

Районное управление образованием администрации муниципального  
образования Мостовский район  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 1 «Березка»  
поселка Мостовского муниципального образования Мостовский район

ТЕМА: «Театрально-игровая деятельность как средство ознакомления  
дошкольников с художественной литературой»

Автор опыта:  
Рокотянская Татьяна Михайловна  
воспитатель

п.г.т. Мостовской  
2020 г.

## Содержание

|                                                                                                                                        |       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1. Литературный обзор состояние вопроса                                                                                                |       |
| 1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.....                                          | 4-5   |
| 1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.....                         | 6-7   |
| 1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.....                                                                   | 8     |
| 2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта..... | 9-11  |
| 3. Педагогический опыт                                                                                                                 |       |
| 3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.....                                      | 12-17 |
| 3.2. Актуальность педагогического опыта.....                                                                                           | 18-19 |
| 3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.....                                                                              | 20    |
| 3.4. Результативность педагогического опыта.....                                                                                       | 21    |
| 3.5. Новизна (Инновационность) представляемого педагогического опыта.....                                                              | 22    |
| 3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.....                                                                        | 23    |
| 3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.....                                                            | 24-26 |
| 4. Выводы.....                                                                                                                         | 27    |
| 5. Библиографический список.....                                                                                                       | 28-29 |
| 6. Приложение.....                                                                                                                     | 30-71 |

**Информационная карта передового педагогического опыта**

Рокотянская Татьяна Михайловна

МАДОУ ЦРР – детский сад №1 «Берёзка» п. Мостовского муниципального образования Мостовский район, воспитатель

Дата рождения автора ППО: 24.08.1971г.

Базовое образование автора ППО: «Джетысайское казахское педагогическое училище»-1990 год, учитель начальных классов и старший пионер вожатый.

Тема педагогического опыта: «Театрально-игровая деятельность как средство ознакомления дошкольников с художественной литературой»

Педагогический стаж и квалификационная категория: 29лет, первая категория

Звания, награды, премии, учёная степень автора ППО: не имею.

Участие автора в научных педагогических конференциях, профессиональных конкурсах: Лауреат профессионального конкурса «Воспитатель года-2012» в Муниципальном этапе.

Обобщался ли ранее иной педагогический опыт автора (проблема, тема): не обобщался

Публикации автора по теме обобщаемого педагогического опыта: Имею публикацию методических разработок в научно- методическом журнале «Информационный вестник» (город Армавир, АФ ГБОУ ККИДППО 2013г.)

Данный педагогический опыт внесён в муниципальный банк передового педагогического опыта решением: внесён в районный банк данных передового педагогического опыта протокол №1 от 18.10.2013г.

Рабочий адрес, телефон автора: поселок Мостовской, ул. Боженко, № 1.б.

Домашний адрес, телефон автора: поселок Мостовской, улица Строительная д.1/23

Мобильный телефон автора: 8(918)6741682

Адрес электронной почты: rokottm71@gmail.com

## ***1. Литературный обзор состояния вопроса.***

### ***1.1. История темы педагогического опыта в педагогике и данном образовательном учреждении.***

"Волшебный край!" - так когда-то назвал театр великий русский поэт А.С.Пушкин. "Любите ли вы театр так, как я люблю его?" - спрашивал своих современников Виссарион Белинский, глубоко убежденный в том, что человек не может не любить театр. И эти чувства великого поэта и выдающегося критика разделяют и взрослые, и дети, соприкоснувшись с этим удивительным видом искусства. Во-первых, это связано с тем, что посещение театра - всегда праздник. Русское слово "праздник" происходит от древнеславянского "праздь", означающего "отдых, безделье". Но не только перерыв в повседневных делах подразумевался под праздником. С ним связана радость, веселье и, самое главное, уход от обыденности. Ощущение праздничности, которое связано с посещением театра, способно доставить человеку ни с чем несравнимую радость, осветить нудновато тоскливую повседневность яркими впечатлениями и наполнить ее новыми чувствами и мыслями. Во-вторых, потребность в театре связана с тем, что в нем, как ни в одном другом виде искусства, с наибольшей доступностью, полнотой и яркостью люди видят отражение своей жизни. При каждой новой встрече со своим зрителем сценическое искусство возникает как бы заново и дарует ни с чем не сравнимое чувство сопереживания, соучастия в самом процессе творчества. Именно в этом и видели чарующую, волшебную силу театра выдающиеся деятели и мыслители прошлого. Особая роль принадлежит театру в решении задач, связанных с воспитанием и развитием ребенка-дошкольника. С развитием системы общественного дошкольного воспитания театр прочно вошел в жизнь детей дошкольного возраста. Т.Н. и Ю.Г. Караманенко разработали одно из первых и наиболее популярных пособий для воспитателей по использованию разных видов кукольного театра. Благодаря выходу этого пособия, арсенал средств педагогического воздействия на детей дошкольного возраста обогатился разными видами театров, что повысило активность привлечения самих детей к театрализованной деятельности. Изучая психолого-педагогическую и методическую литературу, я убедилась, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт по организации театрально-игровой деятельности в детском саду. В дошкольной педагогике и психологии вопросам развития детского творчества в разных видах художественной деятельности уделялось пристальное внимание. Задача

создания системы эстетического воспитания дошкольников в 70-80-е годы во многом предопределила направление изучения художественного творчества детей в аспекте развития воображения, восприятия произведений искусства в области литературы, живописи, музыки, формирования исполнительских навыков и приобщения детей к творческой деятельности, в том числе и театральной. Исследования показали, что развитие художественных способностей тесно связано с развитием познавательных и личностных особенностей дошкольника. Огромную роль в становлении творчества играет ознакомление детей с произведениями искусства, которые обогащают мир душевных переживаний ребенка, помогают ему почувствовать художественный образ и передать его в своих сочинениях. В настоящее время многие исследователи ищут механизмы творческого создания художественного образа на основе взаимодействия выразительных средств разных искусств (музыки, живописи, литературы театра). При этом речь идет о соединении и взаимообогащении в творческом процессе различных видов художественной деятельности. Меня очень заинтересовали материалы исследований, и я решила попробовать использовать театральную деятельность для ознакомления дошкольников в художественной литературой. Ни для кого не секрет, что сейчас люди очень мало читают, общение с книгой заменяет интернет. Родители очень мало читают детям, поэтому у них уже в дошкольном возрасте утрачивается интерес к книге. В детском саду дети предпочитают активные игры чтению, поэтому и возник вопрос о поиске эффективных средств привития любви к художественной литературе и всестороннему развитию дошкольников.

## ***1.2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.***

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Эти идеи и послужили толчком к использованию театрализованных игр для развития речи детей. В своей педагогической деятельности я стремлюсь к тому, чтобы дети комфортно чувствовали себя в любой обстановке, в любой речевой ситуации. Чтобы они могли легко вступать в диалог, могли с достоинством и уважением к другому аргументировать свою точку зрения, были внимательными слушателями и доброжелательными собеседниками. Театрализованные игры всегда радуют детей, пользуются у них большой любовью. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Ребята смеются, когда смеются персонажи пьесы, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого сказочного героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. В процессе театрализованной деятельности с детьми я стараюсь уделять внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности. Детей подвожу к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, можно показать по-разному. В театрализованных играх я поощряю желание придумывать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста. Так, на занятиях по художественной литературе дети с удовольствием участвуют в драматизации таких сказок как «Колобок», «Теремок», «Репка» и другие. Разыгрывают сказки с театральными куклами. Это позволяет им глубже усвоить содержание любимого произведения, дает возможность проявить творчество. Также предлагаю сочинять небольшие сказки, песенки. Большинство детей довольно легко справляются с заданием. Постепенно в действие ввожу шумовые инструменты (бубен, барабан, погремушки, колокольчики), которые придают сочиненной ребенком песенке новое звучание, создают праздничную атмосферу, развивают чувство ритма. Во время занятия я включаю театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы. Так, на занятиях по грамоте с помощью театрализованных игр учу детей правильному произношению звуков. Итак, с уверенностью могу сказать, что применение театрализованных игр на занятиях повышает эффективность педагогического процесса. А также способствуют развитию речи, памяти, мышлению, оказывают огромное влияние на умственное развитие ребенка. Проведение занятий с элементами театральной педагогики, помогает

каждому ребенку проявить свои умения, склонности к творчеству, быстрее и качественнее усвоить материал.

