		Практическое		Визуальное наблюдение. Слуховой анализ
11			Сохранение дыхательной установки и развития навыка.		Итоговое		Зачет
12			Концентрический и фонетический метод обучения пению.		Учебное		Визуальное наблюдение. Слуховой анализ

13			Концентрический и фонетический метод обучения пению.		Учебное		Зачет
14			Овладение подвижной динамикой звука, упражнения.		учебное		Показ с ответным звукоподражанием
15			Овладение подвижной динамикой звука. Упражнения. Работа над крещендо и диминуэндо.		учебное		Зачет
II			Работа над певческим репертуаром				
16			Работа с народной песней.		Теоретическое		Беседа
17			Работа над чистотой интонации и средствами музыкальной выразительности в народной песне.		Практическое		Слуховой анализ
18			Работа над стилевыми особенностями в народной песне, в зависимости от жанра.		Практическое		Слуховой анализ и самоанализ

19			Работа над созданием образа, путем использования пластических и сценических элементов движения.		Практическое		Визуальное наблюдение
20			Пение с сопровождением, а capella, ансамблевое и сольное пение .		Практическое		Слуховой анализ и самоанализ
21			Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Работа над сложностями строя и ансамбля.		Практическое		Слуховой анализ
22			Освоение характерных особенностей композиторского стиля(интонации, фразировки, темпов, динамики).		Учебное		Слуховой анализ и самоанализ
23			Сольное и ансамблевое пение, пение а capella, с сопровождением и под фонограмму .		Итоговое		Мини-концерт
24			Работа с произведениями современных отечественных композиторов в жанре эстрадная песня. Работа над сложностями интонации,		Практическое		Слуховой анализ

			строю, ансамбля.				
25			Разнообразие вокально-исполнительских приемов(глиссандо, придыхательная атака звука, переходы в различные регистры).		Учебное		Показ с ответным звукоподражанием

27			Работа над произведениями современных зарубежных композиторов в жанре эстрадной песни. Работа над интонацией строем, ансамблем.		Практическое		Слуховой анализ
28			Пение соло и в ансамбле. Освоение особенностей композиторского и исполнительского стиля.		Практическое		Слуховой анализ
29			Пение с сопровождением и под фонограмму, с использованием сценического движения.		Практическое		Визуальное наблюдение
30			Развитие творческого потенциала учащихся. Творческие задания.		Практическое		Зачет
IV			Формирование профессиональной направленности				
31			Прослушивание аудио и видеозаписей профессиональных певцов, солистов и различных ансамблей.		Практическое		Обсуждение
32			Просмотр видеозаписей профессиональных певцов и ансамблей. Обсуждение сценического поведения артистов.		Практическое		Обмен впечатлениями
33			Встреча со студентами-выпускниками студии. Подготовка стендов, альбомов.		Практическое		беседа
34			Формирование навыков общения со сверстниками.		Практическое		Обсуждение
26			Пение в ансамбле и соло. Работа по владению		Практическое		Визуальное наблюдение
35			Консультации и прослушивания в музыкальных учебных заведениях		практическое		Беседа
36			Итоговое занятие		теоретическое		беседа

--	--	--	--	--	--	--	--

-количество учебных недель- 36

-количество учебных дней- 180

-учебный период - с 1.09-31.05

2.2.условия реализации программы

-материально-техническое обеспечение:

-кабинет для занятий

-фортепиано

-музыкальный центр

-микрофоны

-зеркало

-информационное обеспечение:

-флэшкарты

-видео и аудио диски

-кадровое обеспечение:

педагог высшей квалификационной категории (по направлению вокал)

2.3 формы аттестации:

-занятия-зачёты

-занятия-беседы

-успехи, результаты

-занятия-концерты

-отчетные концерты

-конкурсы, фестивали

-формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

-портфолио

-концерты

-конкурсы

-свидетельство

--формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

-праздники

-конкурсы

-фестивали

2.4 оценочные материалы

-анкеты

-грамоты

-дипломы

2.5 методические материалы

-особенности организации образовательного процесса

-очное обучение

-методы обучения и воспитания:

