

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «Школа № 1363»

Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»

Направленность программы: *художественная*

Уровень программы: *ознакомительный*

Возраст детей: *9-11 лет*

Срок реализации: *1 год*

Количество часов в год: *36 часов*

Автор-составитель:
Терененкова Галина Александровна,
учитель изобразительного искусства

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ	2
---	----------

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(общая характеристика программы)

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ	2
1.2. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ	3
1.3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	6

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(отличительные особенности программы)

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (структура)	7
2.2. ОСНОВНЫЕ УЧЕБНЫЕ БЛОКИ (краткое содержание)	8
2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (образовательный уровень)	12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(оптимизация учебного процесса)

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ	13
3.3. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	13

Приложения

1 -- Календарно-тематическое планирование	15
2 -- Опорные схемы	18
3 -- Список методической литературы	19
4 -- Список учебной литературы	20
5 -- Тестовые задания	21
6 -- Художественные термины	24

Введение

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «*Об образовании в Российской Федерации*».

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «*Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам*».

Концепция развития дополнительного образования детей от 04. 09.2014 г. № 1726-р.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 «*О направлении информации*».

Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. «*О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году*» (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08. 2016 г. № 1036, от 31.01.2017 г. № 30).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(общая характеристика программы)

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В основе работы современного педагога с детьми лежат цели и задачи, отвечающие требованиям *модернизации российского образования* в новых социально-экономических условиях и направленные на создание **личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы**, а именно:

- развитие личности ребенка, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желания и умения учиться;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного освоения окружающего мира, познавательной активности и инициативности является создание **развивающей образовательной среды**. Именно этому способствует объединение обучающихся на добровольной основе в особых, неформальных условиях *Творческой мастерской* в школьной ИЗОСТУДИИ.

1.2. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Центральной линией развития обучающегося в начальной школе является формирование произвольности всех психических процессов как основы способности к плодотворной интеллектуальной деятельности. И в первую очередь это касается сформированности *универсальных учебных действий*, обеспечивающих *умение учиться*. По утверждению выдающегося педагога XIX века П. П. Чистякова: *«Рисование как изучение живой формы есть одна из сторон знания вообще; оно требует такой же деятельности ума, как науки, признанные необходимыми для элементарного образования»*.

Система дополнительного художественного образования школьников включает в себя наряду с *общеобразовательными (метапредметными)* задачами по развитию внимания, мышления, памяти и формированию основных нравственных чувств: любви к родной природе и своему народу, уважения к традициям и героическому прошлому своей Родины, к ее многонациональной культуре – также задачи *специальные*:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства (профессионального и народного) и выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний в мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, скульптуре, архитектуре, дизайне; и о форме их бытования в жизни человека;
- овладение элементарными навыками, умениями, способами художественной деятельности и практическое их использование в повседневной жизни.

Одна из главных задач данного года обучения: сделать глаз ребенка чутким к восприятию подлинных произведений искусства, поэтому в программу курса обязательно входит посещение крупных художественных музеев Москвы, таких как Государственная Третьяковская галерея (собрание шедевров отечественного искусства) и Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (собрание выдающихся произведений зарубежного искусства). Но по-настоящему понять и оценить достижения в области искусства человек может только через *личный опыт творчества*. И опыт этот должен быть успешным, должен приносить удовлетворение, радость преодоления. Иными словами, ребенку, осваивающему изобразительное искусство в рамках традиционной академической школы рисования, как и при обучении музыке, прежде всего «ставят руку».

Общеразвивающая **Программа «Уроки мастерства»** разработана на основе примерной **Программы дополнительного образования школьников в области изобразительного искусства Н. В. Гросул**, но с учетом собственного многолетнего опыта работы в качестве преподавателя ИЗО начальной и основной школы.

Принципиальным является постепенный переход обучающихся от общеобразовательного (ознакомительного) уровня освоения учебного материала к решению проблем более узкого, профессионального значения, что отражено в *образных темах* учебного года. Такой подход напрямую согласуется с основной **Концепцией непрерывного художественного образования, разработанной Центром НХО под руководством Неменского Б. М.:** «от жизни – через искусство – к жизни».

**ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ:
ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ и МЕТОД ПРОЕКТОВ**

**ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:
СЛОВЕСНО-НАГЛЯДНЫЕ и ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ:

1. **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА** в ходе учебного процесса;
2. **АНАЛИЗ и САМОАНАЛИЗ** результатов художественного творчества;
3. **СТИМУЛИРОВАНИЕ** на дальнейшую позитивную деятельность.

**ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА:
ГРУППОВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ в ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ**

Действительно, особенностью работы учителя ИЗО по **Программе «Уроки мастерства»** в общеобразовательной школе является создание для своих подопечных условий, максимально приближенных к условиям, в которых работают художники-профессионалы, особенно *станковисты*: просторное светлое помещение и использование ламп-софитов, станки-мольберты и планшеты для крепления листа бумаги, уголки-подставки для натюрмортов и подиум для натуральных зарисовок. При этом наставник трудится вместе с детьми, демонстрируя основные приемы работы традиционными материалами в разнообразных художественных техниках, постепенно подводя обучающихся к необходимости постановки интересной для всех проблемы, к выбору общей темы исследования.

