

**Коррекционно-развивающая программа
педагога-психолога для детей с ОВЗ**

**«Развитие пространственно-временных представлений
у детей с ОВЗ»**

Составитель:

Шилина Оксана Анатольевна

педагог-психолог

высшей квалификационной категории

Здание №13

**Москва
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

1.1	Пояснительная записка.....	3
1.2	Календарно-тематический план	7
1.3	Коррекционно-развивающие занятия.....	10
1.4	Условия реализации программы.....	37
1.5	Перечень литературно-методического обеспечения.....	14

1. Пояснительная записка.

Актуальность программы.

Формирование у ребенка пространственно-временных представлений — одно из важнейших условий его успехов. Программа «Формирование пространственно-временных представлений у детей дошкольного возраста» является коррекционно-развивающей психолого-педагогической, рекомендуемой к реализации в организациях, осуществляющих образовательную деятельность с воспитанниками, испытывающими трудности в обучении и развитии (в том числе, детьми с ограниченными возможностями здоровья); направленная на преодоление проблем и компенсацию недостатков, адаптацию в образовательной среде и д.р.

Коррекционно-развивающая программа разработана на основе программы Н.Я. Семаго «Методика формирования пространственно-временных представлений у детей дошкольного и младшего школьного возраста». В зависимости от индивидуальных особенностей детей в структуру занятий также включаются игры или упражнения, направленные на развитие зрительного восприятия, зрительно-моторной координации, слухоречевой памяти, произвольного внимания, логического мышления. Актуальность программы заключается в возможности оказания психолого-педагогической помощи обучающимся с обозначенными трудностями в формировании высших психических функций, актуального интеллектуального развития и является важной предпосылкой для социальной адаптации ребенка и его дальнейшего обучения в школе.

В исследованиях многих ученых, в частности А.В. Семенович, Н.Я.Семаго делается вывод о том, пространственно-временная организация деятельности ребенка, развитие пространственной ориентировки и пространственновременных представлений в онтогенезе лежит в основе дальнейшего формирования высших психических функций (далее ВПФ), а также эмоциональной жизни ребенка.

Недостаточность сформированности пространственных, пространственно-временных и квазипространственных представлений влияет на уровень интеллектуального развития ребенка. Соответственно, при специальной помощи, при коррекции пространственных представлений в интеллектуальном развитии детей происходят положительные изменения. Нельзя рассматривать формирование и развертывание во времени пространственных представлений вне развития произвольности психической активности и эмоционально-аффективной сферы.

Цель программы – развитие пространственных и пространственно-временных представлений как важной базовой составляющей психической деятельности.

Задачи:

- Развивать пространственные представления о собственном теле в вертикальной и горизонтальной плоскостях;
- Формировать целостную картину мира в восприятии пространственных взаимоотношений между объектами и собственным телом (структурно-топологические представления);
- Формировать представления о взаимоотношениях внешних объектов между собой;
- Формировать навык представления пространственных представлений на вербальном уровне (речевая деятельность как одна из основных составляющих стиля мышления и собственно когнитивного развития ребенка);
- Развивать квазипространственные представления;
- Активизировать познавательную деятельность обучающихся.

Продолжительность программы.

Программа рассчитана на 34 занятия. Занятия проводятся 1 раз в неделю в течение учебного года. Продолжительность занятия 20-30 минут.

Предлагаемая программа может служить основой для организации образовательной деятельности с детьми, имеющими разный уровень сформированности пространственных представлений и «зону ближайшего развития». В данном случае педагог-психолог адаптирует программу с учетом особых образовательных потребностей ребенка:

- сокращает или дополняет отдельные части программы,
- увеличивает количество занятий по наиболее трудным темам.

Программа может реализоваться в групповой и/или индивидуальной формах. В рамках групповой работы с детьми дошкольного возраста (5-7 лет) численность группы - 2-4 чел. Желательна однородность состава участников по уровню развития познавательных процессов, специфике нарушений, возрасту.

При индивидуальной работе занятия строятся с учетом уровня актуального развития ребенка

Участниками программы могут быть:

■ Обучающиеся по программе дошкольного общего образования (в том числе, адаптированной для детей с ОВЗ) при отклоняющемся развитии (парциальная несформированность ВПФ, тотальное недоразвитие, «мягкие» варианты искаженного развития, дисгармоничное развитие), имеющие трудности в обучении, связанные с недостаточной сформированностью пространственных и пространственно-временных представлений.

Обучающиеся, имеющие отклоняющееся развитие, лишены возможности усваивать новые знания и навыки наравне со своими сверстниками, так как от уровня сформированности пространственных представлений во многом зависит успешность овладения чтением, письмом, рисованием и другими видами учебной деятельности.

Несформированность пространственных представлений в дальнейшем, при обучении в школе может проявляется:

- при обучении математике – в ошибочном написании цифр, перестановке разрядных единиц при записи многозначных чисел, в трудностях усвоения числового ряда и взаимоотношений чисел в ряду, глазомерных ошибках при измерении, неумении расположить симметрично записи примеров в тетради;
- при обучении письму – в зеркальном письме букв, смешении верхних и нижних элементов букв, в трудностях построении фразы, подборе слов при высказывании;
- при обучении чтению – в сужении объёма различимого пространства строчек, что является одной из причин замедленного перехода к беглому чтению, в ошибках при различении сходных по форме букв, трудностях понимания логико-грамматических конструкций;
- при обучении рисованию – в неумении расположить рисунок в пространстве листа, трудностях овладения пропорциями в рисунке;
- при выполнении двигательных упражнений – в трудностях выбора направления движения при перестроении под команду (правая – левая ориентировка, верх-низ), трудностях переключения с одного направления движения на другое.

Научные, методологические и методические основания программы.

Данная программа построена на основе возрастного, культурно-исторического и структурно-системного подходов к пониманию закономерностей развития психики и личности ребенка, которые были разработаны Л.С. Выготским, А.Р. Лурия, Д.Б. Элькониным. Основные идеи, являющиеся методологическими основаниями программы:

- психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определённым возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста;

- состояние развития никогда не определяется только его актуальным уровнем, необходимо учитывать и созревающие функции, или зону ближайшего развития, причём последней отводится главная роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребёнка уровнем его актуального развития;

- среда является источником развития ребёнка;

- одно и то же воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу различных возрастных особенностей обучение является движущей силой развития ребёнка, или «обучение ведёт за собой развитие», но лишь такое обучение, которое связано с зоной ближайшего развития ребёнка;

- психика ребёнка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослого;

- психика имеет свою логику развития: более поздние структуры возникают в филогенезе и онтогенезе в результате качественного преобразования более ранних структур;

- психика человека - феномен культурного происхождения;

- активность, инициативность и субъектность - важнейшие условия полноценного развития ребёнка.

Теоретической базой программы также стали:

- Нейропсихологический подход. В рамках этого подхода А.В. Семенович делает вывод о том, что пространственно-временная организация деятельности ребенка, развитие пространственной ориентировки и пространственно-временных представлений в онтогенезе лежит в основе не только дальнейшего формирования высших психических функций, но и эмоциональной жизни ребенка.

- идея триединства теории, диагностики и коррекции, сформулированная М. М. Семаго, которая позволяет построить онтогенетически адекватную и эффективную развивающую работу с ребенком.

- взгляды Н.Я. Семаго и М.М. Семаго на формирование пространственных представлений у детей.

Программа строится на следующих принципах:

- принцип «нормативности». Учет уровней в структуре пространственных представлений дает возможность более точного определения уровня их сформированности и «зоны ближайшего развития» для ребенка.

- принцип доступности. Посильность заданий обеспечит их успешное выполнение, что непременно принесет удовлетворение ребенку, а, следовательно, будет формировать положительное отношение к учебной деятельности, что чрезвычайно важно.

- Принцип вербализации. Работа над каждым уровнем предполагает обязательную вербализацию всех представлений.
- Принцип системности. Структура заданий от этапа к этапу усложняется: от наиболее простых топологических, координатных, метрических представлений вплоть до лингвистических представлений (пространство языка), наиболее поздно усваиваемых ребенком.
- Принцип полимодальности. Развивающий эффект достигается за счет привлечения к выполнению задания максимально возможного числа анализаторов (зрительного, слухового, тактильного, двигательного, кинестетического), комплексная работа которых обеспечивает формирование более устойчивых и правильных пространственных представлений.

Структура пространственных представлений.

Первый уровень. Пространственные представления о собственном теле.

Подуровнями являются:

- ощущения, идущие от проприоцептивных рецепторов (темное мышечное чувство, по Сеченову), — напряжение-расслабление;
- ощущения, идущие от «внутреннего мира» тела (например, голод, сытость);
- ощущения от взаимодействия тела с внешним пространством (сырости-сухости, тактильные ощущения от мокрых и сухих пеленок, складок пеленок и т.п.), а также от взаимодействия со взрослыми.

Второй уровень. Пространственные представления о взаимоотношении внешних объектов и тела (по отношению к собственному телу).

Подуровнями являются:

- представления о взаимоотношении внешних объектов и тела. В свою очередь, эти представления подразделяются на следующие:
 - топологические представления (о нахождении того или иного предмета), - координатные представления (о нахождении предметов с использованием понятий «верх-низ», «с какой стороны»), - метрические представления (о дальности нахождения предмета);
- представления о пространственных взаимоотношениях между двумя и более предметами, находящимися в окружающем пространстве.

Развитие пространственных представлений подчиняется одному из главных законов развития — закону основной оси (8): сначала формируются представления вертикали, затем представления горизонтали «от себя» вперед, затем — о правой и левой стороне. Наиболее поздно формируется понятие «сзади».

Итогом развития ребенка на этом этапе становится целостная картина мира в восприятии пространственных взаимоотношений между объектами и собственным телом (структурно-топологические представления).

Третий уровень. Уровень вербализации пространственных представлений.

У ребенка вначале в импрессивном плане, а позже в экспрессивном (иногда параллельно) появляется возможность вербализации представлений второго уровня. Существует определенная последовательность появления в речи обозначений топологического плана. Проявление пространственных представлений на вербальном уровне соотносится с законами развития движения в онтогенезе (закон основной оси). Предлоги, обозначающие представления об относительном расположении объектов как по отношению к телу, так и по отношению друг к другу (в, над, под, за, перед и т.п.) появляются в речи ребенка позже, чем такие слова, как верх, низ, близко, далеко и т.п.

Четвертый уровень. Лингвистические представления (пространство языка).

Этот уровень является наиболее сложным и поздно формирующимся. Он уходит корнями в пространственные представления «низшего» порядка, формируется непосредственно как речевая деятельность, являясь в то же время одной из основных составляющих стиля мышления и собственно когнитивного развития ребенка.

Понимание пространственно-временных и причинно-следственных отношений и связей тоже является важной составляющей психического развития. Временной фактор («временной вектор», по А.В. Семенович) играет значительную роль, определяя стиль мышления и собственно когнитивное развитие ребенка.

Основные этапы формирования пространственных и квазипространственных представлений по А.В. Семенович:

1. Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закрепленной всем опытом человека системой ориентации является *схема тела*.
2. Важным этапом является осознание двигательных возможностей и расширение диапазона движений в разных зонах пространства: нижней, средней и верхней - *освоение внешнего пространства*.
3. Переход к *двигательным диктантам и графическим схемам*.
4. Конструирование и копирование, упражнения, выполняя которые ребенок может *творчески манипулировать разнообразными объектами*.
5. Формирование «*квазипространственных*» представлений. Начинается с введения в работу предлогов посредством сопоставления их с отработанными выше пространственными представлениями.

Планируемые результаты: после прохождения курса коррекционно - развивающих занятий у детей формируются основные пространственные представления в соответствии с возможностями здоровья:

- о собственном теле, по вертикальной оси.
- о взаиморасположении объектов по отношению к телу с точки зрения «вертикальной организации» пространства тела
- о собственном теле по горизонтальной оси.
- об объектах, расположенных по отношению к телу, и взаимоотношения объектов с точки зрения «горизонтальной организации» пространства.
- о схеме тела с упором на «право –левую» ориентировку, относительно вертикальной оси ребенка.
- сформируется ориентация и анализ взаиморасположения объектов в пространстве с точки зрения «сторонности» по отношению к собственному телу.
- совершенствуется зрительное восприятие, слухоречевая память, произвольное внимание, логическое мышление.

Система оценки достижений. Результативность проведенной коррекционно-развивающей работы будет оцениваться с помощью психологической диагностики по методике Семаго: первичная психодиагностика (начало программы), итоговая психодиагностика (конец программы). Психодиагностика проводится в индивидуальной форме.

2. Тематический план коррекционно-развивающих занятий «Формирование пространственно-временных представлений»

Этап	Цель этапа	Наименование занятий (1 раз в неделю)	Форма контроля	Кол-во часов в неделю
1 этап	Цель: 1. Развитие мышления и пространственной ориентировки. 2. Формирования умения ориентироваться в собственном теле.	Занятие 1.	Наблюдение. Беседа с детьми в конце занятия, обобщение пройденного материала.	1
		Занятие 2.		1
		Занятие 3.		1
		Занятие 4.		1
		Занятие 5.		1
		Занятие 6.		1
	Цель: 1. Формирование представлений о собственном теле, по вертикальной оси. 2. Формирование взаиморасположения объектов по отношению к телу с точки зрения «вертикальной организации» пространства тела	Занятие 7. 1. Разминка 2. Мое лицо. 3. Художник.	Психологическая диагностика по методике Семаго: первичная психодиагностика, итоговая психодиагностика.	1
		Занятие 8. 1. Разминка. 2. Мое лицо по вертикальной оси: «выше», «ниже». 3. Веселая зарядка.		1
		Занятие 9. 1. Разминка. 2. Мое лицо по вертикальной оси: «между», «над» и «под». 3. Карта сокровищ.		1
		Занятие 10. 1. Разминка 2. Мое лицо: «выше», «ниже», «между», «над» и «под». 3. Веселые клоуны.		1
		Занятие 11. 1. Разминка 2. Мое тело. 2. «Засели домик».		1

	Занятие 12. 1.Разминка. 2. Мое тело по вертикальной оси: «выше», «ниже». 3. Футбол.	1
	Занятие 13. 1. Разминка. 2. Мое тело по вертикальной оси: «между», «над» и «под». 3. Пчелка.	1
	Занятие 14. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты по вертикальной оси: «выше», «ниже». 3. «Разложи предметы».	1
	Занятие 15. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты по вертикальной оси «между», «над» и «под». 3. «Займи поле».	1
	Занятие 16. 1. Разминка. 2. Взаимоотношение внешних объектов между собой по вертикальной оси «выше», «ниже». 3. Лабиринт.	1
	Занятие 17. 1. Разминка. 2. Взаимоотношение внешних объектов между собой по вертикальной оси «между», «над» и «под». 3. Комментатор.	1
	Занятие 18. 1. Разминка. 2. Мое тело по вертикальной оси: «выше», «ниже», «между», «над» и «под».	1

		3. Зашифрованное послание.	
2 этап	Цель: 1.Формирование представлений о собственном теле по горизонтальной оси. 2.Формирование представления об объектах, расположенных по отношению к телу, и взаимоотношения объектов с точки зрения «горизонтальной организации» пространства.	Занятие 19. 1. Разминка. 2. Мое тело по горизонтальной оси: «ближе к...», «дальше от...». 3. Гонки.	1
		Занятие 20. 1. Разминка. 2. Мое тело по горизонтальной оси: «перед», «за». 3. Танки.	1
		Занятие 21. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты по горизонтальной оси: «ближе к...», «дальше от...». 3. Отражения.	1
		Занятие 22. 1. Разминка. 2. Взаимоотношение внешних объектов между собой по вертикальной оси «между», «над» и «под», «выше», «ниже». 3. Муха	1
		Занятие 23. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты по горизонтальной оси: «перед», «за». 3. Рисунки из Зазеркалья.	1
		Занятие 24. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты в горизонтальной плоскости «сбоку»: («ближе чем...», «дальше чем...») 3. Золотой ключик.	1

3 этап	Цель: 1. Совершенствование схемы тела с упором на «право – левую» ориентировку, относительно вертикальной оси ребенка. 2. Формирование ориентации и анализа взаиморасположения объектов в пространстве с точки зрения «сторонности» по отношению к собственному телу.	Занятие 24. 1. Разминка. 2. Взаимоотношение внешних объектов между собой по горизонтальной оси «ближе к...», «дальше от...», «перед», «за». 3. Загадочные слова.	1
		Занятие 26. 1. Разминка. 2. Мое тело по горизонтальной оси: «ближе к...», «дальше от...», «перед», «за», «сбоку»: («ближе чем...». 3. Овечка.	1
		Занятие 27. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты: «слева», «справа», «правее», «левее». 3. Разрезные буквы.	1
		Занятие 28. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты: Дальше – правее, дальше – левее. 3. Переводчик, или Слова из Зазеркалья.	1
		Занятие 29. 1. Разминка 2. Мое тело и другие объекты: «слева от..», «справа от..». 3. Путешествие по азбуке.	1
		Занятие 30. 1. Разминка 2. Мое тело и другие объекты: «левее, чем...», «правее, чем...». 3. Школа.	1
		Занятие 31. 1. Разминка.	1

		2. Мое тело и другие объекты «сзади». 3. Пространственная раскраска.	
		Занятие 32. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты в пространстве: «Строители». 3. Лесной праздник.	1
		Занятие 33. 1. Разминка. 2. Мое тело и другие объекты: «слева», «справа», «правее», «левее». 3. Двенадцать месяцев.	1
		Занятие 34. Итоговая диагностика	1

1.3 Структура коррекционно-развивающих занятий.

