

Министерство образования и науки Мурманской области
Государственное автономное учреждение дополнительного образования
Мурманской области
«Мурманский областной Центр дополнительного образования «Лапландия»

ПРИНЯТА

методическим советом

Протокол

от «_____» _____ 20__ г.

№ _____

Председатель _____ А.Ю. Решетова

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГАУДО МО «МОЦДО

«Лапландия»

от «_____» _____ 20__ г.

№ _____

Директор _____ С.В. Кулаков

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Музыкальный Олимп»
(продвинутый уровень)

Срок реализации: 2 года

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Авторы-составители:

Воронович Ольга Евгеньевна,

педагог дополнительного образования,

Тихомирова Анна Владимировна,

педагог дополнительного образования,

Мурманск
2020

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Область применения программы «Музыкальный Олимп»: программа может применяться в учреждениях дополнительного образования и общеобразовательных школах при наличии материально-технического обеспечения и соблюдении санитарных норм.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – продвинутый.

Программа составлена в соответствии с требованиями следующих **нормативных правовых актов:**

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

- Уставом ГАУДО МО «МОЦДО «Лапландия»;

- Годовым календарным учебным графиком Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия» на 2020/21 учебный год;

- Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Актуальность данной образовательной программы заключается в повышенном интересе к вокальному исполнительству у одаренных детей с высоким уровнем музыкальных способностей. Обучение по программе продвинутого уровня «Музыкальный Олимп» предполагает совершенствование навыков вокально-исполнительского мастерства. На занятиях используется дифференцированный подход. Для обучающихся с яркими вокальными способностями предусмотрена пропедевтическая (первичная профориентационная) работа с целью подготовки к продолжению обучения вокальному мастерству в училище искусств и в музыкальном училище на вокальном отделении.

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности обучающегося, освоения специализированных знаний и языка, правильной постановке голоса у одаренных детей с высоким уровнем музыкальных способностей. При выборе репертуара и работе над песнями используются передовые компьютерные технологии, позволяющие корректировать фонограммы по времени звучания, менять средства музыкальной выразительности, а также подбирать наиболее удобную для вокалистов тональность, что является гарантией гигиены развивающегося голосового аппарата обучающихся, подверженных мутационному периоду.

Благодаря компьютерной технологии записи голоса, используемой в ходе занятий, развивается интонационно-слуховой самоконтроль обучающегося: он лучше осознает недостатки своего исполнения и быстрее усваивает программный материал. Особое внимание уделяется постановке певческого голоса, многоголосному звучанию, артистизму исполнителей, их способности ярко и эмоционально раскрывать авторский замысел, энергетически «держат» зрительское внимание. Такие виды творческой деятельности воспитывают коллективный исполнительский характер, способствуют творческому самовыражению.

Обширный репертуар способствует развитию памяти, а его разножанровость – воспитанию гармонично-развитой личности;

Программа предусматривает в том числе дистанционный контроль над выполнением заданий и подготовкой к концертным/конкурсным выступлениям.

Цель программы: создание условий для воспитания гармонично развитой творческой личности и ее дальнейшей профориентации в сфере вокального исполнительства.

Задачи программы 1 года обучения:

Обучающие:

–формирование и совершенствование навыков работы интонационно-слуховой сферы и артикуляционного аппарата;

–постановка голоса обучающихся: его силы, диапазона, тембральных и регистровых возможностей;

–снятие психологических зажимов и комплексов, посредством раскрепощения на сценической площадке;

–обучение навыкам сценического движения, умению работать с микрофоном;

–Воспитательные:

–воспитание эстетического вкуса у обучающихся;

–воспитание духовно-нравственной личности с гражданской позицией посредством изучения песен патриотической тематики, а также участия в конкурсах-фестивалях по этому направлению;

–воспитание у детей эмоциональной отзывчивости во время слушания музыкального материала;

–воспитание бережного отношения к природе и любви к своему краю;

–Развивающие:

–расширение кругозора, посредством ознакомления детей с творчеством представителей современного музыкального искусства (композиторов, поэтов, исполнителей);

–развитие памяти посредством изучения большого объема музыкальных произведений;

–формирование навыка организации учебного сотрудничества и совместной деятельности с педагогом и сверстниками, индивидуальной работы в группе;

Задачи программы 2 года обучения:

Обучающие:

–овладение навыками художественно-выразительного исполнения: работа над словом, раскрытие художественного содержания и выявление стилистических особенностей произведения;

–совершенствование навыков сценического артистизма, умения переживать и воплощать художественный образ;

–обучение различным вокальным приемам (вibrato, йодль, штробас, расщепление, микст);

Воспитательные:

–способствовать формированию воли, дисциплинированности, культуры общения и поведения в коллективе;

–оказать содействие в дальнейшей профориентации в области вокального искусства;

–воспитание эстетического вкуса у обучающихся;

Развивающие:

–развитие мотивации личности к познанию и творчеству;

–формирование основ самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в творческой деятельности;

–развитие творческой активности в концертной деятельности.

Срок реализации программы – 2 года

1 год обучения – 216 часов (9 месяцев)

2 год обучения– 216 часов (9 месяцев);

Формы организации занятий: групповая, индивидуальная.

Режим занятий:

1 год обучения в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

2 год обучения в группе – 2 занятия продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 144 часа в год);

индивидуально – 1 занятие продолжительностью 45 минут 2 раза в неделю (всего 72 часа в год);

Набор в группы. Зачисление производится по заявлению родителей и/или лиц, их замещающих, по результатам входящей диагностики. При зачислении приоритет отдается учащимся, завершившим обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Звонкие голоса».

Виды учебных занятий: практические занятия, игра, репетиции, беседы и мастер-классы.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: личностный, метапредметный и предметный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающихся

Ожидаемые результаты 1 года обучения

Предметные:

–знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 1г.о.);

–знание правил исполнения программных упражнений первого года обучения;

–знание основ сценического исполнения музыкального репертуара;

–знание культуры поведения на сценической площадке (тактичного поведения на сцене и за кулисами);

–знание принципов создания сценического образа исполняемого произведения (сопереживание, раскрытие художественного образа);

–знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения);

–знание правил работы с микрофоном и фонограммой;

–знание специфики многоголосного пения в ансамбле.

Личностные:

–умение применять специальную музыкально-вокальную терминологию;

–умение использовать выразительные средства художественного исполнения произведения;

–умение самостоятельно работать над музыкальным произведением;

–умение контролировать дыхательную систему и артикуляционный аппарат во время пения;

–умение анализировать музыкальное произведение;

–умение исполнять сольно любое произведение ансамблевого репертуара;

–умение слушать и слышать себя и других в ансамбле;

Метапредметные:

–приобретут способности контролировать время на выполнение заданий;

–приобретут навыки использования дыхательной системы для развития голосового аппарата;

–приобретут навыки создания сценического образа в работе над сольным/ансамблевым произведением;

- приобретут навыки применения музыкально-выразительных средств в процессе создания художественного образа исполняемого произведения (вокализы, импровизация);
- приобретут навыки ансамблевого пения в унисон и многоголосием;
- приобретут навыки выступления на сценической площадке.

Ожидаемые результаты 2 года обучения

Предметные:

- знание специальной музыкально-вокальной терминологии (в соответствии с содержанием программы 2 г.о.);
- знание правил исполнения программных упражнений второго года обучения;
- знание творчества композиторов, разучиваемых произведений, жанровой специфики;
- знание основ сценического исполнения предлагаемого произведения (синтез вокала, костюма, движения, образа);
- знание современных вокальных приемов.

Личностные:

- применять специальную музыкально-вокальную терминологию;
- умение использовать полученные знания в исполнении вокальных упражнений, вокализов;
- умение исполнять сольно любое ансамблевое произведение (каждую из партий);
- умение петь в ансамбле, используя приобретенные ранее знания;

Метапредметные:

- приобретут навыки исполнения программных произведений второго года обучения в соответствии с методическими правилами;
- приобретут навыки использования дыхательного аппарата и всех основных резонаторов для извлечения звука;
- приобретут навыки использования современных вокальных приемов;
- приобретут навыки пения в ансамбле многоголосием и сольно, с сопровождением и без него;
- приобретут навыки пения в ансамбле и сольно на сценической площадке.

Формы аттестации на завершающем этапе обучения.

- открытые занятия
- отчетный концерт
- участие в конкурсах, фестивалях различного уровня (в соответствии с Положениями о конкурсах и фестивалях)
- участие в концертной деятельности и массовых мероприятиях различного уровня

Учебный план «Музыкальный Олимп»

1 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Инструктаж Викторина Входная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос Собеседование
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание

4	Ансамблевое пение	6	24	30	Викторина
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование Промежуточная диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	2	14	16	Опрос Конкурс
7	Слушание музыки	4	11	15	Собеседование
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Наблюдение Прослушивание
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Наблюдение Прослушивание
11	Заключительное занятие	-	2	2	Промежуточная диагностика
	Всего	29	187	216	

Содержание программы «Музыкальный Олимп» 1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Цель, задачи программы.

План работы на учебный год. Режим занятий.

Первичный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.

Первичный инструктаж по теме: «Правила поведения в музыкальном классе».

Введение в тему «Эстрадный вокал». Понятия «вокал», «эстрадный вокал».

Требования к внешнему виду и форме для занятий.

Практика:(1ч.)

Выявление музыкальных данных в процессе музыкальной деятельности.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам

«Мы поем джаз»

«Вокализы, импровизация. Приемы и основные методы»,

«Мои кумиры»

«Творческая профориентация – будущее в твоих руках»,

«Ее величество – Песня»

«Фонограмма. Аранжировка. Интернет- ресурсы для поиска качественной «минусовки».

Тренинги на сплочение, сближение коллектива.

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория:(2ч.)

Певческое дыхание. Основные типы дыхания. Понятие «опоры» звука. Понятие «трезвучие: мажорное, минорное», «доминантсептаккорд с разрешением».

Правила выполнения вокальных упражнений. Понятие художественных средств выразительности «канон, импровизация». Виды современной техники «микст, субтон, тванг, фальцет».

Практика:(18 ч.)

Работа над дикцией. Скороговорки, четкое произношение согласных звуков, с ускорением(от медленного к быстрому) и увеличением текста . Работа над динамикой в произношении скороговорок (от шепота, пиано до форте),(см. Приложения №7- №8). Упражнения на выравнивание звучания гласных по тембру.

