

Государственное областное бюджетное учреждение Мурманской области
«Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи»

**Методические рекомендации для специалистов дошкольных
образовательных организаций**

**ТЕХНОЛОГИЯ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР В КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЕ С ДЕТЬМИ РАННЕГО И МЛАДШЕГО
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**



Мурманск
2020г.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Дергунова А.И., педагог-психолог

Методические рекомендации для специалистов дошкольных образовательных организаций «Технология театрализованных игр в коррекционно-развивающей работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья» – Мурманск, 2020 г.

Методические рекомендации содержат общие положения по составлению индивидуальной программы психолого-педагогического сопровождения ребенка и его семьи, которые включают алгоритм разработки и подробное описание этапов ее составления и реализации. Приложение к данным рекомендациям содержит образец индивидуальной программы психолого-педагогического сопровождения ребенка раннего возраста и его семьи.

Методические рекомендации предназначены для специалистов служб ранней помощи, а так же могут быть полезны для педагогических работников различных образовательных организаций.

Информационное обеспечение:

ГОБУ МО ЦППМС-помощи

183010, г. Мурманск, ул. Советская, д.9а

тел./факс: (8152) 25-66-49

e-mail: opmpk@mail.ru

ОГЛАВЛЕНИЕ

1	Введение	4
2	Виды кукольного театра	6
3	Система управления театральными куклами	14
4	Основные этапы работы со сказкой	15
5	Игры с элементами театрализации	19
6	Приложение 1	21
7	Приложение 2	27

ВВЕДЕНИЕ

В период от года до трех лет ребенок осваивает общественно-выработанные способы восприятия окружающих его предметов. Первоначально это происходит в непосредственном общении и взаимодействии с взрослым.

Ребенок проходит путь от копирования действия взрослого к его моделированию и далее – к изобразительному действию (например, «Как папа»), при том называя себя именами тех людей, действия которых воспроизводит. Т.е. он уже не подражает, а изображает взрослого.

Способность к изобразительному действию заложена в природе самого ребенка - повышенная восприимчивость, чувственно-образный характер мышления и наивно-игровое отношение к действительности. Это позволяет максимально полно использовать внутренние ресурсы ребенка для полноценного развития.

Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей и развивающих способность к изобразительному действию. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость.

Развивающие возможности театра широки. Участвуя в нем, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко,

понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Театр является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Театр — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы

В театре формируется опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет взрослым через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

ВИДЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА

Существуют различные разновидности кукольного театра. Наиболее распространены перчаточные, пальчиковые, театр картинок и театр народной игрушки.

Пальчиковый театр

Куклы, надевающиеся на палец - самые маленькие артисты кукольных театров. Их высота всего 7 - 9 сантиметров. Их можно без труда взять с собой в любое путешествие или на прогулку. Крохотные марионетки станут товарищами по играм для ребёнка уже в возрасте двух-трёх лет. Но не стоит давать их совсем маленьким детям, чтобы они не оторвали и не проглотили приклеенные детали.

Кукол ребёнок надевает на пальцы и сам действует за персонажа, изображённого на руке. По ходу действия ребёнок двигает одним или несколькими пальцами, проговаривая текст, передвигая руку за ширму (если она есть). Можно обойтись и без ширмы и изображать действия, передвигаясь свободно по комнате.

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке "Репка" друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показывать один ребёнок с помощью своих пальцев. Сказки с множеством персонажей могут показывать двое или трое детей.

Куклы для пальчикового театра можно связать или изготовить из старых перчаток. Для этого нужно аккуратно отрезать от перчатки пальчики и обметать нижний край каждого. Заготовки готовы. Теперь необходимо придать каждому пальчику облик конкретного персонажа. Для этой цели подойдут кусочки ткани, из готовой изготавливают глазки, рот, нос, и надёжно пришивают их к каждому пальчику. Для изготовления волос, бороды, усов можно использовать нитки различной толщины и цветов.



Рис. 1

Все детали пришивайте крепко к заготовке, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить. Не приклеивайте детали, не используйте мелкие предметы, которые дети могут оторвать и проглотить.