Каждое занятие в программе имеет определенную структуру:

- 1) Разминка.
- 2) Игровой этап в ходе которого также происходит овладение собственно пространственными представлениями различного уровня - от иерархически более простых и ранних до наиболее поздно формирующихся в онтогенезе (обязательный в ходе каждого занятия, адекватный как уровню развития детей, так и возрасту, с опорой на ведущий тип мотивации).
- 3) Игры или упражнения, направленные на развитие произвольного внимания, слухоречевой памяти, мыслительных процессов, зрительномоторной координации.
- 4) Релаксация. Завершающий этап, чаще всего творческий, когда детям необходимо самим создавать какие-либо произведения — будь то космические конструкции из лего-материала или сочинение рассказа с заданными параметрами.

Методы, используемые при реализации программы:

Программа состоит из трех блоков:

1 Блок - диагностический (методика Семаго)

- первичная диагностика;
- итоговая диагностика.

2 Блок - коррекционно-развивающий:

1 Раздел - формирование собственно пространственных представлений

- 1 этап — формирование представлений о собственном лице, теле по вертикальной оси.
- 2 этап — формирование представлений о собственном теле, объектах, расположенных по отношению к телу, и взаимоотношении объектов с точки зрения «горизонтальной организации» пространства.
- 3 этап — совершенствование схемы тела с упором на «право-левую» ориентировку, относительно вертикальной оси ребенка, последующая ориентация на анализ взаиморасположения объектов в пространстве с точки зрения «сторонности» по отношению к собственному телу.

2 Раздел - формирование квазипространственных представлений (может быть использован в качестве развивающего направления работы).

3 Блок - просветительский — индивидуальные консультации родителей.

Требования к условиям материально-технического обеспечения:

- занятия проводятся в условиях кабинета психолога на (наличие стульев и столов по количеству участников)

- магнитная доска, фланелеграф, зеркало, конструктор «Лего», конструктор «Строитель», бумага для рисования, цветные и простые карандаши
- «Демонстрационный материал «Формирование пространственно - временных представлений у детей дошкольного возраста» Н.Я. Семаго.
- «Демонстрационный материал «Изучаем пространство с нейропсихологом» А.В. Сунцова.

Показания и противопоказания к проведению программы:

В качестве развивающей данная программа может быть эффективно использована при работе с детьми старшего школьного возраста с «условно нормативными развитием». Кроме того, данная программа успешно может быть использована при работе с детьми (как дошкольного, так и младшего школьного возрастов) с обоими вариантами задержанного развития, а также трудно переоценить эффективность ее использования для работы с детьми дошкольного возраста с дефицитным развитием.

В качестве коррекционной программа ФПВП используется как основная при следующих типах отклоняющегося развития:

- парциальная несформированность ВПФ преимущественно вербального, вербально-логического типа;
- парциальная несформированность ВПФ смешанного типа;
- тотальное недоразвитие всех типов (в случае аффективно-неустойчивого типа только после работы, направленной на формирование произвольной регуляции деятельности, медикаментозного вмешательства);
 - дефицитное развитие у детей младшего школьного возраста;
 - «мягкие» варианты искаженного развития преимущественно эмоционально-аффективной сферы;
 - дисгармоничное развитие, осложненное парциальной несформированностью смешанного типа.

Противопоказания к использованию программы ФПВП

Нецелесообразно использовать программу в работе с детьми с искаженным развитием преимущественно когнитивной сферы (пусть даже имеющих «пробелы» в развитии пространственных представлений), поскольку это может привести к провоцированию новой сферы сверхценных увлечений и интересов, еще более искажая тем самым всю структуру психического развития ребенка.

Система и критерии оценки достижений планируемых результатов.

Результативность проведенной коррекционно-развивающей работы оценивается с помощью психологической диагностики по методике Н.Я. Семаго «Сформированность пространственно-временных представлений у детей» (первичная, промежуточная, итоговая психодиагностика). Психодиагностика проводится в индивидуальной форме. С помощью психодиагностики будет оцениваться уровень овладения ребенком основными пространственными представлениями (количественная оценка). Данные психодиагностики заносятся в индивидуальный бланк. Заполняется диагностическая карта (приложение 1).

Планирование занятий осуществляется в соответствии с результатами диагностики.

Проводятся как групповые, так и индивидуальные занятия в соответствии с логикой формирования пространственно-временных представлений. По итогам заключительной диагностики отслеживаются результаты проведенной работы и вносятся коррективы в программу занятий.

Обследуются такие параметры:

1. Пространственные представления о собственном теле.

(Анализ сформированности представлений ребенка о пространственных взаимоотношениях «частей» собственного тела):

- *в отношении собственного лица (анализ частей лица и их расположение на лице по отношению друг к другу)*

Инструкция: «Закрой глаза и скажи, что у тебя над глазами, под глазами, под носом, над носом, надо лбом, под губами.

А что у тебя находится сбоку от носа, сбоку от уха». «Достань левой рукой правое ухо», «Достань правой рукой правое ухо».

- *по отношению к телу в целом (анализ расположения частей собственного тела)*

Инструкция: «Покажи, что у тебя находится над плечами, под шеей, под коленями».

- *по отношению к руке (анализ положения рук относительно собственного тела и частей рук относительно друг друга)*

Инструкция: «Что выше: плечо или локоть? Плечо или ладонь? Ладонь или запястье?

2. Пространственные представления о взаимоотношении объектов в пространстве.

(Анализ взаиморасположения объектов в пространстве):

взаиморасположение объектов и тела по вертикальной оси;

- *взаиморасположение объектов и тела по горизонтальной оси (вперед и назад от тела);*

- взаиморасположение объектов и тела в направлении вправо/влево от основной оси.

Оценивается и возможность вербализации пространственных представлений.

Материал для исследования: коробка и карандаш.

Последовательность исследования: а) карандаш помещается на коробку.

Инструкция А: «Вот видишь, карандаш находится на коробке (показывается). А как сказать, где находится карандаш сейчас? (карандаш помещается над коробкой).

Инструкция Б: «А так?» (карандаш помещается под коробкой на некотором расстоянии от ее дна).

б) карандаш помещается между ребенком и коробкой.

Инструкция В: «Сейчас карандаш находится вот здесь. Вот ты, вот коробка, а вот карандаш. Как сказать, где находится карандаш по отношению к коробке?»

в) карандаш помещается справа или слева от коробки.

Инструкция Г: «Как сказать, где находится карандаш?».

3. Особенности координатных и метрических представлений ребенка (взаиморасположение частей рисунка).

Методики: «Разрезные картинки»; «Кубики Кооса».

4. Вербализация пространственных представлений.

Последовательность анализа:

- анализ сформированности пространственных представлений и понятий ребенка на уровне понимания и показа ребенком (импрессивный уровень);
- анализ возможности самостоятельного употребления предлогов и составление пространственных речевых конструкций (экспрессивный уровень).

Оценивается: правильное владение ребенком такими предлогами и понятиями как: выше, ниже, на, над, под, снизу, сверху, между, ближе, дальше, перед, за, спереди от, сзади от.

Материал для исследования: картинка с изображением полки с игрушками, картинка с изображением горизонтально и в пространстве расположенных разноцветных геометрических фигур, сюжетная картинка «Звери идут в школу».

5. Лингвистические представления (пространство языка).

Анализируются:

- возможность словообразования, в том числе формирование сравнительных степеней прилагательных;
- подбор антонимов;
- понимание и формирование пассивных и других сложных речевых (лексико-грамматических) конструкций;
- понимание и формирование пространственно-временных и причинноследственных речевых конструкций.

Оценивается: понимание и возможность оперирования сложными речевыми конструкциями, квазипространственными (в том числе пространственновременными и причинно-следственными).

Последовательность исследования:

Формирование сравнительных степеней прилагательных.

Инструкция: «Подбери нужное слово: «Карандаш длинный, а линейка еще...», «Стул жесткий, а стол еще ...», «Стол гладкий, а стекло еще ...?»

Подбор слов-антонимов:

Инструкция: «Подбери слово противоположным смыслом: «Стул жесткий, а подушка...?», «Карандаш короткий, а линейка...?»

Узнавание и понимание сложных, в том числе пассивных речевых конструкций.

Методика исследования: ребенок должен отнести услышанную фразу к тому или иному изображению, находящемуся на листе. Ребенок должен показать на листе то изображение, которое соответствует услышанной фразе.

Инструкция: «Покажи, где: мамина дочка..., дочкина мама. Хозяин коровы..., корова хозяйина». «Покажи: скатертью накрыта клеенка..., мальчик спасен девочкой..., книгой накрыта газета...».

Оценивается правильное понимание сложных речевых конструкций, предъявляемых устно: «Бегемотом съеден крокодил, кто кого съел?», «Пароходом перевезен самолет, кто кого вез?».

Исследуется возможность правильно продолжить сложную речевую конструкцию: «Перед тем как придти домой мальчик...», «Вместо того, чтобы надеть сапоги, я...», «Из-за того, что было жарко, девочка...» и т.п.

б. Анализ усвоения и правильного воспроизведения автоматизированных временных рядов.

Оценка сформированности «временных» рядов производится как в ситуации их последовательного воспроизведения, так и «вразбивку».

В первом случае ребенка просят перечислить последовательность времен года, месяцев, дней недели.

Во втором случае ребенок должен ответить на вопросы: «Перед осенью бывает...», «После зимы наступает...», «Перед средой бывает...», «После пятницы наступает...» и т.п.

Анализируется:

- четкость перечисления;
- наличие пропусков во временных рядах;
- нарушение их последовательности.

1. Освоение телесного пространства

Формирование пространственных представлений связано с использованием разных систем ориентации в пространстве (видимом и воображаемом). *Базовой и наиболее естественной, онтогенетически более ранней и закреплённой всем опытом человека системой ориентации является **схема тела**.*

Формирование у ребенка пространственных представлений — одно из важнейших условий его успехов. Пользоваться здесь нужно всем богатым арсеналом **внешних опор, маркеров** («сено — солома»), которые заставили бы его буквально: убедиться в том, что существует правая и левая сторона, верх и низ, и это неизбежно и неизменно.

Первым шагом должна стать маркировка его левой руки с помощью цветной тряпочки, часов, браслета, резинки и т.п.; или можно прикрепить значок у сердца. Таким образом, вы даете ребенку прекрасную опору для дальнейших манипуляций с внешним пространством — ведь представление о нем строится вначале от его собственного тела, а уже потом превращается в абстрактные, пространственные представления. Теперь он знает, что «слева» — это «там, где красная тряпочка». На это знание можно нанизывать обширный репертуар сведений о внешнем мире. Такие маркеры на первых этапах должны присутствовать на нем постоянно. Но ведь есть еще верх (голова, бант, солнце) и низ (ноги, пол, ботинки, трава).

Базовое упражнение на формирование пространственных представлений заключается в том, что *каждое из направлений связывается (закрепляется) с определенным движением*, например: «вперед», «назад», «вверх», «вправо» и «влево» — простой шаг или прыжок на двух ногах, шаг или прыжок с разворотом в соответствующую сторону; «вниз» — приседание. Здесь же закрепляются понятия «дальше», «ближе» и т. п. Вначале ребенок выполняет движения вместе с педагогом, который и поясняет (означивает) каждое направление. *Большую пользу здесь приносит зеркало, перед которым движения выполняются.*

Далее происходит постепенное «сворачивание» движения, а также переход от совместного к самостоятельному выполнению, переход из внешнего во внутренний план. Так, по инструкции *ребенок переходит от движений всем телом к показу названного направления рукой или поворотом головы, а затем — только взором.*

4. Конспекты коррекционно-развивающих занятий

1 занятие. «Моё тело»

Планируемые результаты: Развитие мышления и пространственной ориентировки. Формирования умения ориентироваться в собственном теле.

Задачи:

- развивать умение детей ориентироваться в собственном теле;
- развивать мыслительные операции;
- развивать речь детей и обогащать словарный запас.
- создание положительного эмоционального настроения.

План занятия

1 этап Организационный момент

- Ритуал приветствия.

Психолог и ученик берут друг друга за руки и, глядя в глаза, здороваются (по имени, имени отчеству) и желают друг другу всего самого хорошего. Психолог и ребенок делают лодочку из рук (складывают ладошки лодочкой) и желают друг другу счастья, удачи, успеха, улыбок.

2 этап Основная часть занятия

- Интеллектуальная разминка «Игра наоборот»

Цель: Развитие мыслительных операций, умения быстро отвечать на поставленный вопрос, понимать инструкции ведущего с первого раза.

Пособия и материалы: мяч.

Действия ученика и педагога-психолога: Чтобы проверить, как ты внимательно меня слушаешь, мы с тобой проведем разминку.

Пришел, черед сыграть в игру «Наоборот». Я буду называть разные слова, при этом бросать мяч, а ты будешь говорить их противоположные значения. Давайте потренируемся: скажу я слово *большой*, ты скажете мне: *маленький*. Понял задание? (*Психолог кидает ребенку мяч и называет слово, ребенок говорит слово наоборот*)

Право – лево лето – зима светло - темно

Верх – низ день - ночь вперед - назад

Скажи, трудно тебе было подбирать противоположные слова?

- Проверка и уточнение представлений о схеме тела:

а) психолог читает стихотворение В. Берестова:

Стоял ученик на развилке дорог.

Где право, где лево - понять он не мог.

Но вдруг ученик в голове почесал.

Той самой рукою, которой писал,

И мячик кидал, и страницы листал,

И ложку держал, и полы подметал.

«Победа» - раздался ликующий крик:

Где право, где лево – узнал ученик.

б) поднимите свою «главную» руку, назовите её (правая);

- поднимите другую руку, назовите её (левая). Ученик называет названия пальцев на правой и левой руке.

в) Топни ногой правой ногой, левой ногой, моргни правым глазом, левым глазом. Сделай массаж правого уха, левого уха.

- Дорисовать правое ухо и левый глаз.

Психолог предлагает ученику посмотреть на картинку и дорисовать недостающие части лица.



- Кинезиологическое упражнение «Кольцо, цыпочка» Приложение №4
- Опознать правую и левую варежки.

Психолог предлагает ученику соединить правую и левую варежку с соответствующими руками человека.



- Провести линии, выбрав пару ботинок на правую и левую ноги.



3 этап Заключительный

Психолог спрашивает у ученика, что он нового узнал на занятии, какое упражнение (задание) понравилось ему больше.

Спасибо большое на этом наше занятие закончилось.

2 занятие. «Временные представления»

Планируемые результаты: Развитие мышления и временных представлений. Формирования умения ориентироваться в месяцах, днях недели, времени суток.

Задачи:

- расширять представлений ученика о сутках, днях недели, месяцах и времени года;
- развивать мыслительные операции;
- развивать речь детей и обогащать словарный запас.
- создание положительного эмоционального настроения.

План занятия

1 этап Организационный момент

- **Ритуал приветствия.**

Психолог и ученик берут друг друга за руки и, глядя в глаза, здороваются (по имени, имени отчеству) и желают друг другу всего самого хорошего. Психолог и

ребенок делают лодочку из рук (складывают ладошки лодочкой) и желают друг другу счастья, удачи, успеха, улыбок.

2 этап Основная часть занятия

- Интеллектуальная разминка «Найди лишнее слово»

Ученику предлагается серия слов. Предложите определить, какое слово является «лишним» и объяснить почему.

Примеры:

понедельник, среда, май, воскресенье, суббота;

Весна, зима, осень, утро, осень;

Утро, суббота, вечер, ночь, день;

Июнь, май, лето, сентябрь, декабрь.

- Игра – лото «Детям о времени»

Психолог достает карточки с временами года, месяцами, днями недели. Ученик раскладывает правильно карточки и начинает отвечать на вопросы психолога.

