

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ «Школа № 1363»

Д О П О Л Н И Т Е Л Ь Н А Я
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«УРОКИ ВОЛШЕБСТВА»

Направленность программы: *художественная*

Уровень программы: *ознакомительный*

Возраст детей: *6-8 лет*

Срок реализации: *1 год*

Количество часов в год: *36 часов*

Автор-составитель:
Терененкова Галина Александровна,
учитель изобразительного искусства

Москва
2020

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

2

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(общая характеристика программы)

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ _____ 2

1.2. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ _____ 3

1.3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА _____ 6

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(отличительные особенности программы)

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (структура) _____ 7

2.2. ОСНОВНЫЕ УЧЕБНЫЕ БЛОКИ (краткое содержание) _____ 8

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (образовательный уровень) _____ 12

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(оптимизация учебного процесса)

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ _____ 13

3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ _____ 13

3.3. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ _____ 13

Приложения

1 -- Календарно-тематическое планирование _____ 15

2 -- Опорные схемы _____ 18

3 -- Список методической литературы _____ 19

4 -- Список учебной литературы _____ 20

5 -- Тестовые задания _____ 21

6 -- Художественные термины _____ 24

Введение

НОРМАТИВНО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВАНИЯ РАЗРАБОТКИ ПРОГРАММЫ

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ **«Об образовании в Российской Федерации»**.

Приказ Министерства Просвещения России от 09.11.2018 г. № 196 **«Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»**.

Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 г. № 09-3242 **«О направлении информации»**.

Приказ Департамента образования города Москвы № 922 от 17.12.2014 г. **«О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 учебном году»** (в редакции от 07.08.2015 г. № 1308, от 08.09.2015 г. № 2074, от 30.08.2016 г. № 1035, от 31.01.2017 г. № 30).

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(общая характеристика программы)

1.1. АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В основе работы современного педагога с детьми лежат цели и задачи, отвечающие требованиям *модернизации российского образования* в новых социально-экономических условиях и направленные на создание **личностно-ориентированной развивающей модели массовой школы**, а именно:

- развитие личности ребенка, его творческих способностей, интереса к учению, формирование желаний и умения учиться;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и окружающему миру;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка.

Важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного освоения окружающего мира, познавательной активности и инициативности является создание **развивающей образовательной среды**. Именно этому способствует объединение обучающихся на добровольной основе в особых, неформальных условиях **Творческой мастерской** в школьной ИЗОСТУДИИ.

1.2. ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ

Мгновенное переключение внимания с одного предмета на другой, бурная реакция на все новые явления действительности, неугомонность и непоседливость – вот те характеристики, которыми можно описать ребенка 6-7 лет. Но в этом возрасте дети приходят учиться в первый класс. И сложность заключается даже не в том, что бывшие малыши-дошкольники еще не могут долго концентрировать свое внимание на одном объекте, поэтому учителю приходится постоянно менять их поле деятельности. Для самих же детей важно научиться обуздывать себя, научиться контролировать и гасить во время занятий бьющую через край энергию, направлять ее в нужное русло, научиться доводить начатое дело до конца, всеми силами добиваясь запланированного результата.

Каждый грамотный педагог понимает, что образование в начальной школе является базой, фундаментом всего последующего обучения. Таким образом, центральной линией развития младшего школьника является формирование произвольности всех психических процессов как основы способности к плодотворной интеллектуальной деятельности. И в первую очередь это касается сформированности универсальных учебных действий, обеспечивающих умение учиться.

Система дополнительного художественного образования школьников включает в себя наряду с *общеобразовательными (метапредметными)* задачами по развитию внимания, мышления, памяти и формированию основных нравственных чувств: любви к родной природе и своему народу, уважения к традициям и героическому прошлому своей Родины, к ее многонациональной культуре – также задачи *специальные*:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства (профессионального и народного) и выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний в мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, скульптуре, архитектуре, дизайне – и о форме их бытования в жизни человека;
- овладение элементарными навыками, умениями, способами художественной деятельности и практическое их использование в повседневной жизни.

Общеразвивающая **Программа «Уроки волшебства»** разработана на основе примерной **Программы дополнительного образования школьников в области изобразительного искусства Н. В. Гросул**, но с учетом собственного многолетнего опыта работы в качестве преподавателя ИЗО начальной и основной школы.

Принципиальным является постепенный переход обучающихся от общеобразовательного (ознакомительного) уровня освоения учебного материала к решению проблем более узкого, профессионального значения, что отражено в *образных темах* триместров и учебного года. Такой подход напрямую согласуется с основной *Концепцией непрерывного художественного образования, разработанной Центром НХО под руководством Б. М. Неменского*: «от жизни – через искусство – к жизни».

ОСНОВНЫЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ: ПРОБЛЕМНОЕ ОБУЧЕНИЕ и МЕТОД ПРОЕКТОВ

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ: СЛОВЕСНО-НАГЛЯДНЫЕ и ПРОДУКТИВНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ ВОСПИТАНИЯ

1. **ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА** в ходе учебного процесса.
2. **АНАЛИЗ и САМОАНАЛИЗ** результатов художественного творчества.
3. **СТИМУЛИРОВАНИЕ** на дальнейшую позитивную деятельность.