После просмотра сказки уберите кукол подальше от малышей, т.к. они все тянут в рот.

Перчаточный театр

Иначе его называют петрушечный, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма. Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки.

Голова перчаточной куклы может быть размером от шарика для пинг-понга до крупного яблока. Слишком большая голова затрудняет работу актёра, ведь её вес приходится на его один палец.

Перчаточные куклы очень подвижные и выразительные. С их помощью можно разыгрывать различные сценки, использовать их в качестве смешных помощников на занятиях в детских садах, ставить различные спектакли и даже эстрадные номера.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается

актер. Когда дети увидят игру взрослого с куклами бибабо, они скорее всего захотят сами научиться водить такие куклы. Если кукла окажется велика для детской руки, то в головку куклы можно вставить не один, а два детских пальчика. Укоротите рукава куклы, чтобы детские пальцы входили в патронки рук куклы. Можно изготовить куклы и специально для детских рук. Покажите ребятам как следует двигаться кукле, как её водить на ширме. Куклы должны постоянно двигаться, как живые, их нельзя зафиксировать на плоскости, столе. Но зато с ними можно создать много весёлых сценок и использовать те же куклы в повторных играх, постоянно поддерживая интерес ребят к ним.

Кукол для перчаточного театра легко можно изготовить самим. Для верхней части обычно используют съемные головки старых кукол или шьют из ткани и поролона. Туловищем и основой куклы служит перчатка, ее натягивают на руку, затем на указательный палец надевают головку куклы, и тогда большой и средний пальцы могут изображать руки персонажа.



Рис. 2

Головку для куклы можно сшить следующим образом.

1. Берем тонкую картонную полоску шириной примерно 4 см и длиной – 7 см. надеваем на левую руку перчатку и оборачиваем полоску вокруг указательного пальца левой руки. Соединяем два конца полоски так, чтобы

полученная трубочка легко одевалась и снималась с пальца, но не болталась из стороны в сторону. Полученную трубочку обтягиваем тонкой тканью так, чтобы один конец трубочки был полностью закрыт тканью.

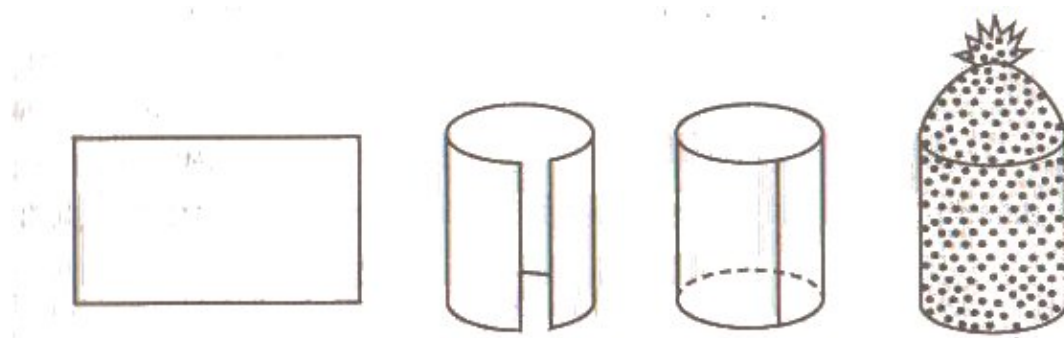


Рис. 3

2. Берем небольшой кусочек тонкого поролона, вырезаем из него круг диаметром приблизительно 9-10 см. к центру поролонового круга пришиваем верхний тканевый конец трубочки. Придаем поролону форму головки, сшив края поролона с низом трубочки, оставив примерно 1 см для шеи головки.