1. Какое время года самое холодное?
2. В какое время года мы купаемся в реке?
3. В какое время года тает снег?
4. Какое время года бывает перед весной?
5. В какое время года ты идешь в школу после летних каникул?
6. Какой месяц самый короткий?
7. Какой месяц является первым месяцем зимы?
8. Какой месяц является первым месяцем года?
9. Какой месяц является первым в новом учебном году?
10. С какого дня начинается неделя?
11. В какие дни недели мы не ходим в школу?
12. Как называется второй день недели?
13. Если сегодня понедельник, то завтра будет?
14. Если сегодня четверг, то завтра будет?
15. Если сегодня пятница, то вчера был?
16. Если сегодня воскресенье, то вчера была?
17. Когда ты завтракаешь?
18. Когда ты спишь?
19. Когда ты ужинаешь?
20. В какое время суток ты учишься в школе?

- Стих о днях недели

Психолог читает стих о днях недели, после прочтения ученик повторяет дни недели.

В понедельник я купался,

А во вторник- рисовал.

В среду долго умывался,
А в четверг в футбол играл.
В пятницу я бегал, прыгал
Очень долго танцевал,
А в субботу, в воскресенье
Целый день я отдыхал.

- Упражнение» «Что когда я делаю?»

Психолог показывает картинки из игры «Детям о времени» и просит ученика рассказать, что делает мальчик в каждый из дней недели.



- Вставить в предложения пропущенные слова.

Психолог показывает следующее задание. Ученику нужно прочитать текст и вставить нужные варианты ответа

*Золушка шила платье с понедельника по среду. Значит, она работала... дня.
Буратино и Пьеро выступали в театре с четверга по воскресенье. Значит, они выступали... дня.*

Незнайка пошел в поход и шел четыре дня. Вышел он во вторник, а закончил свой поход в...

Чиполлино копал грядку три дня. Начал он работу в среду, а закончил ее в...

Психолог проверяет правильность выполнения задания.

- Кинезиологическое упражнение «Ухо, нос». Приложение №4
- Задание «Шифровальщик».

Психолог предлагает представить ученику, что он разведчик и ему необходимо передавать и принимать сообщения центра так, чтобы никто не догадался об их содержании. Нужно зашифровать и расшифровать информацию с учетом того, что

буква соответствует цифре в строке-шифре.

А О П Н Е С Р Д В Л Я И Т Ъ Ц К

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

Понедельник - _____

Неделя - _____

Воскресенье - _____

9 13 2 7 4 12 - _____

6 7 5 8 1 - _____

3 11 13 4 12 15 1 - _____

3 этап Заключительный Психолог спрашивает у ученика, что он нового узнал на занятии, какое упражнение (задание) понравилось ему больше. Какое задание вызвало затруднение в выполнении и какое?

3 занятие. «Временная последовательность»

Планируемые результаты: Развитие мышления и временной последовательности. Формирования умения ориентироваться в месяцах, днях недели, времени суток.

Задачи:

- формирование и уточнение понятий о периодах человеческого возраста (младенчество, детство, юность, молодость, зрелость, старость);
- формировать и уточнять представления временной последовательности;
- развивать мыслительные операции;
- развивать речь детей и обогащать словарный запас.
- создание положительного эмоционального настроения.

План занятия

1 этап Организационный момент

- **Ритуал приветствия.**

Психолог и ученик берут друг друга за руки и, глядя в глаза, здороваются (по имени, имени отчеству) и желают друг другу всего самого хорошего. Психолог и ребенок делают лодочку из рук (складывают ладошки лодочкой) и желают друг другу счастья, удачи, успеха, улыбок.

2 этап Основная часть занятия

- **Интеллектуальная разминка** назвать пять дней недели без дат.

Психолог начинает упражнение, он говорит первое слово, затем говорит ученик.

Позавчера,

Вчера,

Сегодня,

Завтра,

Послезавтра.

- Вставить пропущенные цифры.

1 - понедельник,

_____ - вторник,

_____ - среда,

_____ - четверг,

_____ - пятница,

_____ - суббота,

_____ - воскресенье.

- Упражнение «Как я расту»

Психолог дает ученику картинки с изображением младенца, дошкольника, школьника, юноши, взрослого человека и старика.

Ученик должен разложить картинки в верной последовательности от младенчества до старческого возраста. Потом ученик рассказывает, почему он выбрал именно такую последовательность.

- Прочитать стихотворение и ответить на вопросы.

В какой день Муха купалась в клубничном варенье? Как называется день, который следует за воскресеньем? Что сделала Муха в этот день? Что она делала на следующий день? Как он называется? После того как Муха искупалась в томатной подливке, где она купалась на следующий день? Почему этот день называется «среда»? Как называются четвертый и пятый дни недели? Назвать все дни недели по порядку начиная с понедельника; с воскресенья. Какие дни мы называем выходными? Почему?

Жила-была Муха-чистюха.

Всё время купалась Муха.

Купалась она в воскресенье

В отличном клубничном варенье.

В понедельник - в вишневой наливке.

Во вторник - в томатной подливке.

В среду - в лимонном желе.

В четверг - в киселе и смоле.

В пятницу - в простокваше,

В компоте и в манной каше...

В субботу, помывшись в чернилах,

Сказала: «Я больше не в силах!

Ужасно-жужжасно устала,

Но, кажется, чище не стала».

Я. Бжехва

- Кинезиологическое упражнение «Лягушка» Приложение №4

3 этап Заключительный

Психолог спрашивает у ученика, что он нового узнал на занятии, какое упражнение (задание) понравилось ему больше. Какое задание вызвало затруднение в выполнении и какое?

4 занятие. «Пространственные представления»

Планируемые результаты: Развитие умение ориентироваться в пространстве, развитие мышления.

Задачи:

- формирования умения ориентироваться в пространстве;
- развивать мыслительные операции;
- развивать речь детей и обогащать словарный запас.
- создание положительного эмоционального настроения.

План занятия

1 этап Организационный момент

- **Ритуал приветствия.**

Психолог и ученик берут друг друга за руки и, глядя в глаза, здороваются (по имени, имени отчеству) и желают друг другу всего самого хорошего. Психолог и ребенок делают лодочку из рук (складывают ладошки лодочкой) и желают друг другу счастья, удачи, успеха, улыбок.

2 этап Основная часть занятия

- **Интеллектуальная разминка «Найди лишнее слово»**

Ученику предлагается серия слов. Предложите определить, какое слово является «лишним» и объяснить почему.

Примеры:

Право, лево, верх, низ, ужин

Около, из-за, над, верх, возле

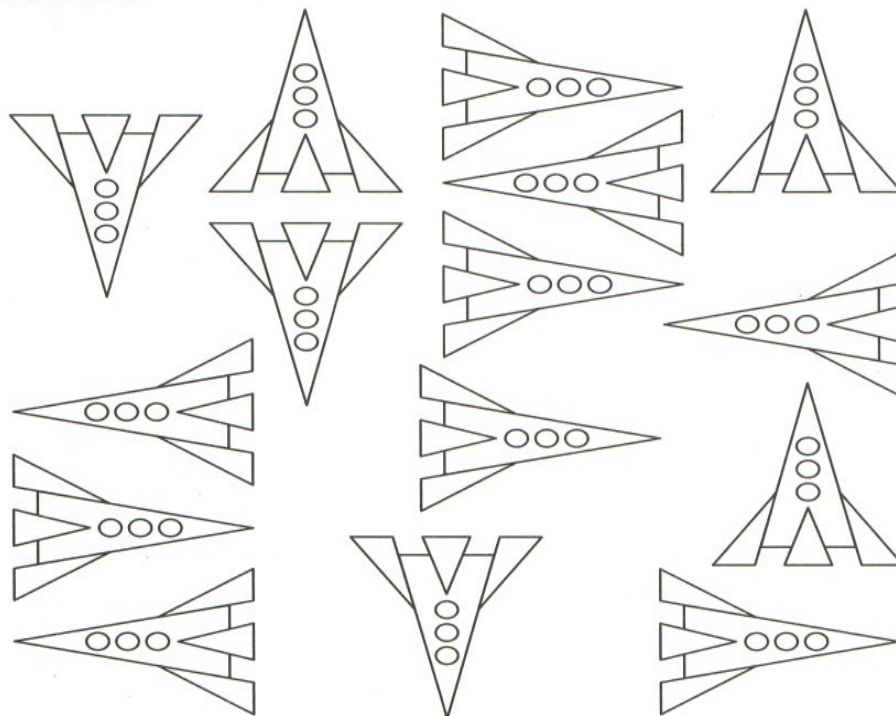
Центр, верхний, день, нижний, справа

- **Упражнение «Уточнить пространственные представления»**

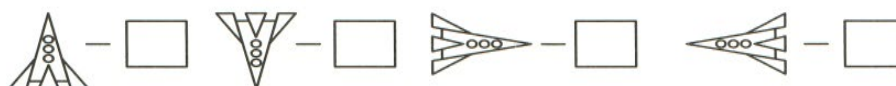
Цель: Формировать умение ориентироваться в пространстве. Уточнять пространственные представления.

Психолог дает ученику задание, которые написаны на листках. Ученик после выполнения задания вместе с психологом проверяет выполнение задания.

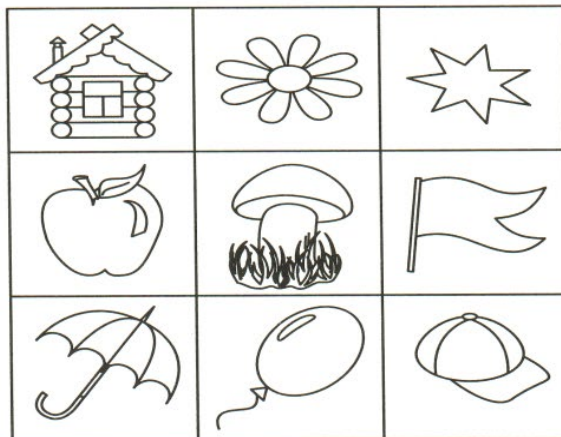
Раскрась ракеты, которые летят вверх, красным цветом, вниз - синим, налево - зелёным, направо - жёлтым.



Напиши, по сколько разных ракет нарисовано.



Раскрась картинки: в верхнем правом углу - синим, в верхнем левом - коричневым, в нижнем правом - зелёным, в нижнем левом - жёлтым, посередине - красным. Расскажи, что находится между домиком и звёздочкой, над зонтиком, под звёздочкой, под грибочком.



Раскрась цветы, которые в вазе голубым цветом, около вазы - розовым.



10 Ориентирование в пространстве

- Кинезиологическое упражнение «Лезгинка» Приложение №4
- Упражнение «Пиктограммы»

К каждому из данных слов или словосочетаний ученик должен сделать рисунок, который поможет ему в запоминании слов, выражающих пространственные представления. Буквы и цифры использовать нельзя.

3 этап Заключительный

Психолог спрашивает у ученика, что он нового узнал на занятии, какое упражнение (задание) понравилось ему больше.

Спасибо большое на этом наше занятие закончилось.

5 занятие. «Пространственная ориентировка в

пространстве и на плоскости»

Планируемые результаты: Создание условий для развития ориентировки в пространстве и на плоскости.

Задачи:

- закреплять умение ориентироваться в расположении частей своего тела.
- уточнять и закреплять пространственные представления («на», «над», «под»).
- уточнять и обобщать понятия «слева», «справа», «посередине».
- развивать мыслительные операции;
- развивать речь детей и обогащать словарный запас.
- создание положительного эмоционального настроения.

План занятия

1 этап Организационный момент

- **Ритуал приветствия.**

Психолог и ученик берут друг друга за руки и, глядя в глаза, здороваются (по имени, имени отчеству) и желают друг другу всего самого хорошего. Психолог и ребенок делают лодочку из рук (складывают ладошки лодочкой) и желают друг другу счастья, удачи, успеха, улыбок.

2 этап Основная часть занятия

- **Упражнение «Что и где?»**

Психолог предлагает ребёнку рассмотреть картину и рассказать, что на ней нарисовано. Ученик рассматривает картину и отвечает на вопросы, сколько и каких предметов изображено на картине в центре, справа, слева.

- **Упражнение «Укрась ковер»**

(действия с конкретными предметами)

Психолог предлагает ученику подойти к доске, на которой изображен ковер. Но он некрасивый, просто зеленый. И психолог предлагает его украсить, чтобы он всем понравился.

Правой рукой возьми треугольник и положи его в левый верхний угол ковра.

Левой рукой возьми квадрат и положи его в нижний правый угол ковра.

Правой рукой возьми круг и положи в центр ковра.

Левой рукой возьми овал и положи в правый верхний угол ковра.

Правой рукой возьми прямоугольник и положи в нижний левый угол ковра.

Посмотри, какой нарядный ковер у нас получился.

- **Упражнение «НА, НАД, ПОД»** (работа с раздаточным материалом)

Психолог предлагает ребенку рассмотреть картину, и ответить на вопросы и показать те картинки, которые будут соответствовать правильным ответам (соответствующие предметам на сюжетной картинке).

- Покажи картинки, на которых изображены предметы, находящиеся над скамейкой. (Солнце, птица, облака)

- Покажи картинки, на которых изображены предметы, находящиеся на скамейке. (Девочка, кошка)

- Покажи картинки, на которых изображены предметы, находящиеся под скамейкой. (Собака)

- Покажи предметы, находящиеся справа от скамейки. (Солнце, цветы)

- Покажи картинку, на которой изображен предмет, находящийся слева от скамейки. (Дерево).

- Кинезиологическое упражнение «Ухо - нос» Приложение №1

- Упражнение «Поиграем в песке»

Психолог предлагает ученику подойти к столу с песком. Рядом разложены разные фигуры животных. Психолог предлагает поиграть ребёнку поиграть в зоопарк. Но у каждого животного есть своё место в зоопарке, и ученику нужно правильно расположить животных.

- Жираф живет вверху слева.

- Медведь живет снизу справа.

- Лисица живет справа вверху.

- Зебра живет между медведем и лисицей.

- Лошадка живет в центре зоопарка.

- Заяц живет внизу слева.

- Волк живет над лисицей.

- Обезьяна живет между зайцем и жирафом.

- Слон живет под лисицей.

После того как ученик расставил правильно всех животных психолог дает возможность поиграть с этими фигурами в зоопарк.

3 этап Заключительный

Психолог спрашивает у ученика, что он нового узнал на занятии, какое упражнение (задание) понравилось ему больше.

Спасибо большое на этом наше занятие закончилось.

6 занятие. «Учусь сверять по схеме»

Планируемые результаты: Развитие пространственных отношений, закрепление названий предметов. Формировать умение ориентироваться по схеме.

Задачи:

- формировать умение ориентироваться по схеме;

- развивать пространственные представления;
- развивать мыслительные операции;
- развивать речь детей и обогащать словарный запас.
- создание положительного эмоционального настроения.

План занятия

1 этап Организационный момент

- **Ритуал приветствия.**

Психолог и ученик берут друг друга за руки и, глядя в глаза, здороваются (по имени, имени отчеству) и желают друг другу всего самого хорошего. Психолог и ребенок делают лодочку из рук (складывают ладошки лодочкой) и желают друг другу счастья, удачи, успеха, улыбок.

3 этап Основная часть занятия

- **Упражнение «Найди по адресу»**

Психолог предлагает ученику найти цветы по их адресу и раскрасить их.

Внимательно посмотреть адрес цветка, посмотреть под какой буквой и под какой цифрой находится цветок. Назови цветок, как он называется.

- **Упражнение «Найди по адресу»**

Психолог предлагает ученику найти цветы по их адресу и раскрасить их.

Внимательно посмотреть адрес цветка, посмотреть под какой буквой и под какой цифрой находится цветок. Назови цветок, как он называется.

Найди цветы по их адресу. Раскрась только эти цветочки.