ОСНОВНАЯ ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА: **ИГРА**

Игра, которая, по меткому определению известного исследователя детского творчества Т. Гарибавы, «*вид непродуктивной деятельности, где мотив лежит не в результате ее, а в самом процессе. Но играя, ребенок познает мир, обретая многие полезные навыки*». Именно поэтому образные темы каждого урока приближены к обычным забавам детей: чтение сказки, просмотр мультфильма, игра в куклы. А форма занятий скорее напоминает совместное, партнерское, дружеское взаимодействие обучающего и обучающегося: вместе вспоминаем «любимую сказку», вместе разыгрываем «театр на столе», вместе отправляемся в «виртуальное путешествие», вместе создаем «художественное панно».

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

системное *обучение* основам художественного мастерства,
воспитание высокой художественной культуры,
индивидуальное художественное *развитие*.

НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ: *художественная*

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: *ознакомительный*

ВОЗРАСТ ДЕТЕЙ ПРИ ПРИЕМЕ: *6-8 лет (1-2 класс)*

ФОРМА ЗАНЯТИЙ: *групповые уроки и индивидуальные консультации*

ПЕРЕСЕЧЕНИЕ С ОСНОВНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ ПРОЦЕССОМ: *25%*

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: *1 учебный год (1 час в неделю / 36 часов в году)*

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

через опыт эмоционального восприятия
всех явлений действительности,
через практику общения с лучшими образцами
мировой художественной культуры
и в процессе занятий
самостоятельной художественной деятельностью

**1) УЧИТЬ РЕБЕНКА АКТИВНОМУ ПОЗНАНИЮ ОКРУЖАЮЩЕГО НАС
МИРА;**

через постоянное совершенствование
художественного мастерства,
через проявление индивидуального
художественного стиля
и в процессе создания
нового художественного образа

**2) РАЗВИВАТЬ В ПОДРОСТКЕ СТРЕМЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКИ
ПРЕОБРАЗОВЫВАТЬ РЕАЛЬНУЮ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ;**

через бережное отношение
к художественным традициям своей страны,
через уважение к национальным
особенностям культуры других народов мира
и в процессе постижения
общечеловеческих ценностей

**3) ВОСПИТЫВАТЬ В МОЛОДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ЧУВСТВО
ГРАЖДАНСКОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТИ ЗА БУДУЩЕЕ НАШЕЙ
ПЛАНЕТЫ – в результате способствовать**

ГЛАВНОЙ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАНИЯ:
*формированию эмоционально отзывчивой,
интеллектуально развитой,
физически совершенной*

ЦЕЛЬНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

-- *профильная ориентация школьников в выборе творческой профессии, связанной с изобразительным искусством;*
-- *успешное участие в конкурсах детского творчества и предметных олимпиадах по изобразительному искусству;*
-- *реализация художественно-творческих проектов, в том числе выставочных.*

1.3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации Программы «Уроки волшебства» (*младшая возрастная группа*) преподаватель учитывает индивидуальные особенности детей и связанные с этим их художественные предпочтения и возможности. Группа формируется из учащихся 1-2 классов *на добровольной основе* (в количестве 25 человек). Первому занятию предшествует встреча с родителями обучающихся. На итоговые просмотры в Дни открытых дверей в школу приглашаются все желающие. *Художественно-творческие проекты* на специальных презентациях дети защищают перед своими ровесниками. Время работы студии -- *развивающий день (суббота, с 11.00 до 11.45)*: один аудиторный час в неделю (с обязательным выходом во внеурочное время на экскурсии в художественные музеи и выставочные залы города, а также, периодически, на пленэр).

Кроме практической деятельности детям предлагается знакомство со *специальной литературой* о жизни и творчестве выдающихся художников отечественной и мировой культуры (такая литература имеется в кабинете изобразительного искусства и в школьной библиотеке). С новинками периодических изданий о современном художественном процессе (это публикации в журнале «Юный художник» и учебно-методической газете «Искусство») детей знакомит учитель.

При выборе основного содержания и путей реализации программы изостудии педагог обязательно анализирует популярные и актуальные на сегодняшний день зарубежные и отечественные методики художественного образования школьников. Мне представляется, что наиболее интересными являются системы образования, в которых органично сочетаются традиции академического обучения художественному мастерству всех детей с дальнейшей разработкой индивидуальной траектории развития природных способностей каждого отдельного ребенка в рамках новых художественных систем. Учебный план работы с одаренными детьми в студии составлен с учетом основных принципов и ведущих тем *предметной линии учебников по изобразительному искусству под редакцией Б. М. Неменского*, входящих в перечень учебных пособий для общеобразовательных учреждений **Федерального Государственного Образовательного Стандарта начального и основного общего образования (ФГОС)**.