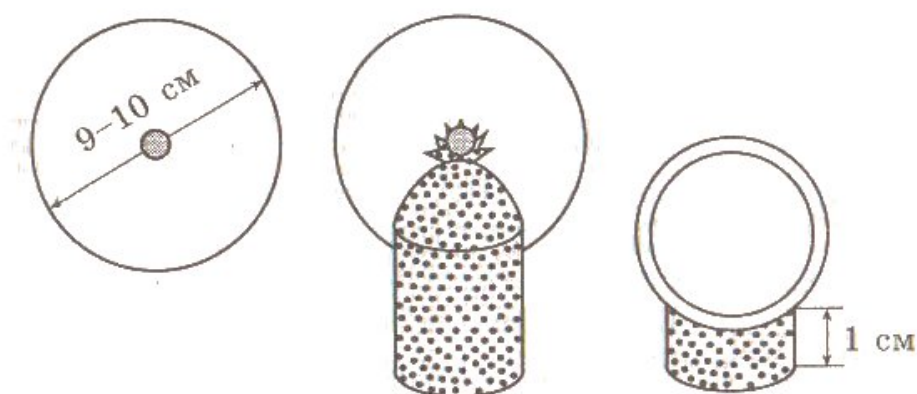


Рис. 4

3. Полученную головку обтягиваем мягкой тканью. Из плотной ткани вырезаем нос, рот, глаза, брови, волосы (или вяжем из ниток) и пришиваем к головке куклы.

Все детали пришиваем к заготовке крепко, чтобы малыши не смогли их оторвать и проглотить.

Театр рукавичек

Куклы-рукавички или куклы-варежки родились из обыкновенных

вязанных варежек. Фантазия педагогов и детей превратила самые обыкновенные варежки в животных и людей.

Варежки не обязательно должны быть вязаными из пряжи, выразительнее смотрятся куклы, сшитые на основе рабочих рукавиц, т.к. здесь имеется большая возможность для аппликации лиц, мордочек и одежды. Эти куклы хороши тем, что очень просты в управлении, предназначены для детей самых младших возрастов. Мы можем изготовить такие "варежки" по любой сказке.

Кукол для театра рукавичек можно изготовить из старых варежек, варежек-прихваток или связать из подходящих по цвету ниток. В оформлении используем аппликацию из кусочков плотной ткани ярких цветов (человечка, зверюшку, цветок и пр.) ее пришиваем к внутренней части варежки и дополняем изображение, пришивая вырезанные из ткани или изготовленные из ниток недостающие детали (ушки, усики, бантики и пр.)



Рис. 5

Театр резиновой игрушки

Наиболее простой и удобный в работе с детьми первых лет жизни – театр резиновых игрушек. Создать его очень легко. Вначале подбираем резиновые игрушки. Они должны быть приблизительно одного размера, то

есть так, чтобы мышка не была выше кошки. Затем придумываем или подбираем сказку, где бы участвовали эти персонажи. Очень хорошо для раннего возраста использовать народные сказки, например: «Курочка Ряба», «Репка», «Колобок», «Теремок».

Театр картинок (фланелеграф)

Театр картинок включает плоскостные изображения различных животных и дополнительный материал для обыгрывания литературных произведений.

Для изготовления фланелеграфа потребуется лист фанеры, оргалита или тонкой доски размером 90х90 см и однотонная фланелевая ткань (спокойного тона: голубого, розового и т.д.)

Подготовленную доску обтягиваем фланелью с двух сторон так, чтобы ворс был снаружи. Устанавливаем на любую подставку на столе. Фланелеграф готов. Затем готовим карточки. Для этого нужно нарисовать или вырезать из старых детских книг героев сказки, которая будет показана малышам, а также разные декорации. Вырезанные картинки наклеиваем на фланелевую ткань так, чтобы с обратной стороны картинки остался ворс. Тогда ворс на фланелеграфе будет соприкасаться с ворсом на картинке, и она будет держаться. Картинки обязательно нужно выдерживать под прессом, чтобы фланель хорошо приклеилась.

При подборе персонажей нужно не забывать про их размеры, например, чтобы заяц был меньше волка, а волк меньше медведя. Фланелеграф и картинки к сказкам хорошо хранить в специально сшитых чехлах, тогда они лучше сохранятся и дольше будут служить.