-словесный

-репродуктивный

-частично-поисковый

-игровой

-поощрение

-мотивация

-формы организации образовательного процесса:

-индивидуальная

-групповая

-алгоритм учебного занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2–3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

-дидактические материалы:

- упражнения
- задания

-методическое обеспечение:

Для осуществления задач программы в качестве ключевого предлагается **художественно-синкретический метод**. Данный метод позволяет при помощи совокупности средств выразительности различных искусств опосредованно управлять качеством звучания певческих голосов детей при выполнении вокально-хоровых задач. Используя выразительные средства искусства слова, руководитель певческого коллектива должен владеть художественной речью, для которой характерна нестандартность словообразования и самое главное — подвижность, гибкость и многоплановость значений, не говоря уже об интонации как одухотворенном звуко-смысловом единстве. Речь педагога должна включать метафору, олицетворение, слова-символы, гиперболу, литоту, а также антитезу, градацию и др. Например, можно говорить о «стальных кружевах голоса» и «золотых потоках его», о «нарастающем тепле или блеске голоса, летящего прямо к маме, где бы она ни была», о голосе, «порхающем, как бабочка с цветка на цветок», о «песне-чайке» и «голосе-колокольчике», о том, что «звук такой тоненький, хрупкий, как стебелек травинки. Можно даже неосторожным дыханием переломить его...», о том, «возможно ль слышать грома звук, в той песне, что нежна, как пух?...», что важно «не наступать голосом, а вступать»; о том, что значит в звуке «волна и камень», «лед и пламень», что «голос может звучать как росинка, блестящая на солнце, или ручей, река, целое море и даже океан!» и т. д. Разумеется, это лишь небольшая часть образных средств речи, составляющих арсенал искусства слова педагога. Главное, что необходимо подчеркнуть, — это огромное воздействие слова педагога на пение детей.

Танцевальное искусство как инструмент воздействия на пение детей особо ценно, поскольку обладает неограниченными возможностями воплощения художественного образа в движении. Танцевальное искусство в рамках художественно-синкретического метода — это искусство танца руками, жестами, «языком» движений, создающих пение, а также управление жестами рук педагога (впоследствии и жестами рук детей). Главное здесь — выражение в пластичных движениях рук художественного образа желаемого или нежелаемого звука и поиск самими детьми среди жестов, предложенных педагогом, тех, которые наиболее полно воссоздают необходимый для конкретного случая певческий звук. Средства изобразительного искусства, в частности живописи, подразумевают воздействие на краски голоса, его тембр. Осознание ребенком неповторимости и красоты тембра своего голоса рождает и представление о голосе человека в цвете, делает возможным «рисование» голосом как кистью, позволяет создавать в хоре композиции, различные по колориту. Использование «языка» графики — это создание «рисунка» певческим голосом (возможны контурные линии, штрихи, точки и т. п.). Предметом такого «рисования» могут быть как различные явления жизни, так и внутреннее состояние человека. Средства скульптуры также важны в предлагаемом методе обучения. Безусловно, для пения «исходным материалом» является духовность человека, но можно говорить о голосе «металлическом» и «каменном», «деревянном» и «стеклянным» и т. п. Достаточно часто подобные эпитеты употребляются как характеристики голоса при

определенных душевных состояниях и переживаниях человека. И главное, чтобы дети не просто «играли» своими голосами, а проживали различные состояния, понимали человеческую горечь и боль («Отчего человек может утратить чувствительность, онеметь? Почему деревенеет иногда человеческий голос?»). Оказывается, что можно «читать» человеческие голоса — и певческие, и речевые. Интонации, богатство тембров или отсутствие таковых говорят о собеседнике порой больше, чем слова, потому что «голос — это человек. Человек во всей полноте — физический, духовный, интеллектуальный, эмоциональный, общественный...» (Е. Назайкинский). Отсюда, возможно, и рождается у детей понимание окружающих их людей, сочувствие к ним. Архитектура в рамках художественно-синкретического метода представляет собой воздвигаемый в процессе занятий художественный певческий ансамбль, объемно-пространственный по структуре. Из пластичной композиции голосов рождается многоголосие, причем не повторяющиеся каждый раз партии первого, второго и других голосов, а произвольные сочетания, рождаемые в едином душевном порыве всего хора и каждого голоса в отдельности, подобно тому как в коллективном действе на ранних этапах существования искусства рождалось пение. Такое понимание исключает обязательное достижение унисона в пении на первоначальных этапах «вхождения» школьников в «певческое поле» мира. Благодаря проникновению в сам процесс пения выразительных средств других искусств художественно-синкретический метод способствует осознанию детьми уникальности, целостности и всеобщности музыкального искусства. Программой предусмотрены различные формы организации занятий с детьми — групповые, дифференцированно-групповые, индивидуальные и т. д.