На занятиях в изостудии по Программе «Уроки волшебства» школьники только начинают осваивать приемы формирования общей КАРТИНЫ МИРА, используя технологию художественно-творческих проектов, выполненных в форме *коллективных коллажей*. В целом, данная программа предполагает построение каждого раздела занятий по единому принципу: от наблюдения за явлениями окружающей действительности к обобщению, типизации и стилизации природной формы условными приемами графики, живописи или декоративно-прикладного искусства.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(отличительные особенности программы)

2.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН РАБОТЫ (структура)

№	РАЗДЕЛ	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА	ВСЕГО	ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ
I триместр	<i>«Волшебный мир природы»</i>	2	10	12	-- опрос -- вернисаж -- участие в конкурсах
II триместр	<i>«Герои любимых сказок»</i>	5	7	12	-- опрос -- вернисаж -- участие в конкурсах -- отбор на олимпиаду
III триместр	<i>«Путешествие по страницам книг»</i>	5	7	12	-- опрос -- вернисаж -- участие в конкурсах
Учебный год	ИТОГО:	12	24	36	+ награждения

ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1	УЧЕБНЫЙ РИСУНОК	6 часов
2	ЖИВОПИСЬ	3 часа
3	СЮЖЕТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	4 часа
4	ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ	7 часов
5	ДИЗАЙН	2 часа
6	МЕЛКАЯ ПЛАСТИКА	2 часа
7	БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ	8 часов
8	УРОК-ИГРА	2 часа
9	УРОК-ПУТЕШЕСТВИЕ	2 часа

2.2. ОСНОВНЫЕ УЧЕБНЫЕ БЛОКИ *(краткое содержание)*

1 – ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК:

тематические модули программы

2 – ТРЕНИНГОВЫЙ БЛОК:

практические занятия

3 – ПРОЕКТНЫЙ БЛОК:

коллективные художественно-творческие проекты и вернисажи

4 – ДОСУГОВЫЙ БЛОК:

открытые уроки, мастер-классы, игры, инсценировки, экскурсии

ТЕМАТИЧЕСКИЕ МОДУЛИ ПРОГРАММЫ

«Волшебный мир природы»			
1	«Морская стихия»	Выразительные возможности линии и цветового пятна.	4 часа
2	«Чудесные превращения»	Геометрический анализ природной формы.	4 часа
3	«Царство пернатых»	Конструктивный анализ природной формы.	4 часа
«Герои любимых сказок»			
1	«Мягкие игрушки»	Проблема обобщения сложной формы до модулей.	5 часов
2	«Домашние животные»	Проблема передачи фактуры и пластики объектов.	3 часа
3	«Мир мультипликации»	Проблема передачи динамики форм.	4 часа
«Путешествие по страницам книг»			
1	«Сюжеты русских народных сказок»	Национальные традиции стилизации природной формы.	4 часа
2	«Персонажи европейских сказок»	Западноевропейские традиции стилизации природной формы.	4 часа
3	«Волшебные сказки Востока»	Традиции стилизации природной формы в странах Азиатского региона.	4 часа

Общеразвивающая программа
«УРОКИ ВОЛШЕБСТВА»
(1 час в неделю/36 часов в год)

ОСНОВНЫЕ ТЕМАТИЧЕСКИЕ РАЗДЕЛЫ

Раздел 1. «Волшебный мир природы» (12 часов)

Тема 1.1. МОРСКАЯ СТИХИЯ (4 часа)

- 1.1.1.1(1). Вводная беседа (слайд-фильм). **«Морская стихия».** + Фон (акварель).
1.1.2.2.(2). Живопись. **«Сказочные тайны морских глубин»** (гуашь).
Формирование художественного образа.
1.1.3.3.(3). Учебный рисунок. **«Древние обитатели морей и океанов»** (графитный карандаш, черная ручка). Анализ природной формы. + **Виртуальное путешествие** в Московский океанариум.
1.1.4.4.(4). Декоративная композиция. Эскиз витража **«Царство Нептуна»** (смешанная техника). Стилизация природной формы.

Тема 1.2. ЧУДЕСНЫЕ ПРЕВРАЩЕНИЯ (4 часа)

- 1.2.1.5.(5). Учебный рисунок. Серия динамичных зарисовок земноводных с элементами компьютерной графики **«Чудесные превращения».**
1.2.2.6.(6). Сюжетная композиция по мотивам сказки В. М. Гаршина **«Лягушка-путешественница»** (графитный карандаш, акварель). Формирование художественного образа.
1.2.3.7.(7). Учебный рисунок. **«Планета динозавров»** (графитный карандаш, черная ручка). Серия динамичных зарисовок рептилий. Анализ природной формы.
1.2.4.8.(8). Декоративная композиция по мотивам древнекитайских сказаний **«Огнедышащий дракон»** (гуашь). Стилизация природной формы.

Тема 1.3. ЦАРСТВО ПЕРНАТЫХ (4 часа)

- 1.3.1.9.(9). Вводная беседа (слайд-фильм). **«Царство пернатых».** + Серия динамичных зарисовок птиц с разными формами полета (пастель).
1.3.2.10.(10). Учебный рисунок. **«Водоплавающие птицы»** (пастель на тонированной бумаге). Анализ природной формы.
1.3.3.11.(11). Сюжетная композиция по мотивам рассказа Д. Мамина-Сибиряка **«Серая шейка»** (графитный карандаш). Формирование художественного образа.
1.3.4.12.(12). Живопись (коллективная итоговая работа). Эскиз декораций к балету П. И. Чайковского **«Лебединое озеро»** (гуашь). + **Виртуальное путешествие** в Большой театр (занятие, интегрированное с уроками музыки).