Выполнение вокальных упражнений на чистоту интонации, «пропевание» их вверх и вниз по хроматизмам, упражнения на развитие гармонического слуха, сольфеджирование музыкальных фраз; упражнений на развитие дыхания, с чередованием гласных и согласных звуков «ли», «да», «бра», «ма», «ия» и тд.; распевки «джага джаз», «ма-мэ-ми-мо-му», «тики так». Упражнения на многоголосие, канон.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория:(6 ч.)

Беседа по теме «Звонко мы поем». Ознакомление с понятиями «ансамбль», «многоголосие», «вокализ», «импровизация», «гармонизация мелодии», «фразировка», «музыкальные акценты». Разбор песенного текста, анализ произведения, самоанализ. Беседа по теме «Использование средств музыкальной выразительности при исполнении кантиленного произведения».

Ознакомление с понятием «цепное дыхание», «блюз».

Практика:(24 ч.)

Работа над навыком применения средств музыкальной выразительности (штрихи, динамические оттенки) при исполнении программных произведений. Формирование четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом. Упражнения с использованием фальцетного и грудного регистров. Работа над фразировкой с учетом вокального слога, мелодической линией. Анализ, самоанализ. Групповое чтение песенного текста вслух определением долей, акцентов. Тренировка умения слышать себя и друг друга в ансамбле, внимание к слиянию голосов и бережному отношению к звуку. Работа над произношением слов и фраз, положение челюсти, языка, губ, звукоизвлечение. Тренировка задержки дыхания и его постепенное расходование во время исполнения музыкальной фразы, недопустимость прерывания дыхания в середине слова/фразы, цепное дыхание в ансамбле. Подготовка к концертам и конкурсам.

5. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы по темам: «Любимая песня», «Шаг к мечте», «Вместе ярче». Выбор репертуара для обучающихся с учетом музыкальных способностей, возрастных особенностей, певческих задач и потребностей учреждения. Подбор вокальных произведений для выступлений на массовых тематических мероприятиях. Ознакомление с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия.

Практика:(26 ч.)

Комментируемый показ – исполнение или прослушивание произведения в записи. Отработка правильного произношения слов в тексте, разучивание песен, работа над художественным образом произведений.

Разбор произведения. Работа с текстом. Проговаривание текста с учетом вокального слога. Работа с музыкальным материалом (интонационные особенности). Работа над темпом, динамикой, выразительностью исполнения. Запись в студии звукозаписи для контроля над усвоением репертуарного материала.

6. Музыкально-исполнительская деятельность Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах (16 ч.)

Теория:(2 ч.)

Беседа по теме « Роль движений в создании сценического образа». Анализ выступления, самоанализ. Ознакомление с планом предстоящих массовых мероприятий, с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия

Практика:(14 ч.)

Работа над воплощением художественного образа. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона. Постановка сценических движений, контроль синхронности в исполнении. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене.

Исполнение репертуарных произведений под фонограмму «минус один» с микрофоном.

Разработка и подбор сценических костюмов. Репетиционная работа на сценической площадке, работа с микрофоном и фонограммой. Концертные и конкурсные выступления. Контроль, самоконтроль.

7. Слушание музыки (15 ч.)

Теория:(4 ч.)

Беседы по теме «Музыка разных эпох», «Лучшие хиты», «Современные исполнители». Анализ музыкальных произведений и их исполнителей.

Практика: (11 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «OpenKids», «4G», популярных вокальных шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер». Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре.

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Освоение принципов работы в студии звукозаписи. Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

10.Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни.

Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Зажигай!» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Задание на лето.

Учебный план «Музыкальный Олимп»

2 год обучения

№	Тематический раздел	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
2	Мир музыки	6	-	6	Опрос Собеседование Микросрез
3	Пение учебно-тренировочного материала	2	18	20	Прослушивание
4	Ансамблевое пение	6	24	30	Взаимоконтроль Микросрез Викторина
5	Работа над репертуаром	6	26	32	Тестирование Промежуточная диагностика
6	Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах	2	18	20	Опрос Конкурс Самоконтроль
7	Слушание музыки	-	10	10	Собеседование
8	Работа в звукозаписывающей студии	-	10	10	Самоконтроль Взаимоконтроль
9	Сводные ансамблевые репетиции	-	12	12	Наблюдение
10	Сольное пение	2	70	72	Самоконтроль Самоанализ
11	Заключительное занятие	-	2	2	Аттестация на завершающем этапе обучения
	Всего	25	191	216	

Содержание программы «Музыкальный Олимп» 2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: (1ч.)

Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности.
Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий.
Задачи программы 2 года обучения.
Викторина «Любимые песни и исполнители из музыкальных шоу».
Музыкальная игра «Нам песня жить помогает».

Практика: (1ч.)

Повторение разученного песенного материала. Анализ, самоанализ исполнения.

2. Мир музыки (6 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседы с использованием компьютерных технологий, иллюстраций, просмотром и обсуждением музыкальных видеороликов направлены на формирование ассоциативного

мышления, делают процесс обучения познавательным и увлекательным, побуждают к творческому поиску и самоопределению личности ребенка.

Беседы по темам:

«Край мой морошковый»,

«Зажигаем звезды»,

«Презентация себя в ансамбле. Портфолио»,

«Мы – дети Вселенной»,

«Современные вокальные приемы»,

«Гигиена голоса».

3. Пение учебно-тренировочного материала (20 ч.)

Теория (2 ч.)

Правила выполнения вокальных упражнений на развитие дикции (усложненные скороговорки, фразировка), дыхания, интонации. Техника исполнения современных вокальных приемов «глиссандо, йодль, мелизмы, трель». Кейс- игра, тест « Я –артист».

Практика:(18 ч.)

Упражнения на дикцию, дыхание, интонацию. Работа над дикцией с произношением усложненных скороговорок, постепенное увеличение объема, развитие артикуляционного аппарата, музыкальной памяти.(см. Приложения №7- №8) . Вокальная гимнастика. Расстановка интонационных акцентов. Работа над дыханием, задержка дыхания, опора звука с движением тела, хождением по классу, цепное дыхание. Пение канон. Работа над звукоизвлечением, подачей звука, атакой, полетность звука. Упражнения на многоголосие, импровизацию. Работа над динамикой звука. Упражнения с использованием современных вокальных приемов.

4. Ансамблевое пение (30 ч.)

Теория: (6 ч.)

Беседа по теме «Фавориты» (обсуждение творческих достижений любимых исполнителей). Творчество современных композиторов (М. Фадеев, А. Кожикина, А.Ермолов, Д.Воскресенский, Э. Калашникова, И.Крутой, В. Дробыш, И.Матвиенко, К.Брейтбург и т.д.), в том числе мурманских (А.Адамовский, П.Макаров, А.Савельев и т.д.).

Практика: (24 ч.)

Работа над произведениями современных композиторов и авторскими песнями. Расстановка смысловых и интонационных акцентов, фразировка. Применение средств музыкальной выразительности и современных вокальных приемов в исполняемых произведениях. Оценка и интерпретация исполняемых или прослушиваемых произведений. Самоанализ, самоконтроль. Разучивание многоголосных вокальных произведений. Постановка сценических движений. Работа над артистизмом и воплощением художественного образа исполняемого произведения.

5. Работа над репертуаром (32 ч.)

Теория (6 ч.)

Изучение и анализ разучиваемых произведений. Определение жанра, к которому относится разучиваемое произведение. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом разучиваемого произведения.

Практика (26 ч.)

Подбор репертуара с учетом тематики массовых мероприятий. Разучивание основной мелодии и второстепенных партий. Пение отдельно каждой вокальной партии группой и сольно. Отработка динамических оттенков и штрихов в репертуарных произведениях. Затакт, расстановка интонационных акцентов, глиссандо, работа над окончанием фраз, фонацией. Работа над музыкально-ритмическим рисунком (в разном музыкальном размере). Ритмо-слоговой разбор песни. Вокальные импровизации, вокализы. Самостоятельный подбор репертуара с учетом возможностей тесситуры и тембра голоса. Использование разножанровых произведений (эстрада, рэп, джаз, стилизация, авторская песня и т.д.). Пение разнохарактерных произведений.

6. Музыкально-исполнительская деятельность. Участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах(20 ч.)

Теория (2 ч.)

Анализ выступления, самоанализ. Ознакомление с планом предстоящих массовых мероприятий, с положениями предстоящих вокальных конкурсов различного масштаба, условия участия. Психологический настрой перед концертным выступлением, снятие зажимов.

Практика: (18 ч.)

Репетиции на сценической площадке. Отработка сценических движений для создания художественного образа. Достижение целостности музыкальной формы и образного содержания. Работа над звуком. Подготовка к концертным/конкурсным выступлениям. Анализ качества исполняемых произведений.

7. Слушание музыки (10 ч.)

Практика: (10 ч.)

Прослушивание и анализ программных музыкальных произведений с помощью педагога, а затем самостоятельно. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ознакомление с детским вокальным творчеством, просмотр видеороликов группы «Непоседы», «Волшебный микрофон», «OpenKids», «4G», популярных вокальных шоу «Голос. Дети», «Новая детская волна», «Евровидение», «Лучше всех», «Синяя птица», «Ты – супер». Обмен мнениями о событиях и тенденциях в мировой музыкальной культуре. Творческие встречи. Коллективные посещения концертов, фестивалей, конкурсов. Прослушивание программных произведений, исполненных вокальным ансамблем в записи. Анализ, самоанализ.

8. Работа в звукозаписывающей студии (10 ч.)

Практика (10 ч.)

Звукозапись репертуарного материала индивидуально и ансамблем, запись вокальных партий. Запись сольных композиций.

9. Сводные ансамблевые репетиции (12 ч.)

Практика: (12 ч.)

Репетиции сводного состава ансамбля. Работа над чистотой звучания, над положением микрофона, синхронностью движений. Распределение выхода из-за кулис, расстановка на сцене. Репетиции массовых концертных номеров. Подготовка к концертам и конкурсам.

10.Сольное пение (72 ч.)

Теория: (2 ч.)

Музыкальные беседы, способствующие раскрытию художественного образа песни. Психологический настрой на умение ориентироваться в сценическом пространстве при исполнении сольного номера.

Практика: (70 ч.)