Концентрический метод

Основоположником этого метода, как и русской вокальной школы, считается замечательный композитор и вокальный педагог М.И. Глинка.

Когда ставится цель развития певческого голоса, в вокальной практике принято ориентироваться прежде всего на метод обучения, получивший название "концентрический". Этот метод можно назвать универсальным, так как он лежит в основе методических систем разных авторов и используется для работы как со взрослыми, так и с детскими голосами.

М.И. Глинка рекомендовал "... сперва усовершенствовать натуральные тоны, т.е. без всякого усилия берущиеся". "...Упражнения развиваются от тонов натуральных, центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса".

Из приведенной цитаты очевидно, что центр голоса расположен в диапазоне спокойной речи. Когда человек взволнован, он говорит возвышенным голосом, а когда находится в подавленном состоянии, то голос его звучит на более низких тонах. Следовательно, чтобы определить высоту примарных тонов голоса ученика, нужно внимательно прислушаться к его речи и установить зону ее звучания, т.е. определить речевой диапазон.

Центр речевого диапазона у детей, как и большинства взрослых певиц, обычно расположен в пределах си минор - ре¹. По видимому, от этих звуков и следует начинать распевание голоса вверх и вниз концентрическими кругами. Поэтому упражнения М.И. Глинки и начинаются от до¹, что приводит в недоумение тех специалистов, которые считают, что примарные тоны голоса у детей находятся в диапазоне фа¹ - ля¹.

Следует напомнить, что в голосе человека есть несколько регистров. Звукообразование в спокойном речевом голосе обычно осуществляется по типу грудного регистра в низкой тесситуре. Середина речевого диапазона лежит на стыке малой и первой октавы. Если ребенок пользуется в речи фальцетной манерой, то и примарные тоны его голоса будут расположены значительно выше.

Концентрический метод широко используется в современной вокальной практике. Он основан на ряде положений:

- плавное пение и без придыхания;
- при вокализации на гласную, например А, должна звучать чистая фонема;
- непринужденное пение, свобода голосообразования;
- при пении рот открывать умеренно;

- не делать никаких гримас и усилий;
- петь не громко и не тихо;
- уметь долго тянуть ноту ровным по силе голосом;
- петь звукоряд вниз и вверх ровным по тембру звуком;
- без portamento, т.е. некрасивых "подъездов", прямо попадать в ноту;
- соблюдать последовательность заданий при построении вокальных упражнений:

сначала упражнения строятся на одном звуке в пределах примарной зоны, затем на двух, рядом расположенных, которые необходимо плавно соединять, следующий этап - тетрахорды как подготовка к скачкам, затем постепенно расширяющиеся скачки с последующим поступенным заполнением, затем арпеджио и гаммы;

- нельзя допускать, чтобы ученики уставали, так как кроме порчи голоса это ничего не принесет; петь четверть часа со вниманием значительно эффективнее, чем четыре часа без него.

Все эти советы можно считать универсальными, так как они в полной мере относятся к работе не только со взрослыми, но и с детскими голосами.

Вместе с тем, что касается самой сути метода - постепенного расширения звукового диапазона голоса концентрическими кругами вокруг его центра, - то в работе с детьми - "гудошниками" или взрослыми учениками с выявленными вокальными способностями он не совсем подходит. В таких случаях возможны и другие методические подходы, связанные с регистровой перестройкой голосообразования. Однако сказанное относится только к начальному этапу вокальной работы. Когда же налажена координация между слухом и голосом, сформированы элементарные навыки осознанного управления регистрами своего голоса и резонированием звука, тогда можно использовать и концентрический метод. На следующих этапах работы данный метод необходим для сглаживания регистровых переходов, выравнивая тембра на всем диапазоне голоса формирования других вокальных навыков, то есть для усовершенствования голоса.