Театрализованные игры – интересный, понятный и доступный для детей вид деятельности. Поэтому даже самые робкие, неуверенные в себе дети стали принимать в них участие.

Анализируя свою работу, могу сказать, что театрально-игровая деятельность обогатила детей новыми впечатлениями, знаниями, развила интерес к литературе, а также активизировала словарь, совершенствовалась связная речь, звуковая сторона речи и ее выразительность. А самое главное, благодаря именно театрализованным играм, дети стали более раскрепощенными.

### **1.3. Основные понятия, термины в описании педагогического опыта.**

Театр – один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, помогает раскрывать духовный и творческий потенциал ребенка и способствует его адаптации в социальной среде.

Театрализованная деятельность в детском саду - возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, воспитания творческой направленности личности.

Художественная литература - одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности.

Игра – термин иногда употребляется как синоним игровой деятельности, но в отличие от игровой деятельности, не рассматривает этапы развертывания (потребность, мотив, цель структуру, «конституирующие моменты игры» (Д.Б. Эльконин) и т.д.) и онтогенез данной деятельности, а характеризует разные виды детских игр, в основном, через их группировку или классификацию.

Взаимодействие педагога и воспитанников – процесс взаимного влияния взрослого и детей друг на друга, в результате которого происходит их взаиморазвитие и саморазвитие. Модель педагогического взаимодействия определяет характер педагогической системы.

Непосредственно образовательная деятельность в ДОУ – специально организованная форма обучения. НОД может быть групповым, подгрупповым и индивидуальным. Для детей дошкольного возраста принципиально отличается от урока тем, что проводится на основе игры, а также других специфических для дошкольников видов деятельности.

План перспективный – вид плана, который составляется на длительный период (год, квартал, месяц) и учитывает взаимосвязь между различными разделами работы с детьми, обеспечивает единство, систематичность и последовательность в работе воспитателей.

Программа «Детство» - комплексная программа развития ребенка-дошкольника и педагогическая технология, разработанные преподавателями кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена под руководством В.И. Логиновой под редакцией Т.И. Бабаевой, З.А. Михайлова, Л.М. Гурович. Программа составлена в соответствии с тремя основными ступенями дошкольного детства – младшего, среднего и старшего возраста. Особый акцент делается на личностное развитие ребенка.

## ***2. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования представляемого педагогического опыта.***

Название группы: «Весняночка»

Группа, в которой я работаю, состоит из 34 человек. В группу входят дети 4-5 летнего возраста, в основной массе, не имеющие каких – то отклонений в развитии. Два ребенка находятся на учете у невролога.

В работе я столкнулась с проявлением различных черт характера, с присутствием разного эмоционального опыта воспитанников. В моей группе были дети с ярко выраженными особенностями поведения: шумные, пассивные, зажатые, демонстративные, закомплексованные. При внимательном отношении к таким детям можно было заметить, что немалую роль в возникновении трудностей играют отрицательные эмоциональные переживания, которые могут способствовать развитию у детей общего эмоционального неблагополучия. Чем старше становились мои дети, тем ярче проявлялись их характеры, в их развитии большую роль играли сверстники. В общении между собой появлялось притворство, стремление сделать вид, выразить обиду. Притом, общение эмоционально насыщенное. Дети более ярко проявляли негодование, обиду, бурную радость, восторг. Некоторым детям труднее поддерживать диалог, для них важным было собственное действие или высказывание, чем инициатива и речь своего собеседника. Несогласованность коммуникативных действий порождала конфликты, протесты, обиды. Среди детей появились популярные и непопулярные дети. Отношение к ним выражалось в различных эмоциональных проявлениях. Уже, в течение, нескольких лет я работаю по программе «Детство». Развитие и обогащение эмоционального мира ребенка выступает важнейшей составляющей образовательного содержания, заданного по теме «Детство». Эмоционально – комфортное состояние каждого ребенка в детском саду составляет условие реализации образовательной программы. Многолетний опыт работы в дошкольном учреждении, постоянные наблюдения за детьми позволяют мне предположить, что чаще всего гармоничному развитию ребенка препятствует недостаточное развитие именно эмоциональной сферы. Поэтому работа, направленная на развитие различных эмоций, очень актуальна и важна. Работая в детском саду долгое время, я обратила внимание на то, что театральная деятельность развивает эмоциональную сферу дошкольников, помогает развитию коммуникативных способностей, усвоению новых требований и правил, коррекции личностных черт детей. С помощью театра дети нравственно и эмоционально обогащаются, познают окружающий мир, себя и других людей, реализуют творческий. Изучив парциальные программы эмоционального развития «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь» С.В. Крюковой, «В мире детских эмоций» Т.А. Даниловой, мною была разработана следующая модель работы с детьми в этом направлении:

Создание положительного фона, эмоционального комфорта.

Повышение осознания ребенком своих эмоциональных проявлений и взаимоотношений.

Формирование способности к импровизации, осознания своей собственной уникальности.

Раскрытие творческой индивидуальности ребенка в процессе театрализованной деятельности.

Формирование позитивного отношения к своему «Я».

Овладение ребенком «языком» эмоций, как способом выражения собственного состояния.

Развитие эмпатии.

Развитие представлений об эмоциях – это, прежде всего, выражение эмоций в ярких, субъективно окрашенных образах. Они надолго остаются в памяти ребенка, входят в его жизнь. Отсюда следуют направления моей работы:

- осознание детьми факта возникновения эмоций;
- осмысление внешних признаков выражения эмоций – положительных, отрицательных, границ их адекватного проявления;
- расширение словаря эмоциональной лексики, овладение понятиями, соответствующими тому или иному состоянию;
- развитие интегративного качества «эмоционально отзывчивый» (отклик на эмоции людей, сопереживание персонажам сказок, историй, рассказов, эмоциональное реагирование на произведения изобразительного искусства, музыкальные и художественные произведения, мир природы);
- развитие эмоциональной культуры.

Для достижения поставленной цели, эффективного решения задач особо актуальным является создание насыщенной среды в группе. В связи с этим, мною был оформлен уголок «Мир театра», включающий в себя:

ТСО, наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии).

Детскую художественную, познавательную и методическую литературу.

Атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграфе, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров: би – ба – бо, настольный, пальчиковый, конусный, на банках, на прищепках, на платочках, варежковый театр).

Дидактические игры («Из какого театра куклы», «Назови меня одним словом», «Настроение» и др.).

Это позволило оптимально организовать регламентированную и самостоятельную активность дошкольников в группе.

Особенно важным считаю организацию сотрудничества с семьей. В связи с этим разработан план взаимодействия с родителями, включающий анкетирование, консультации по вопросам социально – личностного развития дошкольников, беседы, оформление наглядной агитации, привлечение к участию в досугах и развлечениях. Только при соблюдении активности и заинтересованности родителей, их личный пример – важнейшее условие обеспечения успешности организуемой работы. Таким образом, успешное решение задач по развитию эмоциональной сферы дошкольников через театральную деятельность возможно при тесном сотрудничестве всех субъектов педагогического процесса (педагогов, детей, родителей). Применение комплекса средств, методов, форм, создания предметно – развивающей среды, диагностики дает возможность получить положительный результат в педагогической деятельности.