Подбор репертуара в соответствии с возрастными особенностями и музыкальными способностями. Проговаривание песенного текста с хлопками, работа над дикцией, артикуляцией, дыханием, интонацией, фразировка. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма (совершенствование дикционных, ритмических, артистических навыков). Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями. Исполнение произведения с применением вокальных приемов. Работа над индивидуальной манерой исполнения.

11. Заключительное занятие (2 ч.)

Практика:(2 ч.)

Открытое занятие «Я - звезда» (демонстрация результатов работы за учебный год). Анализ качества исполнения. Аттестация на завершающем этапе обучения.

Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график по программе (Приложение № 1)

Ресурсное обеспечение программы

1. Материально-техническое обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- специально оборудованное, просторное помещение со звукоизоляцией, посадочными местами, хорошо освещенное;
- зал для концертных выступлений, мониторы, микрофоны, звукоусилители, микшерский пульт
- фонограммы;
- флеш-карты;
- музыкальный инструмент;
- аудиоаппаратура;
- видеоаппаратура;
- костюмерная;
- концертные костюмы;
- концертная обувь

Специальное оборудование:

- музыкальные инструменты (фортепиано);
- звукозаписывающая студия;
- компьютер с выходом в интернет;
- радиомикрофоны

Учебные занятия и репетиции проводятся совместно с концертмейстером .

2. Информационно-методическое обеспечение

Формы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- словесный (устное объяснение, лекция, беседа, комментарий, анализ);
- наглядно-иллюстративный (показ педагогом, демонстрация, разбор фото-видеозаписей);
- практический (упражнение, творческая импровизация, тренинг, упражнения)
- метод проблемного обучения (самостоятельный поиск решения, создание проблемных ситуаций);
- метод игры.

Программа строится на следующих **принципах общей педагогики:**

- принцип доступности материала, что предполагает оптимальный для усвоения объем материала, переход от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- принцип системности определяет постоянный, регулярный характер его осуществления;
- принцип последовательности предусматривает строгую поэтапность выполнения практических заданий и прохождения разделов, а также их логическую преемственность в процессе осуществления.

Основные принципы реализации программы:

- постепенность в развитии вокальных данных обучающихся;
- строгая последовательность в изучении и овладении техническими приемами;
- систематичность, регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса;

- проявление педагогической гибкости по отношению к обучающимся;
- принципы интеграции разных видов деятельности (пения, хореографии);
- принципы взаимосвязи и проникновения тематических разделов;
- принцип совместной деятельности педагога, обучающихся и родителей;
- принцип учета индивидуальных способностей обучающихся.

Формы демонстрации результатов обучения

- открытые занятия;
- творческие показы;
- отчетный концерт в конце года;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности.

Формы контроля за усвоением программы:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение;
- обсуждение;
- анализ;
- викторина;
- проверка самостоятельной работы;
- анализ
- лист учебных достижений (заполняется при проведении промежуточной (декабрь-январь, май) диагностики обучающихся и аттестации на завершающем этапе реализации программы.

Формы и виды контроля:

- *текущий контроль* – предполагает систематическую проверку и оценку знаний, умений и навыков по конкретным темам в течение учебного года;
- *входящая диагностика учащихся* – имеет диагностические задачи и осуществляется в начале учебного года (результаты заносятся в диагностическую карту). Цель – зафиксировать начальный уровень подготовки учащихся, имеющиеся знания, умения и навыки, связанные с предстоящей деятельностью;
- *промежуточная аттестация* осуществляется в середине учебного года с целью оценки теоретических знаний, а также практических умений и навыков по итогам полугодия, может проводиться в форме участия в традиционных конкурсах, фестивалях различного уровня, а также в виде показов творческих номеров, приуроченных ко Дню учителя, Дню рождения Дворца, Дню Города, к Новогодним праздникам, к Масленице, к Женскому дню 8 Марта, дням семейного отдыха и т.д. В течение учебного года проводятся диагностические мероприятия (наблюдение, контрольные микросрезы, контрольные занятия, конкурсные выступления, итоговый концерт в конце года) с целью педагогического анализа и оценки результатов обучения.
- аттестация на завершающем этапе реализации программы проводится в конце учебного года и предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем ключевым направлениям. Аттестация на завершающем этапе проводится в форме отчетного концерта и т.д.;

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Государственного автономного учреждения дополнительного образования Мурманской области «Мурманский областной центр дополнительного образования «Лапландия».

Подготовка обучающихся к концертной деятельности осуществляется по двум аспектам:

- в качестве исполнителей ансамбля;

–в качестве солистов с индивидуальным репертуаром.

Основные технические исполнительские требования, которые в процессе работы следует предъявлять к коллективу, абсолютно аналогичны предъявляемым требованиям к певцу-солисту. Педагог, работая над вокальной техникой, стремится привести всех участников ансамбля к единой манере звукообразования, подаче звука, способу артикуляции слова. Теоретический блок «Мир музыки» предполагает проведение бесед с просмотром фрагментов видеороликов известных певцов, композиторов, исполнителей в начале или конце занятий по другим основным разделам программы. Периодичность проведения бесед и её продолжительность (на беседу может отводиться от 5 до 45 минут) определяется педагогом в зависимости от поставленных задач занятия.

В работе ансамбля используются упражнения на развитие интонационно-слуховых ощущений ребенка, которые формируют активность слухового внимания и подвижность голоса. В репертуар ансамбля включены джазовые произведения, иностранные произведения, авторские песни. Для гармоничного развития обучающихся используются вокально-хореографические композиции, которые позволяют детям раскрыть свой творческий потенциал, познать синтез танцевального и вокального искусств.

В процессе обучения вокальному пению остро стоит проблема дефицита активного (произвольного) внимания обучающихся, т.к. одно из непереносимых условий – соблюдение вокалистами певческой установки на протяжении всего занятия. Данный аспект требует постоянного контроля со стороны педагога. Для концентрации внимания мы применяем **современные образовательные технологии**, позволяющие сделать процесс обучения интересным и увлекательным. Информационно-коммуникационные технологии позволяют раскрыть творческий потенциал каждого ребенка, вовлечь его в мир творчества и его безграничных совершенствующихся возможностей, расширить кругозор и способствовать активной работе творческого и образно-ассоциативного мышления. Использование здоровьесберегающих технологий в условиях Крайнего Севера несут за собой оздоровительно-коррекционную функцию, благотворно влияют на развитие голоса, помогают строить плавную речь, устраняя при этом имеющиеся речевые нарушения. Работа над дыханием и певческой установкой восстанавливает пластичность мышц, участвующих в фонации, укрепляет опорно-двигательный аппарат, мышцы шеи, живота, повышая общий мышечный тонус. Вызывая эмоциональный подъем и прилив энергии, занятия вокалом способствуют повышению иммунитета, соматической стабилизации и гармонизации личности.

Важно уделить внимание такому аспекту, как **мутация голоса**. Обучающиеся этого возрастного периода (13-15 лет) требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется. Однако, в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса. В конечной фазе мутации у девочек проявляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать. В 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

Для качественной подготовки солистов ансамбля, совершенствования их исполнительского мастерства, разучивания и отработки сольных партий и целостных концертных композиций наряду с групповой необходима индивидуальная форма организации обучения. Для этого разработан раздел «Сольное пение». Индивидуальные занятия проводятся с наиболее способными (перспективными) обучающимися в соответствии с учебно-тематическим планом. Содержание индивидуальных занятий носит практический характер и ориентировано на подготовку индивидуального репертуара обучающихся-

солистов. Репертуарный план солистов разных годов обучения отличается по уровню сложности. Максимальное количество обучающихся, с которыми проводится индивидуальная работа, не более 6 человек.

Дополнительные материалы:

- Строение голосового аппарата человека (Приложение №2)
- Кейс- игра, тест (Приложение № 3)
- Правила гигиены голоса вокалиста (Приложение № 4)
- Словарь музыкальных терминов (Приложение № 5)
- Методические правила выполнения певческой установки (Приложение № 6)
- Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой (Приложение № 7)
- Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией (Приложение № 8)
- Скороговорки длинные «Жили были...» (Приложение № 9)
- Правила поведения на сцене во время репетиций и концертных выступлений (Приложение №10)
- Современные техники исполнения (Приложение № 11)

Диагностическая карта

_____ учебный год

Этап _____ Год обучения _____ № группы _____

Возраст учащихся: _____ ФИО педагога д/о _____

№	ФИО учащихся	Уровень образовательных результатов			Уровень творческой активности			Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер			Средний балл
		низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	низкий	средний	высокий	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Низкий уровень -

Средний уровень -

Высокий уровень -

Выводы:

Критерии оценки результатов обучения

- уровень образовательных результатов;

- уровень творческой активности;
- уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер.

Уровни усвоения программы Низкий (1-2 балла)

Уровень образовательных результатов:

- недостаточно хорошо владеет специальной терминологией;
- медленно запоминает методические правила и порядок исполнения программных упражнений;
- неточно интонирует программные упражнения и произведения, предложенные репертуаром;
- не различает контрастные части произведения;
- поет невыразительно;
- не может петь без поддержки педагога.

Уровень творческой активности:

- отсутствует музыкально-образное мышление, способность к фантазированию;
- на занятиях пассивен, не проявляет творческой инициативы и не поддерживает инициативы, исходящие от окружающих;
- неудачи способствуют снижению мотивации к обучению. В собственных неудачах винит посторонних.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- не способен контролировать свою деятельность, нуждается в постоянном контроле со стороны педагога;
- не способен к самоанализу;
- отсутствует потребность к самосовершенствованию в данной форме творческой деятельности, фактическое стремление к достижению результатов обучения;
- на занятиях эмоционально скован, невнимателен, медлителен;
- неадекватно реагирует на замечания педагога, малообщителен, агрессивен по отношению к сверстникам, отказывается следовать нормам поведения на занятиях.

Средний (3-4 балла)

Уровень образовательных результатов:

- достаточно хорошо владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений соответствующего года обучения;
- способен анализировать полученные знания с помощью педагога;
- правильно интонирует;
- затрудняется охарактеризовать музыкальный образ словами;
- хорошо знает предложенный репертуар;
- умеет слушать себя в ансамбле, не выделяется из общего звучания;
- умеет пользоваться микрофоном и работать с фонограммой.