	А	Б	В	Г	Д	Е
1						
2						
3						
4						
5						
6						

В 3

Г 2

Д 5

А 6

В 1

Б 4

Е 2

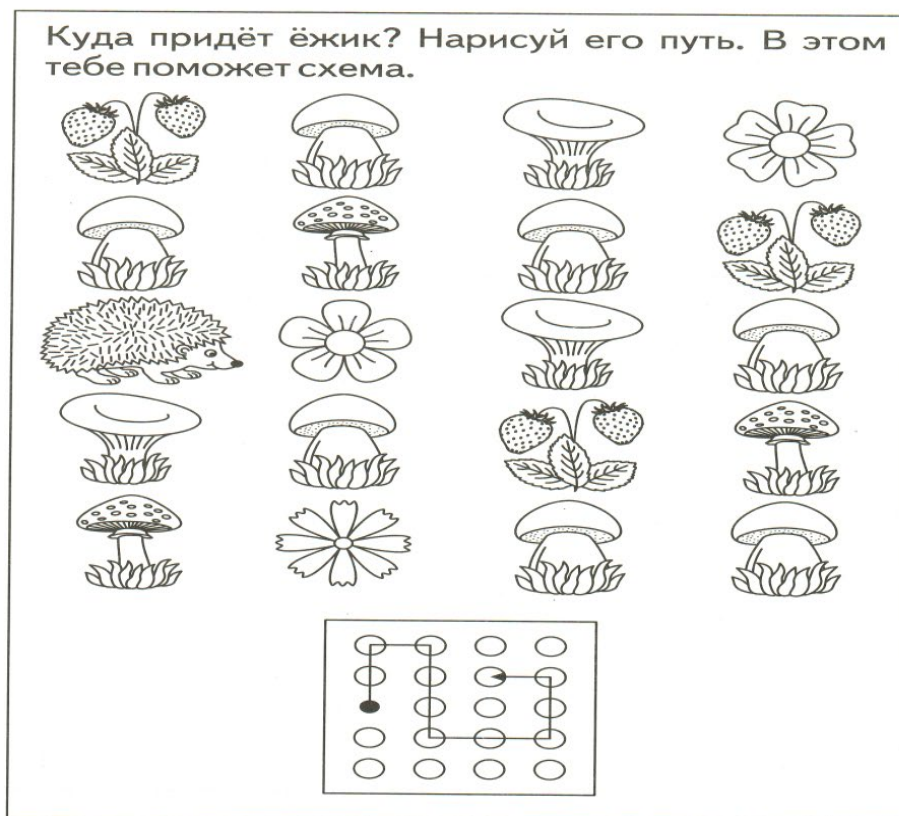
А 4

Г 3

5 Найди по схеме

- Упражнение «Найди путь»

Психолог предлагает ученику найти путь ежику по схеме, и разрисовать или ягодку, или грибок, куда придет ежик.



14 Найди по схеме

- Кинезиологическое упражнение «Замок» Приложение №4
- Игра «Найди предмет»

Цель: Развитие пространственных отношений, закрепление названий предметов, находящихся в комнате и их обобщение (окно, стены, потолок — части комнаты, стол, стул, шкаф — мебель).

Материалы: План кабинета с изображением дверей, окон, мебели и других предметов интерьера. Например: 1 — шкаф; 2 — письменный стол; 3 — стулья; 4 — компьютер.

Ход игры: в этой игре, пользуясь планом, надо найти спрятанный предмет. Психолог и ребенок поочередно прячут предмет и делают соответствующую пометку на плане. Ребенок должен научиться пользоваться планом, находясь в любой точке комнаты. Для этого сначала ему нужно будет сориентировать план (повернуть его так, чтобы изображение двери «смотрело» в сторону двери, а изображение окна — в сторону окна), а затем — определить собственное место в

комнате («я сижу вот на этом стуле»). После этого уже легко найти в комнате отмеченный на плане предмет.

3 этап Заключительный

Психолог спрашивает у ученика, что он нового узнал на занятии, какое упражнение (задание) понравилось ему больше. Психолог спрашивает, понравилось ли ученику ориентироваться по схеме.

Спасибо большое на этом наше занятие закончилось.

1.Разминка (упражнения необходимо повторять 2-3 раза в течение курса).

1. Ходьба и прыжки: а) с поворотом на 90 и 180° в обе стороны;
б) через предмет (вправо-влево, вперед-назад), лежащий на полу (малый мяч, гимнастическая палка, стул), стоя к нему лицом, боком, спиной;
в) прыжки с поворотом на 180° на двух ногах через гимнастическую палку с продвижением на разные расстояния от какого-то ориентира, линии; с продвижением вперед, но с промежуточным движением (один прыжок вперед через линию, другой — параллельно линии и т.д.).

2. Зеркало. Ребенок и педагог встают рядом лицом к зеркалу и с проговариванием (если это необходимо) **выполняют одни и те же действия:** «над головой», «под носом», «за ухом», «перед глазами», «на груди», «под подбородком», «между ногами» и т.д.

3. «Выше—ниже». 1. Стоя перед зеркалом, ребенок и взрослый вместе анализируют расположение отдельных частей тела по отношению друг к другу с точки зрения вертикальной оси, не забывая о маркерах. Находят, показывают и называют то, что «выше всего» (голова, макушка); что «ниже всего» (ноги, стопы); «выше, чем...»; «ниже, чем...». Затем ребенок повторяет все это без зеркала и наконец с закрытыми глазами.

2. Аналогично отрабатывается взаимное расположение отдельных частей лица (лоб, глаза, нос, уши, рот, щеки) и других частей тела (рук — плечо, локоть, предплечье, запястье, ладонь, пальцы; собственно тела — шея, плечи, грудь, спина, живот; ног — бедро, колено, голень, стопа) относительно друг друга.

4. «Спереди — сзади». Глядя в зеркало и ощупывая части тела спереди, ребенок называет их (нос, грудь, бровь и т.д.). Аналогично — сзади (затылок, спина, пятки и т.д.). Затем он с закрытыми глазами по инструкции последовательно дотрагивается до передней (задней) поверхности своего тела и называет соответствующие части тела.

5. «Дальше — ближе». Ребенку предлагается назвать у себя (относительно, например, головы) части тела, расположенные «ближе, чем...», «дальше, чем...», «ближе, чем..., но дальше, чем...».

6. «Право—лево». Следует заметить, что для ребенка вовсе не является очевидным тот факт, что правая нога, глаз, щека и т.д. находятся с той же стороны, что правая и рука. К пониманию этого его надо привести путем специальных упражнений по соотнесению частей тела с правой и левой рукой. Это лучше делать по следующей схеме: соотнести части тела с правой рукой (правый глаз, щека и т.д.), затем — с левой рукой, после этого — в перекрестном варианте (например, показать правую бровь и левый локоть). Наиболее занимательным является выполнение этих упражнений следующим образом: «Потри левой рукой правый локоть, почесай правой пяткой левую коленку, пощекочи правым указательным пальцем левую подошву, постучи правым локтем по правому боку, укуси себя за средний палец левой руки и т.д.».

7. «Путаница». Педагог намеренно показывает не те движения или места на теле, которые называет. Ребенок должен исправить ошибки взрослого. Затем инструктором и исполнителем упражнения становится сам ребенок; он показывает упражнения другим (взрослому, ребенку) и контролирует их выполнение.

8. «Движения в средней зоне». Сюжетный контекст — «Царство животных». Каждый ребенок выбирает то животное, которое ему больше всего понравилось, и превращается в него, демонстрируя своеобразие его повадок. Потом дети меняют образы, выражая их характер через движения, звуки и специфические позы:

«Лягушка» — прыжки на месте и в пространстве.

«Заяц» — прыжки и переходы, легкие и отрывистые движения.

«Медведь» — медленные, тяжелые, сильные.

«Лиса» — плавные, гибкие, быстрые, непредсказуемые движения в различных ритмах.

«Лев» («тигр», «пантера») — сильные, быстрые, гибкие движения; рычание (высвобождение эмоции).

«Лошадь» — акцент на движении корпуса и ног. Законченные, сильные, резкие движения, требующие большого пространства.

9. «Движения в верхней зоне». Сюжетный контекст — «Царство птиц».

«Синица» — мелкие, короткие прыжки, быстрые и законченные движения.

«Орел» — сильные, мощные, иногда парящие движения корпуса и рук, движения в широком диапазоне (пространственном и телесном).

«Лебедь» — плавные, широкие, грациозные движения, текучесть пластики.

«Птичий двор» — дети выбирают себе образы домашних птиц и контактируют друг с другом.

В конце каждой волшебной игры-превращения: «Царство животных» или «Царство птиц» — необходимо проиграть с детьми обратное *перевоплощение* в самого себя (например, *проползая* по волшебному тоннелю, животные превращаются в людей).

10. Для интеграции пережитого опыта детям предлагается **выполнить «Рисунок своего животного»**. После этого все вместе с педагогом садятся в круг для

обсуждения переживаний, телесных ощущений, чувств и эмоций, которые возникали у них во время превращения в животных.

2. Игровые Определение направлений в пространстве относительно своего тела:

1. «Движения в одном направлении». Предложите ребенку: вытянуть руку вправо, отставить ногу вправо, повернуть голову вправо, наклонить голову к правому плечу, сделать три наклона вправо, присесть на правое колено и т.д. Так же отрабатываются другие направления — слева, сверху, снизу, спереди и сзади.

2. «Что находится справа от меня?». Попросите ребенка, не поворачиваясь, перечислить то, что находится справа от него. После этого повернуться направо и снова перечислить то, что теперь находится справа. Покрутите его и спросите: «Что теперь справа от тебя?». Аналогично отрабатываются направления слева, спереди и сзади.

3. «Повернись направо, повернись налево». Для этой игры вам понадобится большой мяч. Водящий стоит в центре, с четырех сторон — игроки. Игрок командует водящему: «Направо!» Тот кидает мяч направо и только после этого поворачивается в ту же сторону. Игрок с мячом снова командует («Направо!», «Налево!», «Вперед!», «Назад!»). Если играющих не хватает, то водящий ударяет мячом об пол с нужной стороны от себя и поворачивается, а следующую команду дает кто-либо из играющих (по договоренности).

4. «Кто где стоит?». В эту игру могут играть не менее трех детей. Ставится задача — обозначить место человека, стоящего в колонне (впереди или сзади) или в шеренге (справа и слева). Например: «Где стоит Петя относительно тебя?» Затем дети в произвольном порядке меняются местами, и игра продолжается.

5. «Диспетчер и самолет». При наличии просторного помещения можно попросить ребенка вообразить себя самолетом, а педагога — диспетчером, прокладывающим самолету путь с поворотами.

6. «Робот». Ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, три шага налево, вниз (присесть) и т.д.». Затем дети играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает; поворачивает не направо, а налево.

После того как ребенок начнет, не ошибаясь, в соответствии с условием, быстро выполнять эти задания, усложните программу: «Шаг налево правой ногой; два шага вперед, начиная с левой ноги (и т.д.)».

7. «Передай мяч назад». В эту игру может играть любое количество детей, стоя в колонне. Первый передает мяч назад и сразу же сам бежит в конец колонны; второй оказывается первым и повторяет действия первого игрока и т.д. По команде

взрослого или первого игрока мяч передается сверху (снизу, справа, слева).

Сначала детям предлагается вслух проговаривать название направления, в котором они передают мяч.

8. «Мама, поверни направо...». Эта игра может предназначаться и для работы родителей с детьми. Играть можно на детской площадке, по дороге в школу, в квартире (путешествуя по комнатам). Ребенок говорит: «Мама, поверни направо». Мама: «Поворачиваю, иду». — «Теперь налево». — «Слушаюсь, поворачиваю». Если он еще не сообразил, как скоординировать, то должен остановить маму командой: «Стой!». Если поворачивать не надо, а на пути какое-либо препятствие, то дается команда: «Возьми правее (левее)».

9. «Моя группа (комната)». В знакомом ребенку пространстве следует обсудить, что где стоит: «Если встать лицом к окну, то справа будет что?., а слева?., (и т.д.)». Ему дается инструкция: «Покажи верхний правый угол впереди» и т.д.

После выработки навыка ориентации в пространстве относительно себя можно переходить к ориентации других объектов относительно друг друга и себя относительно других объектов.

11. «Капризный фотограф». Педагог-фотограф, желая сделать снимок зверей, ищет кадр. Его помощнику (ребенку) надо рассадить: корову — справа от зайца, мишку — слева от мышки и т.д. Фотограф все время недоволен и просит помощника каждый раз по-новому пересаживать зверей.

Усложненная задача выполняется по двухступенчатой инструкции: «Посади утку справа от медведя, а птицу — слева от лисы». Модификация задания — ребенок сам говорит: «Я посадил льва справа от медведя». Остальные дети или взрослый его проверяют. Затем один из детей становится фотографом, дает инструкцию остальным и проверяет ее выполнение.

12. «Беги на новое место». Дети встают в колонну. Педагог или ребенок-ведущий говорит: «Я стою перед Петей». Петя должен перебежать в самый конец колонны, назад. Другой ребенок говорит: «Я стою сзади Вити», и Витя бежит в самое начало колонны, вперед. Усложнение задания: нужно бежать в противоположном направлении. *Аналогично — стоя в шеренге:* «Я стою справа от...» (с передвижением влево и т.д.).

13. «Где же я сижу?». Дети рассаживаются в ряд или полукругом. Ставится задача определить свое место: «Я сижу слева от Пети; справа от Маши, но левее Сережи; напротив (и т.д.)». Затем они меняются местами, и игра продолжается.

14. «Собираем урожай». Разложите перед ребенком ряд картинок с любыми изображениями. Он должен отобрать только те, например, овощи, которые «лежат правее, чем капуста»; «левее, чем морковь».

Знакомство со схемой тела человека, стоящего напротив (всегда вызывает у детей значительные затруднения и нуждается в тщательной проработке)

15. Необходимо убедить детей на практике, что у человека, стоящего напротив, «все наоборот»: «Право — где у меня лево, а лево — где право».

А. Двое детей, стоящих друг за другом, берутся за правые руки и убеждаются, что у обоих правая рука с одной и той же стороны. Затем, не разнимая рук, они поворачиваются лицом друг к другу и убеждаются, что правые руки находятся **наперекрест**.

Б. Ребенок, стоя в колонне спиной к остальным, поднимает правую руку; остальные поднимают свою правую руку и убеждаются, что он сделал это правильно. Не опуская руки, ребенок поворачивается лицом к остальным. Дети, сопоставив положение его поднятой руки со своими, делают вывод о противоположном расположении правых и левых частей тела у лиц, стоящих напротив друг друга.

16. «Моя рука, твоя рука». Ребенок, стоя лицом к педагогу или сидя напротив куклы, определяет по указанию взрослого сначала у себя, потом у партнера (куклы) левую руку, правое плечо, левое колено и т.д. Поменяться ролями: инструкцию дает ребенок.

17. «Назови часть тела». Дети стоят лицом друг к другу. Один из двоих молча показывает на себе отдельные части тела, а другой называет: «Это твое правое колено, это твой левый глаз (и т.д.)».

18. «Найди свою правую руку». Сидя напротив ребенка, дать инструкцию: «Делай своей правой рукой (кстати, где она?) то же, что и я делаю правой». Интересно делать по очереди одинаковые жесты одноименными частями тела (вытянуть правую руку, потом левую ногу, а обратно — согнуть сначала левую ногу, а потом правую руку и т.д.).

19. «Найди правый рукав». Попросите ребенка определить правый и левый ботинок, рукав, карман, штанину на одежде, лежащей в различных положениях; найти левый и правый отпечаток босой ноги.

20. «Веселые картинки». Ребенок определяет на картинках, какой рукой действует герой; с какой стороны относительно других находится каждый персонаж, в какой руке и что он держит и т. п. Эту работу рекомендуется проводить длительное время одновременно с любой другой работой по картинкам. Устойчивый навык можно выработать только при участии родителей, например, дав им задание постоянно обращать внимание детей на детали одежды, вещи в руках у людей, идущих навстречу по улице, а также проводить указанную выше работу по картинкам в книгах, журналах и т.п.

21. «Правильное зеркало». Стоя или сидя с ребенком друг напротив друга, вы отрабатываете схему «зеркало» на движениях сначала одной рукой, потом другой,

затем двумя вместе. Так, если педагог переносит свою правую руку вправо, то ребенок свою левую — влево. Ясно, что движения вверх, вниз, к себе и от себя будут идентичными.

22. «Неправильное зеркало». И.п. то же, но инструкция изменяется: «То, что я буду делать левой рукой, ты делаешь своей левой рукой (оба поднимают левые руки), а то, что я буду делать правой рукой, ты — правой (поднимаются правые руки)». Таким образом, если педагог переносит свою правую руку вправо относительно себя, то ребенок тоже переносит свою правую руку вправо относительно себя и т.д.

Далее отрабатываются движения с перешифровкой:

одно- и двуручные, односторонние и с перекрестом. Например: дотронуться правой рукой до левого уха; левой рукой до правого колена, а правой рукой до сердца;

движение рук ребенка относительно себя в сторону, противоположную направлению рук педагога. Например: правая рука педагога двигается вправо, а правая рука ребенка — влево относительно себя (соответственно влево — вправо, вверх—вниз, вниз — вверх, к себе —от себя, от себя —к себе, налево вверх— направо вниз и т.д.).

3. Пространственные схемы и диктанты

Следующим этапом формирования пространственных представлений является переход к двигательным диктантам и графическим схемам.

1. Двигательный диктант (по шагам), например: один шаг вперед, два шага направо, повернуться на 180°, один шаг назад и т.д.

2. Педагог диктует траекторию, по которой нужно найти предмет в комнате или здании.

Далее осуществляется **совместное, а затем самостоятельное составление планов** (комнаты, класса, улицы и т.д.).

На следующих этапах нужно научить ребенка **работе с картой города, мира, Вселенной.**

В целом развитие пространственных схем начинается с формирования ориентировки «на местности», затем на листе бумаги и графического воспроизведения направлений. При необходимости проведите сопоставление листа бумаги с высоким домом, у которого покажите верх, низ, все углы. Потом нарисуйте такой дом на листе бумаги; обсудите и подпишите вместе с ребенком

названия соответствующих направлений и углов. Затем попросите ребенка сделать то же самое по памяти, но на чистом листе бумаги.