Ц Е Л Ь П Р О Г Р А М М Ы:

системное *обучение* основам художественного мастерства,
воспитание высокой художественной культуры,
индивидуальное художественное *развитие*.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: *художественная*

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: *ознакомительный*

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ ПРИ ПРИЕМЕ: **8-10 лет** (2-4 класс)

ФОРМА ЗАНЯТИЙ: *групповые уроки и индивидуальные консультации*

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ С ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ: **25%**

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: **1 учебный год** (1 час в неделю / 36 часов в году)

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

через опыт эмоционального восприятия
всех явлений действительности,
через практику общения с лучшими образцами
мировой художественной культуры
и в процессе занятий
самостоятельной художественной деятельностью

1) УЧИТЬ РЕБЕНКА АКТИВНОМУ ПОЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО НАС МИРА;

через постоянное совершенствование
художественного мастерства,
через проявление индивидуального
художественного стиля
и в процессе создания
нового художественного образа

2) РАЗВИВАТЬ В ПОДРОСТКЕ СТРЕМЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИ ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ РЕАЛЬНУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ;

через бережное отношение
к художественным традициям своей страны,
через уважение к национальным
особенностям культуры других народов мира
и в процессе постижения
общечеловеческих ценностей

3) ВОСПИТЫВАТЬ В МОЛОДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЧУВСТВО ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА БУДУЩЕЕ НАШЕЙ ПЛАНЕТЫ – в результате способствовать

ГЛАВНОЙ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ:
*формированию эмоционально отзывчивой,
интеллектуально развитой,
физически совершенной*

ЦЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- *профильная ориентация школьников в выборе творческой профессии, связанной с изобразительным искусством;*
- *успешное участие в конкурсах детского творчества и предметных олимпиадах по изобразительному искусству;*
- *реализация художественно-творческих проектов, в том числе выставочных.*

1.3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации Программы «Уроки мастерства» (*средняя возрастная группа*) преподаватель ИЗО учитывает индивидуальные особенности детей и связанные с этим их художественные предпочтения и возможности. Группа формируется из учащихся 3-4 классов *на добровольной основе* (в количестве 25 человек). Первому занятию предшествует встреча с родителями обучающихся. На итоговые просмотры в Дни открытых дверей в школу приглашаются все желающие. *Художественно-творческие проекты* на специальных презентациях дети защищают перед своими ровесниками.

Время работы студии -- *развивающий день (суббота, с 12.00 до 12.45)*: один аудиторный час в неделю (с обязательным выходом во внеурочное время на экскурсии в художественные музеи и выставочные залы города, а также, периодически, на пленэр). Кроме практической деятельности детям предлагается знакомство со *специальной литературой* о жизни и творчестве выдающихся художников отечественной и мировой культуры (такая литература имеется в кабинете изобразительного искусства и в школьной библиотеке). С новинками периодических изданий о современном художественном процессе (это публикации в журнале «Юный художник» и учебно-методической газете «Искусство») детей знакомит учитель.

При выборе основного содержания и путей реализации программы изостудии педагог обязательно анализирует популярные и актуальные на сегодняшний день зарубежные и отечественные методики художественного образования школьников. Мне представляется, что наиболее интересными являются системы образования, в которых органично сочетаются традиции академического обучения художественному мастерству всех детей с дальнейшей разработкой индивидуальной траектории развития природных способностей каждого отдельного ребенка в рамках новых художественных систем.

Учебный план работы с одаренными детьми в студии составлен с учетом основных принципов и ведущих тем *предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского*, входящих в перечень учебных пособий для общеобразовательных учреждений **Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального и основного общего образования (ФГОС)**.

На занятиях в изостудии по Программе «Уроки мастерства» школьники продолжают осваивать приемы формирования общей КАРТИНЫ МИРА, используя технологию художественно-творческих проектов, выполненных в форме *презентаций и коллажей*. В целом данная программа предполагает построение каждого раздела курса по единому принципу: от наблюдения за явлениями окружающей действительности к обобщению, типизации и стилизации природной формы условными приемами графики, живописи или декоративно-прикладного искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(отличительные особенности программы)

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ (структура)

№	РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
I триместр	«Родные просторы» (ПЕЙЗАЖ)	2	10	12	-- опрос -- вернисаж -- участие в конкурсах
II триместр	«Тихая жизнь вещей» (НАТЮРМОРТ)	3	9	12	-- опрос -- вернисаж -- участие в конкурсах -- отбор на олимпиаду
III триместр	«Зеркало души» (ПОРТРЕТ)	2	10	12	-- опрос -- вернисаж -- участие в конкурсах
Учебный год	ИТОГО:	7	29	36	+ награждения

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1	УЧЕБНЫЙ РИСУНОК	10 часов
2	ЖИВОПИСЬ	6 часов
3	СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	7 часов
4	ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	2 часа
5	ДИЗАЙН	2 часа
6	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА	2 часа
7	БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ	3 часа
8	УРОК-ИГРА	1 час
9	УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ	3 часа