Вернисаж. **Итоговая выставка творческих работ.**

Раздел 2. «Герои любимых сказок» (12 часов)

Тема 2.1. МЯГКИЕ ИГРУШКИ (5 часа)

- 2.1.1.1.(13). Вводная беседа (урок-игра). **«Мягкие игрушки»**. + Серия динамичных зарисовок с анализом кроя игрушек (цветные карандаши).
- 2.1.2. 2.(14). Учебный рисунок. Эскиз с натуры в разных ракурсах любимой мягкой игрушки **«Мишка косолапый»** (графитный карандаш). Конструктивный анализ формы.
- 2.1.1.3.3.(15). Сюжетная композиция по мотивам рассказа В. Драгунского **«Друг детства»** (гуашь). Формирование художественного образа.
- 2.1.4.4.(16). Графическая композиция в форме комиксов по мотивам сказки А. Милна **«Винни-Пух и все, все, все»** (смешанная техника).

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

- 2.1.5.5.(17). Урок-путешествие. Экскурсия в Музей театра кукол С. Образцова.
-

Тема 2.2. ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ (3 часа)

- 2.2.1.6.(18). Вводная беседа (слайд-фильм). **«Домашние животные»**. + Серия динамичных зарисовок животных (цветные карандаши).
- 2.2.2.7.(19). Мелкая пластика. **«Наши четвероногие друзья»** (цветной пластилин). Общая форма. Типизация образа.
- 2.2.3.8.(20). Мелкая пластика. **«Наши четвероногие друзья»** (цветной пластилин). Детализация формы. Индивидуализация образа.

Тема 2.3. МИР МУЛЬТИПЛИКАЦИИ (4 часа)

- 2.3.1.9.(21). Вводная беседа (слайд-фильм). **«Мир мультипликации»**. + Заготовка деталей фигуры щенка и котенка для перекладной мультипликации (подручные средства).
- 2.3.2.10.(22). Декоративная композиция (коллективная итоговая работа). Эскиз декораций для кукольного спектакля **«Котенок по имени «Гав»** (аппликация из цветной бумаги и картона).
- 2.3.3.11.(23). Дизайн коллективная итоговая работа. Макет декораций для кукольного спектакля **«Котенок по имени «Гав»** (моделирование из цветной бумаги и картона).
- 2.3.4.12.(24). Урок-игра («театр на столе»). Инсценировка по мотивам мультфильма **«Котенок по имени «Гав»**.
+ **Компьютерная презентация** спектакля на основе слайд-шоу.

Вернисаж. **Итоговая выставка творческих работ.**

Раздел 3. «Путешествие по страницам книг» (12 часов)

Тема 3.1. СЮЖЕТЫ РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК (4 часа)

- 3.1.1.1.(25). Вводная беседа (видеофильм). **«Сюжеты русских народных сказок»**. Чтение «по ролям» (занятие, интегрированное с уроками литературы). + **Виртуальное путешествие** в Музей народного и декоративного искусства.
- 3.1.2.2.(26). Учебный рисунок (художественно-творческий проект). Эскиз иллюстраций по мотивам русских народных сказок **«Теремок»** (графитный карандаш). Конструктивный анализ формы.
- 3.1.3.3.(27). Живопись (художественно-творческий проект). Эскиз иллюстраций по мотивам русских народных сказок **«Теремок»** (акварель). Общее цветовое решение.
- 3.1.4.4.(28). Декоративная композиция (художественно-творческий проект). Эскиз иллюстраций по мотивам русских народных сказок **«Теремок»** (гуашь). Стилизация под «Русский лубок». + Макет книжки-раскладушки.

Тема 3.2. ПЕРСОНАЖИ ЕВРОПЕЙСКИХ СКАЗОК (4 часа)

- 3.2.1.5.(29). Вводная беседа (видеофильм). **«Персонажи европейских сказок»**. + Куклы-марионетки (цветная бумага и картон).
- 3.2.2.6.(30). Дизайн. Макет декораций для спектакля по мотивам сказок Г. Х. Андерсена **«Дюймовочка»** (моделирование из бумаги и картона). Чертежи-развертки.
- 3.2.3.7.(31). Декоративная работа. Макет декораций для спектакля по мотивам сказок Г. Х. Андерсена **«Дюймовочка»** (аппликация из цветной бумаги и картона). Формирование художественного образа.
- 3.2.4.8.(32). Урок-игра («театр на столе»). Инсценировка по мотивам сказок Г. Х. Андерсена **«Дюймовочка»**.

Тема 3.3. ВОЛШЕБНЫЕ СКАЗКИ ВОСТОКА (4 часа)

- 3.3.1.9.(33). Вводная беседа (видеофильм). **«Волшебные сказки Востока»**. «Чтение по ролям» художественных произведений из сборника арабских сказок (занятие, интегрированное с уроками литературы). + **Виртуальное путешествие** в Музей народов Востока.
- 3.3.2.10.(34). Декоративная композиция (итоговая творческая работа). Эскиз оформления обложки к сказке **«Маленький Мук»** (графитный карандаш, черная ручка).
- 3.3.3.11.(35). Декоративная композиция (итоговая творческая работа). Эскиз оформления обложки к сказке **«Маленький Мук»** (смешанная техника).

В ДНИ ШКОЛЬНЫХ КАНИКУЛ

- 3.3.4.12.(36). Урок-путешествие. **Экскурсия** в библиотеку семейного чтения.