### ***3. Педагогический опыт.***

#### ***3.1. Описание основных методов и методик, используемых в представляемом педагогическом опыте.***

Художественная литература - одно из важнейших средств всестороннего гармонического развития личности. Она необычайно расширяет жизненный опыт человека: помогает почувствовать, узнать и пережить то, что читатель, может быть, никогда не сможет испытать и пережить в действительной жизни. В процессе чтения художественных произведений у ребенка накапливается опыт разнообразных непосредственных читательских переживаний: различно окрашенных читательских эмоций - от восторга до грусти и даже страха; чувств, связанных с восприятием произведений разных жанров, стилей, авторов, исторических эпох. Ребенок обретает привязанности; реализует свои предпочтения, осуществляет читательский выбор. Чтение художественных произведений развивает речь детей: обогащает, уточняет и активизирует словарь дошкольников на основе формирования у них конкретных представлений и понятий, развивает умение выражать мысли в устной и письменной форме. Это развитие осуществляется благодаря тому, что художественные произведения написаны литературным языком, точным, образным, эмоциональным, согретым лиризмом, наиболее соответствующим особенностям детского восприятия. Умение воспринимать литературное произведение, осознавать наряду с содержанием и особенности художественной выразительности не возникает спонтанно, оно формируется постепенно на протяжении всего дошкольного возраста. Методика работы с книгой в детском саду исследована и раскрыта в монографиях, методических и учебных пособиях.

Основными методами являются следующие:

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть. Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование. Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть. Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

Традиционно в методике развития речи принято выделять две формы работы с книгой в детском саду:

- чтение и рассказывание художественной литературы;
- и заучивание стихотворений на занятиях, и использование литературных произведений и произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Умелое и своевременное применение того или иного приема, того или иного творческого задания, при анализе художественного произведения будет способствовать осознанию его идейного содержания, той основной мысли, которую стремился донести автор до своего читателя, а так же выявлению художественной ценности произведения. Исследуя театрализованную игру как объект педагогической деятельности, мною была проанализирована литература по теме исследования. Основными теоретическими положениями были выделены следующие:

- театрализованная игра имеет большое значение в процессе развития познавательных процессов и качеств личности ребенка;
- игра имеет большой потенциал при обучении ребенка разным способам поведения, проигрывании разных социальных ролей;
- в игре ребенок социализируется, что позволяет в дальнейшем использовать этот процесс при адаптации ребенка в обществе.

Эти положения позволяют считать театрализованную игру объектом педагогической деятельности, а, следовательно, изучать возможность ее использования в процессе понимания литературного произведения.

Назревшая необходимость постановки театральной работы с детьми на серьезную профессиональную основу не подвергает сомнению приоритет педагогических целей. В младшем дошкольном возрасте у детей педагоги воспитывают любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формируют навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владея такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги. Начиная с младшей группы я подвожу детей к различению жанров. Сама называю жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, помогаю детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитесь, отопритесь!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогаю запомнить этот материал и научиться повторять его с разными интонациями. Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому я стараюсь учить детей четко и внятно

произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создаю условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь.

В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях привлекаю внимание детей и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, называю жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Учу детей отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, дает возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям. В старшем дошкольном возрасте у детей возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее. Свое отношение к сказкам, рассказам, басням и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимание, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространенный вид детского творчества.

Это объясняется двумя основными моментами:

- во - первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием.
- в драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление. Умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать

выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию устной речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Это способствует развитию творческих способностей и проявляется в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок.

В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это самый частый и распространенный вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение,

эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят. Для понимания проблемы ознакомления детей с книжной иллюстрацией в целях развития речи дошкольника необходимо подобрать иллюстрации нескольких художников, работающих в этом жанре. Дать анализ их с точки зрения особенностей решения художественных и педагогических задач художником-иллюстратором. Продумать приемы рассматривания иллюстрации. Анализ продуктов речи, образцовых текстов учит дошкольников видеть проявление общих групповых закономерностей построения конкретных текстов, наблюдать, как в них отражается специфика типа речи, стиля и жанра. В основе анализа текста лежит понятие или совокупность понятий. Понятийно-направленный анализ художественных произведений способствует выделению признаков понятия «текст», общих черт у разных текстов одного и того же типа или стиля речи. Он помогает воспитателю организовать работу по обучению дошкольников видеть общее в отдельном, разбирать конкретный текст как один из подобных текстов. С помощью понятийно-направленного анализа воспитатель формирует представление о структуре текста, об общем строении подобных текстов, которыми они могут воспользоваться при создании своего текста, относящегося к этой же группе. В художественном тексте слова и их сочетания приобретают дополнительные значения, создают яркие образы. Изобразительные средства языка метки, эмоциональны, они оживляют речь, развивают мышление, совершенствуют словарь детей. Нужно использовать все возможности в работе над изобразительными средствами языка художественных произведений: основными видами тропов (сравнением, эпитетом, метафорой, метонимией, перифразом, гиперболой), стилистическими фигурами (градацией синонимов, антитезой и антонимами, риторическими обращениями и вопросами, восклицаниями). Литературно-художественные тексты в книгах для чтения дают многочисленные примеры, образцы, позволяющие знакомить дошкольников со стилистическим богатством русского языка. Сравнение встречается и в стихах, и в прозе. Важно, чтобы знакомство со сравнениями проходило на таких примерах, где предмет, с которым сравнивают, был бы хорошо знаком детям, в противном случае образ не проясняется, а затемняется. Анализ сравнений не должен сводиться к одной лишь логической работе. Чтобы вызвать в воображении детей картины, образы, предлагаются, например, такие задания: «Представьте себе, как тихо-тихо летят снежинки, обгоняют друг друга... На что они похожи? Кто видел такой легкий снег? Расскажите». Дети сравнивают снег с легкими пушинками, с тополиным пухом, с лебяжьим. Целесообразны также упражнения в самостоятельном подборе сравнений, которые в дальнейшем используются в устных рассказах. Во всяком художественном сравнении всегда есть субъективный элемент. Работа над сравнениями, как и над другими тропами, не должна навязываться детям. Каждое их сравнение только тогда будет представлять ценность в речевом развитии, когда оно родилось в сознании учащихся из потребности выразить, передать яркую, впечатляющую картину.

Детский сад не ставит перед собой цели дать дошкольникам теоретические сведения о средствах образной выразительности языка. Вся работа носит практический характер и подчиняется системе развития мышления и речи. Нельзя, однако, забывать, что чрезмерное внимание к деталям языка может разрушить общее впечатление от художественного произведения. Поэтому анализ художественных средств языка при всем интересе к нему не должен превращаться в главный вид работы в процессе развития речи. Следует стремиться к тому, чтобы работа над изобразительными средствами языка органически вплеталась в систему идейно-художественного анализа произведений, подчеркивая их идейное содержание. Работа над изобразительными средствами языка воспитывает внимание к слову, чуткость, понимание оттенков его значения, его скрытого, иносказательного смысла, его эмоциональных окрасок. Дошкольник приобщается, таким образом, к стилистике художественной речи, сам овладевает ее простейшими средствами. Этим же целям, в сущности, служат и другие направления в общей системе словарной работы: обращение внимания детей на синонимы, антонимы, крылатые слова (фразеология), многозначность слов; упражнения на их употребление в речи, рассказе, в собственном рассказе; отработка интонации, подготовка к выразительному чтению художественных текстов; специальные упражнения на подбор сравнений, эпитетов, составление загадок и т.п. Таким образом, отмечаем, что использование в современной речи разного рода художественных произведений определяет возможность эффективного и плодотворного развития речи дошкольников, способствует пополнению словарного запаса последних тем самым, формируя коммуникативную культуру дошкольника.