Фонетический метод

В какой-то мере им пользуются все педагоги, однако по-разному. Фонетический метод в работе с детьми является одним из способов настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания.

Трудно составить общий план упражнений, целесообразный для развития всех голосов или даже однотипных, из-за индивидуальных особенностей учащихся. Однако замечено, что гласный звук у отличается наименьшим разнообразием способов его артикуляции, что обусловило его наиболее частое употребление при коллективном обучении пению в хоре.

При индивидуальном обучении возможны варианты: если хорошо звучит гласный а, то следует начинать с него, при заглубленном звуке лучше использовать и, а при плоском звучании - о или у. в процессе пения гласные принято нивелировать, чтобы добиться ровности тембрового звучания. Непременным условием этого является стабилизация положения гортани при пении различных фонем - признак хорошо поставленного голоса.

В упражнениях, выполняемых с целью выравнивания гласных, один гласный звук нужно как бы вливать в другой - без толчка и перерыва звучания. Более сложным считается упражнение с паузами между фонемами, поскольку ученик должен уметь фиксировать в сознании расположение артикуляционных органов при пении первой фонемы и сохранять это расположение и во время паузы, и при пении других гласных. Таким образом, формируется навык пения разных гласных в одной позиции. Поэтому пропевание ряда гласных в той или иной последовательности всегда преследует цель добиться какого-то определенного тембрового звучания голоса по образцу первой фонемы.

Большое значение для тембра голоса имеет манера артикуляции: насколько широко открывается рот, активность артикуляционных органов, фонетическая чистота произношения, расположение губ - на улыбке или округлое. Для нивелирования гласных, кроме стабильного положения гортани, необходимо сохранять и единую манеру артикуляции.

Произношение первой гласной в ряду других, включенных в упражнения, требует ярко выраженной фонетической определенности. Расположение артикуляционных органов, специфических для каждой фонемы, связано с соответствующей энергетической затратой подскладочного воздуха. Согласно исследованиям специалистов, воздушное давление под голосовыми складками увеличивается с уменьшением объема полости рта в такой последовательности: а - о - у - э - и. в этом же направлении постепенно утолщается рабочая часть голосовых складок, т.е. меняется регистровый режим, что и отражается на тембре голоса. Вот почему с целью выравнивания тембрового звучания гласных по образцу одной из них возникает необходимость нивелирования, т.е. сглаживания, их фонетической определенности. Как уже упоминалось, это обеспечивается стабилизацией положения гортани и способа артикуляции.

Достижение звонкости тембрового звучания голосов детей связано с полноценной озвученностью голосовых резонаторов, в частности с резонированием маски, что также зависит от способа артикуляции в пении. При оценке на слух резонирующее звучание голоса характеризуется как пение в близкой вокальной позиции. Ее нахождению способствует ряд факторов:

- оценка учащимися качественных различий в звучании певческого голоса с резонированием и без него;
- произношение слов в пении с единым артикуляционным укладом губ: "на улыбке";
- пение с закрытым ртом на согласных м или н;
- вокально-тренировочные упражнения на слогосочетания с сонорными согласными л, р, м, н, а также з, где голос преобладает над шумом;
- удержание раздутых ноздрей во время пения;
- самоконтроль за резонированием в области маски;
- если кончиками пальцев правой руки слегка потянуть вниз верхнюю губу, то это будет способствовать усилению ощущения резонирования;
- артикуляционный уклад в пении с округлыми губами возможен, но при условии постоянного отслеживания полноценной включенности резонаторов, что относится уже к более поздним этапам работы.