Вернисаж. **Итоговая выставка творческих работ.**

2.3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (образовательный уровень)

ОСНОВНЫЕ (КЛЮЧЕВЫЕ) КОМПЕТЕНЦИИ

1. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умение самостоятельно искать, отбирать, анализировать и сохранять информацию;
- умение и способность задавать вопросы и отвечать на вопросы с пониманием и по существу.

2. УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умения и навыки организации учебной деятельности, а именно: организация рабочего места, режим работы;
- умения и навыки мыслительной деятельности, а именно: осмыслить и осуществить практическую работу;
- умения и навыки осмысления результатов своей деятельности, а именно: навыки анализа проделанной работы.

3. КОММУНИКАТИВНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умение работать в группе, а именно: слушать и слышать других, осуществлять совместную работу на основе взаимопомощи и уважения.

4. СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- способность вступать в дискуссию и вырабатывать свое собственное мнение.

5. ЗДОРОВЬЕ СБЕРЕГАЮЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:

- умение грамотно сформулировать заповеди здорового образа жизни.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ (ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ) КОМПЕТЕНЦИИ

1. Теория и история изобразительного искусства

ЗНАТЬ:

- основные цвета радуги;
- основные художественные материалы;
- основные формы художественной деятельности:
изобразительная, декоративная, конструктивная.

2. Восприятие произведений изобразительного искусства

ЧУВСТВОВАТЬ:

- гармонию произведений традиционного народного творчества с окружающей природой;
- органическую связь произведений искусства с жизнью человека.

3. Сущность изобразительного искусства

ПОНИМАТЬ:

- выразительные возможности отдельных художественных материалов;
- специфику формирования художественного образа в декоративной или сюжетной композиции.

4. Практика самостоятельной художественно-творческой деятельности

ВЛАДЕТЬ:

- основными способами геометрического анализа природной формы;
- основными средствами организации композиции на плоскости и в объеме;
- навыками работы в основных художественных материалах:
графитный карандаш, пастель, акварель, гуашь, пластилин, глина.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

(оптимизация учебного процесса)

3.1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- кабинет художественного творчества, оборудованный техническими средствами обучения и станками-мольбертами;
- разнообразные видео и слайд-фильмы по изобразительному искусству, магнитофонные записи, компьютерные презентации;
- подборка дисков для работы с компьютером, воспроизводящие шедевры отечественного и мирового изобразительного искусства, а также работы учащихся прошлых лет (в том числе, на электронных носителях);
- весь комплекс рекомендуемых для рисования с натуры, по памяти или воображению наглядных пособий, включающий в себя гипсовые слепки с античных образцов, натюрмортный фонд, плакаты и динамические таблицы, а также индивидуальный раздаточный материал и технологические карты.

3.2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

- учебники и рабочие тетради по программе «Изобразительное искусство», разработанной Центром непрерывного художественного образования под руководством академика Неменского Б. М. для общеобразовательной школы;
- полный комплект учебников по изобразительному искусству профессора МГГУ им. М. Шолохова, декана факультета дизайна Н. М. Сокольниковой;
- учебно-методические комплекты программ изобразительного искусства, рекомендованные и допущенные Министерством образования и науки РФ для преподавания в общеобразовательной школе;
- программы элективных и факультативных курсов по изобразительному и декоративному творчеству;
- специальная учебная литература для самостоятельного художественного творчества.

3.3. ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

МЕТОДЫ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ:

- педагогическое наблюдение;
- тестирование;
- защита проектов;
- участие в конкурсах;
- участие в предметных олимпиадах.

ПРИМЕРНЫЙ МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ВИД КОНТРОЛЯ	КОМПОНЕНТЫ	БАЛЛ	ДИАГНОСТИКА
1. Входной контроль	Теоретические знания	0-3	Ребенок, фактически, не знаком с теорией изобразительного искусства.
	Практические навыки	0-3	Обучающийся плохо владеет художественными материалами.
	Личностное развитие	0-3	Ученик слабо дифференцирует разного рода деятельность.
2. Промежуточный контроль	Теоретические знания	4-6	У ребенка есть минимальные представления о предмете изучения.
	Практические навыки	4-6	Обучающийся демонстрирует определенные учебные навыки.
	Личностное развитие	4-6	Ученик проявляет интерес к творческому процессу.
3. Итоговый контроль	Теоретические знания	7-10	Ребенок владеет системными знаниями по изучаемой проблеме.
	Практические навыки	7-10	Обучающийся проявляет несомненное мастерство в определенном виде художественной деятельности.
	Личностное развитие	7-10	Ученик вполне мотивирован на дальнейшее образование в области изобразительного искусства.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

1. НАЧАЛЬНЫЙ -- *формирование детского объединения*:
 - диагностика личности каждого участника,
 - расстановка приоритетов деятельности,
 - распределение социальных ролей,
 - **первичный план действий.**
2. ОСНОВНОЙ -- *погружение в совместную практическую деятельность*:
 - решение поставленных проблем;
 - анализ и самоанализ проделанной работы;
 - **корректировка приоритетов, лидерства и дальнейшего плана действий.**
3. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ – *подведение итогов коллективного взаимодействия*:
 - анализ и самоанализ личностного роста каждого участника;
 - успешность участия в творческих конкурсах и предметных олимпиадах;
 - значимость реализованных художественных проектов;
 - **установка на поиск и решение новых проблем.**