### **3.2. Актуальность педагогического опыта.**

В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства, наиболее полно способствует творческому развитию личности дошкольников. Театр – одно из ярких эмоциональных средств, формирующих вкус детей. Он воздействует на воображение ребенка различными средствами: словом, действием, изобразительным искусством, музыкой и т. д. Театр формирует у детей целеустремленность, собранность, взаимовыручку, взаимозаменяемость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело, поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. Театрализованная деятельность — важнейшее средство развития у детей способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка. Сознвая все это, я стремились создать в своей группе театральную мини-студию. Задачи студии, естественно, не направлены на то, чтобы воспитать артистов. Но кем бы ни были в будущем наши дети, мы верим, что они будут творчески относиться к своему делу. Надеюсь, что искренность, доброту, чистоту помыслов и поступков они

пронесут через всю свою жизнь. Кому посчастливилось именно в дошкольном возрасте окунуться в атмосферу волшебства театра, тот будет воспринимать мир прекрасным, душа его не очерствеет, не ожесточится и духовно не объединится.

Цель педагогического опыта - показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя. Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

Основная задача – показать лучшие образцы искусства, пока дети сами не могут ориентироваться и делать свой выбор. И если актер на сцене реализует себя, утверждает в своих позициях, отстаивает их, то театр, в котором играют дети, помогает ребенку узнать самого себя, заявить о себе, попробовать на что он способен, поверить в себя.

### ***3.3. Научность в представляемом педагогическом опыте.***

Материал педагогического опыта соответствует основополагающим принципам современной педагогики и психологии – гуманизации и индивидуализации, выражающимся в признании целостности человека как личности, создании реальных условий для расцвета ее духовных сил, начиная с раннего детства.

### ***3.4. Результативность педагогического опыта.***

Проанализировав весь материал, считаю проделанную работу результативной; Разработан комплект методического обеспечения по развитию эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности по направлениям: дети, родители, воспитатели. Согласованы действия музыкального руководителя, воспитателя и семьи в вопросах формирования эмоциональной отзывчивости средствами и театрализованной деятельности. У детей появилось чувство уверенности в своих возможностях, радость от общения друг с другом, чувство эмоционального благополучия, повысилась эмоциональная отзывчивость и активность в разных видах деятельности. Считаю необходимым и дальше использовать в театрализованной деятельности специальные этюды и сказки, способствующие развитию эмоциональной отзывчивости детей. Продолжая деятельность в этом направлении, планирую обобщить опыт семейного воспитания по использованию театрализованных игр в семье.

### **3.5. Новизна (Инновационность) представляемого педагогического опыта**

Новизна данного опыта заключается в авторских разработках этюдов и сценариев театрализованных игр на развитие эмоциональной сферы дошкольников.

### **3.6. Технологичность представляемого педагогического опыта.**

Опыт моей работы, в частности, подборка игр, этюдов и сценариев сказок, в том числе составленных мною, используются педагогами ДООУ как во время организованной деятельности, так и в режимных моментах. Вот перед вами на экране основные элементы представляемого педагогического опыта:

1. Изучение истории темы педагогического опыта в педагогике.
2. История изучения темы педагогического опыта в образовательном учреждении и муниципальном образовании.
3. Определение исходного уровня эмоциональной сферы детей группы.
4. Выбор средств и методов для реализации эмоционального компонента в педагогическом процессе ДООУ.
5. Реализация задач.
6. Определение конечного уровня эмоциональной сферы детей.
7. Анализ опыта работы.

Признавая важную роль каждого вида деятельности, все же особо хотелось бы подчеркнуть значение театрализованных игр. В процессе ролевых перевоплощений, выполнения игровых задач ребенок произвольно обогащается способами выражения эмоций, адекватного оформления экспрессивных действий.

### ***3.7. Описание основных элементов представляемого педагогического опыта.***

В младшем дошкольном возрасте у детей воспитываю любовь и интерес к книге и иллюстрации, умение сосредоточивать внимание на тексте, слушать его до конца, понимать содержание и эмоционально откликаться на него. У малышей формирую навык совместного слушания, умение отвечать на вопросы, бережное отношение к книге. Владея такими навыками, ребенок лучше понимает содержание книги. Начиная с младшей группы детей подвожу к различению жанров. Воспитатель сам называет жанр художественной литературы: «расскажу сказку, прочитаю стихотворение». Рассказав сказку, воспитатель помогает детям вспомнить интересные места, повторить характеристики персонажей («Петя-петушок, золотой гребешок», «Выросла репка большая-пребольшая»), назвать повторяющиеся обращения («Козлятушки-ребятушки, отомкнитесь, отопритесь!», «Терем-теремок, кто в тереме живет?») и действия («Тянут-потянут, вытянуть не могут»). Помогаю запомнить этот материал и научить повторять его с разными интонациями. Дети способны понять и запомнить сказку, повторить песенку, однако речь их недостаточно выразительна. Причинами могут быть плохая дикция, неумение правильно произносить звуки. Поэтому надо учить детей четко и внятно произносить звуки, повторять слова и словосочетания; создавать условия для того, чтобы новые слова вошли в активный словарь. В среднем дошкольном возрасте углубляется работа по воспитанию у детей способности к восприятию литературного произведения, стремления эмоционально откликаться на описанные события. На занятиях внимание детей привлекаю и к содержанию, и к легко различимой на слух (стихотворная, прозаическая) форме произведения, а также к некоторым особенностям литературного языка (сравнения, эпитеты). Это содействует развитию поэтического слуха, чуткости к образной речи. Как и в младших группах, воспитатель называет жанр произведения. Становится возможен небольшой анализ произведения, то есть беседа о прочитанном. Детей учу отвечать на вопросы, понравилась ли сказка (рассказ), о чем рассказывается, какими словами она начинается и какими заканчивается. Беседа развивает умение размышлять, высказывать свое отношение к персонажам, правильно оценивать их поступки, характеризовать нравственные качества, даю возможность поддерживать интерес к художественному слову, образным выражениям, грамматическим конструкциям. В старшем дошкольном возрасте возникает устойчивый интерес к книгам, желание слушать их чтение. Накопленный жизненный и литературный опыт дает ребенку возможность понимать идею произведения, поступки героев, мотивы поведения. Дети начинают осознанно относиться к авторскому слову, замечать особенности языка, образную речь и воспроизводить ее. Свое отношение к сказкам, рассказам, и стихам дети выражают в рисунке, поэтому сюжеты литературных произведений можно предлагать как темы для рисования.

Театрализованная деятельность создаёт условия для развития творческих способностей. Этот вид деятельности требует от детей: внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него, живя его жизнью. Поэтому, наряду со словесным творчеством драматизация или театральная постановка, представляет самый частый и распространённый вид детского творчества. Это объясняется двумя основными моментами: в - первых, драма, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личным переживанием. Как отмечает Петрова В.Г., театрализованная деятельность это форма изживания впечатлений жизни лежит глубоко в природе детей и находит свое выражение стихийно, независимо от желания взрослых. В драматической форме осуществляется целостный круг воображения, в котором образ, созданный из элементов действительности, воплощает и реализует снова в действительность, хотя бы и условную. Таким образом, стремление к действию, к воплощению, к реализации, которое заложено в самом процессе воображения, именно в театрализации находит полное осуществление. Умело, поставленные вопросы при подготовке к театрализованной деятельности побуждают их думать, анализировать довольно сложные ситуации, делать выводы и обобщения. Это способствует совершенствованию умственного речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, «совершенствуется звуковая сторона речи». Новая роль, особенно диалог персонажей, ставит ребенка перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй, он начинает активно пользоваться словарем, который, в свою очередь, тоже пополняется. Художественная выразительность образов, иногда комичность персонажей усиливают впечатление от их высказываний, поступков, событий, в которых они участвуют. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации, на более эмоциональное воплощение взятой на себя роли. Это способствует развитию творческих способностей проявляются в том, что дошкольники объединяют в игре разные события, вводят новые, недавние, которые произвели на них впечатления, иногда включают в изображение реальной жизни эпизоды из сказок. В театрализованной деятельности действия не даются в готовом виде. Литературное произведение лишь подсказывает эти действия, но их еще надо воссоздать с помощью движений, жестов, мимики. Ребенок сам выбирает выразительные средства, перенимает их от старших. В создании игрового образа особенно велика роль слова. Оно помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовывать с ними свои действия. Дети видят окружающий мир через образы, краски, звуки. Малыши смеются, когда смеются персонажи, грустят, огорчаются вместе с ними, могут плакать над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Тематика и содержание театрализованной деятельности, как правило, имеют нравственную направленность, которая заключена в каждой сказке. Ребенок начинает

отождествлять себя с полюбившимся образом, перевоплощается в него, живет его жизнью это самый частый и распространённый вид театрализованной деятельности как развитие детского творчества. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, то дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступков создаёт у них удовлетворение, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением. Большое и разнообразное влияние театрализованной деятельности на личность ребенка позволяет использовать их в качестве сильного, но ненавязчивого педагогического средства, так как сам ребенок испытывает при этом удовольствие, радость. Воспитательные возможности театрализованной деятельности усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей. Эстетическое влияние на детей оказывает выполненное со вкусом оформление спектакля. Активное участие ребят в подготовке атрибутов, декораций развивает вкус, воспитывает чувство прекрасного. Эстетическое влияние театрализованных игр может быть более глубоким: восхищение прекрасным и отвращение к негативному вызывают нравственно-эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, повышают жизненный тонус ребят.