2.2. ОСНОВНЫЕ УЧЕБНЫЕ БЛОКИ *(краткое содержание)*

1 – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК:

тематические модули программы

2 – ТРЕНИНГОВЫЙ БЛОК:

практические занятия

3 – ПРОЕКТНЫЙ БЛОК:

коллективные художественно-творческие проекты и вернисажи

4 – ДОСУГОВЫЙ БЛОК:

открытые уроки, мастер-классы, игры, инсценировки, экскурсии

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

«Родные просторы» (ПЕЙЗАЖ)			
1	«Времена года»	Формирование художественного образа в «пейзаже настроения».	4 часа
2	«Обитатели леса»	Пластично-динамичная формула природных объектов.	4 часа
3	«Душа российской природы»	Изобразительность классической русской поэзии.	4 часа
«Тихая жизнь вещей» (НАТЮРМОРТ)			
1	«В мастерской художника»	Проблема обобщения сложной формы до ясных модулей.	5 часов
2	«Старинный романс»	Проблема передачи фактуры и пластики объектов.	3 часа
3	«Образы повседневности»	Проблема передачи ритма жизни в динамике форм.	4 часа
«Зеркало души» (ПОРТРЕТ)			
1	«Вглядываясь в лица»	Проблема передачи реалистического образа при работе с натуры.	4 часа
2	«Главный герой»	Проблема формирования нового образа известного литературного персонажа.	4 часа
3	«Портрет на фоне эпохи»	Проблема стилизации образа в конкретном историческом контексте.	4 часа

Раздел 1. «Родные просторы» (ПЕЙЗАЖ) -- (12 часов)

Тема 1.1. ВРЕМЕНА ГОДА (4 часа)

- 1.1.1.1.(1). Вводная беседа (фильм-концерт). «Времена года». + Фон (акварель).
Общее цветовое решение (занятие, интегрированное с уроком музыки).
- 1.1.2.2.(2). Живопись (пленэр). «Мчатся тучи» (гуашь). Элементы воздушной перспективы. Общее ритмическое решение.
- 1.1.3.3.(3). Учебный рисунок (пленэр). «Пейзаж с силуэтами деревьев» (графитный карандаш, гуашь). Элементы линейной перспективы. Сравнительная характеристика деревьев разных пород. Анализ природной формы (занятие, интегрированное с изучением окружающего мира).
- 1.1.4.4.(4). Сюжетная композиция. «Заповедный лес» (смешанная техника).
Стилизация природной формы. Формирование художественного образа.

Тема 1.2. ОБИТАТЕЛИ ЛЕСА (4 часа)

- 1.2.1.5.(5). Учебный рисунок. Серия динамичных зарисовок птиц «**Лесные голоса**» (тонирующая бумага, графитный карандаш). Сложные ракурсы. Анализ природной формы (занятие, интегрированное с изучением окружающего мира).
- 1.2.2.6.(6). Живопись. Серия динамичных зарисовок птиц «**Лесные голоса**» (тонирующая бумага, цветные маркеры). Покровительственная окраска. Стилизация природной формы.
- 1.2.3.7.(7). Учебный рисунок. Серия динамичных зарисовок животных «**У лесного ручья**» (тонирующая бумага, графитный карандаш). Сложные ракурсы. Анализ природной формы (занятие, интегрированное с изучением окружающего мира).
- 1.2.4.8.(8). Живопись. Серия динамичных зарисовок животных «**У лесного ручья**» (тонирующая бумага, цветные маркеры). Передача фактуры шерсти животных. Стилизация природной формы.

Тема 1.3. ДУША РОССИЙСКОЙ ПРИРОДЫ (4 часа)

- 1.3.1.9.(9). Сюжетная композиция по мотивам произведений русских поэтов «**Жизнь природы там слышна**» (графитный карандаш). Общее ритмическое решение. *Художественно-творческий проект «Изображение и слово».*
- 1.3.2.10.(10). Сюжетная композиция по мотивам произведений русских поэтов «**Жизнь природы там слышна**» (акварель). Общее цветовое решение. *Художественно-творческий проект «Изображение и слово».*
- 1.3.3.11.(11). Сюжетная композиция по мотивам произведений русских поэтов «**Жизнь природы там слышна**» (смешанная техника). Формирование целостного художественного образа на основе единства слова и изображения. *Художественно-творческий проект «Изображение и слово».*
- 1.3.4.12.(12). Урок-путешествие. Экскурсия в «Московскую государственную специализированную Школу акварели Сергея Андрияки с музейно-выставочным комплексом».