3. «Поставь фигуру в угол». Предложите ребенку поместить в комнате или нарисовать определенные фигуры в правом нижнем углу, левом верхнем и т.д. Определить, какие углы еще не заполнены. Пусть он сам заполняет их с комментарием: «Нарисую месяц в правом верхнем углу».

4. «Покажи направление». Научите ребенка показывать направления рукой (потом — только поворотом головы, взглядом) в воздухе сверху вниз, снизу вверх, слева направо, справа налево, затем — по диагональным направлениям (направо вверх, налево вниз и т.д.).

5. «Куда указывает стрелка?». Предложите ребенку расположить карточку со стрелкой, ориентируя ее последовательно во всех называемых вами направлениях, и назвать их. Аналогично — нарисовать стрелки на листе бумаги с какими-то рисунками или планом.

6. «Проведи линию». По инструкции педагога ребенок проводит определенные линии (прямые, пунктирные, волнистые, цветные и т.д.) в определенном направлении, не отрывая карандаш от бумаги. Например: «Из центра листа (ставим точку) проводим волнистую линию вверх, затем — прямую линию в левый нижний угол» и т.д.

На следующем этапе проводится работа в тетради в клеточку — «Графические диктанты» (для всех заданий исходные точки в начале освоения заранее отмечаются взрослым). Необходимо предварительно научить ребенка отступать одну клеточку от края тетради и от предыдущей работы; пропускать нужное количество клеточек по указанию взрослого.

7. «Расставь знаки». Инструкция: «Обозначь на строке четыре точки. Поставь знак «+» от первой точки снизу, от второй — сверху, от третьей — справа, от четвертой — слева». Аналогично — с двумя разными знаками.

8. «Стрелки». Инструкция: «Обозначь на строке четыре точки. От первой проведи стрелку в направлении вниз, от второй — вправо, от третьей — влево, от четвертой — вверх». Проверка: от какой точки стрелка смотрит вправо? Прочитать направления стрелок во всех выполненных заданиях.

9. «Соедини точки». Инструкция: «На двух строчках отметить по 8 точек так, чтобы можно было сгруппировать их в квадраты; обведи пальцем каждый из них».

В первом квадрате надо выделить карандашом первую верхнюю точку, потом — первую нижнюю точку, после чего соединить их стрелкой в направлении сверху вниз. Выделить вторую нижнюю точку и соединить ее стрелкой со второй верхней точкой в направлении снизу- вверх.

Во втором квадрате выделить первую верхнюю точку, затем — вторую верхнюю точку и соединить их стрелкой в направлении слева направо. Нижние точки соединить стрелкой в направлении справа налево.

В третьем квадрате выделить первую верхнюю точку и вторую нижнюю, соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо и сверху вниз (в правый нижний угол).

В четвертом квадрате выделить первую нижнюю точку и вторую верхнюю. Соединить их стрелкой, направленной одновременно слева направо и снизу вверх (в правый верхний угол).

Прочитать направления стрелок во всех выполненных заданиях.

10. «Графические диктанты». Педагог диктует: «Начиная с третьей клетки: одну клетку вправо, ...две — вниз, ...одну — влево» и т.д.

Более сложный вариант — движение по диагональным направлениям, например: «Одну клетку направо вверх, две клетки направо, одну — налево вниз». Фигуры для диктантов, вначале простые, должны постепенно усложняться.

Каждый педагог легко может сам разрисовать по клеточкам различные орнаменты, фигуры, буквы и т.п., чтобы использовать их для диктанта. Дети с большим удовольствием занимаются этой работой.

«Графические диктанты» рекомендуется выполнять следующим образом:

- сначала ребенок выполняет инструкцию правой рукой, а затем — левой рукой;
- ребенок рисует в направлении, противоположном тому, которое называет взрослый (например, не направо вверх, а налево вниз). *Этот прием* может быть предложен как игра «*Непослушный ребенок*»;
- после того как освоено выполнение графических диктантов одной рукой, переходят к их двуручному написанию: сначала обе руки двигаются по инструкции, затем обе руки — в сторону, противоположную той, которая указана в инструкции; после этого правая рука — по инструкции, а левая — в противоположную сторону и наоборот;
- по команде взрослого дети рисуют часть направлений в соответствии с инструкцией, а другую часть — в противоположном направлении, затем — снова в заданном направлении и т.д.

Обязательно предложите ребенку самому поддиктовать графический диктант вам или другим детям, а потом проверить работу.

4. Конструирование и копирование

Неотъемлемой частью формирования пространственных представлений

являются упражнения, выполняя которые ребенок может творчески манипулировать разнообразными объектами. Ими могут быть предметы, конструкторы, кубики, «лего», пазлы, разрезные картинки, мозаики и т.п. Так, в частности, ребенку важно при усвоении букв и цифр самому «сваять» их из пластилина или проволоки.

1. «Конструирование предметов из заданных частей».

Ребенку дается основная деталь, свойственная всем предметам данного класса, например: для посуды — это емкость, для животных — туловище, для растений — стебель, и, кроме того, различные фрагменты, благодаря которым основная деталь постепенно дополняется, преобразуясь в самые различные объекты. Ребенку предлагают пофантазировать и сложить несколько фигур с одной и той же основой; например, на базе основной детали, характерной для посуды, могут быть (с помощью разных соответствующих фрагментов) сконструированы: чайник, сахарница, чашка и т.п. То же — с фигурой человека или животного, растения и т. п. Каждый раз ребенка спрашивают: «Что это? На что (кого) похож этот предмет?».

2. «Я — конструктор». Ребенку предлагается из спичек, счетных палочек или мозаики сконструировать какое-либо предметное изображение или выложить печатную букву. Пусть он проделает это с открытыми и закрытыми глазами. Затем путем перекалывания элементов можно превратить их в другие предметы, букву, цифру или орнаменты.

3. «Найди нужный блок» (см. рис. 1). Инструкция: «Найди среди верхних фигур нужный блок и дострой нижнюю фигуру так, чтобы она стала такой же, как соседняя. Ты можешь разворачивать "блоки"».

4. «Орнамент». Разрежьте квадраты, расположенные слева на **рис. 2**, сначала на 4, а потом — в более сложном варианте — лишь на 2 (по горизонтали или вертикали) части. Попросите ребенка сложить из полученных частей придуманные вами орнаменты; сначала — более простые, а затем — аналогичные тем, что представлены на рис. 2 справа. Понятно, что для маленьких детей здесь более адекватны привычные для них кубики.

На первом этапе формирования процессов копирования целесообразно осуществлять его с помощью кальки или копировальной бумаги и только затем переходить к обычному срисовыванию. Помимо прочего, этот прием формирует «память руки» и необычайно эффективен при усвоении букв и цифр.

1. «Копирование фигур».

А. Копирование различных простых фигур.

Б. Копирование сложных фигур и изображений, как, например, на **рис. 3**. Сначала фигура анализируется совместно педагогом и ребенком: она разбивается на части, обсуждается удобная последовательность ее воспроизведения. Далее ребенку предлагается самостоятельно проанализировать изображение и выработать стратегию копирования.

В. Копирование фигур с поворотом их на 90 и 180°. Поворот на 90° может быть обыгран следующим образом: «Нарисуй эту фигуру лежащей на левом (или правом) боку». На 180° — «Нарисуй эту фигуру "вверх ногами", но так, чтобы все части фигуры остались на своих местах». Для проверки можно сравнить или наложить друг на друга образец и рисунок ребенка, если они выполнены с соблюдением масштаба, например на бумаге в клетку.

Удивительным образом действует на детей обсуждение его собственного рисунка, отраженного в зеркале, которое приставляется к полученному изображению и/или образцу сверху, слева и т. д.

5. «Квазипространственные» (логико-грамматические) речевые конструкции

Формирование «квазипространственных» представлений начинается с введения в работу предлогов посредством сопоставления их с отработанными выше пространственными представлениями.

Например, ребенку предлагается выполнить следующее: «Встать (или присесть) *перед, за, слева, справа, на, под* предмет», «Поставить или положить предмет *перед, за, слева, справа, над, под* собой» и т.п. Постепенно через вербальное обозначение соответствующих пространственных представлений осуществляется переход от понятий «выше», «ниже» к понятиям «над», «под» и т.д.

1. **«Положи ручку».** Дайте ребенку два разных предмета, например ручку и пенал. Предложите ему положить ручку *в, на, под, над, перед, за, слева, справа* от пенала.

2. **«Где лежит карандаш?»**. Положите карандаш на тетрадь и предложите ребенку определить его положение относительно тетради («Карандаш лежит на тетради, а тетрадь..., а стол...»). Так поиграйте, перекладывая карандаш *под*, *в*, *слева* от тетради, поднимая его *над*, пряча *за* или помещая *перед* тетрадью.

Каждый раз просите ребенка составить предложение про тетрадь и карандаш, обращая его внимание на то, что в предложении меняется предлог. *Затем поменяйте эти предметы местами («Тетрадь лежит под карандашом»)*. Когда ребенок освоит задание, проделайте его заново, но на этот раз попросите называть только соответствующий предлог.

3. **«Нарисуй предлог»**. Предложите (с вашей помощью) ребенку нарисовать (не написать) предлоги любым удобным для него способом, например, как, на .

4. **«Зашифрованное послание»**. Ребенок должен прочитать послание, содержание которого ясно из рисунка и записать его прямо под картинками.

Нарисуйте несколько подобных фраз с разными предлогами. Предложите ребенку самому придумать и написать вам аналогичные послания с известными ему предлогами.

5. **«Теремок»**. Стоит в поле теремок в четыре этажа: бабочка живет над волком, улитка — под волком, а выше всех — лев. Ребенок расселяет жильцов, потом сам дает задание другим детям и контролирует правильность выполнения.

6. **«Новоселье»**. Освоив предыдущее упражнение, ребенок по представлению решает такие задачи:

«В теремке поселились: лягушка — под мышкой, зайчик — над лисичкой, а мышка — под лисичкой. Кто на каком этаже живет?»

«Построили новый четырехэтажный дом. На каждом этаже должна жить одна семья: Борисовы — под Карповыми, Ивановы — над Черновыми, а Карповы — под Черновыми. Помогите новоселам найти свои квартиры».

Теперь можно перейти к более сложным предлогам, обозначающим движение в определенном направлении.

7. **«Схема движения»**. Возьмите маленькую машинку и книгу. Попросите ребенка сделать так, чтобы машинка заехала на книгу, съехала с нее, заехала под нее, выехала из-под нее, подъехала к ней, отъехала от нее, заехала за нее, выехала из-за нее.

Потом сами выполните те же действия и попросите ребенка составить предложения для каждого случая. Затем — зарисовать предлоги (**рис. 6**), предварительно показав соответствующее действие с помощью машинки.

8. «Придумай предложение». На основе отработанных выше навыков предложите ребенку схему, на которой двумя полосками обозначено действие. Ему надо придумать подходящее к ней предложение и записать его под рисунком. Составьте подобные схемы для различных предлогов и действий, а ребенок придумает к ним предложения. Предложите ему самому составить для вас такие задачи.

9. «Что, где, кто, куда?» Попросите ребенка ответить на подобные вопросы применительно к его квартире, классу, улице и т.д. Затем, используя любую сюжетную картинку, попросите его проделать то же самое, интерпретируя ее, т.е. рассказывая, кто (что) где находится, куда движется и т.д.

На следующем этапе ребенок овладевает **ориентацией в линейной последовательности сначала предметного, а затем числового ряда в направлении слева направо**. По аналогии можно предложить ему задачи, связанные с усвоением алфавита.

10. «Разложим по порядку». Ребенок раскладывает любой предметный ряд в направлении слева направо, проговаривая при этом, например: «Первым идет ананас, вторым — яблоко, третьей — клубника (до десяти изображений)». Затем стрелкой слева направо обозначается направление, в котором раскладывались фрукты и овощи. Далее определяется то, что было нарисовано «до» какого-либо из изображений и «после» него. Исходная длина ряда выбирается в соответствии с актуальными возможностями ребенка.

11. «Пронумеруем ряд». Пронумеруйте ряд, составленный в предыдущем упражнении. Вместе с ребенком найдите число «перед» указанным (предшествующее) и число «после», «за» указанным (последующее). При этом акцент делается на то, что, определяя число, стоящее «за» и «перед» каким-либо, мы движемся соответственно по ходу стрелки (слева направо) и против нее (справа налево). Точно так же отрабатывается понимание того, что число «перед» находится слева от эталона в числовом ряду, а число «после» — справа.

12. «Ряд чисел». С опорой на числовой ряд от 1 до 10 объясните, что чем левее в ряду стоит число, тем оно меньше, и наоборот. Назовите первое число слева, первое число справа. Какое из них больше? Здесь очень поможет «маркировка» величин: следующая цифра выше предыдущей, следующая еще выше, предыдущая ниже и т.д. В каком направлении возрастают числа в ряду? Ребенок

сначала рисует стрелку в направлении слева направо, а затем отвечает. Прочитайте ряд в обратном порядке. Как изменяется величина чисел в этом направлении?

13. «"Соседи" нашего числа». Педагог вместе с ребенком называет «сосед любого числа. Они устанавливают, что число справа больше заданного, а число слева меньше. Затем взрослый называет число, а ребенок показывает числа, стоящие слева (справа), и называет их. Делается вывод о величине чисел.

14. «Верни число на место». Дается числовой ряд, в котором пропущено какое-либо число. Образец ответа: «Пропущено число семь. Оно больше шести на одну единицу, а значит, стоит справа от него». Или: «Число семь на единицу меньше восьми, значит, стоит слева от него».

Формирование «квазипространственных» представлений невозможно без усвоения сравнительных словесных конструкций.

15. «Синонимы и антонимы». На наглядном материале и в игре с закрепите такие пространственные понятия, как «высокий — низкий», «большой — огромный», «близкий — далекий», «маленький — крохотный», «высокий - низкий», «широкий — узкий», «тонкий — толстый», «рядом — далеко — близко», «впереди — сзади» и т.п.

16. «Закончи предложение, ответь на вопросы». Предложите ребенку закончить предложения типа: «Перед тем как прийти домой,...», «Дети стояли по росту в ряду. Последним стоял самый высокий. Первым стоял...».

Ребенок отвечает на вопросы типа: «Что выше, человек или дом?», «Что длится меньше, чем год, но больше, чем неделя?», «Когда день длиннее, зимой или летом?».

17. «Что было раньше?». Пусть ребенок определит, какое событие произошло раньше, какое позже: «После того как подул ветер, форточка распахнулась», «Мы пошли гулять перед ужином».

18. «Кто самый-самый?» Надо ответить на вопросы типа: «Толя веселее, чем Катя. Катя веселее, чем Алик. Кто веселее всех?», «Вера выше, чем Лиза. Вера ниже, чем Катя. Кто ниже всех?», «Толя темнее, чем Миша. Миша младше, чем Вова. Вова ниже, чем Толя. Толя старше, чем Вова. Вова светлее, чем Миша. Миша выше, чем Толя. Кто самый светлый? Кто старше всех? Кто самый высокий?».

19. «Кто старше?» «Покажи на рисунке, кто кого старше, моложе (и т. п.)». Здесь можно использовать любой подходящий стимульный материал. «Оля старше Сережи и моложе Кати. Где на рисунке Оля, Катя, Сережа?»

20. «Расположение предметов». Предложите ребенку определить и назвать расположение предметов. Задавайте вопросы: «Линейка под ластиком или ластик под линейкой?», «Что между вазой и часами?», «Жук справа или слева от ножа?», «Кто выше (ниже)?» и т.п. Предложите ему подобрать пропущенные наречия и предлоги: *справа от* и *слева от*, *сзади от* и т.п. Например: «Стол ... от топора и... от замка; лампа... столом и ...от окна; бутылка ...от свечи и ... от зонтика».

21. «Сравни и растолкуй». Ребенок должен растолковать (вначале глядя на рисунки) такие логико-грамматические конструкции, как «моя рука — в моей руке — моей рукой», «хозяйка куклы — кукла хозяйки», «мамина дочка - дочкина мама», «хозяин собаки — собака хозяина» и т.п.

Упражнения для развития кинестетического и кинетического праксиса

Данные упражнения можно разнообразить и усложнять от этапа к этапу любыми играми с пальчиками, учить детей рассказывать стихотворения и сказки руками, ногами, глазами, телом, поиграть в пантомиму и другие интересные игры.