Общеразвивающая программа
«УРОКИ ВОЛШЕБСТВА»
(1 час в неделю/36 часов в году)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Месяц	Вид деятельности	Тема урока	Материал	Цель урока	Оборудование
1.	сентябрь	<i>Вводная беседа</i>	«Морская стихия»	--	Выразительность линий и цветового пятна	Компьютер, слайд-фильм, экран
2.	сентябрь	<i>Живопись</i>	«Сказочные тайны морских глубин»	Бумага, гуашь	Единое цветовое решение	Мольберт, планшет
3.	сентябрь	<i>Учебный рисунок</i>	«Древние обитатели морей и океанов»	Бумага, графитный карандаш, черная ручка	Геометрический анализ природной формы	Рабочий стол
4.	сентябрь	<i>Декоративная композиция</i>	«Царство Нептуна»	Бумага, смешанная техника	Стилизация природной формы	Рабочий стол
5.	октябрь	<i>Учебный рисунок</i>	«Чудесные превращения»	Бумага, цветные фломастеры	Конструктивный анализ природной формы	Рабочий стол
6.	октябрь	<i>Сюжетная композиция</i>	«Лягушка-путешественница»	Бумага, графитный карандаш, акварель	Формирование художественного образа	Мольберт, планшет
7.	октябрь	<i>Учебный рисунок</i>	«Планета динозавров»	Бумага, графитный карандаш, черная ручка	Геометрический анализ природной формы	Рабочий стол
8.	октябрь	<i>Декоративная композиция</i>	«Огнедышащий дракон»	Бумага, гуашь	Стилизация природной формы	Рабочий стол
9.	ноябрь	<i>Вводная беседа</i>	«Царство пернатых»	--	Конструктивный анализ природной формы	Компьютер, слайд-фильм, экран
10.	ноябрь	<i>Учебный рисунок</i>	«Водоплавающие птицы»	Тонированная бумага, пастель	Геометрический анализ природной формы	Мольберт, планшет
11.	ноябрь	<i>Сюжетная</i>	«Серая	Бумага,	Формирование	

		<i>композиция</i>	шейка»	графитный карандаш, акварель	художественного образа	Мольберт, планшет
12.	ноябрь	<i>Живопись</i>	«Лебединое озеро»	Бумага, гуашь	Гармония музыки и изображения	Компьютер, флэш-карта
13.	декабрь	<i>Вводная беседа</i>	«Мягкие игрушки»	--	Модульное видение сложной формы	Мягкие детские игрушки
14.	декабрь	<i>Учебный рисунок</i>	«Мишка косолапый»	Бумага, графитный карандаш	Элементы художественного конструирования	Мольберт, планшет
15.	декабрь	<i>Сюжетная композиция</i>	«Друг детства»	Бумага, гуашь	Формирование художественного образа	Мольберт, планшет
16.	декабрь	<i>Графическая композиция</i>	«Винни-Пух и все, все, все»	Бумага, смешанная техника	Самостоятельная творческая работа	Мольберт, планшет
17.	декабрь	<i>Урок- путешествие</i>	ЭКСКУРСИЯ	--	Сравнительный анализ кукол	--
18.	январь	<i>Вводная беседа</i>	«Домашние животные»	--	Конструктивный анализ природной формы	Компьютер, слайд-фильм, экран
19.	январь	<i>Мелкая пластика</i>	«Наши четвероногие друзья»	Цветной пластилин или глина	Модульность формы. Типизация образа	Станки для работы с глиной
20.	январь	<i>Мелкая пластика</i>	«Наши четвероногие друзья»	Цветной пластилин или глина	Детализация формы. Индивидуализация образа	Станки для работы с глиной
21.	февраль	<i>Вводная беседа</i>	«Мир мульт типикации»	--	Единое стилевое решение	Компьютер, флэш-карта
22.	февраль	<i>Декоративная композиция</i>	«Котенок по имени «Гав»	Цветная бумага и картон, клей- карандаш, ножницы	Выразительные возможности перекладной анимации	Рабочий стол
23.	февраль	<i>Дизайн</i>	«Котенок по имени «Гав»	Цветная бумага и картон, клей- карандаш, ножницы	Элементы художественного конструирования	Рабочий стол
24.	февраль	<i>Урок-игра</i>	«Котенок по имени «Гав»	«ТЕАТР НА СТОЛЕ»	Выразительные возможности компьютерной графики	Компьютер, флэш-карта
			«Сюжеты		Гармония	Компьютер,