Раздел 2. «Тихая жизнь вещей» (НАТЮРМОРТ) -- (12 часов)

Тема 2.1. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА (5 часов)

- 2.1.1. 1.(13). Учебный рисунок. Наброски предметов простейшей геометрической формы в разных ракурсах по законам линейной перспективы **«Книги и картины»** (графитный карандаш). Геометрический анализ формы (занятие, интегрированное с уроком геометрии).
- 2.1.2.2.(14). Учебный рисунок. Наброски предметов простейшей геометрической формы в разных ракурсах по законам линейной перспективы **«Книги и картины»** (графитный карандаш). Светотеневая моделировка формы.
- 2.1.3.3.(15). Рисунок с натуры. Натюрморт в интерьере **«В мастерской художника»** (графитный карандаш). Конструктивный анализ пространства. Геометрический анализ объемов.
- 2.1.4.4.(16). Живопись с натуры. Натюрморт в интерьере **«В мастерской художника»** (акварель, гризайль). Общее тоновое решение. Светотеневая моделировка формы.
- 2.1.5.5.(17). Урок-путешествие. **«Традиции бытового жанра в отечественном изобразительном искусстве»**.
Экскурсия в Государственную Третьяковскую галерею.

Тема 2.2. СТАРИННЫЙ РОМАНС (3 часа)

- 2.2.1.6.(18). Учебный рисунок. Серия зарисовок с натуры **«Музыкальные инструменты»**. (графитный карандаш). Сложные ракурсы. Конструктивный анализ формы.
- 2.2.2.7.(19). Сюжетная композиция. **«Старинный романс»** (графитный карандаш, черная ручка). Пространственный рисунок по законам линейной перспективы.
- 2.2.3.8.(20). Сюжетная композиция. **«Старинный романс»** (акварель, гуашь).
Формирование художественного образа: стилизация в духе «натюрмортов-обманок» XIX века.

Тема 2.3. ОБРАЗЫ ПОВСЕДНЕВНОСТИ (4 часа)

- 2.3.1.9.(21). Урок-путешествие. **«Образы повседневности в произведениях западноевропейских мастеров»**. **Экскурсия** в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.
- 2.3.2.10.(22). Декоративная композиция (самостоятельная творческая работа).
«Завтрак художника» (тонирующая бумага, графитный карандаш).
Формирование нового образа в рамках художественной системы известного зарубежного мастера. Ритмический рисунок.
- 2.3.3.11.(23). Декоративная композиция (самостоятельная творческая работа).
«Завтрак художника» (тонирующая бумага, гуашь). Формирование нового образа в рамках художественной системы известного зарубежного мастера. Общее колористическое решение.

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

- 2.3.4.12.(24). Урок-игра. Викторина **«Художник, я тебя знаю»**.
+ **Компьютерная презентация** творческих работ.

Вернисаж. **Итоговая выставка творческих работ.**

Раздел 3. «Зеркало души» (ПОРТРЕТ) -- (12 часов)

Тема 3.1. ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЛИЦА (4 часа)

- 3.1.1.1.(25). Вводная беседа (видеофильм). **«Всеобщий педагог русских художников П. П. Чистяков».** *Виртуальное путешествие* в залы Академии художеств в Санкт-Петербурге.
- 3.1.2.2.(26). Рисунок с натуры. **«Портрет античного героя»** (графитный карандаш). Типизация формы: идеальные пропорции.
- 3.1.3.3.(27). Рисунок с натуры. **«Портрет античного героя»** (графитный карандаш). Светотеневая моделировка формы: обобщение.
- 3.1.4.4.(28). Графический дизайн. Зарисовки с элементами *компьютерной графики* **«Дружеские шаржи»** (смешанная техника). Индивидуализация формы: характерные черты.

Тема 3.2. ГЛАВНЫЙ ГЕРОЙ (4 часа)

- 3.2.1.5.(29). Сюжетная композиция (художественно-творческий проект). Эскизные зарисовки по мотивам произведений русских писателей **«Рассказы для детей»** (смешанная техника). + «Чтение по ролям» (занятие, интегрированное с уроками литературы).
- 3.2.2.6.(30). Мелкая пластика. **«Крестьянские дети»** (скульптурный пластилин). Общая форма: типизация. Основные пропорции фигуры. Статика.
- 3.2.3.7.(31). Мелкая пластика. **«Крестьянские дети»** (скульптурный пластилин). Проработка формы: конкретизация. Характерные детали фигуры. Динамика.
- 3.2.4.8.(32). Дизайн (сценография). Макет декораций для инсценировки по мотивам произведений русских писателей **«Рассказы для детей»** (подручные средства). + Инсценировка с элементами *компьютерной анимации*.

Тема 3.3. ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХИ (4 часа)

- 3.3.1.9.(33). Учебный рисунок (итоговая творческая работа). **«Мой любимый художник»** (графитный карандаш или черная ручка). Эскиз в стиле автопортрета художника.
- 3.3.2.10.(34). Живопись (итоговая творческая работа). **«Мой любимый художник»** (акварель или гуашь). Общее колористическое решение в живописной манере художника.
- 3.3.3.11.(35). Живопись (итоговая творческая работа). **«Мой любимый художник»** (смешанная техника). Формирование нового образа в рамках определенного художественного направления.
- 3.3.4.12.(36). Итоговая беседа. **«Художник и эпоха».** Анализ и самоанализ творческих работ.
+ *Компьютерная презентация* автопортретов художников разных эпох.

Вернисаж. **Итоговая выставка творческих работ.**

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (образовательный уровень)

ОСНОВНЫЕ (КЛЮЧЕВЫЕ) КОМПЕТЕНЦИИ

1. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умение самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию;
- умение и способность задавать вопросы и отвечать на вопросы с пониманием, по сути.

2. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умения и навыки организации учебной деятельности, а именно:
организация рабочего места, режим работы;
- умения и навыки мыслительной деятельности, а именно:
планирование и осуществление практической работы;
- умения и навыки осмысления результатов своей деятельности, а именно:
самоанализ проделанной работы.

3. КОММУНИКАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умение работать в группе, а именно: слушать и слышать других,
осуществлять совместную работу на основе взаимопомощи и уважения.

4. СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- способность вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.

5. ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умение грамотно сформулировать заповеди здорового образа жизни.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ) КОМПЕТЕНЦИИ

1. *Теория и история* изобразительного искусства

ЗНАТЬ:

- основные цвета радуги и иметь представление о цветовом круге;
- название основных видов и жанров изобразительного искусства;
- некоторые произведения выдающихся мастеров русской и зарубежной пейзажной, бытовой и портретной живописи.

2. *Восприятие* произведений изобразительного искусства

ЧУВСТВОВАТЬ:

- гармонию произведений традиционного народного творчества
с окружающей природой;
- органическую связь произведений искусства с жизнью человека;
- особенности живописного, графического или пластического условного языка.

3. *Сущность* изобразительного искусства

ПОНИМАТЬ:

- выразительные возможности основных художественных материалов;
- специфику формирования художественного образа в декоративной
или сюжетной композиции;
- роль силуэта для обобщенного стилизованного изображения;
- значение ритма линий и пятен в живописи и в графике;
- особенности формирования пластического образа в объеме.

4. *Практика* самостоятельной художественно-творческой деятельности

ВЛАДЕТЬ:

- основными способами геометрического и конструктивного анализа природной формы;
- основными средствами организации композиции на плоскости и в объеме;
- навыками работы в основных художественных материалах:
графитный карандаш, пастель, акварель, гуашь, пластилин, глина;
- несколькими приемами создания художественного образа в компьютерной графике;
- навыками иллюстрирования прочитанных произведений.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(оптимизация учебного процесса)

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- кабинет художественного творчества, оборудованный техническими средствами обучения и станками-мольбертами;
- разнообразные видео- и слайд-фильмы по изобразительному искусству, магнитофонные записи, компьютерные презентации;
- подборка дисков для работы с компьютером, воспроизводящие шедевры отечественного и мирового изобразительного искусства, а также работы учащихся прошлых лет (в том числе, на электронных носителях);
- весь комплекс рекомендуемых для рисования с натуры, по памяти или воображению наглядных пособий, включающий в себя гипсовые слепки с античных образцов, натюрмортный фонд, плакаты и динамические таблицы, а также индивидуальный раздаточный материал и технологические карты.

3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- учебники и рабочие тетради по программе «Изобразительное искусство», разработанной Центром непрерывного художественного образования под руководством академика Неменского Б. М. для общеобразовательной школы;
- полный комплект учебников по изобразительному искусству профессора МГГУ им. М. А. Шолохова, декана факультета дизайна Сокольниковой Н. М.;
- учебно-методические комплекты программ изобразительного искусства, рекомендованные и допущенные Министерством образования и науки РФ для преподавания в общеобразовательной школе;
- программы элективных и факультативных курсов по изобразительному и декоративному творчеству;
- специальная учебная литература для самостоятельного художественного творчества.

3.3. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- защита проектов;
- участие в конкурсах;
- участие в предметных олимпиадах.

ПРИМЕРНЫЙ МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

ВИД КОНТРОЛЯ	КОМПОНЕНТЫ	БАЛЛ	ДИАГНОСТИКА
1. Входной контроль	Теоретические знания	0-3	Ребенок фактически не знаком с теорией изобразительного искусства.
	Практические навыки	0-3	Обучающийся плохо владеет художественными материалами.
	Личностное развитие	0-3	Ученик слабо дифференцирует разного рода деятельность.
2. Промежуточный контроль	Теоретические знания	4-6	У ребенка есть минимальные представления о предмете изучения.
	Практические навыки	4-6	Обучающийся демонстрирует определенные учебные навыки.
	Личностное развитие	4-6	Ученик проявляет интерес к творческому процессу.
3. Итоговый контроль	Теоретические знания	7-10	Ребенок владеет системными знаниями по изучаемой проблеме.
	Практические навыки	7-10	Обучающийся проявляет несомненное мастерство в определенном виде художественной деятельности.
	Личностное развитие	7-10	Ученик вполне мотивирован на дальнейшее образование в области изобразительного искусства.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1. НАЧАЛЬНЫЙ -- *формирование детского объединения:*

- диагностика личности каждого участника,
- расстановка приоритетов деятельности,
- распределение социальных ролей,
- **первичный план действий.**

2. ОСНОВНОЙ -- *погружение в совместную практическую деятельность:*

- решение поставленных проблем;
- анализ и самоанализ проделанной работы;
- **корректировка приоритетов, лидерства и дальнейшего плана действий.**

3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ – *подведение итогов коллективного взаимодействия:*

