

Доклад на тему: «Организация и оформление выставок детского творчества в детском саду»

Содержание:

1. Организация и оформление тематической выставки
2. Оформление выставок детского творчества с использованием природного материала: соломы; засушенных цветов, листьев и стеблей; растительного пуха; семян растений
3. И использованная литература

Организация и оформление тематической выставки

Важнейшее воспитательное значение имеет организация выставок, художественных работ школьников, конкурсов на лучшие рисунки, встреч с художниками, вечеров искусств. Участие в выставке, выступление с докладом на вечере искусства, право написать объявление о предстоящем конкурсе на лучший детский рисунок- всё это является эффективным средством поощрения детей, пробуждает интерес к искусству, художественным занятиям.

Большой воспитательный эффект даёт и организация эпизодических выставок по жанрам, темам уроков, к юбилейным датам. Для успешного эстетического воздействия такой выставки необходимо соблюдение следующих условий:

отбор относительно крупных по размеру и качественных репродукций;

хорошее эстетическое оформление выставки--- логический подбор репродукций, произведений одного или нескольких художников, белый или серый фон стендов, достаточное для самостоятельного выделения каждой репродукции расстояние между ними;

хорошее освещение выставки, помещение её в свободном, эстетически оформленном интерьере.

При оформлении выставки надо помнить о важном значении для развития эстетического вкуса детей, распределение рисунков и подписей к ним на стендах. Лучше всего размещать рисунки на специальных стендах, не слишком близко друг к другу. Подписи аккуратно пишут на отдельных листочках бумаги. В начале экспозиции вывешивается плакат, в котором сообщается, какова тематика рисунков и т. д.

Задача выставки состоит в раскрытии конкретной формы в связи с современными насущными задачами. Выставка всегда представляет собой интерес, так как здесь, взаимодействуя и дополняя друг друга, участвуют многие средства воздействия на зрителя. Своим силуэтом, цветом, формой она должна ещё издали привлечь внимание. Хорошо организованная и глубоко продуманная выставка никогда не оставит зрителя равнодушным.

При оформлении выставки не следует делать её многословной, включать в экспозицию лишний текстовый материал, так как основное её достоинство--- это наглядность, убедительность изображений и натуральных экспонатов. Тематическая выставка должна обращать на себя внимание своей эстетической выразительностью.

По содержанию выставки делятся на:

1. выставки, посвященные актуальным проблемам современности (Экологическая проблема, здоровый образ жизни, профилактика дорожно-транспортного травматизма и т. д.);
2. выставки к памятным датам (12 апреля, День Победы, и т. д.);
3. выставки, посвящённые жизни и творчеству выдающихся людей;
4. выставки творческих работ учащихся;
5. выставки в помощь учебному процессу (чтение, озо́м)

Каждой из выставок должно быть присуще своё оригинальное оформительское решение.

Процесс организации и оформления тематической выставки состоит из нескольких этапов:

1. выбор темы выставки;
2. составление тематического и тематико-экспозиционного плана;
3. сбор экспонатов;
4. выбор места, где будет она расположена;
5. составление эскиза оформления выставки с учетом цветового решения.

Тематика выставок планируется на основе учебно-воспитательных задач детского сада, с учётом возрастных особенностей детей.

Чтобы лучше представить содержание выставки в целом, обычно сначала записывают на бумаге перечень имеющихся в наличии элементов и экспонатов выставки. Сбор экспонатов поручается учащимся. Сбор материала для тематической выставки должен носить организационный характер и вестись примерно в течение месяца до начала её оформления.

Размещение выставки зависит от её размеров, актуальности темы, которой она посвящена. Выставка должна хорошо вписываться в интерьер детского сада, т.е. украшать его.

Следующим этапом является составление эскизов художественного оформления выставки. Работа над эскизом--- это задача творческая. Здесь должны учитываться правила симметрии и асимметрии, правила создания композиционного равновесия, ритмики, особенности передачи лёгкости формы, стилевое единство и цветовое решение.

На рисунке 1 А показано статичное композиционное равновесие двух прямоугольников, расположенных симметрично и асимметрично. Длинный чёрный прямоугольник уравнивается чёрным вертикально расположенным прямоугольником. На рисунке 1Б показана соразмерность двух элементов, входящих в композицию объекта. В верхнем рисунке большой квадрат сочетается с прямоугольником, расположенным горизонтально на высоте середины квадрата, опирающегося на пять вертикальных линий. Нижний рисунок состоит из прямоугольника меньшего

размера, чем квадрат, и соизмеряется с горизонтально расположенным прямоугольником, опирающимся на вертикальные линии. И в том и в другом примере хорошо чувствуется соразмерность этих предметов.