Фонетический метод в вокальной педагогике необходим не только для настройки певческого голоса на правильное звукообразование, но и для исправления различных его недостатков, для чего используются определенные сочетания фонем. При этом необходимо учитывать степень трудности произношения согласных, которая зависит от места их образования. Согласные, как известно, делятся на звонкие и глухие. По мере удаления места их образования от губ к гортани они выстраиваются в такую последовательность:

- звонкие - м, б, в, д, з, н, л, р, ж, г;
- глухие - п, ф, с, т, ц, щ, к, х;

Легче всего артикулируются полярные согласные м, г. Чем дальше от них к середине ряда, тем сложнее становится артикуляция. Поэтому дефекты артикуляции связаны с произношением всех согласных, кроме м, п, г, х, т.е. полярных. По мере удаления от полюсов в образовании согласных начинают принимать участие все более сложные сочетания работающих артикуляционных органов: зубы, корень языка, мягкое небо. Исправлять недостатки следует по принципу последовательного введения в упражнения соседних звуков по приведенной таблице.

Особого внимания требуют глухие согласные, где голос полностью выключен. Они тянут голосовой аппарат к речевой, а не певческой установке. Поэтому рекомендуется произносить их в пении особенно быстро, как бы "спрессовано" окружающими гласными, чтобы гортань не успела отклониться от певческой позиции. Это будет экономить расход дыхания и способствовать выработке кантилены. При вялой артикуляции произношение глухих согласных замедляется. Голосовая щель при этом задерживается в разомкнутом положении более длительное время, в результате чего появляется сип. Вот почему с самого начала вокальной работы необходимо заботиться о скорости переходных процессов при смене

слогов и высоты звука. Для этого нужна особая активность артикуляции в пении, но без излишних напряжений и мышечных зажимов.

Фонетический метод применяется не только в упражнениях, но и на этапах разучивания и дальнейшей работы над песенным материалом. Для этого используется вокализация мелодии песни на разных гласных, чаще всего у, о, а, с целью выработки кантилены и выравнивания тембрового звучания голоса.

Объяснительно - иллюстративный метод в сочетании с репродуктивным

Значительное место в работе с детьми занимает метод вокальной иллюстрации, или демонстрация музыкального материала голосом учителя, и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание. Оба метода дополняют друг друга. С целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания у детей способности к сравнительному анализу качество звучания певческого голоса можно использовать показ не только позитивный, но и негативный. По заданию учителя дети должны осознанно выбрать нужный вариант и обосновать его преимущества. Специфика вокально-хоровой работы, основанная на слуходвигательной координации, требует того, чтобы иллюстративный метод использовался на уроке как можно чаще, иначе подражание будет не осознанное, а слепое.

Показ мелодии голосом учитель должен сочетать с объяснением технологии способов звукообразования, вовлекая детей в обсуждение характера звучания и интерпретации исполняемых произведений. Признавая неоспоримое значение репродуктивного метода, особенно в работе с детьми, не следует допускать, чтобы пение по принципу подражания сводилось к простым внешним повторениям, а было осознанным процессом.

Нервно-мышечный механизм подражания, по словам Д. Аспелунда, имеет ряд отличий от механизма сознательных установок. Механизм подражания образуется преимущественно подсознательно. Подражание целостно организует голосовую функцию и дает возможность сознательно закреплять то, что возникает непроизвольно. При повторении удачных моментов внимание учеников направляется на осознание и запоминание возникающих мышечных, вибрационных и слуховых ощущений, которые затем будут ими самостоятельно использоваться. В таких случаях методы показа и подражания оказываются достаточно эффективными.

Следовательно, на первом этапе вокально-технической работы иллюстративный метод должен преобладать, а в дальнейшем - использоваться минимально. Показ учителя раскрывает лишь сущность певческого приема, а ученик сам находит нужные внутренние установки для выполнения той или иной исполнительской задачи. Это возможно только в том случае, если эта задача детям понятна и конкретный исполнительский прием для ее решения органически вытекает из цели как результат, который легко закрепляется.

Следует по-разному относиться к использованию данного метода в вокально-технической и художественно-исполнительской работе с учащимися. В вокально-технической работе репродуктивный метод неизбежен, хотя и в меру необходимости. Его применение не повредит, если голоса учителя и ученика однородны. В противном случае злоупотреблять вокальным показом недопустимо.