- анализ и самоанализ личностного роста каждого участника;
- успешность участия в творческих конкурсах и предметных олимпиадах;
- значимость реализованных художественных проектов;
- **установка на поиск и решение новых проблем.**

Общеразвивающая программа
«УРОКИ МАСТЕРСТВА»
(1 час в неделю/36 часов в году)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Месяц	Вид деятельности	Тема урока	Материал	Цель урока	Оборудование
1.	сентябрь	<i>Вводная беседа</i>	«Времена года»	--	Фильм-концерт	Компьютер, видеофильм, экран
2.	сентябрь	<i>Живопись (пленэр)</i>	«Мчатся тучи»	Бумага, акварель, гуашь	Общее цветовое и ритмическое решение	Этюдник, планшет
3.	сентябрь	<i>Учебный Рисунок (пленэр)</i>	«Пейзаж с силуэтами деревьев»	Бумага, графитный карандаш, гуашь	Сравнительная характеристика деревьев разных пород	Этюдник, планшет
4.	сентябрь	<i>Сюжетная композиция</i>	«Заповедный лес»	Бумага, смешанная техника	Стилизация природной формы	Мольберт, планшет
5.	октябрь	<i>Учебный рисунок</i>	«Лесные голоса»	Тонированная бумага, графитный карандаш	Конструктивный анализ природной формы	Рабочий стол
6.	октябрь	<i>Живопись</i>	«Лесные голоса»	Тонированная бумага, цветные маркеры	Стилизация природной формы	Рабочий стол
7.	октябрь	<i>Учебный рисунок</i>	«У лесного ручья»	Тонированная бумага, графитный карандаш	Конструктивный анализ природной формы	Рабочий стол
8.	октябрь	<i>Живопись</i>	«У лесного ручья»	Тонированная бумага, цветные маркеры	Стилизация природной формы	Рабочий стол
9.	ноябрь	<i>Сюжетная композиция</i>	«Жизнь природы там слышна»	Бумага, графитный карандаш	Общее ритмическое решение	Мольберт, планшет
			«Жизнь	Бумага,	Общее цветовое	

10.	ноябрь	Сюжетная композиция	природы там слышна»	акварель	решение	Мольберт, планшет
11.	ноябрь	Сюжетная композиция	«Жизнь природы там слышна»	Бумага, смешанная техника	Формирование художественного образа	Мольберт, планшет
12.	ноябрь	Урок-путешествие	ЭКСКУРСИЯ	--	Целостность художественного образа	--
13.	декабрь	Учебный рисунок	«Книги и картины»	Бумага, графитный карандаш	Геометрический анализ формы	Рабочий стол
14.	декабрь	Учебный рисунок	«Книги и картины»	Бумага, графитный карандаш	Светотеневая моделировка формы	Рабочий стол
15.	декабрь	Рисунок с натуры	«В мастерской художника»	Бумага, графитный карандаш	Конструктивный анализ пространства	Мольберт, планшет
16.	декабрь	Живопись с натуры	«В мастерской художника»	Бумага, акварель, гризайль	Светотеневая моделировка формы	Мольберт, планшет
17.	декабрь	Урок-путешествие	ЭКСКУРСИЯ	--	Традиции бытового жанра в отечественном изобразительном искусстве	--
18.	январь	Учебный рисунок	«Музыкальные инструменты»	Бумага, графитный карандаш	Конструктивный анализ формы	Рабочий стол
19.	январь	Сюжетная композиция	«Старинный романс»	Бумага, графитный карандаш, черная ручка	Пространственный рисунок по законам линейной перспективы	Мольберт, планшет
20.	январь	Сюжетная композиция	«Старинный романс»	Бумага, акварель, гуашь	Стилизация в духе «натюрмортов-обманок» XIX века	Мольберт, планшет
21.	февраль	Урок-путешествие	ЭКСКУРСИЯ	--	Образы повседневности в произведениях европейских мастеров	--
22.	февраль	Декоративная композиция	«Завтрак художника»	Тонированная бумага, графитный карандаш	Ритмический рисунок.	Мольберт, планшет
		Декоративная	«Завтрак		Общее	Мольберт,