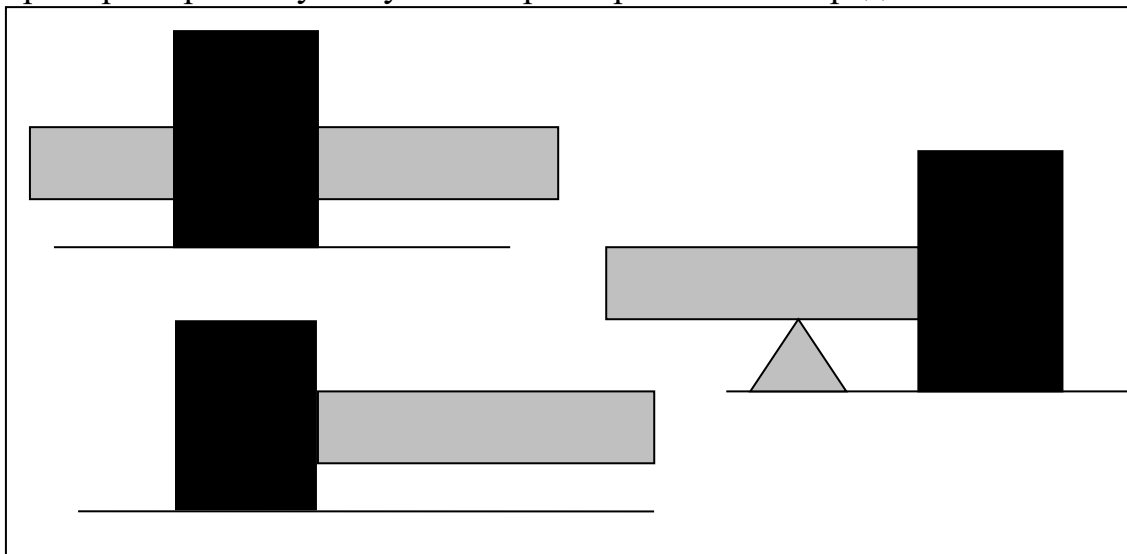


РИС.1 А.Композиционное равновесие элементов. Соразмерность. РИС.1 Б.



Верхний квадрат как бы становится легче в сочетании с горизонтальным, а нижний прямоугольник, благодаря более длинной и широкой форме, придаёт гармоническое единство композиции. Стенды одинакового размера и одинаковой формы можно расположить по-разному: ритмическими рядами и в одну линию. И в том и в другом случае осуществляется композиционный принцип равновесия. Принципы равновесия применительно к решению оформительских задач имеют ту же трактовку, что и в изобразительном искусстве. Для лучшего понимания композиционных решений тематических выставок необходимо чаще посещать выставки, устраиваемые в городе, наблюдая и анализируя их художественные достоинства и

недостатки.