#### **4. Выводы.**

Театрализованная деятельность является одним из важных средств развития эмоциональной сферы ребенка, так как она является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, заставляет его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

В процессе театрализованной деятельности у детей развиваются способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

В своей работе я не ставила главной целью развитие актерского мастерства у своих детей, но для меня очень важно научить их сочувствовать и слышать чувства других детей. Думаю, что мне это удалось.

## 5. Библиографический список.

1. 2.Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 1997. - 400 с.
- 3.Антонова, Ю.А. Весёлые игры и развлечения для детей и родителей [Текст] / Ю.А. Антонова.- М: ООО «ИД РИПОЛ классик», ООО «Дом 21 век», 2007.- 288с. – Библиограф.: 280-2886 с.
4. Баранова Е.В, Савельева А.М. От навыков к творчеству. –М.: Мозаика - Синтез, 2009.
5. Швайко С. Игры и игровые упражнения для развития речи. -М., 2003г.
6. Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста/ Сост. М.М. Алексеева. В.И. Яшина. - М.: Академия. 1999. - 560 с.
7. Ушакова О. Развитие словесного творчества детей 6-7 лет. // Дошкольное воспитание, 2002 г. № 9.
- 8.Берн, Э. Игры, в которые играют люди. Люди, которые играют в игры. [Текст]. / Э. Берн. - СПб., 2005.- 240 с.
- 9.Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. –М.: Мозаика - Синтез, 2008.
- 10.Губанова Н.Ф. Развитие игровой деятельности. М.: Мозаика - Синтез, 2008.
- 11.Гурович Д.М. Ребенок и книга. /Под ред. В.И. Логиновой. -М.: Просвещение. 2002. -64 с.
- 12.Демченко, Е. Д. Применение современных технологий в педагогическом самообразовании [Текст] / Е. Д. Демченко, Е. В. Скачкова //Дополнительное образование. - 2004. - N 1. - С. 27-29.
- 13.Додокина Н.Д., Евдокимова Е.С. Семейный театр в детском саду. – М.: Мозаика - Синтез, 2008.
- 14.Комарова, Т. С. Школа эстетического воспитания [Текст] / Т. С. Комарова. – М. : Зимородок : Карапуз, 2006. – 415 с. - Библиогр.: 410 - 413 с.
- 15.Кон, И.С. В поисках себя: личность и ее самосознание. [Текст] / И.С. Кон. - М., 12003. – 320 с.
- 16.Лютова, Е.К., Моница, Г.Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми (комплексная программа). [Текст] / Е.К. Лютова, Г.Б. Моница. - С-Пб.: Речь, 2003. - 290 с.
- 17.Маклаков, А.Г. Общая психология. [Текст] /А.Г. Маклаков. - СПб., 2000. – 200 с.
- 18.Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. –М.: ТЦ Сфера, 2009.
- 19.Психология и этика делового общения [Текст] / Под ред. В.Н. Лаквиненко. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2000. – 316 с. - Библиогр.: 313 -315 с.
- 20.Развитие словесного творчества дошкольников: Программа для курсов повышения квалификации работников дошкольных учреждений. - Тольятти, 1999 – 14 с.
21. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика - Синтез, 2008.

## **6 . Приложение**

- 1. Приложение 1-** Литературная викторина по произведениям С. Я. Маршака для детей среднего дошкольного возраста.
- 2. Приложение 2 –** Сценарий сказки «ТЕРЕМОК» НА НОВЫЙ ЛАД»
- 3. Приложение 3-** Родительское собрание «Театр – наш друг и помощник»

**Приложение 1.** Литературная викторина по произведениям С. Я. Маршака для детей среднего дошкольного возраста.

**Цель:**

Развитие интереса к художественной литературе и чтению.

**Задачи**

Закрепление знаний детей о творчестве С. Я. Маршака. Развитие слухового восприятия, памяти и речи, коммуникативных навыков и культуры поведения, эмоционально-волевой сферы.

**Предварительная работа**

Чтение и заучивание стихов и сказок С. Я. Маршака, просмотр диафильмов, мультфильмов по произведениям поэта, подготовка выставки рисунков и творческих работ к сказкам (детские и совместные работы детей и родителей).

**Действующие лица (взрослые):**

Почтальон.

Дама.

Рассеянный.

**Ход**

*Дети входят в зал и сажаются на свои места. Раздается стук в дверь.*

**Воспитатель.**

Кто стучится в дверь ко мне

С толстой сумкой на ремне,

С цифрой «5» на медной бляшке,

В синей форменной фуражке?

*Открывается дверь, входит Почтальон.*

Это он, это он...

*Дети (хором).*

Ленинградский почтальон!

**Почтальон.** Здравствуйте, дети!

**Дети.** Здравствуйте!

**Почтальон.** А откуда вы меня знаете?

**Воспитатель.** Вы пришли к нам из книги замечательного писателя – Самуила Яковлевича Маршака.

**Почтальон.** Совершенно верно! А ребята знают, как называется эта книга?

*Ответы детей.*

**Почтальон.** Молодцы! Я приношу в дома разные письма, телеграммы, посылки и газеты. Но сегодня у меня удивительный день. Все письма, посылки и телеграммы адресованы в одно и то же место.

**Воспитатель.** Дорогой почтальон, вы попали как раз по адресу, и мы с удовольствием примем все письма, посылки и телеграммы, которые вы принесли.

**Почтальон.** Моя почта сегодня необычная. В каждом письме, посылке и телеграмме находятся разные задания, которые помогут мне узнать, хорошо ли ребята из вашего детского сада знают произведения Самуила Яковлевича Маршака. *(Достает первый конверт.)* Вот и первое задание.

- **Инсценированное стихотворение**

*Дети исполняют заранее подготовленные сценки на любое стихотворение Маршака.*

**Почтальон.** Молодцы, ребята! А теперь посмотрите - у меня в сумке целая пачка телеграмм. Но есть одна проблема – аппарат, который на почте принимает телеграммы, сломался и не напечатал последние слова. Но если вы хорошо знаете произведения Маршака, вы мне можете прочитать телеграмму полностью.

Бегемот разинул рот:

Булки просит... *(бегемот)*.

Воробей просил ворону

Вызвать волка к ... *(телефону)*.

Гриб растет среди дорожки –

Голова на тонкой... *(ножке)*.

Дятел жил в дупле пустом,

Дуб долбил, как... *(долотом)*.

Жук упал, и встать не может.

Ждет он, кто ему... *(поможет)*.

Иней лег на ветки ели,

Иглы за ночь... *(побелели)*.

Кто ловил мышей и крыс,

Кролик лист капустный... *(грыз)*.

Мед в лесу медведь нашел,-  
Мало меда, много... *(пчел)*.

Панцирь носит черепаха,  
Прячет голову от... *(страха)*.

Роет землю серый крот –  
Разоряет... *(огород)*.