23.	февраль	композиция	художника»	Тонированная бумага, гуашь	колористическое решение	планшет
24.	февраль	Урок-игра	«Художник, я тебя знаю»	--	Викторина	Компьютер, флэш-карта
25.	март	Вводная беседа	«Всеобщий педагог русских художников Чистяков П. П.»	--	Виртуальное путешествие в залы Академии художеств в Санкт-Петербурге	Компьютер, видеофильм, экран
26.	март	Рисунок с натуры	«Портрет античного героя»	Бумага, графитный карандаш	Конструктивный анализ формы: конкретизация	Мольберт, планшет
27.	март	Рисунок с натуры	«Портрет античного героя»	Бумага, графитный карандаш	Светотеневая моделировка формы: обобщение	Мольберт, планшет
28.	март	Графический дизайн	«Дружеские шаржи»	Бумага, смешанная техника	Индивидуализация формы: характерные черты	Рабочий стол
29.	апрель	Сюжетная композиция	«Рассказы для детей»	Бумага, смешанная техника	Эскиз иллюстраций	Рабочий стол
30.	апрель	Мелкая пластика	«Крестьянские дети»	Пластилин для скульптуры	Основные пропорции фигуры	Станок для скульптуры
31.	апрель	Мелкая пластика	«Крестьянские дети»	Пластилин для скульптуры	Формирование художественного образа	Станок для скульптуры
32.	апрель	Дизайн (сценография)	«Рассказы для детей»	«ТЕАТР НА СТОЛЕ»	Компьютерная анимация	Компьютер
33.	май	Учебный рисунок	«Мой любимый художник»	Бумага, графитный карандаш	Эскиз в стиле автопортрета художника	Мольберт, планшет
34.	май	Живопись	«Мой любимый художник»	Бумага, гуашь	Общее цветовое решение в стиле автопортрета художника	Мольберт, планшет
35.	май	Живопись	«Мой любимый художник»	Бумага, смешанная техника	Трансформация облика художника	Мольберт, планшет
36.	май	Итоговая беседа	«Художник и эпоха»	--	Анализ и самоанализ творческих работ	Компьютер, флэш-карта

О П О Р Н Ы Е С Х Е М Ы

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

1 – ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

(локальные):

жёлтый, синий, красный

2 – СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА

(составные):

оранжевый, зелёный, фиолетовый

жёлтый + красный = оранжевый

жёлтый + синий = зелёный

красный + синий = фиолетовый

3 – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

(противоположные):

жёлтый → фиолетовый,

синий → оранжевый,

красный → зелёный

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО = ИСКУССТВО

ИСКУССТВО – *способ познания и отражения действительности*

в конкретно-чувственных образах.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – *вид художественного творчества,*

основанный на восприятии зрительных образов.

1 – ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА:

музыка, литература

2 – ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

утилитарные («полезные»):

декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн;

неутилитарные («бесполезные»):

графика, живопись, скульптура

3 – ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА:

театр, цирк, эстрада

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев, Д. В. *Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество* [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, **2016**. – 80 с.
2. Комарова, Т. С. *Детское художественное творчество* [Текст]: методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, **2015**. – 160 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. *Ступеньки к творчеству* [Текст] – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, **2015**. – 186 с.
4. Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Горяева, Н. А., Коблова, О. А., Мухина, Т. А. *Изобразительное искусство* [Текст]: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, **2015**. – 128 с.
5. *Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование* [Текст] – М.: Просвещение, **2017**. – 11 с. – ФГОС – (Стандарты второго поколения).
6. *Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Учебное пособие* [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры – М.: ЮРАЙТ, **2019**. – 242 с.
7. Савенков, А. И. *Психология детской одаренности* [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры – М.: ЮРАЙТ, **2019**. – 334 с.: ил.
8. Якиманская, И. С. *Основы личностного ориентированного образования* [Текст] – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, **2015**. – 224 с.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Предметная линия учебников под редакцией
народного художника России, академика РАО и РАХ
Бориса Михайловича Неменского
(УМК «Школа России»)*

1. **Неменская, Л. А. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь строишь** [Текст]-- 1 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, **2018**. – 112 с.: ил.
2. **Коротеева, Е. И. Искусство и ты** [Текст]-- 2 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, **2018**. – 114 с.: ил.
3. **Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. Искусство вокруг нас** [Текст]-- 3 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, **2018**. – 144 с.: ил.
4. **Неменская, Л. А. Каждый народ – художник. Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей земли** [Текст]-- 4 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, **2018**. -144 с.: ил.

Самоучители *по изобразительному искусству*

5. **Тимохович, А. Самоучитель по рисованию** [Текст]: Шаг за шагом + видеокурс. – СПб.: Питер, **2017**. – 96 с.: ил.
6. Из серии книг «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ» (для детей от 6 лет) издательства «Walter Foster Publishing»:
-- **Кошки и котята** /перевод с англ. А. Степановой – М.: Астрель, **2019**. -- 40 с.
7. **Хамм, Дж. Как рисовать животных** /перевод с англ. Халатук Ю. Б. – Минск: Попурри, **2015** -- 47 с.: ил.
8. **Хэммонд, Ли. Учимся рисовать портреты** /перевод с англ. Самсонов П. А. – Минск: Попурри, **2016**. –128с.: ил.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВВОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Беседы об искусстве»

(БЛИЦ-ОПРОС по принципу: «ДА» -- «НЕТ»)

ГРАДАЦИЯ СТЕПЕНИ КАТЕГОРИЧНОСТИ ПРИ ОТВЕТЕ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС:

- ярко выраженное свойство → конечно «ДА»!
- свойство яркое, но проявляется непостоянно → возможно «ДА».
- оцениваемое свойство и ему противоположное уравнивают друг друга → и «ДА», и «НЕТ» ...
- более ярко выражено противоположное свойство → скорее «НЕТ».
- ярко проявляется противоположное свойство → конечно «НЕТ»!