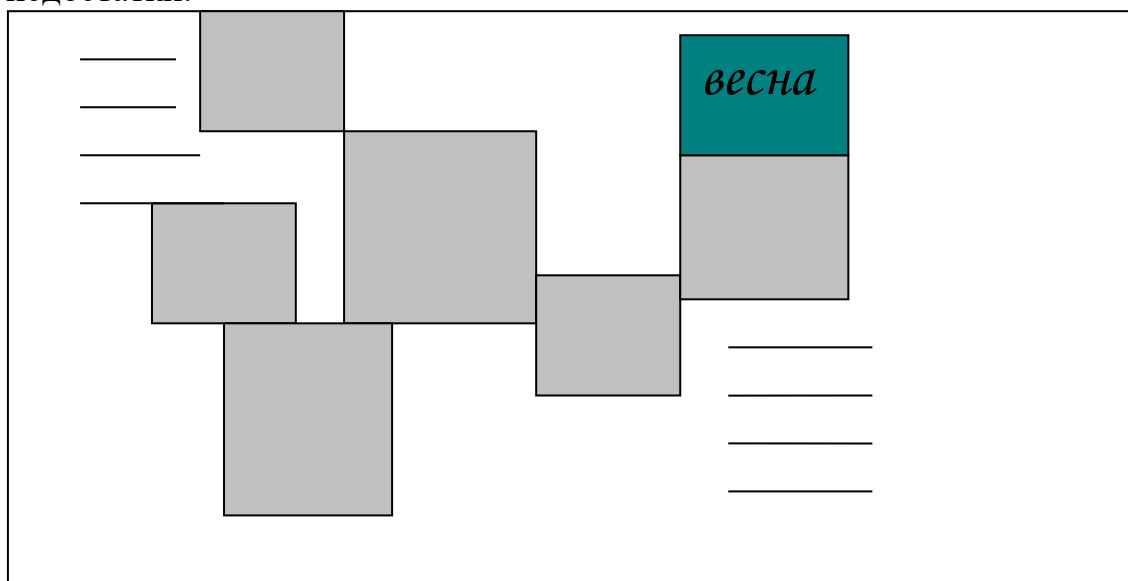


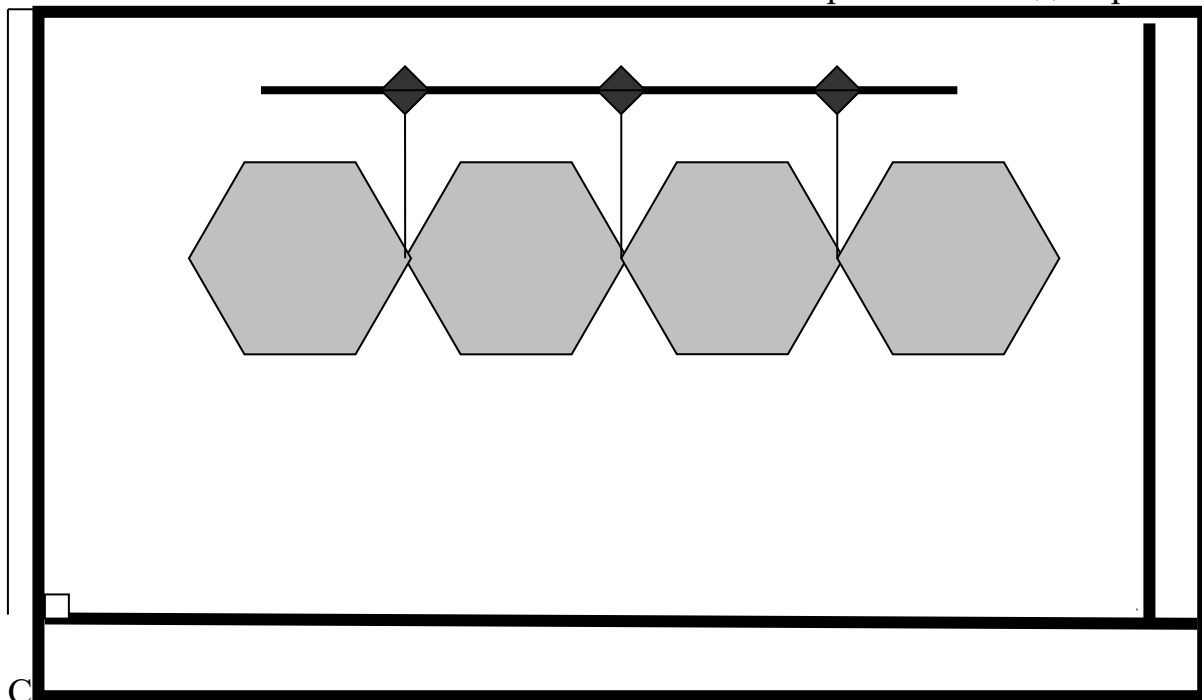
РИС.2.

Эскиз оформления тематической выставки.

На рисунке представлен эскиз оформления тематической выставки. Здесь наглядно показано асимметричное расположение элементов, входящих в экспозицию. Название выставки помещено в верхнем правом углу, имеющем квадратную форму. Рисунки расположены асимметрично, вокруг большого рисунка, акцентирующей внимание зрителя. Иначе говоря, этот большой рисунок является центральным пятном экспозиции. Расположение текста намечено в двух местах: в верхнем левом углу и в нижнем правом. Для придания большей выразительности и динамичности всей композиции контуры рисунков с наружной стороны обведены трёхцветными полосками. Этот приём обводки создаёт ощущение целостности всей композиции и позволяет лучше рассматривать каждый рисунок в отдельности.