Таракан живет за печкой,-  
То-то теплое... *(местечко)*.

Ученик учил уроки –  
У него в чернилах... *(щеки)*.

Щеткой чищу я щенка,  
Щекочу ему... *(бока)*.

Эта кнопка и шнурок –  
Электрический ... *(звонок)*.

**Почтальон** *(достает маленький сверток, разворачивает его с помощью детей и достает колечко)*. Это, наверное, то самое колечко, которое потеряла девочка Оля в стихотворении Самуила Яковлевича Маршака. Давайте с ним поиграем!

- **Игра «Колечко»**

*Дети встают в круг, складывают ладошки «лодочкой».*

**Почтальон.**

Покатилось, покатилось Олино колечко,  
Покатилось, покатилось с нашего крылечка,  
Покатилось колесом, притаилось за кустом.  
Колечко, колечко выйди на крылечко!  
*Оставляет колечко у кого-то из детей.*

*Ребенок, у которого оказалось колечко, должен с последними словами выбежать в круг и показать всем детям плясовое движение, которое те повторяют под музыку. Игра продолжается несколько раз.*

*В зал входит Дама.*

**Дама.** Добрый день, дети! Здравствуйте, Почтальон! Вы себе не представляете!!! У меня продолжают проблемы с моим багажом!!! Вы, наверное, все помните, что я «...сдавала в багаж: диван, чемодан, саквояж, картину, корзину, картонку и маленькую собачонку». До сих пор не могу получить свой багаж!!!

**Почтальон.** Я думаю, что сейчас мы сможем устранить вашу проблему, а помогут нам ребята.

- **Игра-аттракцион «Багаж»**

*В зал вывозят тележки с предметами. Дети должны отобрать только те предметы, которые Дама сдавала. Дама сверяет соответствие предметов «зеленой квитанции», забирает свое имущество и прощается с детьми.*

**Почтальон** (достает следующий конверт с заданием). Все вы знаете «Сказку о глупом мышонке». Это очень поучительная история о мышонке. Он не любил песни, которые пела ему перед сном мама. Поэтому маме пришлось искать няню для своего любимого сыночка. Давайте вспомним, кого приглашала мышка-мать в няньки глупому мышонку?

- Га-га-га, усни, малютка!

После дождика в саду

Червяка тебе найду. *(Утка)*

- Ква-ква-ква, не надо плакать!

Спи, мышонок, до утра,

Дам тебе я комара. *(Жаба)*

- Спи, мышонок, сладко-сладко,

Повернись на правый бок,

Дам овса тебе мешок. *(Лошадь)*

- Баю-баюшки, хрю-хрю.

Успокойся, говорю. *(Свинка)*

- Куд -куда! Не бойся, детка!

Забирайся под крыло:

Там и тихо, и тепло. *(Курица)*

- Мяу-мяу, спи, мой крошка!

Мяу-мяу, ляжем спать,  
Мяу-мяу, на кровать! (Кошка)

А чью песню не смог услышать мышонок? (Щука)

*Почтальон хвалит детей и предлагает следующий конверт с заданием.*

**Почтальон.** А в этом конверте приглашительный билет в зоопарк. Нам с вами предстоит вспомнить обитателей зоосада, о которых написал свои стихи Маршак.

*Почтальон показывает картинки с изображением животных, а дети по очереди рассказывают стихи о них: «Слон», «Жираф», «Верблюд», «Совята», «Зебры».*

*Почтальон хвалит детей и предлагает распаковать следующую посылку, - в ней находится мячик.*

• **Игра «Мой веселый звонкий мяч»**

**Дети (хором).** Мой веселый, звонкий мяч,

Ты куда помчался вскачь?

Желтый, красный, голубой,

Не угнаться за тобой! Раз, два, три – беги!!!

*Дети передают мяч из рук в руки по кругу; тот, у кого мяч остался с концом предложения, разворачивается и держит мяч на вытянутых руках перед собой. Дети, стоящие справа и слева от мяча, встают спина к спине и по команде оббегают круг и стараются взять мяч первым.*

**Почтальон.** Это письмо очень давно пришло в ваш сад. В нем были написаны герои произведений Маршака, но из-за того, что письмо долго шло, часть имени стерлась. Вам предстоит восполнить то, что уже никак не прочитать.

1. Усатый-... (полосатый).
2. Ванька-... (Встанька).
3. Сорок четыре веселых... (чирок).
4. Петя-... (попугай).
5. Умный... (мышонок).
6. Рассеянный с улицы... (Бассейной).

*В зал входит Рассеянный.*

**Почтальон.** О, а вот и он сам пожаловал к нам! Какая приятная встреча!!!

**Рассеянный.**

Глубокоуважаемый вагоновожатый!

Вагоноуважаемый глубоковожатый!

Во что бы то ни стало мне надо выходить.

Нельзя ли у трамвала вокзай остановить?

**Почтальон** *(детям)*. Ребята, кажется, наш рассеянный опять все перепутал! *(Рассеянному.)* Уважаемый Рассеянный с улицы Бассейной! Вы находитесь не в трамвае! Вы пришли в детский сад! Мы очень рады, что вы к нам зашли, потому что наши ребята прекрасно знают и любят Маршака, а историю о вас наши ребята прекрасно знают из книжки этого замечательного писателя!

**Рассеянный**. В моей жизни все время происходят странные истории. Я все время путаю и забываю. Я очень рассеянный человек – это правда! А ваши ребята знают много произведений Маршака? *(Ответы детей.)* Я очень люблю сказку про Доктора Айболита!

**Почтальон**. Рассеянный, вы что-то опять все перепутали! Про Доктора Айболита написал Корней Чуковский. Ведь и другие писатели писали для детей!

**Рассеянный**. Я хочу попросить вас помочь мне разобраться, какие еще произведения написал Самуил Яковлевич, а какие написаны другими авторами. Если я назову произведение Маршака - вы хлопаете в ладоши, а если я назову произведение, которое написал кто-то другой, - топайте ногами.

- **Игра «Чья книга?»**

*Рассеянный хвалит детей и благодарит их.*

**Рассеянный** *(почтальону)*. А что за сумка у вас на плече?

**Почтальон**. Так ведь я же почтальон из книги Маршака...

**Дети**. «Почта»!

**Почтальон**. А в моей сумке осталась последняя посылка. Но перед тем, как мы ее откроем, все вместе с ребятами станцуем веселый танец.

- **Веселый танец**

*Почтальон достает посылку и вместе с Рассеянным раздают детям призы и подарки; прощаются с детьми и уходят.*

**Приложение 2. «ТЕРЕМОК» НА НОВЫЙ ЛАД» .**

На поляне стоит дом-теремок, выходит мышка

Мышка:

Это что за теремок?  
И красив он, и высок!  
Он на солнце весь блестит,  
Сайдингом фасад обшит...

Я – мышка, серая девица  
Танцевать я мастерица!  
Польку, танго, брейк и вальс  
Научить могу и вас.

Буду в доме проживать,  
А на поляне танцевать.

(мышка исполняет несколько танцевальных движений, и заходит в дом)

Выходит лягушка

Лягушка:

Ква- ква-ква – какое диво!  
Что за домик – красота!  
Окна- пластик, жалюзи-  
Лучше места не найти!  
Кто-кто в теремочке живет?  
Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я - мышка, серая девица  
Танцевать я мастерица  
А ты кто?

Лягушка:

Я – зелёная певица  
Песни петь я мастерица  
У меня вокальный дар  
И большой репертуар  
Я никогда не унываю  
Очень громко распеваю  
Пусти меня в теремок!

Мышка:

Что ж, лягушка, заходи  
Своё умение покажи!  
(Лягушка исполняет песенку)

Выходит заяц

Заяц:

Ну, и домик, что за диво!

Ну, не смог пройти я мимо!  
 Архитектура – просто класс!  
 У меня намётан глаз!  
 Кто-кто в теремочке живет?  
 Кто-кто в не высоком живет?  
 Мышка:

Я – мышка серая девица  
 Танцевать я мастерица!