1. Есть ли связь между природой и изобразительным искусством?
 2. Можно ли живопись и графику сравнивать с музыкой?
 3. Есть ли общее в восприятии художественного образа в графике и балете?
 4. Может ли рисунок быть живописным, а живопись графичной?
 5. Есть ли разница между понятиями «прекрасное» и «красивое»?
-

ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Учимся понимать волшебный мир искусства»

(степень обучаемости)

1. Определите материалы и инструменты художника:

- а) топор, пила, молоток, гвозди;
- б) лейка, садовые ножницы, грабли, лопата;
- в) игла, нитки, ножницы, наперсток;
- г) кастрюля, половник, нож, ложка;
- д) палитра, краски, бумага, кисти.

2. Определите характеристики цвета:

- а) соответствие цвета природе, светлота;
- б) цветовой тон, красота, яркость;
- в) радостный-грустный, яркий-бледный;
- г) цветовой тон, светлота, насыщенность;
- д) Насыщенность, контрастность, нежность.

3. Какие материалы относятся к графическим:

- а) акварель;

- б) карандаш;
- в) гуашь;
- г) глина;
- д) мрамор.

4. Определите самый известный музей русского искусства в Москве:

- а) Лувр;
- б) Эрмитаж;
- в) Прадо;
- г) Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;
- д) Государственная Третьяковская галерея.

5. Определите известного художника-сказочника:

- а) Иван Шишкин;
- б) Виктор Васнецов;
- в) Борис Кустодиев;
- г) Исаак Левитан;
- д) Иван Айвазовский.

РУБЕЖНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Особенности русской национальной культуры»

(уровень общих представлений о предмете изучения)

ОЦЕНКА НА ОСНОВЕ 1 БАЛЛА ЗА КАЖДЫЙ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ:

20-25 баллов → «5»

15-19 баллов → «4»

10-14 баллов → «3»

5-9 баллов → «2»

1-4 балла → «1»

1. Чем является природа для искусства:

- а) образец красоты;
- б) источник вдохновения;
- в) источник гармонии;
- г) источник материалов для работы;
- д) образец разнообразия.

2. Какие украшения присущи традиционной русской архитектуре:

- а) изразец;
- б) полотенце;
- в) раковина;
- г) наличник;
- д) флюгер.

3. Какие представления наших предков нашли свое отражение в древнерусском искусстве:

- а) религиозные верования;
- б) связь с календарными обрядами;
- в) представление о гармонии;
- г) космическая символика;
- д) потребность в украшении.

4. От чего зависел характер украшений в старинной одежде:

- а) от эстетических вкусов владельца;
- б) от характера местности;
- в) от климата;
- г) от национальных традиций;
- д) от особенностей выбранной ткани.

5. Что в древности делало здание как бы живым организмом:

- а) за ним ухаживали;
- б) его украшали;
- в) его оберегали;
- г) его сравнивали с природой;
- д) на него любовались.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Диагностика художественной одаренности»

(ступени личностного развития)

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОДАРЕННОСТИ

1. Познавательная сфера:

- повышенная познавательная потребность;
- высокая концентрация внимания;
- отличная память;
- способность к анализу и синтезу новой информации;
- структурирование информации;
- увлеченность общими идеями;
- предпочтение парадоксальной, противоречивой информации;
- оригинальность хода мысли (категоричность суждений);
- гибкость мышления;
- продуктивность мышления (генерация новых идей).

2. Практическая деятельность:

- ярко выраженный интерес к определенному виду деятельности;
 - явная успешность (быстрое освоение деятельности, изобретение новых способов деятельности, выдвижение новых целей деятельности);
 - самодостаточность (сформированность собственного стиля деятельности);
 - склонность к самообучению;
 - высокая требовательность к результатам собственного труда.
-

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕРМИНЫ

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства,

основанный на единстве и борьбе белых и черных линий.

ЖИВОПИСЬ – вид изобразительного искусства,

основанный на единстве и борьбе теплых и холодных цветов.

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства,

основанный на единстве и борьбе плоскости и объемной формы.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – художественное оформление предметной среды.

АРХИТЕКТУРА – художественное конструирование пространственной среды.

ДИЗАЙН – художественная организация предметно-пространственной среды.

ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПОРТРЕТ – изображение внешности персонажа.

ПЕЙЗАЖ – изображение природы.

НАТЮРМОРТ – изображение неодушевленных предметов.

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР – изображение того, что могло быть в прошлом.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР -- изображение того, что было в прошлом.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – изображение того, что может быть в будущем.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР – изображение военных действий.

БЫТОВОЙ ЖАНР – изображение повседневной жизни.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – изображение животных.

КРАТКИЕ ОБРАЗНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

КОЛОРИТ – цветовое единство.

КОМПОЗИЦИЯ – сочинение, составление.

НАБРОСОК – быстрый обобщенный рисунок.

ПЕРСПЕКТИВА – вид вдаль.

ПРОПОРЦИИ – соотношение частей.

РАКУРС – особый угол зрения.

РИТМ – равномерное чередование.

СИЛУЭТ – внешнее очертание.

СТИЛИЗАЦИЯ – характерное обобщение.

СЮЖЕТ – совокупность последовательно развивающихся событий.

ТЕМА – предмет исследования.

ФАКТУРА – характер поверхности.

ЭСКИЗ – предварительный рисунок.