Уровень творческой активности:

- развито творческое воображение и фантазия;
- ярко выражена способность передавать художественный образ исполняемого произведения;
- на занятиях проявляет активность, любознательность;
- способен анализировать собственную деятельность, самостоятельно делать выводы и устранять недочеты;
- демонстрирует стремление к лидерству в творческом процессе.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- сформирован устойчивый интерес к творческой деятельности;
- способность к анализу ярко выражена;

- способен к самоконтролю, стремится к достижению реального результата в обучении, не останавливается на достигнутом. Неудачи в творчестве являются своеобразным стимулом к самосовершенствованию;
- на занятиях эмоционально раскрепощен, стремится к максимально грамотному исполнению учебного или творческого задания;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам, проявляет живой интерес к окружающим.

Высокий (5 баллов)

Уровень образовательных результатов:

- свободно владеет специальной терминологией, знает и успешно применяет на практике методические правила исполнения программных упражнений, соответствующих году обучения;
- владеет большим объемом информации. Самостоятельно, без помощи педагога переносит усвоенные навыки на новый материал. Использует альтернативные пути для поиска нужной информации;
- стройно поет в ансамбле любой предложенный репертуар;
- обладает способностью к импровизации;
- на сцене, во время концертного исполнения, выполняет все требования педагога в создании сценического и художественного образа исполняемого произведения;
- хорошо владеет навыками пения в микрофон под фонограмму.

Уровень творческой активности:

- обладает богатым воображением, способен воспринимать большой объем информации, имеет высокие эстетические ценности;
- генерирует оригинальные идеи, способен увлечь ими других участников учебного и творческого процесса и воплотить задуманное в реальность;
- обладает ярко выраженными лидерскими качествами;
- на занятиях проявляет активность, любознательность и творческую инициативу.

Уровень развития мотивационной, эмоциональной и коммуникативной сфер:

- проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности. Обладает высокой любознательностью;
- умеет оценивать как результат, так и сам процесс работы;
- эмоционально раскрепощен, постоянно стремится выйти на первый план во время занятий. Проявляет творческую инициативу;
- способен анализировать всякую возможную ситуацию, умеет предвидеть последствия своих и чужих действий;
- адекватно реагирует на замечания педагога, на доброжелательную критику со стороны сверстников, общителен и доброжелателен по отношению к окружающим, способен к сопереживанию сверстникам;
- склонен к самоанализу.

Первый год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова К. Ситник «Нон-стоп»
2. Музыка и слова О. Воронович, А. Тихомирова «Только вперед»
3. Музыка В. Богданова, слова О. Воронович, А. Тихомирова «РобоАрктика»
4. Музыка и слова Д. Гарипова «Время пришло»
5. Музыка Т. Демчук, слова Д. Хрущев «Новый день»
6. Из репертуара группы «Smile» «Светофоры»
7. Музыка и слова К. Комар «Stop people»
8. Музыка Е. Скрипкин, слова Д. Мигдал «На осколках звездопада»

9. Музыка С. Остромечево, слова А. Пиппер «Мы танцуем джаз»
10. Музыка и слова Е.Трофимова «Миллион голосов»
11. Музыка гр.Неополион, слова К.Арсенев« Мы- Вселенная»
12. Музыка и слова П.Богусевич «Крылья»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка Г. Гонтарь, слова Т. Таранова «Русь»
2. Музыка и слова О. Воронович «Город Северный»
3. Музыка и слова Е. Комар «Неба дожди»
4. Музыка и слова З. Куприянович «Космос»
5. Музыка и слова М. Фадеев «Танцы на стеклах»
6. Музыка и слова С. Федорова «Звездопад»
7. Музыка и слова В. Паров «Учительский вальс»
8. Музыка и слова П. Гагарина «Танцуй со мной»
9. Музыка Т. Демчук, слова Д. Хрущев «Новый день»
10. Музыка и слова гр.Вельвет «Капитан Арктика»

Второй год обучения

Примерный репертуарный план вокального ансамбля

1. Музыка и слова О. Воронович «Любимый город»
2. Музыка и слова О. Воронович «Белая Арктика»
3. Музыка и слова О. Воронович «Выше неба»
4. Музыка и слова А. Ширман, В.Чиняев «Команда»
5. Музыка и слова Д. Тулешова «Другие»
6. Музыка и слова М. Мирова«Падаем и взлетаем»
7. Музыка гр.Неополеон, слова К. Арсенев «Вселенная»
8. Музыка и слова И. Крутой «Нарисуй этот мир»
9. Музыка и слова А. Кожикина «Гравитация ноль»
10. Музыка и слова Е. Манешина «Я выбираю свет»
11. Музыка и слова П.Богусевич «Падаем и взлетаем»
12. Музыка и слова Д.Тулешова «Другие»
13. Музыка и слова DjSmash «Команда»

Примерный репертуарный план солистов ансамбля

1. Музыка и слова Е. Тимуш «Мой мир»
2. Музыка и слова А. Кожикина «Стала сильнее»
3. Музыка и слова Е. Голан «Счастье»
4. Музыка и слова Л. Соколова «Падаю в небо»
5. Музыка и слова Rihanna«Diamonds»
6. Музыка и слова KatyPerry«Roar»
7. Музыка и слова С. Федорова «Кажется»
8. Музыка и слова Т. Кароль «Сдаться ты всегда успеешь»
9. Музыка и слова А. Кормишина «Выше облаков»
10. Музыка и слова Т.Дольникова «На осколках звездопада»

Перечень информационно- методических материалов и литературы

Литература для педагогов

1. Абдуллин Э.Б Методологическая культура педагога-музыканта / Э.Б. Абдуллин Е.В. Николаева; отв. ред. Э.А. Абдуллин. - М.: ACADEMIA, 2002.-272с.
2. Антонова М.Е. Дышу – значит живу. Метод Стрельниковой. – СПб.: Вектор, 2005. - 89с.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. - М., 2007. - 44с.

4. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Учебное пособие. Журнал «Планета музыки», г.Москва, 2020.-64с.
5. Безант А. Вокалист. Школа пения. – Планета Музыки, 2017.-184с.
6. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
7. Гонтаренко Н.М. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - М., 2007.-155с.
8. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания – Планета музыки, 2017.-80с.
9. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – Музыка, 2015.-366с.
10. Дружинин В.Н. Психология общих способностей. - СПб.: Питер, 2006-368с.
11. Дубровская С.В. Знаменитая дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М.: РИПОЛ классик, 2009.-64с.
12. Дюпре Жильбер-Луи Искусство пения. Сольфеджио, вокализы. – Лань, 2014.-285с.
13. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Лань, 2015.-191с.
14. Заседателей Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. – Планета музыки, 2017.-112с.
15. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2007.-496с.
16. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. - Ростов-на-Дону : «Феникс», 2002.-281с.
17. Майкапар С.С. Музыкальный слух, его значение. - М., 2005.-256с.
18. Мещерякова В.Ю. Педагогическое общение как средство развития детского творческого коллектива // Дополнительное образование и воспитание - № 4. – 2017.-35с.
19. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна, 2011.-221с.
20. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. - М.: МГК ИП РАН, 2004.-496с.
21. Петрова В. П. Подготовка голосового аппарата к правильному звукоизвлечению. - М.: Музыка, 2002.-179с.
22. Портнягина, А. М. Орлова С.Н. Музыкальная импровизация как средство развития воображения субъекта. - Сибирский педагогический журнал № 13, 2009 - 339-344 с.
23. Прянишников И.П. Советы обучающимся пению – Лань, 2017.-144с.
24. Пчелкина Т.Л. Диагностика и развитие музыкальных способностей. - М., 2006.-31с.
25. Риггс Сет «Как стать звездой». Аудио-школа для вокалистов, 2018.-107с.
26. Сонки С.М. Теория постановки голоса в связи с физиологией органов, воспроизводящих звук – Лань, 2017.-247с.
27. Тарас А.Е. Психология музыки и музыкальных способностей. - М.: АСТ, Харвест, 2005.-717с.
28. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 2003.-355с.
29. Трудков А.М. Методология музыкального образования. - Мурманск, 2007.-69с.
30. Халабузарь П.М., Попов В. Ф. Теория и методика музыкального воспитания. - М., 2000.-224с.
31. Хаслам У. Стиль вокального исполнительства. – Планета Музыки, 2017.-112с.
32. Холопова В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие. - СПб., 2002.-367с.

Литература для обучающихся

1. Вайнкоп М. К. Краткий биографический словарь композиторов. - М, 2004.-198с.
2. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий. – Лань, 2015.-352с.
3. Монд Л. Здоровье голоса певца. – Фортуна ЭЛ, 2011.-221с.
4. Ружьева Е.А., Шехов В.Г. Голос. Самоучитель по вокалу. – АСТ, 2015.-130с.
5. Стоклицкая Т.Л. 100 уроков сольфеджио для детей. –Москва, 2011.-79с.

Литература для родителей

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком. – Теревинф, 2017.-352с.
2. Леви В. Нестандартный ребенок. – Торобоан, 2006.-416с.
3. Сурженко Л. Как вырастить личность. Воспитание без крика и истерик. – Издательство: Питер, 2011.-270с.

4. Ушаков Д.В. Психология интеллекта и одаренности. - Учреждение Российской академии наук Институт психологии РАН, 2011.-464с.