Таким образом, объяснительно-иллюстрированный метод в сочетании с репродуктивным - путь творческого развития учащихся. Их вокальное мышление постепенно будет преобразовываться: от подражания на уровне подсознания к осмыслению художественного образа и способов исполнения.

Метод мысленного пения

Метод мысленного пения - один из самых эффективных в работе с детьми. В практике музыкального воспитания детей он используется не только в вокальной работе, но и в процессе обучения игре на различных музыкальных инструментах. Внутреннее пение при игре на фортепиано Г.М. Цыпин считает одним из основных методов развития внутрислуховых представлений у студентов.

Физиологический механизм внутреннего пения изучен мало. Однако благодаря анализу самого этого явления И.М. Сеченов сделал целый ряд открытий в области физиологии высшей нервной деятельности, в том числе биоритмов мозга. Ему принадлежат очень тонкие наблюдения над переходом от мышления вслух в детском возрасте к мышлению "про себя" у взрослого человека. Было замечено, что мышление "про себя" осуществляется при обязательном участии скрытых движений мускулатуры речевого аппарата. В своей знаменитой работе "Рефлексы головного мозга" (1847) Сеченов писал: "Когда ребенок думает, он непременно в то же время говорит... То же встречается и у взрослых. Мысль при неподвижном и закрытом рте сопровождается немим разговоров..."

Ссылаясь на данное высказывание и рассуждая по аналогии, многие ученые пришли к выводу, что внутреннее пение должно сопровождаться микроколебаниями голосовых складок подобно тому, как внутренняя речь отражается в микродвижениях артикуляционного аппарата. Этот вывод следует считать необоснованным, так как в данном случае нет идентичности между механизмами речи и мышлением, с одной стороны, и певческим процессом и мысленным пением - с другой.

Ребенок проговаривает мысленно слова, которые он не раз произносил вслух. Микродвижения голосового аппарата при этом представляют собой слепок с истинных его движений в процессе реального проговаривания.

У детей, начинающих обучаться пению, как правило, нет соответствующего вокального опыта. Поэтому никаких микродвижений голосового аппарата у таких детей в процессе мысленного пения быть не может. У людей, имеющих вокальный опыт, при мысленном пении наблюдается мышечная активность, но, как показали наши электроглоттографические и рентгенотомографические исследования, эта активность не имеет ничего общего с микроколебаниями голосовых складок, а выражается лишь в тонических мышечных напряжениях, настраивающих гортань на воспроизведение звука, мысленно пропеваемого в данный момент.

У детей, не имеющих вокального опыта, также может наблюдаться активность голосообразующих мускулов, выраженная в тонических напряжениях, но они далеки от необходимых для реального воспроизведения заданного тона.

Однако использование мысленного пения имеет смысл даже на первом этапе обучения, так как оно активизирует слуховое внимание, направленное на восприятие и запоминание звукового эталона для подражания. Мысленное пение подготавливает почву для более успешного обучения, но никак не подменяет вокальную тренировку, ибо научиться правильно интонировать и воспроизводить звук можно только в процессе реального пения. Иначе говоря, интонация может улучшиться только при условии систематических попыток реально воспроизвести звук определенной высоты, когда голосом к тому звуку, который он слышит извне.

Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально-слуховые представления, которые касаются не только высоты тона, а охватывают все вокально-исполнительские компоненты.

Даже одни музыкальные и эмоционально-выразительные представления без реального пения, т.е. мысленного пропевания, неизбежно изменяют ритм дыхания в соответствии с музыкальной фразировкой, вызывают ощущение певческой опоры, внутренней мышечной активности всего голосового аппарата.

Мысленное пение учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления при необходимости многократно повторять одну и ту же музыкальную фразу с целью заучивания и тренировки, развивает творческое воображение, которое необходимо для большей выразительности исполнения. Таким образом слуховое внимание делается направленным.

Именно на развитие вокально-слуховых представлений направлен метод мысленного пения. В процессе работы с детьми этот метод особенно эффективен в сочетании с репродуктивным. Он используется на уроке в различных ситуациях: при распевании,

прослушивании музыкального материала с целью лучшего его запоминания, при разучивании новых произведений или для повторения ранее выученных и забытых и пр.