Фланелеграф предназначен специально для того, чтобы дети не только слушали сказку, но и видели ее героев. Поэтому для показа спектакля нужно установить на столе фланелеграф, разложить на нем декорации к сказке и рассадить перед ним детей. Затем ведущий, сев за стол, кладет перед собой картинки в том порядке, в котором появляются герои сказки.

Рассказывая сказку, героев выкладываем на фланелеграф в том порядке, в каком они появляются. Нужно стремиться выкладывать их по центру фланелеграфа, занимая все свободное пространство. Если герой сказки закончил свою реплику и ушел, картинку с его изображением убираем.

Рассказываем сказку не торопясь, чтобы дети поняли ее содержание. Текст от лица героев произносим не спеша, выразительно, подражая характеру персонажа.

В дальнейшем малыши запомнят содержание сказки, последовательность появления героев и смогут выкладывать картинки уже самостоятельно.

Театр кружек

Изготовить такой театр очень просто. Для этого берем пластмассовые кружки одинакового размера и цвета, переворачиваем их вверх дном и сбоку от ручки приклеиваем картинку персонажа, нарисованную или вырезанную из старых детских книг. Таким образом изготавливаем всех героев для сказки. Театр кружек готов.

Управлять таким театром не сложно. Ведущий держит кружку за ручку и двигает по столу. Если по ходу сказки персонаж начинает говорить, то ведущий одновременно с текстом покачивает кружкой из стороны в сторону. Если начинает говорить второй персонаж, то первый замирает и внимательно «слушает». Это необходимо для того, чтобы ребенок понял, к какому персонажу в данный момент относится текст.

Со временем дети захотят принять непосредственное участие в спектакле. Поэтому хорошо бы начать постепенно доверять им управлять куклами. Для этого можно взять на себя роль рассказчика, а детям передать кружки. Малыши с удовольствием попытаются произносить реплики героев сказки. Им нужно обязательно помочь в этом, поддержать стремление и похвалить инициативу.



Рис. 6

Театр народной игрушки

Для изготовления театра народной игрушки требуется совсем немного – подобрать по размеру деревянные игрушки для сказки (можно также использовать сказочные матрешки). Перед показом нужно обязательно познакомить детей с каждой игрушкой, показать ее, назвать, дать малышам подержать ее в руках. Когда знакомство состоится, начинаем показ всей сказки. Очень хорошо, если и сами малыши будут участвовать в кукольном спектакле.

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНЫМИ КУКЛАМИ

Для всех видов кукольных театров способ управления один и тот же. Игрушка должна «ожить» в руках взрослого и начать «разговаривать» с малышами. Для этого во время чтения потешки, пения печенки или участия в сказке кукла должна в такт речи взрослого плавно покачиваться, общаясь с детьми.

Если нужно управлять одновременно двумя игрушками, то та, которая в данный момент «говорит», покачивается, а другая в это время замирает в руках взрослого и внимательно «слушает». Затем наоборот, та, которая «слушала», начинает плавно покачиваться в ритме речи взрослого, а другая в это время внимательно «слушает».

Прежде чем показать детям какую-либо сказку, необходимо познакомить детей с куклами: показать куклу, назвать ее, предложить малышам потрогать ее, рассмотреть вместе с ними все ее части, например, где у нее глазки, носик, ротик, ушки, хвостик, дать детям самим внимательно изучить игрушку, поиграть с ней. Можно прочесть потешку про данного персонажа, спеть песенку. Показывать одну и ту же игрушку нужно несколько раз, при этом внимательно наблюдать за реакцией детей. Когда станет ясно, что дети хорошо «изучили» данную игрушку, можно показывать следующую и так далее.

После того, как малыши познакомятся со всеми персонажами, можно начинать показ самой сказки. Спектакль может сопровождаться песенками героев или народными мелодиями.

Очень хорошо знакомить детей с новыми сказками, но и периодически возвращаться к хорошо знакомым. Для детей это будет настоящим подарком. Они с радостью вспомнят сказку, узнав полюбившихся персонажей, будут активно реагировать на происходящее, хлопая в ладоши, улыбаясь и героям, и ведущим.

ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАБОТЫ СО СКАЗКОЙ

Этап 1. Знакомство детей с персонажами сказки, сказочной ситуацией — чтение книги.