1. «Пальчики здороваются». Одна рука на поясе, другая согнута в локте на уровне груди. Подушечки пальцев соприкасаются и нажимают («здороваются») друг на друга: 1 и 2, 1 и 3, 1 и 4, 1 и 5, 1 и 4, 1 и 3, 1 и 2. Сначала работает одна рука, потом другая, затем обе руки сразу. То же самое можно повторить, нажимая и на подушечку пальчика, и на его ноготь. Дети обязательно должны проговаривать свои действия: «Здравствуй, пальчик» или «Здравствуй, большой (указательный, средний, безымянный, мизинец) пальчик».

На втором и третьем этапах движения носят реципрокный характер: а) попеременно «здороваются» то 1-й и 2-й пальцы правой руки, то левой; то же с остальными парами пальцев; б) одновременно «здороваются» 1-й и 2-й пальцы правой руки и 1-й и 5-й -левой (т.е. пальцы одной руки «приветствуют» друг друга от мизинца к большому пальцу, а другой - от большого к мизинцу).

2. «Ножницы». Раздвигать и соединять указательные и средние пальцы, сначала одной рукой, потом другой затем обеими вместе, одновременно.

3. «Замок». На счет один - ладони вместе, на счет два - пальцы соединяются в замок.

4. «Паук». Пальцы согнуты, медленно передвигаются по столу.

5. «Лиса и заяц». Лиса крадется - все пальцы медленно шагают по столу, зайчик бежит - пальцы бегут столу.

6. «Бабочка». Ладони соединить тыльной стороной, махать пальцами, плотно сжатыми вместе (бабочка машет крыльями).

7. «Кулак - ребро - ладонь». Три положения руки на плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, потом - левой, затем - двумя руками вместе.

8. «Лягушка». Положить руки на пол (стол). Одна рука сжата в кулак, другая лежит на плоскости. Одновременно менять положение рук. Усложнение упражнения состоит в ускорении.

«Ухо - нос». Левой рукой надо взяться за кончик носа, а правой рукой - за противоположное ухо. Далее одновременно отпустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук «с точностью до наоборот».

9. «Лезгинка». Ребенок складывает левую руку в кулак, большой палец отставляет в сторону, кулак разворачивает пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикасается к мизинцу левой. После этого одновременно меняет положение правой и левой рук. Для усложнения упражнения добавляются движения глаз и языка. Сначала однонаправленные (глаза и язык двигаются в сторону кулачка), затем разнонаправленные (глаза - в сторону кулачка, язык - в сторону ладошки).

10. «Змейка». Скрестить руки ладонями друг к другу, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Ребенок должен двигать пальцем, на который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко, не допуская синкинезий. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук.

11. «Крестики». Скрещивание указательных и средних пальцев, сначала одной рукой, потом другой, затем обеими одновременно.

12. «Щелчки». Щелканье пальцами, сначала одной рукой, потом другой, затем обеими вместе. На втором и третьем этапах во всех упражнениях добавляется двуручное попеременное выполнение. Движения пальцами сопровождаются цоканьем языка, приговариванием «чик-чик» и т.п.

13. «Горизонтальная восьмерка». Вытянуть перед собой правую руку на уровне глаз, пальцы сжать в кулак, оставить вытянутыми указательный и средний. Рисовать в воздухе этими пальцами знак бесконечности как можно большего размера. Когда рука из центра этого знака пойдет вверх, ребенок начинает слежение немигающими глазами, устремленными на промежуток между окончаниями этих пальцев, не поворачивая головы. Сначала одной рукой, потом другой, затем обеими руками вместе.

14. «Симметричные рисунки». Нарисовать в воздухе обеими руками одновременно зеркально симметричные рисунки. **15. «Змейки».** Ребенок смотрит на свои руки и совершает волнообразные движения пальцами, сначала одной рукой, потом другой, затем двумя вместе. Сначала «змею» изображает большой палец ведущей руки, остальные пальцы в кулаке, затем подключается указательный и так далее, пока вся кисть не будет совершать волнообразные движения пальцами. Это можно сопровождать любыми шипящими звуками. На втором и третьем этапах данное упражнение усложняется реципрокным характером выполнения (варианты аналогичны упражнению «пальчики здороваются»).

Релаксация

1. «Шарик». Цель: расслабление мышц живота. И.п. - стоя, руки на животе. Вот как шарик надуваем! А рукою проверяем (вдох). Шарик лопнул, выдыхаем, Наши мышцы расслабляем. Дышится легко... ровно... глубоко...

2. «Пляж». Цель: развитие мышечного контроля, элиминация импульсивности. И.п. - лежа. Предложите ребенку закрыть глаза и представить, что он лежит на теплом песке. Он отдыхает, слушает шум прибоя, наблюдает за игрой волн и танцами чаек над водой. Пусть прислушается к своему телу. Почувствует позу, в которой он лежит. Удобно ли ему? Пусть попытается изменить свою позу так, чтобы ему было максимально удобно, чтобы он был максимально расслаблен. Пусть представит себя всего целиком и запомнит возникший образ. Затем нужно потянуться, сделать глубокий вдох и выдох, открыть глаза, медленно сесть и аккуратно встать.

3. «Огонь и лед». Цель: развитие мышечного контроля, элиминация импульсивности. И.п. - лежа. Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. По команде «огонь» дети начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений ребенок выбирает произвольно. По команде «лед» дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело.

4. «Ковер-самолет». «Мы ложимся на волшебный ковер-самолет; ковер плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает, убаюкивая; ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей комнате (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся».

5. «Раскачивающееся дерево». И.п. - стоя. Предложить ребенку представить себя каким-нибудь деревом. Корни – это ноги, ствол - туловище, крона - руки и голова. Начинает дуть ветер, и дерево плавно раскачивается - наклоняется вправо и влево (3-5 раз), вперед и назад. В результате выполнения упражнения усиливается деятельность внутренних органов, улучшается эластичность легких, особенно нижних отделов, и кровообращение головного мозга.

6. «Море».И.п. - сидя на полу или стоя. Ребенок вместе с инструктором рассказывает историю и сопровождает ее соответствующими движениями: «На море плещутся волны маленькие и большие (сначала одной, а затем другой рукой в воздухе рисует маленькие волны; руки сцеплены в замок - рисует в воздухе большую волну). По волнам плывут дельфины (совершает синхронные волнообразные движения всей рукой вперед). Они сначала вместе, а потом по очереди ныряют в воду - один нырнул, другой нырнул (совершает поочередные волнообразные движения рук). За ними плывут их дельфинята (руки согнуты в локтях, прижаты к груди, кисти рук выполняют синхронные волнообразные движения вперед). Они ныряют вместе и по очереди (выполняет одновременные и поочередные волнообразные движения кистями рук). Вот так двигаются их хвостики (каждый палец поочередно совершает волнообразные движения). Вместе с дельфинами плавают медузы (руки, сжатые в кулаки, резко разжимаются). Все они танцуют и смеются (вращение рук в лучезапястных суставах)».

7. «Парусник». Детям предлагается изобразить своим телом лодку с парусом: встать на колени, носочки оттянуть, пальцами ног касаться друг друга, пятки несколько развести. Сесть на пятки или между ними. Пальцы рук сплести в замок за спиной. «Подул ветерок, и парус расправился, надулся (на выдохе, не расцепляя рук, выпятить грудь, свести лопатки, голову откинуть назад). Ветер утих и парус "сник" (на выдохе голову опустить можно ниже, плечи вперед так, чтобы спина стала круглой)».

8. «Потянулись - сломались». И.п. - стоя, руки и все тело устремлено вверх, пятки от пола не отрывать. «Тянемся, тянемся вверх, выше и выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где-нибудь напряжение? Сбросьте его».

9. «Росток». И.п. - дети сидят на корточках в кругу, голову нагнув к коленям и обхватив их руками. «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно выпрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста. "Один" – медленно выпрямляются ноги, "два" - ноги продолжают выпрямляться и постепенно расслабляются руки, висят, как "тряпочки", "три" - постепенно выпрямляется позвоночник, "четыре" – разводим плечи и выпрямляем шею, поднимаем голову, "пять" - поднимаем руки вверх, смотрим вверх, тянемся к солнышку».

10.«Поза покоя». Цель: освоение и закрепление покоя, и расслабление мышц рук. Принять удобную позу сидя или лежа. Формула общего покоя произносится инструктором медленно, тихим голосом, с длительными паузами.

Все умеют танцевать,
Прыгать, бегать, рисовать,
Но пока не все умеют
Расслабляться, отдыхать.
Есть у нас игра такая –

Очень легкая, простая,
Замедляется движение,
Исчезает напряжение...
И становится понятно –
Расслабление приятно!

11.«Кулачки». Цель: освоение и закрепление позы покоя и расслабления
мышц рук. И.п. - сидя на полу.

Руки на коленях,
Кулачки сжаты,
Крепко, с напряжением
Пальчики прижаты (*сжать пальцы*).
Пальчики сильнее сжимаем -
Отпускаем, разжимаем
(*легко поднять и уронить расслабленную кисть*).
Знайте, девочки и мальчики,
Отдыхают наши пальчики.

12.«Олени». Цель: освоение и закрепление позы покоя и расслабления
мышц рук.

Посмотрите: мы олени,
Рвется ветер нам на встречу!
Ветер стих,
Расправим плечи,
Руки снова на колени.
А теперь немножко лени...
Руки не напряжены
И расслаблены.
Знайте девочки и мальчики,
Отдыхают ваши пальчики!
Дышится легко, ровно, глубоко.

13.«Загораем». Цель: расслабление мышц ног. И.п. - лёжа.

Мы прекрасно загораем!
Выше ноги поднимаем!
Держим... Держим... Напрягаем...
Загораем! Опускаем (*ноги резко опустить на пол*).
Ноги не напряжены, расслаблены.

14. «Штанга». Цель: расслабление мышц рук, ног, корпуса. И.п. - стоя.

Мы готовимся к рекорду,
Будем заниматься спортом (*наклониться вперед*).
Штангу с пола поднимаем (*выпрямиться, руки вверх*).
Крепко держим...
И бросаем!
Наши мышцы не устали
И еще послушней стали.

15. «Кораблик». Цель: расслабление мышц рук, ног, корпуса. И.п. - стоя.

Стало палубу качать!
Ноги к палубе прижать!

Крепче ногу прижимаем,

А другую расслабляем.

Упражнение выполняется поочередно для каждой ноги. После обучения расслаблению мышц ног рекомендуется еще раз повторить позу покоя.

Снова руки на колени,

А теперь немного лени...

Напряжение улетело,

И расслаблено все тело...

Наши мышцы не устали

И еще послушней стали.

Дышится легко, ровно, глубоко...

Развитие произвольного внимания

Упражнения на развитие внимания строятся по следующему принципу: задается условный сигнал и соответствующая ему реакция. В ходе игры ребенок должен как можно быстрее реагировать на определенный сигнал необходимой реакцией. Во всех этих играх-упражнениях создается эмоциональный настрой, соревновательный дух.

Каждый раз, услышав сигнал, ребенок должен как можно быстрее переключиться с первого упражнения (положения, действия) на второе. Развитию навыков быстрого переключения способствуют упражнения на преодоление двигательного стереотипа. Здесь задается не один, а два и более условных сигнала и соответствующие им реакции, которые ребенок должен запомнить.

1. «Нос - пол - потолок». Детям дается задание «Показывай то, что я буду называть». Сначала педагог называет и показывает то, что называет, затем называет один предмет, а показывает другой. Вариант этой игры «Не вижу, а слышу», «Не слышу, а вижу». Возможно вместо слов «Нос, пол, потолок» вводить любые слова, например названия частей тела, названия частей одежды, название слов - глаголов и т.д.

2. «Пожалуйста!». Необходимо произносит разные просьбы, а дети выполняют просьбу, если в неё включено слово «Пожалуйста!». Например, «Поднимите руки. Поднимите руки, пожалуйста!».

3. «Что нового». Взрослый рисует мелом на доске любую геометрическую фигуру. К доске по очереди подходят дети и пририсовывают какие-либо детали, создавая картинку. В то время, когда один ребенок находится у доски, остальные закрывают глаза, и, открывая их по команде взрослого, говорят, что изменилось. Чем дольше длится игра, тем сложнее искать новые детали.

4. «Летает - не летает». Педагог называет разные предметы, среди них называются предметы которые летают. Если предмет летает, то играющие встают и поднимают руки, если не летает - дети приседают. Сначала педагог называет и показывает правильно, затем называет предмет, а показывает движение ошибочно.

5.«Стоп-упражнения». Детям предлагается свободно двигаться, выполнять любые движения под музыку. Делать какие-либо упражнения и т.д. Условным сигналом является хлопок, услышав который ребенок должен замереть и держать позу, пока вы не предложите продолжить движение. По этому принципу построены известные игры «Море волнуется», «Замри - отомри», «1, 2, 3 - замри» и др.

6.«Условный сигнал». Выполняя какое-либо действие (двигательные упражнения, рисование, обсуждение и т.д.). Услышав условный сигнал (колокольчик, хлопок и др.), поднятая рука - замереть, прекратить выполнять действие) ребенок должен (по предварительной договоренности) посмотреть по сторонам и сказать, что изменилось в комнате, встать и пробежать по кругу и т.д.

7.«Условные сигналы». Перед занятием детям задаются условные сигналы. Например, один хлопок - присесть. Два хлопка - лечь; три хлопка - встать. Услышав условный сигнал, ребенок выполняет соответствующее задание. Условные сигналы могут быть слуховые (разнохарактерная мелодия, разные инструменты - колокольчик, свисток, бубен). Зрительные (игра «Разноцветные ладошки»). Тактильные (кого заденут по спине - остановись; по руке - присядь). Вариант упражнения. Дети выполняют однуопределенную деятельность, например, чертят в одну сторонуполоски, по одному сигналу они начинают рисовать круги, а если звучит другой сигнал, они рисуют квадраты. Выполняется несколько раз, сигналы варьируются в любой последовательности.

8.«Зеваки». Дети идут по кругу. По сигналу (звонок, хлопок, свисток, колокольчик и другие) все останавливаются и делают три хлопка и поворачиваются кругом, затем продолжают своедвижение.

9.«Хлопки». Дети свободно передвигаются по комнате. На один ваш хлопок они должны присесть на корточки (произнести «звезда»), на два - сделать «ласточку» (произнести «гроздь»), на три - встать с поднятыми вверх прямыми руками (произнести «крендель»).

10.«Четыре стихии». Вы договариваетесь с детьми, что, если прозвучит слово «земля», они должны опустить руки вниз (присесть; произнести слово, относящееся к земле, например, «трава»; изобразить змею). На слово «вода» - вытянуть руки вперед (изобразить волны, водоросли; сказать «водопад» и т.п.). На слово «воздух» - поднять руки вверх (встать на носочки; изобразить полет птицы; сказать «солнце»). На слово «огонь» - произвести вращение рук в лучезапястных и локтевых суставах (повернуться кругом; изобразить костер, сказать «саламандра»).

11.«Запретная цифра». Ребенок по порядку называет числа. Запретными являются числа, содержащие, например, цифру «5». Вместо названия запретного числа ребенок должен хлопнуть в ладоши. Аналогично можно построить упражнение с запретным движением.

12.«Запретное движение».

13.«Да - нет - не говорить, черное, белое - не называть».

Ребенку задаются вопросы, которые провоцируют запретный ответ.

14.«Рыба, птица, зверь». Лучше, если в этой игре участвуют несколько человек. Ведущий (сначала это должен быть взрослый) указывает по очереди на каждого игрока и произносит: «Рыба, птица, зверь, рыба, птица...». Тот игрок, на котором остановилась считалка, должен быстро (пока ведущий считает до трех) назвать в данном случае птицу. Причем названные животные больше уже не должны повторяться. Если ответ правильный, ведущий продолжает игру, если ответ неверный - ребенок выбывает из игры.

Эту игру можно проводить в разных вариантах, когда дети называют, например, цветок, дерево и фрукт.

15.«Послушай тишину». По первому сигналу колокольчика дети начинают бегать по комнате, кричать, стучать и т.д. По второму сигналу они должны быстро сесть на стулья и прислушаться к тому, что происходит кругом. Затем дети по кругу (или по желанию) рассказывают, какие звуки они слышали.

16.«Канон». Дети стоят друг за другом таким образом, что руки лежат на плечах стоящего впереди. Услышав первый хлопок или любой из условных сигналов, первый ребенок поднимает вверх (вправо, влево) правую руку, услышав второй сигнал, руку поднимает стоящий за ним. Когда все дети выполняют это задание, они начинают в прямом или обратном порядке поднимать левую руку.

17.«Счет». Дети идут по кругу под музыку или без неё и считают до 4. Проговаривая цифры на каждый четвертый счет, дети хлопают в ладоши (топают, прыгают...). 1,2,3,4 (хлопок), 1, 2, 3 (хлопок). Усложнение - начинают хлопать с 4, затем на 3, на 2, на 1. 1, 2, 3, 4 (хлопок), 1, 2, 3 (хлопок), 4, 1, 2 (хлопок), 3, 4, 1 (хлопок), 2, 3, 4.