Электронные ресурсы

1. Тараканов Б. Нотный архив [Электронный ресурс]. URL: <http://notes.tarakanov.net/vokjazz.htm> (дата обращения: 15.04.2020)
2. Хайтович Л.М. Сборники эстрадно-джазовых распевок и песенок для детей [Электронный ресурс]. URL :<https://www.realrocks.ru/haitovich/> (дата обращения: 15.04.2020)

**Календарный учебный график группы по программе
«Музыкальный Олимп» 1 года обучения**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2020

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 1 года обучения.	Каб.408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
2.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией.	Каб.408	Опрос Прослушивание
3.				Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Край мой моршковый». Правила выполнения вокальных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Каб.408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ритмо-слоговой разбор песни.	Каб.408	Наблюдение Вокально-речевой тренаж
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Опора, полетность звука.	Каб.408	Самостоятельная работа
6.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над	Каб.408	Групповое собеседование

						репертуаром. Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		
7.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Каб.408	Наблюдение Опрос Прослушивание
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Каб.408	Наблюдение
9.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Просмотр видеороликов. Работа над репертуаром.	Каб.408	Собеседование
10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Самостоятельная работа
11.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием	Каб.408	Опрос
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Концерт
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Каб.408	Анализ творческих выступлений,
14.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Каб.408	Опрос
15.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Зажигаем звезды». Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над произведениями современных авторов и авторскими песнями.	Каб.408	Беседа, самостоятельная работа
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фразировка, цепное дыхание.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, манерой исполнения.	Каб.408	Самоконтроль Самоанализ
18.				Практика	2	Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Работа над воплощением художественного образа.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание

19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Каб.408	Прослушивание
20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, артистизмом.	Каб.408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Постановка сценических движений.	Каб.408	Творческие задания
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение. Многоголосие и синхронность сценических движений.	Каб.408	Опрос
23.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном.	Каб.408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Усложненные скороговорки. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Каб.408	Наблюдение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Прослушивание
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Положение корпуса. Певческая позиция.	Каб.408	Творческие задания
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Каб.408	Опрос
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Расстановка смысловых интонационных акцентов.	Каб.408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Каб.408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над звуком и фонацией.	Каб.408	Опрос
31.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Презентация себя в ансамбле. Портфолио». Просмотр видео с выступлений	Каб.408	Прослушивание

						известных артистов эстрады. Слушание музыки.		
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Каб.408	Творческое задание
33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фальцетное пение. Мелизмы.	Каб.408	Анализ вокальных произведений, собеседование
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Наблюдение, вокально-речевой тренаж
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Каб.408	Самостоятельная работа
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Каб.408	Наблюдение, прослушивание
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Вокальная импровизация, вокализы.	Каб.408	Прослушивание, собеседование
38.				Практика	2	Сольное пение. Вокальные приемы.	Каб.408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Собеседование
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Каб.408	Самостоятельная работа
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Каб.408	Творческие задания
42.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Затакт, штрихи, динамические оттенки.	Каб.408	Опрос
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Каб.408	Опрос
44.				Практика	2	Сольное пение. Совершенствование и отработка сценических навыков.	Каб.408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения	Каб.408	Вокальный тренаж

						на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Пение вокальных партий разучиваемого произведения.		
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Мы – дети Вселенной». Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Каб.408	Викторина Промежуточная диагностика
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция.	Каб.408	Наблюдение
48.				Практика Репетиция	2	Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	Каб.408	Наблюдение, прослушивание
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Каб.408	Наблюдение
50.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом.	Каб.408	Опрос
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Сценические движения, постановка вокального номера.	Каб.408	Анализ вокальных произведений
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Динамика, кульминация. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Собеседование
53.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном. Артистизм и воплощение художественного образа.	Каб.408	Прослушивание
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Каб.408	Собеседование
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Совершенствование исполнительских навыков.	Каб.408	Вокальный тренаж
56.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Каб.408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Каб.408	Наблюдение

58.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание объемных скороговорок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Наблюдение
59.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Каб.408	Самоконтроль Самоанализ
60.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над фонацией, динамикой звука, штрихами.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами.	Каб.408	Наблюдение, прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами.	Каб.408	Наблюдение прослушивание
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Каб.408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Выполнение творческих заданий
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над мелодическим слухом.	Каб.408	Мини-конкурс
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Каб.408	Прослушивание
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Наблюдение, вокальный тренаж
68.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Гигиена голоса вокалиста». Знакомство с творчеством мурманских музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Каб.408	Прослушивание Викторина
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Каб.408	Опрос
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка сценических движений.	Каб.408	Экспресс-опрос
71.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения	Каб.408	Собеседование

						на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.		Взаимоконтроль
72.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Каб.408	Самостоятельная работа
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Каб.408	Творческие задания
74.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	Каб.408	Экспресс-опрос
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	Каб.408	Экспресс-опрос
76.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Каб.408	Наблюдение
77.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Каб.408	Анализ вокальных произведений, творческие задания
78.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Каб.408	Собеседование Опрос
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом в песне.	Каб.408	Наблюдение
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой, кульминацией.	Каб.408	Наблюдение анализ музыкальных произведений
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Определение характера произведений, сравнительный анализ. Творческие задания.	Каб.408	Собеседование видеоотчетов

82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Каб.408	Проверка творческих заданий
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети по теме: «Музыкальные рисунки».	Каб.408	Вокальный тренаж
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж
89.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж.
92.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Каб.408	Собеседование
94.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Прослушивание
95.				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	Каб.408	Собеседование
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Каб.408	Прослушивание

97.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Творческие задания
98.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Каб.408	Опрос
99.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Каб.408	Опрос
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Каб.408	Собеседование
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Каб.408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Каб.408	Самостоятельная работа
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Опрос
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Каб.408	Собеседование
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Каб.408	Прослушивание
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Самостоятельная работа
107.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Каб.408	Опрос
108.				Практика	2	Диагностика на завершающем этапе реализации программы. Заключительное занятие. Подведение итогов 1 учебного года.	Каб.408	Собеседование, анализ, показ
Всего					216			

**Календарный учебный график группы по программе
«Музыкальный Олимп» 2 года обучения**

Педагог: Воронович Ольга Евгеньевна, педагог дополнительного образования

Количество учебных недель: 36

Режим проведения занятий: групповые – 2 раза в неделю по 2 часа, индивидуальные – 2 раза в неделю по 1 часу

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю): 04.11.2020

Каникулярный период:

- осенние каникулы –
- зимние каникулы –
- весенние каникулы –
- летние каникулы –

Во время осенних, зимних и весенних каникул занятия в объединениях проводятся в соответствии с учебным планом, допускается изменение расписания.

п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.				Теория Практика	2	Вводное занятие. Режим занятий. Повторный инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Инструктаж по технике безопасности во время музыкальных занятий. Задачи программы 2 года обучения. Викторина «Любимые песни и исполнители из музыкальных шоу». Музыкальная игра «Нам песня жить помогает»	Каб.408	Групповое собеседование Викторина Входная диагностика
2.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, дыханием, интонацией.	Каб.408	Опрос Прослушивание
3.				Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Край мой моршковый». Правила выполнения вокальных упражнений. Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Каб.408	Наблюдение
4.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ритмо-слоговой разбор песни.	Каб.408	Наблюдение Вокально-речевой тренаж
5.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Опора, полетность звука.	Каб.408	Самостоятельная работа
6.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Каб.408	Групповое собеседование

						Ансамблевое пение. Сводная ансамблевая репетиция.		
7.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка к участию в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Каб.408	Наблюдение Опрос Прослушивание
8.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Подбор репертуара.	Каб.408	Наблюдение
9.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Просмотр видеороликов. Работа над репертуаром.	Каб.408	Собеседование
10.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Самостоятельная работа
11.				Теория Практика	2	Сольное пение. Работа над дикцией, интонацией, дыханием.	Каб.408	Опрос
12.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Концерт
13.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Каб.408	Анализ творческих выступлений,
14.				Практика	2	Сольное пение. Дыхание. Формирование и развитие сценических навыков.	Каб.408	Опрос
15.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Зажигаем звезды». Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над произведениями современных авторов и авторскими песнями.	Каб.408	Беседа, самостоятельная работа
16.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фразировка, цепное дыхание.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
17.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, манерой исполнения.	Каб.408	Самоконтроль Самоанализ
18.				Практика	2	Слушание музыки. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Работа над воплощением художественного образа.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
19.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Сводная ансамблевая репетиция.	Каб.408	Прослушивание

20.				Практика	2	Сольное пение. Слово в пении. Работа над вокальной партией, артистизмом.	Каб.408	Наблюдение
21.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Постановка сценических движений.	Каб.408	Творческие задания
22.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Работа над дикцией, интонацией, дыханием. Ансамблевое пение. Многоголосие и синхронность сценических движений.	Каб.408	Опрос
23.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Работа с микрофоном.	Каб.408	Прослушивание
24.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Усложненные скороговорки. Слушание музыки. Просмотр видео выступлений с живых концертов знаменитых эстрадных исполнителей, отечественных и зарубежных. Ансамблевое пение.	Каб.408	Наблюдение
25.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Подготовка к концертным выступлениям. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Прослушивание
26.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном. Положение корпуса. Певческая позиция.	Каб.408	Творческие задания
27.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Вокальная гимнастика. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Каб.408	Опрос
28.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Расстановка смысловых интонационных акцентов.	Каб.408	Прослушивание
29.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к концертному выступлению.	Каб.408	Собеседование
30.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над звуком и фонацией.	Каб.408	Опрос
31.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Презентация себя в ансамбле. Портфолио». Просмотр видео с выступлений известных артистов эстрады. Слушание музыки.	Каб.408	Прослушивание
32.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению, формирование позитивного настроения во время исполнения песни, взаимодействие со зрителями.	Каб.408	Творческое задание

33.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Фальцетное пение. Мелизмы.	Каб.408	Анализ вокальных произведений, собеседование
34.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Разбор произведения. Работа с текстом. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Наблюдение, вокально-речевой тренаж
35.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, чистотой звучания.	Каб.408	Самостоятельная работа
36.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Каб.408	Наблюдение, прослушивание
37.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская работа. Вокальная импровизация, вокализы.	Каб.408	Прослушивание, собеседование
38.				Практика	2	Сольное пение. Вокальные приемы.	Каб.408	Прослушивание
39.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Собеседование
40.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Каб.408	Самостоятельная работа
41.				Практика	2	Сольное пение. Развитие силы звука, объема и яркости.	Каб.408	Творческие задания
42.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение. Затакт, штрихи, динамические оттенки.	Каб.408	Опрос
43.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Музыкально-исполнительская работа. Работа над репертуаром.	Каб.408	Опрос
44.				Практика	2	Сольное пение. Совершенствование и отработка сценических навыков.	Каб.408	Наблюдение
45.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Пение вокальных партий разучиваемого произведения.	Каб.408	Вокальный тренаж
46.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Мир музыки. Беседа на тему: «Мы – дети Вселенной». Слушание музыки.	Каб.408	Викторина Промежуточная диагностика