Для чтения сказок следует подбирать «нужное» время – когда ребенок и Вы в спокойном эмоциональном состоянии, в «хорошем расположении духа». Можно прямо перед сном, когда есть время поразмыслить и поговорить. При засыпании полученный опыт лучше закладывается в подсознание.

Читать нужно с удовольствием, не отвлекаясь, тогда ребенок получит больше пользы, а вы положительные эмоции. При необходимости объясните значение непонятных и неизвестных ребенку слов, ответьте на вопросы, которые возникли у ребенка после прочтения сказки.

После чтения сказки можно обсудить поступки героев и попытаться привести ребенку похожие ситуации из реальной жизни.

Этап 2. Показ спектакля взрослыми, обсуждение сказки.

При показе кукольного спектакля необходимо придерживаться ряда правил: говорить нужно четко и ясно. И обязательно медленно, гораздо медленнее, чем вы обычно говорите. Также необходимо держать паузы. Долгие, интригующие паузы делают спектакль более выразительным. Ну и, разумеется, артисты-игрушки ни в коем случае не должны поворачиваться к зрителям спиной. Когда вы показываете ребенку спектакль впервые, у вас должен быть помощник. Он чем-нибудь займет ребенка, пока вы готовите ширму и «артистов», привлечет его внимание к «сцене» и удержит особо любознательное чадо, мчащееся посмотреть «кто же там такой за ширмой спрятался». Лучше даже заранее взять ребенка на руки и сказать: «Посмотри, что сейчас будет!»

После показа необходимо спросить ребенка, о чем была сказка, какие герои там были, чем она закончилась.

Этап 3. Занятие с ребенком по сказочным материалам.

Такие занятия можно проводить с использованием таких игрушек, как:

1. Матрешка



Рис.7

2. Пазлы



Рис. 8

3. Разрезные картинки или кубики



Рис. 9

4. Серии сюжетных картинок



Рис. 10

Этап 4. Постановка театрализованного представления.

На этом этапе необходимо дать ребенку свободу выбора. Вместе с ним обсуждаем количество ролей, назначаем актёров, продумываем декорации, озвучивание. Так ребенок научится правильно оценивать свои возможности.

После распределения ролей необходимо приступить их разучиванию. Заучивание роли прекрасно тренирует произвольную память. Идёт работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимике, интонации. Именно процесс репетиции является важнейшим в детском творчестве, поскольку в процессе работы над образом, ролью, во взаимодействии с другими артистами происходит развитие и творческое становление личности ребёнка, усвоение им социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Благодаря необычному сказочному сюжету, занятия позволяют заинтересовывать детей, так как естественная потребность вмешаться в ход событий и повлиять на них заставляет детей приложить максимум усилий для выполнения заданий.

Этап 5. Показ спектакля вместе с детьми.

Показ спектакля может проходить в двух формах:

- непосредственно показ спектакля;
- проигрывание сказки с включением различных игр и упражнений

(приложение 1).

ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

Игры с элементами театрализации включают в себя: речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов (*приложение 2*).

1. **Речевые упражнения** влияют на эмоционально-личностную сферу ребёнка; развивают чистоту произношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса. Для выполнения этих упражнений необходимо предварительное разучивание текстов. Упражнение может быть коллективным или индивидуальным. Важно, чтобы дети делали это осмысленно, эмоционально, с интересом. Тексты должны соответствовать возрастным особенностям детей.

2. **Этюды на выражение основных эмоций** развивают нравственно-коммуникативные качества личности; способствуют пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё. Содержание этюдов не читается детям.

Эмоциональный пересказ предложенной ситуации является условием для создания множества игровых вариантов на заданную тему. Этюды должны быть коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию.

3. **В этюдах на воспроизведение черт характера** дети учатся понимать, какое поведение какой черте характера соответствует.

Акцент делается на модель положительного поведения.

4. **Игры на развитие внимания и памяти** развивают умение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.