Слуховое восприятие учащихся особенно активизируется при условии сочетания мысленного пения со зрительным рядом, когда дети наблюдают за мимикой, способом артикуляции и дыхательными движениями учителя. Кроме того, качество звукового эталона можно смоделировать при помощи графиков, схем и рисунков, нотных или ручных знаков. Комплексное применение зрительной и слуховой наглядности создает условия для максимальной эффективности музыкально-слухового восприятия, так как обеспечивает совместную работу различных анализаторов, что "служит важнейшим условием перехода от отдельных ощущений, представляющих отражение свойств предмета, к восприятию предмета в целом".

Мысленное пение осуществляется при активной, хотя и беззвучной артикуляции, что активизирует мышечный аппарат всего голосообразующего комплекса, включая дыхательную мускулатуру.

Таким образом, мысленное пение можно считать эффективным методом формирования вокально-слуховых представлений, лежащих в основе вокального воспроизведения, способом обучения, ускоряющим процесс разучивания нового репертуара, усвоение вокальных навыков, а также формой самостоятельной работы с наименьшими затратами голоса.

Кроме выше перечисленных популярных изданий задачи программы на 1-2 году обучения полагает реализовать учебно-методическое пособие «Развитие голоса» В.В. Емельянова. Его метод основан на простых упражнениях в игровой форме, позволяющих скоординировать высоту звука и голоса. На самом раннем этапе обучения пению ребенок учится слышать свой голос и управлять им. Упражнения – тренировки по системе В.В. Емельянова просты и забавны, доступны для детей дошкольного возраста (например: странная сказка, динозаврик и т.д.)

Также на 1-2 году обучения и далее осуществить задачи программы помогает «Школа русского народного пения» Л.В. Шаминой, где автор подробно раскрывает методы развития и постановки народного голоса. Особую ценность предоставляют рекомендации Л.В. Шаминой по охране и оздоровлению голоса. В этом направлении ею разработана целая система специальных упражнений. Особый интерес у детей вызывает комплекс упражнений дыхательной гимнастики, которая не только помогает формированию певческого голоса, но и укрепляет здоровье ребенка в целом.

На четвертом – пятом году обучения в работе с голосом используется методика Е. Белобровой «Рок – вокалист». Система упражнений разработанных Е. Белобровой помогают раскрытию индивидуальности ребенка, тембровой окраски звука, ее уникальности.

Список литературы для педагога:

1. Багадуров В.А. Воспитание и охрана детского голоса./ Багадуров В.А. - М. 2016
2. Варламов А.Е. Вокальная педагогика./ Варламов А.Е - М. 2015
3. Вербов А.М. Техника постановки голоса. /Вербов А.М. - М. 2016
4. Виноградов К.П. Работа над дикцией./Виноградов К.П - Л. 2014
5. Виттф. Практические советы обучающимся пению./ Виттф. - Л. 2016
6. Гарсия М. Школа пения. /Гарсия М. -2012
7. Детский голос. Экспериментальные исследования / Под ред. В. Н. Шацкой. — М.,2016.
7. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца. /Дмитриев Л.Б. - М. 2015
8. Голубев П. Советы молодым педагогам – вокалистам./ Голубев П. - 2015
9. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей». /Малинина Е.М. - М. 2016
10. Назаренко И.К. Искусство песни 3е издание. /Назаренко И.К. - М. Музыка 2015
11. Никольская-Береговская. К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX—XX веков: методическое пособие / К. Ф. Никольская-Береговская. — М., 2016
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса. /Стулова Г.П. - М. 2017

Список литературы для детей:

1. Веселые каникулы (песни, стихи ... — все для проведения каникул) // Молодежная эстрада. — 2016 — №1,2.
2. Дуганова Л.П. . Перемена: Детские песни для взрослых / сост. Л. П. Дуганова. — М., 2015
3. Земляничные поляны. Популярные песни и музыка для вокала, гитары, фортепьяно, баяна. — М., 2016.
4. Музыкальная шкатулка: Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. — М., 2014.
5. Почемучка: Детские песни Людмилы Лядовой. — М., 2015.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста./ Подгайц Е. — М., Владос, 2016.