Лягушка:  
 Я – зелёная певица,  
 Песни петь я мастерица!

А ты кто?

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок  
 Английский знаю назубок!

Гуд бай, хэллоу, эври дэй  
 Пустите в дом меня скорей!

В теремочке буду жить  
 Вас английскому учить!

Лягушка:  
 Английский в жизни пригодится  
 Нам придется потесниться  
 Зайца в дом к себе возьмем  
 Веселее жить втроем!

Выход лисы

Лиса:

Что за домик здесь стоит  
 И на солнце весь блестит?

Тут, должна отметить я,  
 Видна дизайнера рука!

Кто-кто в теремочке живет?  
 Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я – мышка серая девица  
 Танцевать я мастерица!

Лягушка:  
 Я – зелёная певица,  
 Песни петь я мастерица!

А ты кто?

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок  
 Английский знаю назубок!

А ты кто?

Лиса:

Я - Патрикеевна лиса  
Я красива и умна  
Очень много книг читаю,  
Потому и много знаю  
В терем пустите пожить  
Вас буду грамоте учить!

Заяц:

Мы готовы к обучению  
Говорим вам без сомненья  
Поскорее заходи  
Знания у нас в чести!

Выход волка

Волк:

Я тут мимо проходил  
На дом вниманье обратил  
В лесу, скажу по чести я,  
Нет добротнее жилья  
Кто-кто в теремочке живет?  
Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я – мышка серая девица  
Танцевать я мастерица!

Лягушка:

Я – зелёная певица,  
Песни петь я мастерица!

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок  
Английский знаю на зубок!

Лиса:

Я- Патрикеевна лиса  
Я красива и умна  
А ты кто?

Волк:

Я серый волк зубами щёлк  
Физкультура – мой конёк!  
Чтоб здоровым оставаться  
Нужно спортом заниматься  
Пустите меня в теремок  
Я в тренировках знаю толк

Лиса:

Эй, зубастый, заходи  
Для нас разминку проводи!

(волк проводит разминку)

Выход синицы

Синица:

Что за терем-теремок?

И красив он и высок!

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я – мышка серая девица

Танцевать я мастерица!

Лягушка:

Я – зелёная певица,

Песни петь я мастерица!

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок

Английский знаю назубок!

Лиса:

Я- Патрикеевна лиса

Я красива и умна

Волк:

Я серый волк зубами щёлк

Физкультура – мой конёк!

А ты кто?

Синица:

Я – желтогрудая синица

Умею шить, вязать на спицах

Буду вместе с вами жить

Вас рукоделию учить!

Волк:

Все это очень интересно

Заходи! Найдется место!

Выход ежа

Ёж:

До чего прелестный вид

На поляне дом стоит!

Замечательный пейзаж!

Просто чудо колораж!

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я – мышка серая девица

Танцевать я мастерица!

Лягушка:

Я – зелёная певица,  
Песни петь я мастерица!

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок  
Английский знаю назубок!

Лиса:

Я - Патрикеевна лиса  
Я красива и умна

Волк:

Я серый волк зубами щёлк  
Физкультура – мой конёк!

Синица:

Я – желтогрудая синица  
Умею шить, вязать на спицах  
А ты кто?

Ёж:

Я – ёж, художник-портретист  
Я в рисованье специалист  
Натюрморт, портрет, пейзаж  
Вмиг исполню ваш заказ!  
Позовёте на обед –  
Нарисую вам портрет!  
Волк:  
Как без искусства проживешь?  
Заходи, конечно, ёж!

Выход белки

Белка:

До чего красивый дом!  
И окошек много в нём  
Клумба есть и огород  
Лучше места не найдешь!  
Кто-кто в теремочке живет?  
Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я – мышка серая девица  
Танцевать я мастерица!

Лягушка:

Я – зелёная певица,  
Песни петь я мастерица!

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок  
Английский знаю на зубок!

Лиса:

Я- Патрикеевна лиса

Я красива и умна

Волк:

Я серый волк зубами щёлк

Физкультура – мой конёк!

Синица:

Я – желтогрудая синица

Умею шить, вязать на спицах

Ёж:

Я – ёж, художник-портретист

Я в рисованье специалист

А ты кто?

Белка:

Я – белка, развожу цветы

Небывалой красоты!

Посажу вам огород-

И в овощах я знаю толк!

Скорее в теремок пустите

Заняться делом разрешите!

Ёж:

Конечно, белка, заходи

За дело взяться поспеши

Пусть витаминный огород

Радует нас целый год!

Выход дятла

Дятел:

Я тут мимо пролетал

Дом красивый увидал

Мне по нраву этот дом

Он хорош со всех сторон

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я – мышка серая девица

Танцевать я мастерица!

Лягушка:

Я – зелёная певица,

Песни петь я мастерица!

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок

Английский знаю назубок!

Лиса:

Я - Патрикеевна лиса

Я красива и умна

Волк:

Я серый волк зубами щёлк

Физкультура – мой конёк!

Синица:

Я – желтогрудая синица

Умею шить, вязать на спицах

Ёж:

Я – ёж, художник-портретист

Я в рисованье специалист

Белка:

Я – белка, развожу цветы

Небывалой красоты!

А ты кто?

Дятел:

Мы лесные музыканты

Признанные таланты

По гастролям разъезжаем

Гонорары получаем

Дятла в теремок пустите

Музыканта приютите!

Белка:

Заходи, ну, так и быть

С тобою будем мы дружить!

Выход медведя

Медведь:

Что за чудное строенье!

Постучу без промедленья!

Кто-кто в теремочке живет?

Кто-кто в не высоком живет?

Мышка:

Я – мышка серая девица

Танцевать я мастерица!

Лягушка:

Я – зелёная певица,

Песни петь я мастерица!

Заяц:

Я – серый заяц прыг да скок

Английский знаю назубок!

Лиса:

Я- Патрикеевна лиса

Я красива и умна

Волк:

Я серый волк зубами щёлк  
Физкультура – мой конёк!

Синица:

Я – желтогрудая синица  
Умею шить, вязать на спицах

Ёж:

Я – ёж, художник-портретист  
Я в рисованье специалист

Белка:

Я – белка, развожу цветы  
Небывалой красоты!

Дятел:

Мы лесные музыканты  
Признанные таланты

Медведь:

Очень рад знакомству я  
Меня послушайте, друзья!  
Зачем талантам пропадать  
Нам нужно школу открывать!  
Пусть лесные ребятишки  
Положив в портфели книжки  
Утром в классы поспешают  
В школе знания получают!

Лиса:

Смогу учительницей быть  
Детишек грамоте учить!

Лягушка:

Для малышей мы без сомненья  
Проведем уроки пеня!

Мышка:

Научим деток танцевать,  
Пируэты исполнять!

Волк:

Будут дети закаляться,  
С детства к спорту приобщаться!

Синица:

Обучим деток рукоделью,  
Усидчивости и терпенью!

Ёж:

Научу их рисовать –  
Карандаш в руках держать!

Заяц:

Пусть английский изучают  
Пригодится! Каждый знает!  
Белка:  
И вкусный завтрак без проблем  
Обеспечен будет всем!  
Медведь:  
Директор в школе буду я!  
Не возражаете, друзья?  
Организую педпроцесс  
И будет жизнь полна чудес!  
Пусть наш чудесный теремок  
Приносит пользу – будет толк!!!

**Приложение 3. Родительское собрание: «Театр – наш друг и помощник»**

**Цели:** способствовать повышению педагогической культуры родителей, пополнению их знаний по театрализованной деятельности ребенка в семье и детском саду; содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению пап и мам в жизнедеятельность группового сообщества; развитие творческих способностей родителей.