5. Целью **этюдов на выразительность жестов** является развитие правильного понимания детьми эмоционально-выразительных движений рук

и адекватное использование жеста. Содержание этюдов активизирует выразительность движений, творческое воображение.

**«КОЛОБОК» - СЦЕНАРИЙ СКАЗКИ
С ВКЛЮЧЕНИЕМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР
И УПРАЖНЕНИЙ**

Действующие лица:

Ведущий

Старик

Старуха

Колобок

Заяц

Волк

Медведь

Лиса

Ведущий: Жили-были старик со старухой. Вот и говорит старик старухе.

Старик:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Ведущий: Взяла старуха крылышко, по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две.

Замесила муку на сметане, состряпала колобок, изжарила в масле и на окошко студить положила.

Пальчиковая гимнастика

Мы лепили колобка

(Дети имитируют движения «лепки»)

Тесто мяти мы слегка

(Сжимают и разжимают пальцы)

А потом его катали

(«Катают» колобка)

На окошечко сажали

(Раскрывают ладони, показывают их)

Он с окошка прыг да прыг

(Стучат по ладоням пальцами)

Укатился, озорник.

(Вращение кистями)

Колобок лежал, лежал, взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на пол, по полу к двери, прыг через порог — да в сени, из сеней на крыльцо, с крыльца на двор, со двора за ворота, дальше и дальше.

Ведущий: Катится колобок по дороге, навстречу ему заяц.

Заяц:

— Колобок, а давай в прятки поиграем.

Игра «Найди одинаковых зайчиков»

Детям раздаются картинки с нарисованными зайцами. Нужно найти двух одинаковых зайчиков.

Заяц:

— Колобок, колобок, теперь я тебя съем!

Колобок:

— Не ешь меня, заяц, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

От тебя, заяц, подавно уйду!

Ведущий: И покатился по дороге — только заяц его и видел! Катится колобок, навстречу ему волк.

Волк:

— Привет, колобок. Давай играть.

Игра «Чего не хватает?»

Детям демонстрируются картинки с изображенными на них предметами. Необходимо назвать, чего не хватает у каждого предмета.

Волк:

— Колобок, колобок, теперь я тебя съем!

Колобок:

— Не ешь меня, серый волк, я тебе песенку спою:

Я колобок, колобок,

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

От тебя, волк, подавно уйду!

Ведущий: И покатился по дороге — только волк его и видел! Катится колобок, навстречу ему медведь.

Медведь:

— Колобок, колобок, а в моем лесу ты ягоды не соберешь.

Подвижная игра «У медведя во бору»

Ребенок-медведь «спит». Остальные дети ходят по залу и приговаривают:

У медведя во бору

Грибы, ягоды беру.

А медведь не спит,
Он на нас рычит.
Медведь «просыпается» и догоняет детей.

Медведь:

— Колобок, колобок, сейчас я тебя съем!

Колобок:

— Где тебе, косолапому, съесть меня!

Я колобок, колобок,

Я от дедушки ушел,

Я от бабушки ушел,

Я от зайца ушел,

Я от волка ушел,

От тебя, медведь, подавно уйду!

Ведущий: И опять покатился — только медведь его и видел! Катится колобок, навстречу ему лиса.

Лиса:

— Колобок, колобок, куда катишься?

Колобок:

— Качусь по дорожке.

Лиса:

— Колобок, колобок, а посмотри какой у меня сарафан некрасивый.
Давай его украсим.

Аппликация «Укрась сарафан»

Детям предлагается с помощью пластилина украсить сарафан лисы.

Лиса:

— Колобок, колобок, спой мне песенку!

Ведущий: Колобок и запел.

Колобок:

— Я колобок, колобок,
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
Я от зайца ушел,
Я от волка ушел,
От медведя ушел,
От тебя, лисы, нехитро уйти!

Ведущий: А лиса говорит.

Лиса:

— Ах, песенка хороша, да слышу я плохо. Колобок, колобок, сядь ко мне на носок да спой еще разок, погромче.

Ведущий: Колобок вскочил лисе на нос и запел погромче ту же песенку.
А лиса опять ему:

Лиса:

— Колобок, колобок, сядь ко мне на язычок да пропой в последний разок.