						Музыкальная викторина.		
47.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением. Дыхание, дикция.	Каб.408	Наблюдение
48.				Практика Репетиция	2	Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях.	Каб.408	Наблюдение, прослушивание
49.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения. Ансамблевое пение.	Каб.408	Наблюдение
50.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией и сценическим образом.	Каб.408	Опрос
51.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Сценические движения, постановка вокального номера.	Каб.408	Анализ вокальных произведений
52.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Динамика, кульминация. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Собеседование
53.				Практика	2	Сольное пение. Работа на сцене с микрофоном. Артистизм и воплощение художественного образа.	Каб.408	Прослушивание
54.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Ансамблевое пение.	Каб.408	Собеседование
55.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Музыкально-исполнительская деятельность. Дыхание. Совершенствование исполнительских навыков.	Каб.408	Вокальный тренаж
56.				Практика	2	Сольное пение. Работа с микрофоном, постановка движений к песне, репетиции на сцене, подбор костюма.	Каб.408	Прослушивание
57.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.	Каб.408	Наблюдение
58.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Разучивание объемных скороговорок. Ансамблевое пение. Работа в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Наблюдение
59.				Практика	2	Сольное пение. Работа над артикуляцией, сценическим образом.	Каб.408	Самоконтроль Самоанализ

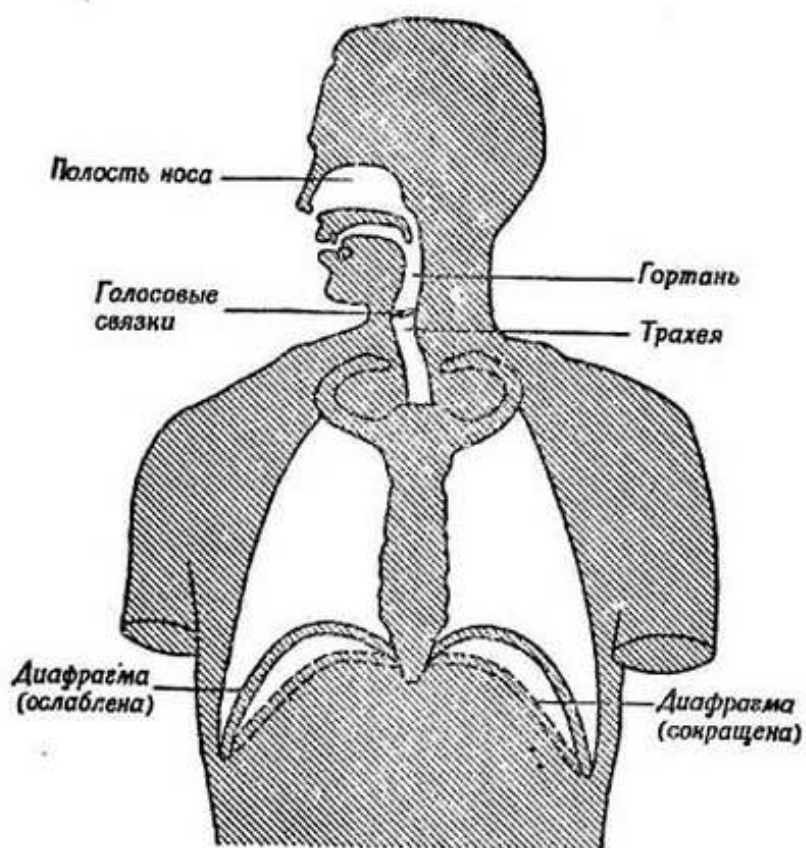
60.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность. Работа над фонацией, динамикой звука, штрихами.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
61.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами.	Каб.408	Наблюдение, прослушивание
62.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над интонационными акцентами.	Каб.408	Наблюдение прослушивание
63.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией.	Каб.408	Наблюдение
64.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Выполнение творческих заданий
65.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Ансамблевое пение. Работа над мелодическим слухом.	Каб.408	Мини-конкурс
66.				Практика	2	Сольное пение. Подготовка к публичному выступлению.	Каб.408	Прослушивание
67.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над разнообразным ритмическим рисунком. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Наблюдение, вокальный тренаж
68.				Теория Практика	2	Мир музыки. Беседа на тему: «Гигиена голоса вокалиста». Знакомство с творчеством мурманских музыкантов и исполнителей. Слушание музыки. Музыкальная викторина.	Каб.408	Прослушивание Викторина
69.				Практика	2	Сольное пение. Работа над поэтическим текстом.	Каб.408	Опрос
70.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Отработка сценических движений.	Каб.408	Экспресс-опрос
71.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Запись в звукозаписывающей студии.	Каб.408	Собеседование Взаимоконтроль
72.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, интонацией.	Каб.408	Самостоятельная работа
73.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром.	Каб.408	Творческие задания

						Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.		
74.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	Каб.408	Экспресс-опрос
75.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Работа над песнями (фразировка, динамика, характер произведения).	Каб.408	Экспресс-опрос
76.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией. Выразительность исполнения.	Каб.408	Наблюдение
77.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Каб.408	Анализ вокальных произведений, творческие задания
78.				Теория Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа по теме: «Особенности певческого голоса». Ансамблевое пение.	Каб.408	Собеседование Опрос
79.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром. Работа над художественным образом в песне.	Каб.408	Наблюдение
80.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, динамикой, кульминацией.	Каб.408	Наблюдение анализ музыкальных произведений
81.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Определение характера произведений, сравнительный анализ. Творческие задания.	Каб.408	Собеседование видеоотчетов
82.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Каб.408	Проверка творческих заданий
83.				Практика	2	Сольное пение. Работа над вокальной партией, распевами.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
84.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж

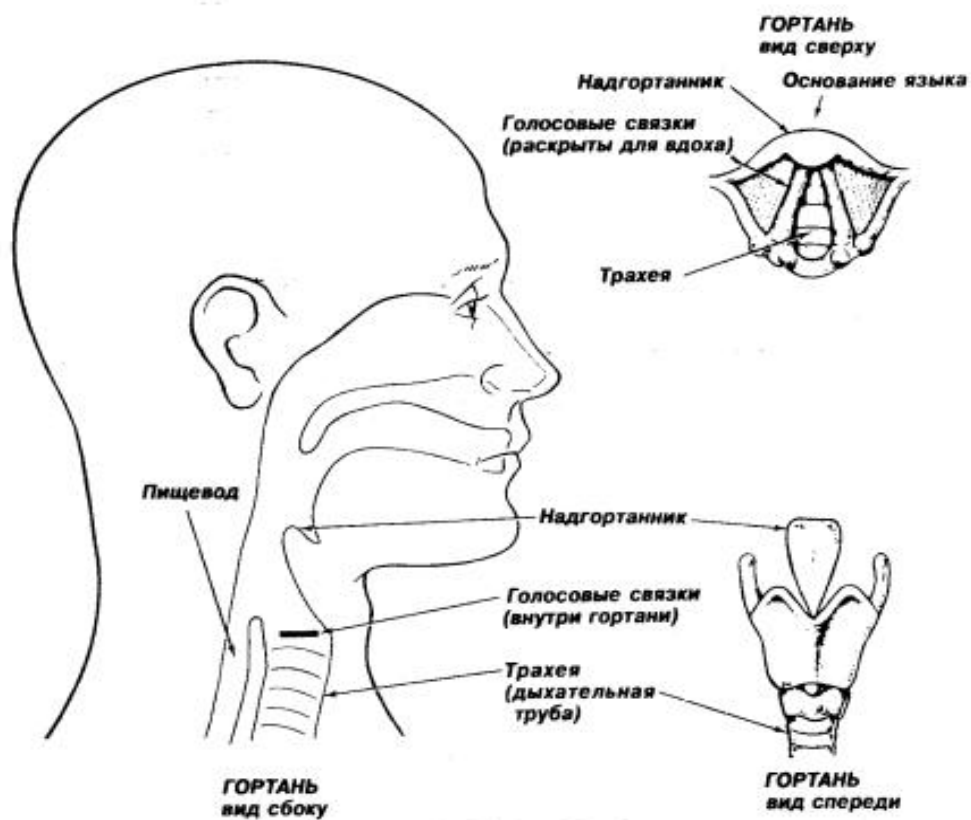
85.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Беседа через социальные сети по теме: «Музыкальные рисунки». Просмотр подготовленных Воронович О.Е. слайдов презентации.	Каб.408	Вокальный тренаж
86.				Практика	2	Сольное пение. Работа над дыханием, дикцией.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
87.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж
88.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Творческие задания.	Каб.408	Вокальный тренаж
89.				Практика	2	Сольное пение. Работа над фразировкой, полетностью звука.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
90.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задание.	Каб.408	Вокальный тренаж
91.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Творческие задание.	Каб.408	Вокальный тренаж.
92.				Практика	2	Сольное пение. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над ритмом, фразировкой, артикуляцией.	Каб.408	Наблюдение Прослушивание
93.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Сводная ансамблевая репетиция. Ансамблевое пение.	Каб.408	Собеседование
94.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над репертуаром. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Прослушивание
95.				Практика	2	Сольное пение. Диапазон. Развитие силы, объема и яркости.	Каб.408	Собеседование
96.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка и участие в массовых мероприятиях и вокальных конкурсах.	Каб.408	Прослушивание
97.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Творческие задания
98.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Каб.408	Опрос
99.				Практика	2	Сольное пение. Выразительность исполнения.	Каб.408	Опрос
100.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на	Каб.408	Собеседование