Если выставка посвящается годовщине какого-либо художника или писателя, то для создания более интересной экспозиции материал можно окантовать рамками. Затем рамки подвешивают на капроновых нитках к специальным креплениям, сделанным из дюралевого труб, закреплённых наверху крючками, вбитыми в стену. Выставка, сделанная на плоскостном материале, вызывают меньше интереса, чем выставка, составленная и из

ПЛОСКОСТНЫХ и из объёмных материалов одновременно.



Оформление выставок детского творчества с использованием природного материала: соломы; засушенных цветов, листьев и стеблей; растительного пуха; семян растений и др.

Несколько советов и рекомендаций по оформлению выставок:

*Цветы в букетах должны сохранять объём и естественное расположение лепестков, на них не должно быть повреждений, следов песка или ваты.

Сухие и некрасивые стебли, особенно у цветов в низких вазах. Прячут, прикрывая цветами букета или используют декоративный материал.

Нужное положение стеблей цветов в зимних букетах фиксируют различные держатели. Они тоже должны быть тщательно закрыты, замаскированы.

Букеты и композиции могут находиться в вазах – низких, высоких, напольных; в корзинах; на декоративных подносах и тарелках; на камнях, корягах, коре, древесных грибах. Они могут быть настенными, подвесными или размещаться на столах, тумбах, декоративных подставках.

Сухие зимние букеты никогда не ставят рядом с живыми цветами: они не выдерживают подобной конкуренции и сразу же теряют привлекательность.

* Выставки работ лучше проводить зимой, в декабре- январе, первой половине февраля. В скупое на живые краски время необычные композиции, яркие расцветки, нежные полутона удивляют и радуют людей. Помещение для выставки должно быть достаточно сухим, не следует отводить для этого комнаты, где есть бассейны, большие аквариумы, множество живых растений: высокая влажность губительно сказывается на работах.

*Немаловажно освещение зала: если оно недостаточно, композиции покажутся бледными, тусклыми. Свет люминесцентных ламп меняет окраску сухих цветов, придаёт блёклый голубовато-серый оттенок.

Меньше влияет на изменение цвета освещение обычными лампами накаливания.

*На выставке желательно представить самый разнообразный растительный материал и разнохарактерные композиции, поделки. Неплохо, если широко применяются вместо обычных ваз и подносов корзины, в том числе и самодельные, древесные срезы, коряги, куски коры.

*Возле стен помещения располагают односторонние цветочные композиции, которые можно рассматривать с одной позиции. В центре выставляют двусторонние и круглые композиции, требующие рассматривания со всех сторон. Зал украсят несколько букетов, особенно крупных, выполненных в больших корзинах, привлекающих внимание своим «буйным цветением».

*Силуэтно-графические композиции из веток без листьев, как мы уже говорили, желательно ставить на уровень зрения или чуть выше. Такие работы требуют определённого фона (однотонная штора, светлая окраска стены). Можно для выставки подготовить специальные ширмы, экраны, на фоне которых размещают графические композиции.

Некоторым оригинальным работам необходима подсветка: например стеблям с цветами гладиолусов, консервированным в глицерине веткам барбариса с красными ягодами.

Перед каждой работой ставят этикетку с фамилией, именем, отчеством автора, названием композиции. Лаконичное, удачно придуманное название помогает понять настроение работы, обращает внимание на растительный материал - основной элемент композиции.

Если в композицию включено необычное, достаточно редкое растение, указывают его название (напоминаем: речь идёт о растениях, редких в садах любителей Редкие и исчезающие дикорастущие растения находятся под охраной, дети не должны ими пользоваться)

Использованная литература:

1. Борисов В.П. Как оформить выставку в городе. - М., 1981.
2. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в школе. Пособие для учителя. изд. 2-е, доп. и перераб. М., «Просвещение», 1977.
3. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1979.- 32л.ил.
4. Первушина О.М., Столбова В. Г. Природа и творчество. В помощь начинающим флористам. - Пермь: Кн. изд-во, 1990.- 222с.
5. Соловьёв С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие для учащихся педучилищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и изобразительного искусства». - М.: Просвещение, 1987.- 144с.: ил.
6. Титов Е.П. Методика организации и оформления тематической выставки. - М., 1984.

Выполнила: Захарченко А.В.