18.«Колпак мой треугольный». Игра помогает научиться концентрировать внимание, способствует осознанию ребенком своего тела, учит управлять движениями и контролировать свое поведение. Играющие сидят в круге. Все по очереди, начиная с ведущего, произносят по одному слову из фразы: «Колпак мой треугольный, треугольный мой колпак. А если не треугольный, то это не мой колпак». По второму кругу фраза повторяется снова, но дети, которым выпадет говорить слово «колпак» заменяют его жестом (например, 2 легких хлопка ладошкой по своей голове). В следующий раз уже заменяются 2 слова: слово «колпак» и слово «мой» (показать рукой на себя). В каждом последующем кругу играющие произносят на одно слово меньше, а «показывают» на одно больше. В завершающем кругу дети изображают только жестами всю фразу. Если такая длинная фраза трудна для воспроизведения, ее можно сократить.

5. Литературно-методического обеспечение

1. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Исследование особенностей развития познавательной сферы детей дошкольного и младшего школьного возрастов. Диагностический Комплект. М.: АРКТИ, 1999.
2. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза. Учебное пособие. Генезис, 2017.
3. Психолингвистика и современная логопедия. Под ред. Л.Б. Халиловой. М.: Экономика, 1997.
4. Психолого-медико-педагогическое обследование ребенка. Под ред. Семаго М.М., М.: АРКТИ, 1999.
5. Семаго Н.Я. Современные подходы к формированию пространственных представлений у детей как основы компенсации трудностей освоения программы начальной школы. Дефектология, №1., 2000.
6. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М.: АРКТИ, 2000.
7. Семенович А.В., Умрихин С.О. Пространственные представления при отклоняющемся развитии. М., 1998.
8. Сунцова

Приложение №1.

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Фамилия, имя _____

Возраст _____

Пространственные представления о собственном теле:

Анализ частей лица и их расположение	Анализ расположения частей тела	Анализ положения рук относительно тела
Над глазами Под глазами Под носом Надо ртом Под губами Надо лбом Сбоку от носа, от уха Проба Хэда	Над плечами Над шеей Под шеей Под коленями Сбоку от тела	Что выше: плечо или локоть? Локоть или кисть? Плечо или ладонь? Запястье или кисть?

Пространственные представления о взаимоотношении объектов в пространстве:

Над	Под	Между	Спереди	Слева	Справа

Координатные и метрические представления

Разрезные картинки			Кубики Кооса						
2-х сост.	4-х сост.	6-ти сост.	А	В	С	1	2	3	4

Вербализация пространственных представлений

выше	ниже	на д	по д	слев а	справ а	леве е	праве е	ближ е	дальш е	сверх у	сниз у
Посл .	Пред - посл .	в	на	пере д	за	следующий за		предыдущий			

Лингвистические представления

Сравнение	Антонимы	Сложные речевые конструкции

Длинный – Жесткий – Гладкий Кислый Сладкий-	Твердый – Короткий – Толстый- Сильный –	Дочкина мама Мамина дочка Хозяин коровы Корова хозяина Скатертью накрыта
		клеенка Клеенкой накрыта скатерть Мальчик спасен девочкой Книгой накрыта газета Бегемотом съеден крокодил, кто кого съел? Пароходом перевезен самолет, кто кого вез?

Временные представления

Времена года	Дни недели	Месяцы	Части суток
1.тип	1.тип	1 тип	1 тип
2.тип	2.тип	2 тип	2 тип

Приложение 2

Виды иллюстрационного материала для занятий по развитию пространственных представлений у детей с ОВЗ

1. Пространственные представления

1. ДЕМОНСТРАЦИОННОЕ НАБОРНОЕ ПОЛОТНО С СЕРИЕЙ ПРЕДМЕТНЫХ КАРТИНОК

Вопросы для закрепления пространственных предлогов:

- Назови предмет, который находится слева от ... (цветка, квадрата и т.п.)?
- Что находится между... (яблоком и брюками, кругом и треугольником и т.п.)?
- Какая картинка расположена над... (тарелкой, овалом и т.п.)
- ? И т.д.

2. ОТРАБОТКА ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ ЧИСЛОВОГО РЯДА

3. ЛАБИРИНТЫ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ («Найди домик», «Клад» и др.)

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1 (схема лица)

1. Что находится над лбом?
2. Что находится над глазами?
3. Что находится над щечками?
4. Что находится над носом?
5. Что находится над ртом?
6. Что находится над подбородком?
7. Что находится под глазами?
8. Что находится под подбородком?
9. Что выше: щеки или брови?
10. Что ниже: нос или подбородок?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2 (схема тела)

1. Что находится над локтем?
2. Что находится под запястьем?
3. Что у тебя выше, чем локоть?
4. Что находится ниже, чем локоть?

5. Что находится под коленом?
6. Что находится ниже голени?
7. Что находится выше бедер?
8. Что находится выше ступни?
9. Что выше: колено или голень?
10. Что ниже: бедро или голень?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 3 (понятия «ближе – дальше»)

1. Что ближе (относительно тела) к запястью?
2. Что ближе (относительно тела) к ладони?
3. Положите желтую карточку дальше от вас, чем красную, но ближе, чем белую.
4. Расположите фигуры на парте следующим образом: ближе всех от вас – квадрат, дальше всех – треугольник, между ними – круг.
5. Что в классе ближе всего к вам?
6. Что дальше всего от вас?
7. Что ближе к вам: доска или стол?
8. Что дальше: дверь или стол?
8. Нарисуйте дом перед деревом.
9. Нарисуйте дерево перед домом.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 4 (горизонталь – вертикаль)

1. Какие слова на доске написаны горизонтально?
2. Какие слова на доске написаны вертикально?
3. Что в комнате расположено горизонтально?
4. Что в комнате расположено вертикально?
5. Что находится перед тобой?
6. Что находится за тобой?
7. Опишите расположение фигур.
8. Подчеркни слова, обозначающие предметы, расположенные вертикально: стул, дерево, окно, подоконник, зеркало, тетрадь, доска, картина.

9. Подчеркни слова, обозначающие предметы, расположенные горизонтально: доска, штора, ковер, люстра, скамейка, книга, карандаш, шкаф.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 5 (работа с понятиями «выше», «ниже», между»)

Задание: нарисовать дом, в котором живут следующие животные:

- на первом этаже – волк,
- на втором этаже - заяц,
- на третьем этаже - ежик,
- на четвертом - лягушка, - на пятом - мышка,
- на шестом – медведь.

Ответьте на вопросы:

1. Кто живет выше лягушки, но ниже медведя?
2. Кто живет ниже лягушки?
3. Кто живет ниже ежика, но выше волка?
4. Кто живет ниже зайца?
5. Кто живет выше всех?
6. Какой этаж находится выше 3-го, но ниже 5-го и кто там живет?
7. Какой этаж находится между 4-м и 6-м и кто там живет?
8. Какой этаж дома – последний?
9. Какой этаж находится выше 1-го, но ниже 3-го и кто там живет?
10. Назови животное, которое живет на 5-м этаже.

II. Временные представления

Для детей с отклонениями в развитии необходимо использовать разнообразные наглядные пособия. Иллюстративный материал для занятий по развитию временных представлений у детей с ограниченными возможностями здоровья

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 1

1. Напиши день недели, который наступает после вторника.
2. Какой день недели находится между средой и пятницей?
3. Какой день недели наступает после четверга?
4. Первый день после выходного дня?

5. Если сегодня – понедельник, то завтра?
6. Что раньше – суббота или воскресенье?
7. Что позже – вторник или четверг?
8. Какой день приходится на середину недели?
9. Какие 2 дня недели следуют за пятницей?

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА № 2

1. В году _____ времени года.
2. В году _____ месяцев.
3. В неделе _____ дней.
4. Части суток _____
5. Если сегодня пятница, какой день был вчера _____
6. Если завтра будет вторник, какой день недели сегодня _____
7. Саша во вторник ходит в бассейн, в пятницу – в хор, в субботу – на танцы.
Какие дни у него свободные? _____

8. Если сегодня вторник, какой день недели был позавчера? _____
9. Если сегодня среда, какой день недели будет послезавтра?
10. Напиши все летние месяцы _____
11. Первый месяц зимы – это _____
12. Последний месяц лета – это _____
13. Февраль – это месяц (напиши время года) _____
14. Перечисли все месяцы года _____

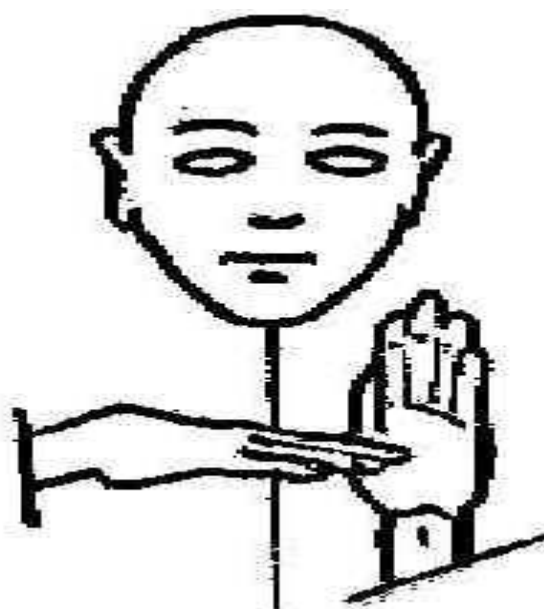
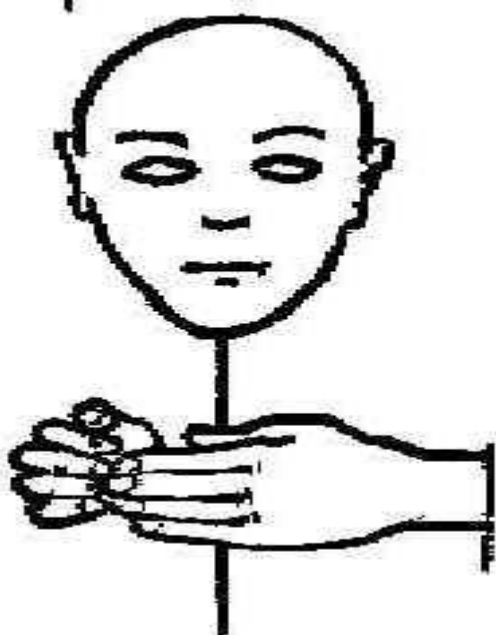
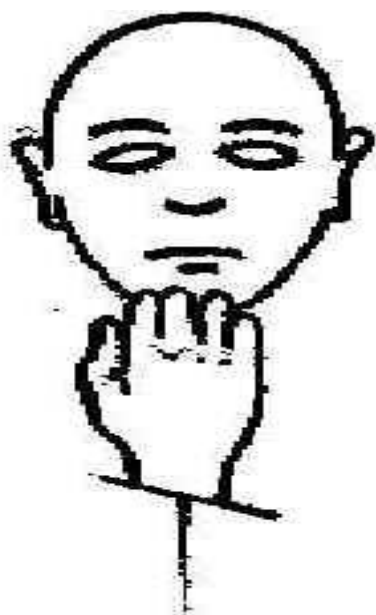
Практические задания

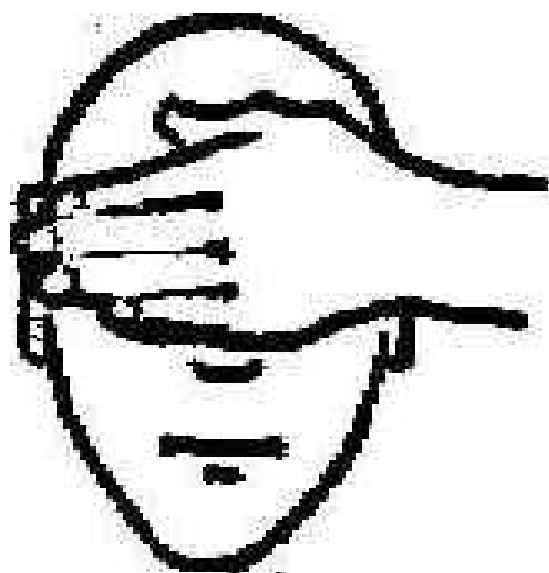
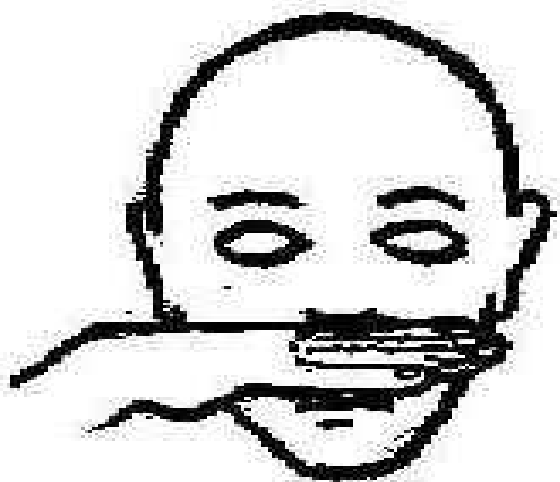
1. Нарисовать 4 круга (для детей с нарушением мелкой моторики – обвести шаблоны). Разделить круги на части в соответствии с количеством:
 - времен года (4 части)
 - частей в сутках (4 части) - дней в неделе (7 частей) - месяцев в году (12 частей).
2. Нарисовать дерево в соответствии с временем года (зимой, весной, летом, осенью).
3. Расставить сюжетные картинки последовательно (по временам года).
4. Раскрасить картинки по инструкции (яблоко *под* бананом, грушу *слева* от апельсина; игрушку на полке *выше* пирамидки и т.д.).
5. Игра «Ветрянка» (ставить точки на шаблоне, на котором нарисовано лицо человека, в соответствии с инструкцией: *под* глазами, *над* бровями и т.д.).
6. Игра «Мой день» (в соответствии с частью суток описать, чем занимался – последовательно).
7. Нарисовать любимое время года.
8. Нарисовать план комнаты, дорогу в школу.
9. Игры «Сюрприз» «Клад» (опираясь на план группы найти «сюрприз» («клад») (игрушку).

В этом же разделе можно использовать методики «Разрезные картинки» и «Кубики Кооса». «Разрезные картинки» дают возможность для исследования особенностей координатных представлений ребенка (взаиморасположение частей рисунка). «Кубики Кооса», помимо координатных представлений, позволяют провести анализ и метрических представлений (по тому, как изменено количество используемых кубиков, по количеству, которое используется в тестовом узоре).

Следует отметить, что в образном плане все пространственные параметры (топологические, координаторные, метрические) можно проанализировать при копировании ребенком фигуры человечка, домика, при рисовании стола с четырьмя ножками. Такие задания традиционно используются в нейропсихологическом обследовании.

Стандартные пробы Хеда





1. Методика «Различение правой, левой стороны» (предлагается с 6 лет).

Оборудование: Рисунок с изображением трех детей в разной позиции (вид сзади и вид спереди). В верхней части рисунка у одной девочки в правой руке цветок, у мальчика в правой руке флажок, у девочки в левой руке пирамида. В нижней части рисунка у тех же детей предметы в другой руке: у девочки цветок в левой руке, у мальчика флажок в левой, у девочки пирамида в правой руке.

Цели исследования: Выявление ориентировки в схеме тела. Умение определять правую и левую сторону на себе, у собеседника, на картинке. Обучаемость.

Процедура проведения: Перед тем как показать ребенку рисунок, его просят поднять левую, правую руку, показать правую, левую ногу. Затем, поставив ребенка напротив себя, спрашивают: «Где у меня правая рука?» Если ребенок показывает неверно, объясняют, после чего опять спрашивают: «Где у меня левая рука?» и т.д. Эта часть задания носит игровой характер. После указанных упражнений перед ребенком кладут рисунок. Сначала работа идет с изображением в верхней части рисунка, так как ребенку в этой части рисунка легче определить стороны, а затем в нижней части, но в этом случае необходима перешифровка.

Инструкция: «Посмотри: нарисованы дети, а в руках у них разные предметы. В какой руке девочка держит цветок?». «В какой руке у мальчика флажок?» и т.д. По ходу выполнения задания оказывается помощь.

Анализ результатов: Дети с нормальным умственным развитием проявляют явную заинтересованность игровым характером задания. К 6 годам дети различают правую, левую стороны в схеме своего тела. Однако перешифровка (перенос) на собеседника и особенно на изображение на картинке у большинства детей оказываются несформированными, а потому вызывают трудности. Тем не менее в процессе упражнений дети 6 лет и старше начинают осуществлять этот перенос.

Дети умственно отсталые в 6 лет не различают правую, левую стороны в схеме своего тела. Даже при специальном обучении они путают правую и левую руки. Сделать перенос на собеседника не могут. Задание на рисунке не выполняют, не понимают способа переноса. Обучение неэффективно.