Ведущий: Колобок прыг лисе на язык, а лиса его — хам! — и съела.

Ведущий: Вот и сказке конец. А давайте вспомним, какие герои были в нашей сказке.

Игра «Разрезные картинки»

Детям предлагается собрать из частей героев сказки.

ИГРЫ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТЕАТРАЛИЗАЦИИ

1. Речевые игры и упражнения

1. «Смешные стихи».

Цель: Развивать чистоту произношения. Обращать внимание на интонационную выразительность речи.

Ход: Дети вместе с педагогом произносят стихи. Постепенно, от упражнения к упражнению, дети приобретают навык интонационной выразительности.

«На болоте стоит пень,

Шевелиться ему лень.

Шея не ворочается.

А посмеяться хочется!»

« -Был сапожник? - Был!

- Шил сапожник? – Шил!

- Для кого сапожки?

- Для соседской кошки!»

«- Кошка, как тебя зовут?

- Мяу!

- Стережёшь ты мышку тут?

- Мяу!

- Мяу! Хочешь молока?

- Мяу!

- А в товарищи щенка?

- Фрр!!!»

2. «Эхо».

Цель: Менять интонационную окраску при чтении текста.

Ход: «Мы бродили тёмным бором,

Мы спросили дружно хором:

- Дома ль бабушка Яга?

Лес ответил нам:

- Ага!»

Текст повторяется, заменяется лишь наречие - как спросили? – «Дружно; тихо; грозно; трусливо; смело...»

3 «Весенние голоса».

Цель: Развивать умение пользоваться выразительными средствами голоса.

Ход:

«Пригрело солнце (поют высокий звук у-у-у)

С пригорка побежал весёлый ручеёк (болтают языком, подражая весёлому «бульканью»).

Выбрались из-под коры жучки (ж-ж-ж)

И букашки (з-з-з)

Расправили крылышки (крш-крш)

И полетели куда-то (тр-тр-тр).

Лес наполнился птичьими голосами (чик-чирик).

Вот и пришла весна!»

2. Этюды на выражение основных эмоций

1. Новая кукла (этюд на выражение радости).

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой.

2. Баба-Яга (этюд на выражение гнева).

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегают по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

3. *Фокус* (этюд на выражение удивления).

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой чемодан кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

4. *Соленый чай* (этюд на выражение отвращения).

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

5. *Золушка* (этюд на выражение печали).

Золушка возвращается с бала очень печальной: она больше не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку...

3. Этюды на воспроизведение черт характера.

1. *«Старичок».*

Цель: Через мимику, жесты передавать черты характера (весёлый, добрый, смешной, озорной).

Ход: Прочсть детям стихотворение Д. Хармса «Весёлый старичок». Дети имитируют состояния и действия, о которых говорится в стихотворении.

«Жил на свете старичок

Маленького роста,

И смеялся старичок

Чрезвычайно просто:

Ха-ха-ха, да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи, да бух-бух!
Бу-бу-бу, да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь,
Да трюх-трюх!

Раз, увидев паучка,
Страшно испугался
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:

Хи-хи-хи, да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо, да гуль-гуль!
Ги-ги-ги, да га-га-га,
Го-го-го, да буль-буль!

А увидев стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:

Гы-гы-гы, да гу-гу-гу,
Го-го-го, да бах-бах,
Ой, ребята! Не могу!
Ой, ребята! Ах, ах!

2. «Жадный пёс».

Цель: Через мимику и жесты передавать черты характера (жадность).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Квитко.

«Жадный пёс дрова принёс,
Воды наносил, тесто замесил,
Пирогов напёк, спрятал в уголок,
И съел сам – гам, гам, гам!»

Дети имитируют состояние и действия, о которых говорится в стихотворении.

3. «Страшный зверь».

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь».
Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!
У него торчат клыки
И усы топорщатся-
У него горят зрачки-
Испугаться хочется!

Может это львица?
Может быть волчица?
Глупый мальчик крикнул:
- Рысь!!
Храбрый мальчик крикнул:
- Брысь!»