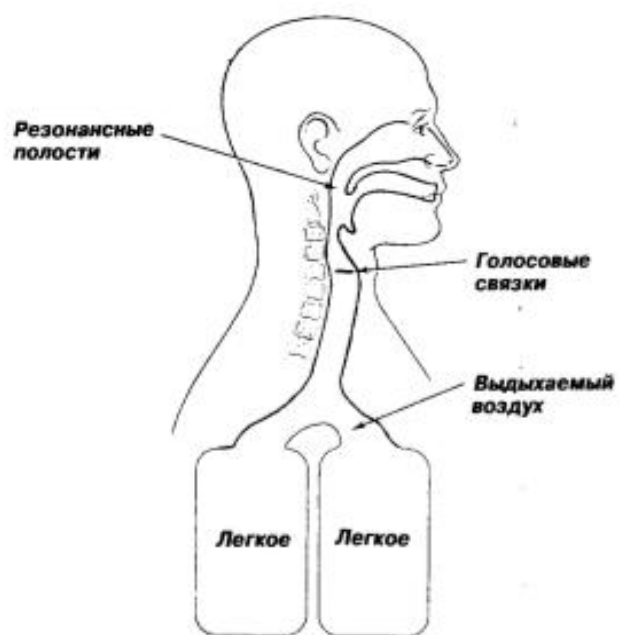
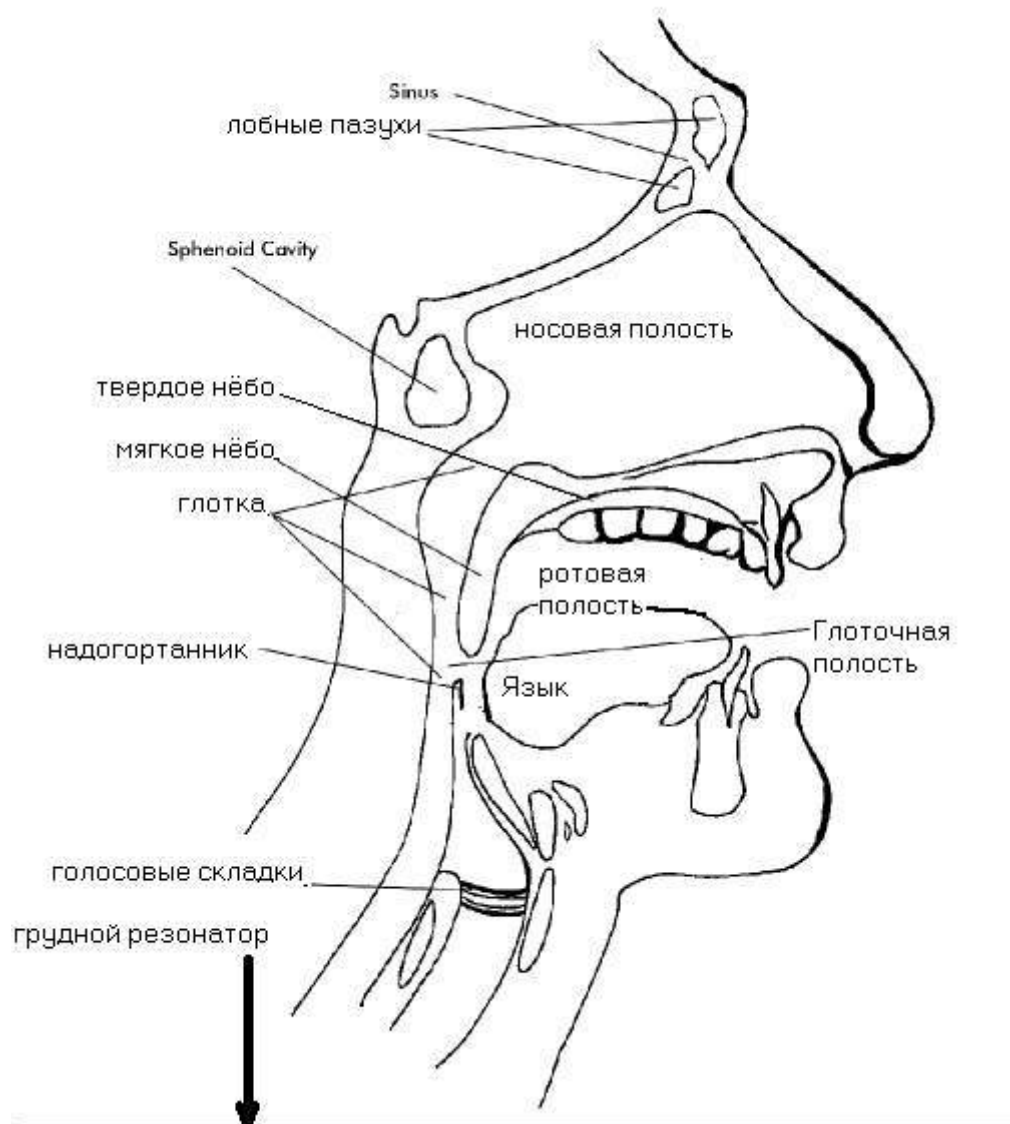
						дикцию, интонацию, дыхание. Ансамблевое пение.		
101.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Слушание музыки. Работа над репертуаром.	Каб.408	Прослушивание
102.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Каб.408	Самостоятельная работа
103.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Опрос
104.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Каб.408	Собеседование
105.				Практика	2	Сольное пение. Работа над произведением.	Каб.408	Прослушивание
106.				Практика	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Работа над произведением. Ансамблевое пение. Музыкально-исполнительская деятельность.	Каб.408	Самостоятельная работа
107.				Практика Репетиция	2	Пение учебно-тренировочного материала. Упражнения на дикцию, интонацию, дыхание. Подготовка к массовым мероприятиям и вокальным конкурсам. Сводная ансамблевая репетиция.	Каб.408	Опрос
108.				Практика	2	Заключительное занятие. Подведение итогов. Аттестация на завершающем этапе освоения программы	Каб.408	Собеседование, анализ, показ
Всего					216			

Строение голосового аппарата человека

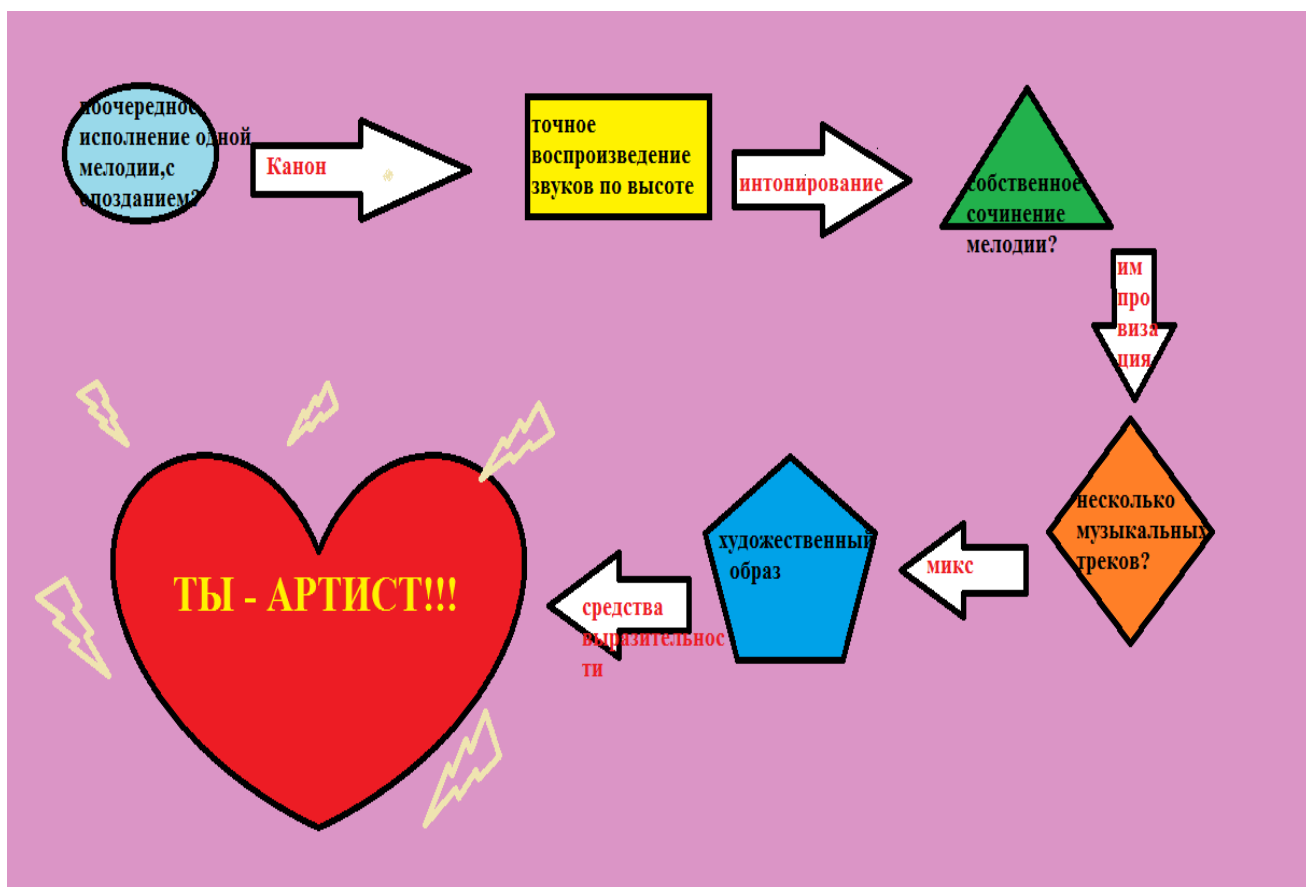


Расположение ваших голосовых связок





Кейс- игра, тест



Правила гигиены голоса вокалиста

Как не сорвать голос

Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях. 80% срывов голоса приходится на такие ситуации. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. При подключении верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.

Форсирование

Форсирование звука чаще всего возникает, когда вы пытаетесь перенести заботу о громкости с резонаторов на дыхание. Помните, что для того чтобы звук стал громче, необходимо просто соединить больше резонаторов (например, подключить верхние). Такой вид форсирования часто случается на низких нотах. Пойте их расслабленно, не забывайте сбрасывать напряжение по ходу движения вниз, добавляйте среднерезонаторное звучание.

Второй вид форсирования возникает тогда, когда человек берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго. Пока вокальный аппарат не окрепнет, не форсируйте события, пойте внизу и в середине вашего диапазона (не более 30-40 минут в день), лучше с перерывами на отдых.

Если после ваших занятий голос сел, вам трудно говорить, ваш разговорный голос стал выше, значит, вы перестарались. В следующий раз сократите занятие на 10 минут. Если это не помогло, продолжайте сокращать ваши занятия до нахождения оптимального времени.

Восстановление голоса

В начале обучения пению необходимость делать упражнения, как правило, не ставится под сомнение. Действительно, используя упражнения, можно спокойно освоить базовые приемы пения. Упражнения постепенно ведут нас от простого к сложному, по ступенькам на вершину мастерства. Когда появляются первые успехи, начинающий певец, зачастую, перестает уделять упражнениям достаточно внимания. Вскоре его ожидают неприятные открытия - не выходят не только новые, более сложные песни, но и разваливается старый, накатанный репертуар. Певец сильнее устает, голос плохо подчиняется. Певец злится, начинает форсировать и оказывается отброшенным назад на несколько месяцев, а иногда и лет. Неокрепший еще вокальный аппарат быстро расстается с верными певческими навыками, как только певец теряет бдительность.