**Форма проведения:** круглый стол.

**План проведения:**

1. Развитие детей в театрализованной деятельности.
2. Анкетирование родителей.
3. Играем, как дети.
  - А) Волшебные средства понимания.
  - Б) Игры со скороговорками
  - В) Пальчиковые игры со словами.
  - Г) Пантомимические этюды и упражнения.
4. Наш театральный уголок.
5. Подведение итогов собрания. Принятие решения.

**Подготовительный этап:**

1. Разработка сценария.
2. Подготовка необходимого оборудования и материала для проведения круглого стола.
3. Оформление групповой комнаты.
4. Подготовка памятки для родителей.
5. Оформление цитат:

Константин Сергеевич Станиславский «Театр начинается с вешалки».

Николай Гоголь «Театр – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра».

Вольтер. «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге».

Александр Герцен. «Театр – высшая инстанция для решения жизненных вопросов».

### **Развитие детей в театрализованной деятельности**

Испокон веков театр всегда завораживал зрителей. Театральная игра – это исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Театральная деятельность в детском саду имеет свои особенности. «Это волшебный край, в котором ребенок радуется, играя, а в игре он познает мир». На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берет на себя педагог, рассказывая и показывая различные сказки и потешки. Но уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности. Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Во время зрелища воображение позволяет ребенку наделять героев пьесы человеческими свойствами, воспринимать происходящее как реальность, сочувствовать, переживать и радоваться за героев пьесы. Дети учатся замечать хорошие и плохие поступки, проявлять любознательность, они становятся более раскрепощенными и общительными, учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Значение театрализованной деятельности невозможно переоценить. Театрализованные игры способствуют всестороннему развитию детей: развивается речь, память, целеустремленность, усидчивость, отрабатываются физические навыки (имитация движений различных животных). Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют решительности, трудолюбия, смекалки. Сегодня, когда на фоне избыточной информации, обильных разнообразных впечатлений остро ощущается эмоциональное недоразвитие детей, значение театрального жанра заключается еще и в том, что он эмоционально развивает личность. Ведь зачастую родителям бывает некогда почитать ребенку книжку. А как загораются глаза малыша, когда взрослый читает вслух, интонационно выделяя характер каждого героя произведения! Предварительно было проведено анкетирование родителей. Результаты анкетирования были оглашены на родительском собрании.

### Анкета для родителей

1. Сколько лет вашему ребенку?
2. В течение, какого периода он посещает дошкольное учреждение?
3. В каких формах у ребенка проявляется творчество?
4. Делится ли он своими впечатлениями о театрализованных представлениях, занятиях, праздниках, проводимых в детском саду?
5. Вызывают ли эмоциональный отклик у него кукольные спектакли?
6. Есть ли в доме детские кассеты, диски с записями сказок?
7. Устраиваете ли вы дома театрализованные представления?
8. Были ли вы со своим ребенком в театре?
9. Ваши пожелание и предложения по театрализованной деятельности в нашем саду.

Большое спасибо!

Уважаемые родители! Сейчас поиграем с вами так, как мы играем с детьми на занятии по театрализованной деятельности. Но вначале ответьте на вопросы.

\*Если бы все люди не могли говорить, но знали слова, как бы они понимали друг друга? (С помощью жестов, мимики, позы туловища).

\*Меняется ли голос человека в зависимости от его настроения? Как?

\*Можем ли мы узнать о настроении человека, не видя его лица? Как? (По позе, жестам.)

\*Можем ли мы назвать интонацию, мимику, пантомимику (жесты, поза человека) «волшебными» средствами понимания?

\*Вспомните, какие жесты вы знаете и используете при общении? (Приветствие, прощание и др.)

### **Игра «Узнай по голосу»**

Водящий в центре круга с закрытыми глазами. Все движутся по кругу со словами:

Мы немножко поиграли,

А теперь в кружок мы встали.

Ты загадку отгадай.

Кто назвал тебя – узнай!

Водящий называет по имени сказавшего ему: «Узнай, кто я?»

### **Игра «Иностранец»**

Вы попали в другую страну, языка которой не знаете. Спросите с помощью жестов, как найти кинотеатр, кафе, почту.

Упражнения

1. С помощью мимики выразите горе, радость, боль, страх, удивление.
2. Покажите, как вы сидите у телевизора (захватывающий фильм), за шахматной доской, на рыбалке (клюет).

### **Игры со скороговорками**

Скороговорку надо отрабатывать через очень медленную, преувеличенно четкую речь. Скороговорки сначала произносятся беззвучно с активной артикуляцией губ; затем шепотом, затем вслух и быстро (несколько раз). Скороговорки помогают детям научиться быстро и чисто проговаривать труднопроизносимые слова и фразы.

Варианты скороговорок:

Мамаша Ромаше дала сыворотку из-под простокваши.

Король – орел, орел-король.

У Сени и Сани в сетях сом с усами.

### **Испорченный телефон**

Первый игрок получает карточку со скороговоркой, передает её по цепи, а последний участник произносит её вслух. (Играют две команды)

### **Пальчиковые игры со словами**

Пальчиковые игры способствуют подготовке руки к письму, развивая мелкую моторику рук, внимание, воображение и память.

Два щенка,  
на стол ребром

Кулаки правой и левой руки поочередно становятся

Щека к щеке,

Кулачки трутся друг о друга.

Щиплют щетку  
левой, и наоборот.

Правая ладонь обхватывает кончики пальцев

В уголке.

### **Пантомимические этюды и упражнения**

Давайте детям дома задания: понаблюдать, запомнить, повторить поведение людей и животных, бытовые предметы в простейших ситуациях. Лучше начать с предметов, потому что дети хорошо их зрительно помнят и для этого не требуется особых наблюдений.

Покажите, как:

- вратарь ловит мяч;
- зоолог ловит бабочку;
- рыбак ловит большую рыбу;
- ребенок ловит муху.

### **Попробуйте изобразить:**

- парикмахера;
- пожарника;
- строителя;
- космонавта.

Наш театральный уголок

Благодарность.

Большое спасибо всем родителям, кто откликнулся на нашу просьбу и помог материально пополнить базу уголка театрализованной деятельности!

Теперь у нас есть несколько видов театра: театр картинок, настольный театр, театр масок, тактильный театр, пальчиковый театр, варежковый театр, магнитный, театр оригами, йогуртовый театр, театр помпонов, театр на нитках, на палочках. А какие у нас красивые верховые куклы и картонные и сшитые, из мягких игрушек, причем разных размеров. Так же имеются у нас ширмы и различные домики. Кроме видов театра, изготовленного своими руками, имеется и театр фабричного производства, который также востребован детьми. Все это способствует театральной деятельности детей, умению перевоплощаться, способности к импровизации, коммуникативности и расширению словарного запаса. В родительский уголок поместить памятку для родителей.

### **Домашний театр**

Большое значение для ребенка имеет театр, театральная деятельность. Семейный театр – особая среда для развития творческих способностей детей.

Это ключ к нравственному развитию ребенка, который открывает новую грань деятельности, приобщает не только к искусству мимики и жеста, но и к культуре общения. Ценность театральной деятельности в том, что она помогает детям зрительно увидеть содержание литературного произведения, развивает воображение, без которого не возможно полноценное восприятие художественной литературы. Ведь умение живо представить себе то, о чем читаешь или слышишь, вырабатывается на основе внешнего видения, из опыта реальных представлений. Театральная деятельность активно применяется в детском саду, но сколько радости получает ребенок, когда его папа вдруг становится волком, мама – лисой, а дедушка – медведем! Драматизация служит для ребенка средством проявления артистических способностей, развития речи, морального опыта. Игра в театр очень близка ребенку, стремящемуся все свои переживания и впечатления выразить в действии.

**Вариант решения родительского собрания:**

- 1.Использовать информацию, полученную на родительском собрании, в рамках развития детей в театрализованной деятельности.
- 2.Поддерживать интерес детей к театральной деятельности в детском саду и дома.
- 3.Позаботиться родителям о технических средствах(диски, кассеты), способствующих развитию творческого потенциала детей.
- 4.Уделять серьезное внимание выбору художественной литературы для чтения детям.