4. Игры на развитие внимания и памяти

1. «Будь внимателен!».

Цель: Стимулировать внимание; быстро и точно реагировать на

звуковые сигналы.

Ход: Дети шагают под весёлую музыку. Затем, на слово «Зайчики», дети изображают зайчиков (прыгают), на слово «Лошадки» - лошадок (ударяя ногой об пол), на слово «Раки» - пьются, «Аист» - стоят на одной ноге, «Птицы» - бегут, раскинув руки.

2. «Волшебный круг».

Цель: Выполнять внимательно движения по сигналу.

Ход: Играющие стоят по кругу. По сигналу колокольчика дети выполняют заранее обозначенное движение (например, приседают и встают, хлопают в ладоши и т. д.)

3. «Слушай хлопки».

Цель: Развивать активное внимание.

Ход: Играющие идут по кругу. Когда ведущий хлопает в ладоши один раз, дети должны остановиться и принять позу аиста (стоять на одной ноге, руки в стороны). Если ведущий хлопает два раза - принять позу лягушки (присесть, пятки вместе, носки и колени в стороны, руки между ногами на полу). На три хлопка играющие возобновляют ходьбу.

4. «Запомни своё место».

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: Дети стоят или в разных углах комнаты.

Каждый должен запомнить своё место.

Звучит весёлая музыка, все «превращаются в птичек и двигаются по комнате. Музыка заканчивается. Все должны вернуться на свои места.

5. «Заводные игрушки».

Цель: Развивать моторно-слуховую память.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Звучит музыка: «у игрушек включается завод».

Дети двигаются по комнате. Музыка замолкает, дети возвращаются на свои места.

6. «В магазине зеркал».

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ход: В магазине стояло много больших зеркал. Туда вошёл человек, на плече у него была обезьянка. Она увидела себя в зеркалах и подумала, что это другие обезьянки и стала вертеть головой. Обезьянки ответили ей тем же.

Она топнула ногой – и все обезьянки топнули ногой. Что ни делала обезьянка, все повторяли в точности её движения.

5. Этюды на выразительность жестов.

1. «Тише».

Цель: Развивать выразительное движение рук и адекватно использовать жест.

Ход: Мышата переходят дорогу, на которой спит котёнок.

Они то идут на носочках, то останавливаются и знаками показывают друг другу: «Тише!»

Выразительные движения: шея вытянута вперёд, указательный палец приставлен к сжатым губам, брови «идут вверх».

2. «Игра в снежки».

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Этюд сопровождается весёлой музыкой. Зима. Дети играют в снежки. Выразительные движения: нагнуться, схватить двумя руками снег, слепить снежок, бросить снежок резкими, короткими движениями.

3. «Игра с камушками».

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Ход: Дети гуляют по берегу моря, нагибаясь за камушками.

Входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду двумя руками. Затем, садятся на песок и играют с камушками: то подбрасывая вверх, то кидая в море. Звучит лёгкая музыка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. Сценарии досугов для детей первой младшей группы. - М.: ТЦ Сфера, 2008.
2. Кротов В. Сказочная педагогика. - М.: Издательство «Книголюб», 2007.
3. Ларечина Е.В. развивающие занятия для родителей и детей. Психолого-педагогическая программа. СПб.: Речь, 2011.
4. Матвеева Н.Н. Психокоррекция задержки речевого развития у детей 2-3 лет: Пособие для психологов, воспитателей и родителей. - М.: АРКТИ, 2005.
5. Сорокина Н.Ф. Развитие творческих способностей у детей от 1 года до 3 лет средствами кукольного театра / Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович. – М.: Айрис-пресс, 2008.
6. <http://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2011/10/11/attestatsionnaya-rabota-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-detey>.
7. <http://metod-sbornik.ru/doshkolnoe-obrazovanie/885-sorokina>.
8. <http://dohcolonoc.ru/utrennici/1052-igry-s-elementami-teatralizatsii-dlya-detey-doshkolnogo-vozrasta.html>.
9. <http://pandia.ru/text/78/379/411.php>