Дети с задержкой психического развития проявляют интерес к заданию. У них также наблюдаются трудности в определении правой, левой стороны. По количеству ошибочных действий они ближе к умственно отсталым детям. Но дети с задержкой психического развития лучше используют помощь. Более адекватной является их реакция на свои ошибки. Они пытаются понять способ переноса при определении левой или правой стороны. Выше результаты обучения.



2. Методика «Графический диктант» Д. Б. Эльконина.

Цель исследования: Методика предназначена для исследования ориентации в пространстве. С ее помощью также определяется умение внимательно слушать и точно выполнять указания взрослого, правильно воспроизводить заданное направление линии, самостоятельно действовать по указанию взрослого.

Процедура проведения: Для проведения методики ребенку выдается тетрадный лист в клеточку с нанесенными на нем друг под другом четырьмя точками.

Инструкция: Сначала ребенку дается предварительное объяснение: «Сейчас мы с тобой будем рисовать разные узоры. Надо постараться, чтобы они получились красивыми и аккуратными. Для этого нужно внимательно слушать меня, я буду говорить, на сколько клеточек и в какую сторону ты должен проводить линию. Проводится только та линия, которую я скажу. Следующую линию надо начинать там, где кончается предыдущая, не отрывая карандаша от бумаги». После этого исследователь вместе с ребенком выясняют, где у него правая, где левая рука, показывают на образце как проводить линии вправо и влево. Затем начинается рисование тренировочного узора.

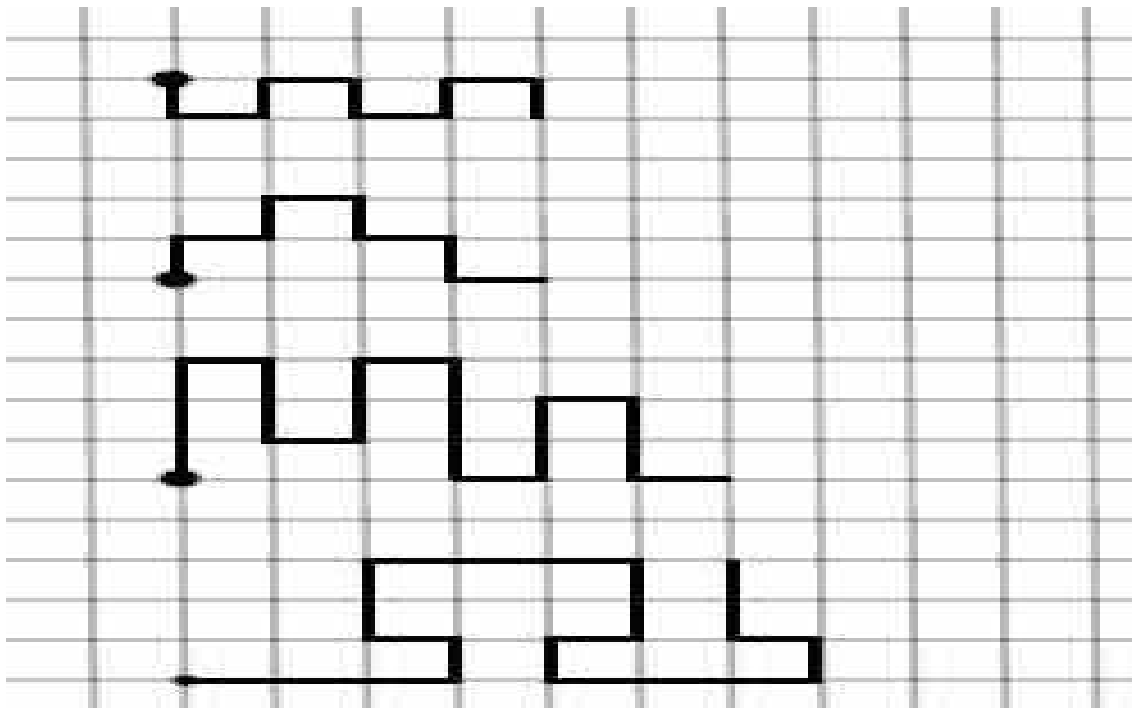
«Начинаем рисовать первый узор. Поставь карандаш на самую верхнюю точку. Внимание! Рисуем линию: одна клеточка вниз. Не отрываем карандаш от бумаги. Теперь одна клеточка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Одна клетка направо. Одна клетка вверх. Одна клетка направо. Одна клетка вниз. Дальше продолжай рисовать узор сам».

При диктовке делаются достаточно длительные паузы. На самостоятельное продолжение узора ребенку дается 1-1,5 минуты. Во время выполнения тренировочного узора исследователь помогает ребенку исправлять допущенные ошибки. В дальнейшем такой контроль снимается.

«Теперь поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка вправо. А теперь продолжай рисовать этот узор сам».

«Поставь карандаш на следующую точку. Внимание! Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево (слово «влево выделяется голосом»). Две клетки вниз. Две клетка вправо. Три клетки вверх. Две клетки вправо. Одна клетка вниз. Одна клетка влево. Две клетки вниз. Две клетки вправо. Три клетки вверх. Теперь продолжай сам».

«Теперь поставь карандаш на самую нижнюю точку. Внимание! Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Три клетки вправо. Две клетки вниз. Одна клетка влево. Одна клетка вниз. Три клетки вправо. Одна клетка вверх. Одна клетка влево. Две клетки вверх. Теперь продолжай рисовать узор сам».



Оценка результатов. Результаты выполнения тренировочного узора не оцениваются. В основных узорах отдельно оценивается выполнение диктанта и самостоятельное рисование:

4 балла – точное воспроизведение узора (неровность линии, «грязь» не учитываются);

3 балла – воспроизведение, содержащее ошибку в одной линии;

2 балла – воспроизведение, содержащее несколько ошибок;

1 балл – воспроизведение, в котором имеется лишь сходство отдельных элементов с узором;

0 баллов – отсутствие сходства.

За самостоятельное выполнение задания оценка идет по каждой шкале. Таким образом, ребенок получает 2 оценки за каждый узор, колеблющиеся от 0 до 4 баллов. Итоговая оценка за выполнение диктанта выводится из суммирования минимальной и максимальной оценки за выполнение 3 узоров (средняя не учитывается). Аналогично подсчитывается средний балл за самостоятельную работу. Сумма этих оценок дает итоговый балл, который может колебаться от 0 до 16 баллов. В дальнейшем анализе используется только итоговый показатель, который интерпретируется следующим образом:

0-3 баллов – низкий;

3-6 баллов – ниже среднего;

7-10 баллов – средний;

11-13 баллов – выше среднего;

14-16 баллов – высокий.

2. Методика исследования развития временных представлений Р.Ф.

Галлямовой

Серия I.

Цель: Исследование знания ребенком названий частей суток, умение определять их по цикличности природных явлений и деятельности человека.

Материал: картинки с изображением человека спящего в темноте, делающего зарядку, спящего при дневном свете, занимающегося, смотрящего вечернюю передачу; картинки с изображением явлений природы, свойственных тому или иному времени суток: звездное небо, луна; туман, рассвет; высокое солнце, резвящиеся животные; закат, закрывающиеся цветы, первая звезда.

Задание 1: «Какие части суток ты знаешь? Перечисли их по порядку».

Оценка:

Соответствует норме: все части суток названы правильно, по порядку – 3 балла.

Ниже нормы: части суток названы правильно, но не по порядку – 2 балла.

Низкий уровень: неправильно названы ни части суток, ни их последовательность – 1 балл.

Задание 2: «Сейчас я покажу тебе картинки с изображением человека. Разложи их по порядку. Как ты думаешь, в какое время суток это происходит?».

Оценка:

Соответствует норме: все части карточки разложены правильно, по порядку, ошибок в назывании частей суток нет – 3 балла.

Ниже нормы: последовательность карточек правильная, ошибки в назывании частей суток или наоборот – 2 балла.

Низкий уровень: карточки разложены не правильно, части суток не названы, ответ не обоснован – 1 балл.

Задание 3: «Это картинки, на которых изображена природа. Разложи их по порядку. К какому времени суток относится каждая картинка? Почему?»

Оценка:

Соответствует норме: все части карточки разложены правильно, по порядку, ошибок в назывании частей суток нет – 3 балла.

Ниже нормы: последовательность карточек правильная, ошибки в назывании частей суток или наоборот – 2 балла.

Низкий уровень: карточки разложены не правильно, части суток не названы, ответ не обоснован – 1 балл.

Серия II.

Цель: Выявить знание ребенком дней недели, их последовательности и умения определять какой день был вчера, сегодня, будет завтра.

Материал: карточки со знаками-символами занятий или режимных процессов, относящихся к тому или иному дню недели.

Задание 1. «Какие дни недели ты знаешь? Назови их».

Оценка:

Соответствует норме: ребенок назвал все дни недели и их порядок правильно – 3 балла.

Ниже нормы: названия дней недели названы правильно, но порядок нарушен – 2 балла.

Низкий: не знает названий дни недели и их последовательности.

Задание 2. «Посмотри на эти значки. Каждый значок обозначает занятия, которые проходят у нас в определенные дни недели: кисточка – изо; цифра – математика; ручка – обучение грамоте; мяч – физкультура; нота – музыка; пустые карточки – выходные дни. Разложи их по порядку. Назови, в какой день проходит это занятие».

Оценка:

Соответствует норме: все выполнено правильно – 3 балла;

Ниже нормы: Ребенок разложил все правильно, но с подсказкой воспитателя – 2 балла;

Низкий: ребенок не справился с заданием – 1 балл.

Задание 3. «Скажи, какое занятие будет сегодня. Положи на стол соответствующую карточку. Какой сегодня день недели? Справа от карточки положи символ занятия, которое будет завтра. Какой день недели будет завтра. В какой день недели у нас занятие по ... (называют занятие, которое было вчера)? Это сегодня, завтра или было вчера?»

Оценка:

Соответствует норме: все задания выполнены правильно – 3 балла;

Ниже нормы: Ребенок допустил 2-3 неправильных ответа или справился с заданием лишь с подсказкой воспитателя – 2 балла.

Низкий: ребенок допустил более 2 ошибок или не справился не с одним заданием.

Серия III.

Цель: Определить, знает ли ребенок названия месяцев и времен года, их последовательность и какие месяцы входят в определенное время года.

Материал: картинки с изображением времен года, загадки о месяцах года, отрывки стихотворений карточки с названиями месяцев и иллюстрациями к ним, картинки с изображением праздников и карточки с изображением изменений в природе по сезонам, полоска с цифрами от 1 до 12.

Задание 1. «Назови, какие времена года ты знаешь. Выбери карточки с изображениями этих времен года. Почему ты выбрал эти карточки».

Оценка:

Соответствует норме: Все выполнено правильно, ответы обоснованы – 3 балла.

Ниже нормы: ребенок допустил ошибки или не смог обосновать ответы – 2 балла.

Низкий – нет ни одного правильного ответа – 1 балл.

Задание 2. «Перечисли все месяцы года. Посмотри на эти картинки. На них изображены праздники: Мамин День, День рождения, Сабантуй, Новый год, День защитника Отечества, День космонавтики, День Победы, День Знаний, День Примирения и Согласия, День Независимости... Цифры на полоске означают месяцы по порядку. Разложи карточки под полоской так, чтобы каждый праздник «прошел» в свой месяц».

Оценка:

Соответствует норме: все выполнено правильно - 3 балла.

Ниже нормы: допущено не более половины неправильных ответов - 2 балла.

Низкий: более половины ответов не верны – 1 балл.

Задание 3. «Перед тобой картинки с изображением времен года и месяцев. (Рассмотреть картинки, уточнить сезон или месяц на ней изображенный). Как ты знаешь в каждом сезоне (времени года) по три месяца. Сгруппируй картинки так, чтобы месяц соответствовал своему сезону. Желательно, чтобы месяцы шли по порядку».

Оценка:

Соответствует норме: все выполнено правильно, допускается не соблюдение очередности месяцев - 3 балла.

Ниже нормы: ребенок выполнил задание с несколькими подсказками взрослого – 2 балла.

Низкий: нет ни одного правильного ответа – 1 балл.

Серия IV.

Цель: Выявить умение определять время с использованием календаря и механических часов.

Материал: модель календаря, песочные часы (1 мин), модель циферблата, счетные палочки (10 штук).

Задание 1. «Посмотри на календарь и ответь на вопросы: Какое сейчас время года? Месяц? День недели?»

Оценка:

Соответствует норме: ответы правильные – 3 балла.

Ниже нормы: ответы даны правильно, но с подсказкой воспитателя – 2 балла.

Низкий: ответ не дан или дан неправильно – 1 балл.

Задание 2. «Перед тобой часы. Скажи, сколько сейчас времени. Поставь стрелки часов так, чтобы было ровно 2 часа. Поставь стрелки часов так, чтобы на них было 5 часов 30 минут».

Оценка:

Соответствует норме: все задания выполнены правильно – 3 балла.

Ниже нормы: Ребенок не ответил на 1 вопрос – 2 балла.

Низкий: ребенок не ответил на 2 вопроса или вообще не ответил правильно – 1 балл.

Результаты оформляются в таблицу.

№	Ф.И	Серия I			Серия II			Серия III			Серия IV		итого	уровень
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2		

Итоговый уровень сформированности временных представлений определяется по следующим критериям:

33 - 30 баллов – уровень соответствует норме;

29 – 21 - ниже нормы;

20 и ниже – низкий уровень.

Уровни сформированности представлений о времени и его измерении:

Уровень, соответствующий норме:

- 1) знает и называет части суток;
- 2) знает название дней недели их последовательность;
- 3) определяет какой день недели был вчера, сегодня, будет завтра;
- 4) определяет время с помощью механических и песочных часов;
- 5) ориентируется в названиях и последовательности месяцев года;
- 6) знает из каких месяцев состоит то или иное время года;
- 7) умеет определять время года по цикличности природных явлений.

Уровень ниже нормы:

- 1) затрудняется в назывании частей суток;
- 2) затрудняется в назывании дней недели их последовательность;
- 3) затрудняется в определении какой день недели был вчера, сегодня, будет завтра;
- 4) определяет время с помощью механических и песочных часов с подсказки воспитателя;
- 5) путает названия и последовательность месяцев года;
- 6) путает из каких месяцев состоит то или иное время года;
- 7) затрудняется в определении времени года по цикличности природных явлений.

Низкий уровень:

- 1) не знает и называет части суток;
- 2) не знает название дней недели их последовательность;
- 3) не определяет какой день недели был вчера, сегодня, будет завтра;

- 4) не определяет время с помощью механических и песочных часов;
- 5) не ориентируется в названиях и последовательности месяцев года;
- 6) не знает из каких месяцев состоит то или иное время года;
- 7) не умеет определять время года по цикличности природных явлений.

Приложение №5

Колечко.

Поочерёдно и как можно быстрее ребёнок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем все остальные по очереди в прямом и обратном направлениях. Выполнение сначала руками поочерёдно, затем совместно (8-10 повторений)



Цепочка

Поочерёдно и как можно быстрее ребёнок перебирает пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем все остальные по очереди в прямом и обратном направлениях. Потом, колечки правой и левой руки соединить вместе, получается цепочка из колечек.

Ухо-нос.

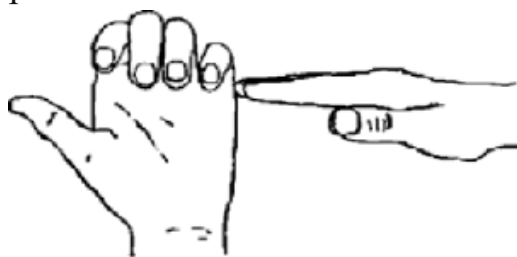
Левой рукой взяться за кончик носа, а правой – за противоположное ухо. Одновременно с вращением глаз вправо, влево, вверх, вниз. Время выполнения 1- 2 минуты. Дыхание произвольное.



Лягушка. Положить руки на стол. Одна рука сжата в кулак, другая лежит на столе ладонью вниз. По очереди менять положение рук. Совмещать с движениями языка влево, вправо (8-10 повторений)

Лезгинка.

Левая рука сложена в кулак, большой палец отставлен в сторону, кулак развернут пальцами к себе так, что большой палец указывает налево. Правая рука вытянутыми пальцами прикасается к мизинцу левой руки, ладонь смотрит вниз. После этого одновременно меняется положение правой и левой рук в течение 6-8 смен позиций. Добиваться высокой скорости смены положений



Замок.

Скрестить руки, сцепить пальцы в замок, вывернуть руки к себе. Двигать пальцем, который укажет ведущий. Палец должен двигаться точно и четко. Прикасаться к пальцу нельзя. Последовательно в упражнении должны участвовать все пальцы обеих рук. В дальнейшем дети могут выполнять упражнение в парах.