25.	март	<i>Вводная беседа</i>	русских народных сказок»	--	образности и утилитарности в народном искусстве	видеофильм, экран
26.	март	<i>Учебный рисунок</i>	«Теремок»	Тонированная бумага, графитный карандаш	Элементы архитектурного проектирования	Мольберт, планшет
27.	март	<i>Живопись</i>	«Теремок»	Тонированная бумага, цветные ручки	Общее цветовое и стилевое решение	Мольберт, планшет
28.	март	<i>Декоративная композиция</i>	«Теремок»	Тонированная бумага, смешанная техника	Стилизация под «Русский лубок».	Мольберт, планшет
29.	апрель	<i>Вводная беседа</i>	«Персонажи европейских сказок»	--	Стилевые особенности западно-европейского искусства.	Компьютер, видеофильм, экран
30.	апрель	<i>Дизайн</i>	«Дюймовочка»	Цветная бумага и картон, клей-карандаш, ножницы, линейка	Элементы сценографии.	Рабочий стол
31.	апрель	<i>Декоративная композиция</i>	«Дюймовочка»	Цветная бумага и картон, клей-карандаш, ножницы	Общее цветовое и стилевое решение.	Рабочий стол
32.	апрель	<i>Урок-игра</i>	«Дюймовочка»	«ТЕАТР НА СТОЛЕ»	Компьютерная презентация	Компьютер
33.	май	<i>Вводная беседа</i>	«Волшебные сказки Востока»		Особенности восточных мотивов.	Компьютер, видеофильм, экран
34.	май	<i>Декоративная композиция</i>	«Маленький Мук»	Тонированная бумага, цветные ручки	Стилизация под «Восточные мотивы»	Мольберт, планшет
35.	май	<i>Декоративная композиция</i>	«Маленький Мук»	Тонированная бумага, смешанная техника	Итоговая творческая работа	Мольберт, планшет
36.	май	<i>Урок-путешествие</i>	ЭКСКУРСИЯ	--	Итоговая выставка	--

О П О Р Н Ы Е С Х Е М Ы

ЦВЕТОВОЙ КРУГ

1 – ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА

(локальные):

жёлтый, синий, красный

2 – СМЕШАННЫЕ ЦВЕТА

(составные):

оранжевый, зелёный, фиолетовый

жёлтый + красный = оранжевый

жёлтый + синий = зелёный

красный + синий = фиолетовый

3 – ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА

(противоположные):

жёлтый → фиолетовый,

синий → оранжевый,

красный → зелёный

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО = ИСКУССТВО

ИСКУССТВО – *способ познания и отражения действительности*

в конкретно-чувственных образах.

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – *вид художественного творчества,*

основанный на восприятии зрительных образов.

1 – ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА:

музыка, литература

2 – ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

утилитарные («полезные»):

декоративно-прикладное искусство, архитектура, дизайн;

неутилитарные («бесполезные»):

графика, живопись, скульптура

3 – ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА:

театр, цирк, эстрада

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Григорьев, Д. В. *Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество* [Текст]: пособие для учителей общеобразовательных учреждений – М.: Просвещение, 2016. – 80 с.
2. Комарова, Т. С. *Детское художественное творчество* [Текст]: методическое пособие для воспитателей и педагогов – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2015. -- 160 с.
3. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. *Ступеньки к творчеству* [Текст] – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. –186 с.
4. Неменский, Б. М., Неменская, Л. А., Горяева, Н. А., Коблова, О. А., Мухина, Т. А. *Изобразительное искусство* [Текст]: Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций – М.: Просвещение, 2015. – 128 с.
5. *Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование* [Текст] – М.: Просвещение, 2017. – 11 с. – ФГОС – (Стандарты второго поколения).
6. *Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями. Учебное пособие* [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры – М.: Юрайт, 2019. – 242 с.
7. Савенков, А. И. *Психология детской одаренности* [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры – М.: Юрайт, 2019. – 334 с.
8. Якиманская, И. С. *Основы личностного ориентированного образования* [Текст] – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2015. – 224 с.

СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Предметная линия учебников под редакцией
народного художника России, академика РАО и РАХ
Бориса Михайловича Неменского
(УМК «Школа России»)*

1. Неменская, Л. А. *Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь и строишь* [Текст]-- 1 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018. – 112 с.: ил.
2. Коротеева, Е. И. *Искусство и ты* [Текст]-- 2 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018. – 114 с.: ил.
3. Горяева, Н. А., Неменская, Л. А., Питерских, А. С. *Искусство вокруг нас* [Текст]-- 3 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.: ил.
4. Неменская, Л. А. *Каждый народ – художник. Изображение, Украшение, Постройка в творчестве народов всей земли* [Текст]-- 4 класс: учебник для общеобраз. организаций – М.: Просвещение, 2018. -144 с.: ил.

Самоучители
по изобразительному искусству

5. Тимохович, А. *Самоучитель по рисованию* [Текст]: Шаг за шагом + видеокурс. – СПб.: Питер, 2017. – 96 с.: ил.
6. Из серии книг «УЧИМСЯ РИСОВАТЬ» (для детей от 6 лет) издательства «Walter Foster Publishing»:
-- *Кошки и котята* / перевод с англ. А. Степановой – М.: Астрель, 2015. — 40 с.: ил.
7. – Шматова, О. В. *Самоучитель по рисованию цветными карандашами.* –М.: Эксмо, 2017. –96 с.: ил.
8. – Хамм Джек. *Как рисовать животных* / перевод с англ. Халапук Ю. Б. – Минск: Поппури, 2016. –128 с.: ил.

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

ВВОДНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Беседы об искусстве»

(БЛИЦ-ОПРОС по принципу: «ДА» -- «НЕТ»)

ГРАДАЦИЯ СТЕПЕНИ КАТЕГОРИЧНОСТИ ПРИ ОТВЕТЕ НА ПОСТАВЛЕННЫЙ ВОПРОС:

- ярко выраженное свойство → конечно «ДА»!
- свойство яркое, но проявляется непостоянно → возможно «ДА».
- оцениваемое свойство и ему противоположное уравнивают друг друга → и «ДА», и «НЕТ».
- более ярко выражено противоположное свойство → скорее «НЕТ».
- ярко проявляется противоположное свойство → конечно «НЕТ»!

1. Есть ли связь между природой и изобразительным искусством?
 2. Можно ли живопись и графику сравнивать с музыкой?
 3. Есть ли общее в восприятии художественного образа в графике и балете?
 4. Может ли рисунок быть живописным, а живопись графичной?
 5. Есть ли разница между понятиями «прекрасное» и «красивое»?
-

ПРОМЕЖУТОЧНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Учимся понимать волшебный мир искусства»

(обучаемость)

1. Определите материалы и инструменты художника:

- а) топор, пила, молоток, гвозди;
- б) лейка, садовые ножницы, грабли, лопата;
- в) игла, нитки, ножницы, наперсток;
- г) кастрюля, половник, нож, ложка;
- д) палитра, краски, бумага, кисти.

2. Определите характеристики цвета:

- а) соответствие цвета природе, светлота;
- б) цветовой тон, красота, яркость;
- в) радостный-грустный, яркий-бледный;
- г) цветовой тон, светлота, насыщенность;
- д) насыщенность, контрастность, нежность.

3. Какие материалы относятся к графическим:

- а) акварель;
- б) карандаш;
- в) гуашь;
- г) глина;
- д) мрамор.

4. Определите самый известный музей русского искусства в Москве:

- а) Лувр;
- б) Эрмитаж;
- в) Прадо;
- г) Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;
- д) Государственная Третьяковская галерея.

5. Определите известного художника-сказочника:

- а) Иван Шишкин;
- б) Виктор Васнецов;
- в) Борис Кустодиев;
- г) Исаак Левитан;
- д) Иван Айвазовский.

РУБЕЖНОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Особенности русской национальной культуры»

(уровень общих представлений о предмете изучения)

ОЦЕНКА НА ОСНОВЕ 1 БАЛЛА ЗА КАЖДЫЙ ВЕРНЫЙ ОТВЕТ:

20-25 баллов → «5»

15-19 баллов → «4»

10-14 баллов → «3»

5-9 баллов → «2»

1-4 балла → «1»

1. Чем является природа для искусства:

- а) образец красоты;
- б) источник вдохновения;
- в) источник гармонии;
- г) источник материалов для работы;
- д) образец разнообразия.

2. Какие украшения присущи традиционной русской архитектуре:

- а) изразец;
- б) полотенце;
- в) раковина;
- г) наличник;
- д) флюгер.

3. Какие представления наших предков нашли свое отражение

в древнерусском искусстве:

- а) религиозные верования;
- б) связь с календарными обрядами;
- в) представление о гармонии;
- г) космическая символика;
- д) потребность в украшении.

4. От чего зависел характер украшений в старинной одежде:

- а) от эстетических вкусов владельца;
- б) от характера местности;
- в) от климата;
- г) от национальных традиций;
- д) от особенностей выбранной ткани.

5. Что в древности делало здание как бы живым организмом:

- а) за ним ухаживали;
- б) его украшали;
- в) его оберегали;
- г) его сравнивали с природой;
- д) на него любовались.

ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ

«Диагностика художественной одаренности»

(ступени личностного развития)

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОДАРЕННОСТИ

1. Познавательная сфера:

- повышенная познавательная потребность;
- высокая концентрация внимания;
- отличная память;
- способность к анализу и синтезу новой информации;
- структурирование информации;
- увлеченность общими идеями;
- предпочтение парадоксальной, противоречивой информации;
- оригинальность хода мысли (категоричность суждений);
- гибкость мышления;
- продуктивность мышления (генерация новых идей).

2. Практическая деятельность:

- ярко выраженный интерес к определенному виду деятельности;
 - явная успешность (быстрое освоение деятельности, изобретение новых способов деятельности, выдвижение новых целей деятельности);
 - самодостаточность (сформированность собственного стиля деятельности);
 - склонность к самообучению;
 - высокая требовательность к результату собственного труда.
-

Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Е Т Е Р М И Н Ы

В И Д Ы И З О Б Р А З И Т Е Л Ь Н О Г О И С К У С С Т В А

ГРАФИКА – вид изобразительного искусства,

основанный на единстве и борьбе белых и черных линий.

ЖИВОПИСЬ – вид изобразительного искусства,

основанный на единстве и борьбе теплых и холодных цветов.

СКУЛЬПТУРА – вид изобразительного искусства,

основанный на единстве и борьбе плоскости и объемной формы.

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – художественное оформление предметной среды.

АРХИТЕКТУРА – художественное конструирование пространственной среды.

ДИЗАЙН – художественная организация предметно-пространственной среды.

Ж А Н Р Ы И З О Б Р А З И Т Е Л Ь Н О Г О И С К У С С Т В А

ПОРТРЕТ – изображение внешности персонажа.

ПЕЙЗАЖ – изображение природы.

НАТЮРМОРТ – изображение неодушевленных предметов.

МИФОЛОГИЧЕСКИЙ ЖАНР – изображение того, что могло быть в прошлом.

ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖАНР -- изображение того, что было в прошлом.

ФАНТАСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – изображение того, что может быть в будущем.

БАТАЛЬНЫЙ ЖАНР – изображение военных действий.

БЫТОВОЙ ЖАНР – изображение повседневной жизни.

АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ ЖАНР – изображение животных.