Необходимо «посидеть на вокальной диете» - не петь некоторое время ничего, кроме упражнений. Затем медленно, но верно, добавлять к упражнениям выученный старый репертуар и только потом, аккуратно, начинать подъем к заветной вершине.

Гигиена голоса в условиях напряженной работы

Даже если с голосом у вас все в порядке, вы регулярно занимаетесь техникой и успешно осваиваете новый репертуар, необходимо помнить о гигиене голоса. Качественная распевка сохраняется несколько часов. Если перед концертом или прослушиванием вам будет негде распеться, сделайте это дома, в спокойной обстановке. Чем короче выступление и больше времени остается до него, тем дольше надо распеваться, чтобы быть на пике формы к самому выступлению (обычно 30-40 минут). Если же вы разогреваетесь непосредственно перед трехчасовым концертом, то не переусердствуйте, чтобы голос не устал (достаточно 10-15 минут). Необходимо также распеваться перед каждой репетицией.

Нагрузку необходимо снижать постепенно. Это очень важно для того, чтобы голосовые связки вернулись в обычное для них состояние покоя. По окончании пения ваш разговорный голос должен звучать обычно (не выше и не ниже), и вы должны быть в состоянии спеть самую низкую ноту вашего диапазона. Это свидетельство того, что связки расслабились, и все накопившееся напряжение ушло. Если в течение концерта с голосом не происходило ничего непредвиденного, то для такого расслабления достаточно спеть несколько раз хроматическую гамму на «И» или закрытый звук от удобной ноты из середины диапазона до самой низкой вашей ноты, а затем немного помолчать. Если же голос каким-то образом пострадал, необходимо сделать эту процедуру несколько раз до достижения эффекта. Поможет также горячий душ, теплое молоко, травяной чай. Если усталость голоса сохраняется наутро, то лучше несколько дней не петь, а затем начать с упражнений, постепенно приводя голос в рабочую форму. Очень важно в таком случае проанализировать ситуацию и понять, в результате чего произошел сбой в работе вокального аппарата.

Словарь музыкальных терминов

А капелла - хоровое и ансамблевое пение без инструментального сопровождения, широко распространено в народном песенном творчестве.

Аккомпанемент - музыкальное сопровождение сольной вокальной или инструментальной партии, основной темы или мелодии музыкального произведения.

Анализ музыкальных произведений (анализ музыкальных форм) - это наука о строении музыкальных произведений. В узком смысле музыкальный анализ - это разделение музыкального произведения на составные части и изучение этих частей. В широком смысле - это рассмотрение музыкального произведения в единстве содержания и формы, в связях с жанром и стилем, в историческом и культурном контекстах.

Ансамбль - художественная согласованность, стройность исполнения драматического, музыкального произведения несколькими артистами или группа артистов, составляющая единый художественный коллектив.

Артикуляция - работа органов речи, необходимая для образования звуков, характерных для определенного языка (в лингвистике). Степень четкости произношения.

Блюз - жанр музыки, получивший широкое распространение в 20-х годах XX века. Является одним из достижений афроамериканской культуры. Сложился из таких этнических музыкальных направлений афроамериканского общества как «рабочая песня».

Вибрато - исполнительский прием, связанный с периодическим изменением воспроизводимого звука по высоте, силе и тембру.

Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим.

Глиссандо - известен как «слайд». Плавный переход с ноты на ноту.

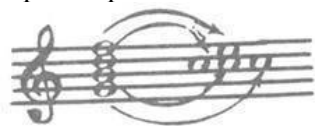
Джаз - вид полуимпровизационного музыкального искусства, явившийся результатом синтеза элементов западноафриканской и европейской музыкальных культур. В основу джаза положены европейская гармония, западноафриканский ритм и евро-африканская мелодика. Для джазовой музыки характерен синкопированный ритм (перенос акцента с сильной доли на слабую).

Диапазон - звуковой объем голоса от самого нижнего до самого верхнего звука.

Дикция - произношение. Степень отчетливости в произношении слов, слогов, звуков (в речи, пении, декламации). Степень точности, отчетливости произношения фонем и морфем, слов и фраз, определяющая разборчивость речи, ее понимание другими людьми.

Динамика - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Доминантсептаккорд - наиболее распространенный вид септаккорда, который может быть построен в мажоре и гармоническом миноре на V ступени, т. е. на доминанте лада (отсюда и название аккорда). По структуре доминантсептаккорд является малым мажорным септаккордом: он составлен из мажорного трезвучия и малой терции сверху. Сокращенное обозначение - V7. В этом аккорде (и его обращениях) наиболее ярко выражено тяготение в звуки тонического трезвучия:



Поэтому доминантсептаккорд занимает исключительно важное положение в гармонической структуре лада. Аккорд имеет три обращения. В названиях обращений входят интервалы между нижним звуком, основанием и вершиной. Приводим список названий обращений доминантсептаккорда, от какой ступени строятся и какие интервалы задействованы:

квинтсептаккорд (6/5). Строится на VII ступени. Интервалы: м.3, м.3, б.3

терцквартаккорд (4/3). Строится на II ступени. Интервалы: м.3, б.2, б.3

секундаккорд (2). Строится на IV ступени. Интервалы: б.2, б.3, м.3

Драйв - прием расщепления. Его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.

Жанр - понятие, характеризующее исторические сложившиеся разновидности музыкальных произведений, определяемые их происхождением и предназначением, составом исполнителей, особенностями содержания и формы. Среди жанров, связанных с вокальным искусством, следует выделить вокальные (песня, романс и др.), вокально-инструментальные (кантата, оратория, месса и др.), музыкально-сценические (опера, оперетта, мюзикл и др.).

Запев - начало пения, запевание.

Звук – волнообразно распространяющееся колебательное движение материальных частиц упругой среды, воспринимаемая органами слуха; слуховое ощущение, вызываемое таким движением. Мелодия, напев.

Импровизация - (от лат. improvisus- неожиданный, внезапный) - произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания.

Интервалы - соотношение между двумя звуками определённой высоты. Наименьшей единицей измерения музыкального интервала в европейской традиции считается полутон. Консонантные и диссонантные интервалы – важнейшие элементы гармонии.

Количество ступеней	Название интервала
1	Прима
2	Секунда
3	Терция
4	Кварта
5	Квинта
6	Секста
7	Септима
8	Октава

Интонация - ритмико-мелодический строй, чередование повышений и понижений тона при произношении.

Канон - полифоническая форма, один из видов имитации. В нем продолжительная мелодия после своего появления в одном голосе и задолго до своего окончания совершенно точно повторяется в другом голосе, начиная с той же ступени или с другой.

Кантилена - широкая, свободно льющаяся напевная мелодия как вокальная, так и инструментальная.

Композитор - музыкант, занимающийся сочинением музыки, автор музыкальных произведений.

Лад- способ построения звукоряда, расположение звуков, тональность, строй музыкального произведения.

Легато - (итал. legato, буквально - связно, плавно), в музыке связное исполнение звуков с возможно более плавным, незаметным переходом от одного к другому.

Мажор - музыкальный лад, главные, основные звуки которого составляют трезвучие с большой терцией в основе, придающее аккордам жизнерадостное, светлое звучание. Радостное, бодрое звучание музыки.

Мелодия - благозвучная последовательность звуков, образующая определенное музыкальное единство; напев. Постепенное движение голоса вверх и вниз по звукам различной высоты.

Микстование- искусственного объединения грудной и головной функций голоса.

Минор – музыкальный лад, в основе которого лежит трезвучие с малой терцией и чистой квинтой, придающее ему лирическое, грустное звучание, перен. разг. Грустное, подавленное настроение.

Многоголосие – склад музыки, основанный на сочетании нескольких самостоятельных голосов (полифония) или на соединении главного голоса – мелодии и аккомпанирующих голосов (гомофония).

Музыкальная грамота – начальные сведения по теории музыки (название нот, правила их написания, знаки нотного письма, пение по нотам, выразительные средства музыки, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни, влияет на создание того или иного настроения).

Музыкальная память - понятие синтетическое, включающее слуховую, двигательную, логическую, зрительную, и другие виды памяти.

Мутация голоса - переход детского голоса в период созревания в голос взрослого. Возрастные границы: 10 (12) - 16 (17) лет.

Мюзикл - музыкально-сценический жанр, главным образом, комедийного характера, сочетающий в себе признаки оперы, оперетты, драматического спектакля и в музыкальном отношении опирающийся на выразительные приемы и средства современной эстрадной и бытовой музыки.

Предмутационный период – период появления оттенков грудного звучания в голосах детей (особенно мальчиков, к одиннадцати годам).

Регистр – участок звукового диапазона музыкального инструмента или голоса, занимающий определенное положение по высоте.

Репертуар – совокупность спектаклей, музыкальных произведений, идущих в театре, на концертной эстраде и т. п.

Световая партитура – художественное оформление сценического номера, посредством светового сопровождения, световой аппаратуры.

Сила звука – величина звуковой энергии, являющаяся одной из характеристик певческого голоса.

Средства музыкальной выразительности – совокупность средств, характеризующих художественно-результативную сторону звукоизвлечения (ритм, метр, темп, агогика, фразировка, нюансировка, филировка, штрихи, а также тембр, звуковысотная интонация, динамика, вибрато).

Стаккато – (итал. staccato — «оторванный, отделённый») - музыкальный штрих, предписывающий исполнять звуки отрывисто, отделяя один от другого паузами. Стаккато - один из основных способов извлечения звука (артикуляции), противопоставляемый легато.

Стиль музыкальный - определенная система и совокупность выразительных средств, приемов, необходимая и характерная для воплощения определенного идейно-образного содержания в музыке.

Субтон - пение с придыханием.

Тембр – характерная окраска звука (голоса или инструмента).

Темп – степень быстроты исполнения чего-либо. Скорость осуществления, протекания чего-либо или интенсивность развития.

Тремоло - быстрое многократное чередование 2-х созвучий или 2-х несмежных звуков (быстрое чередование 2-х соседних смежных звуков, как известно, образует трель).

Унисон – созвучие при воспроизведении звука одной и той же высоты разными голосами или инструментами.

Фальцет - пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Фонограмма - запись звука, сделанная на пластмассовом диске, магнитной ленте, киноплёнке и др.

Форсирование - напряжённое, крикливое пение, происходящее от чрезмерного напора воздуха на голосовые связки, от исполнения высоких звуков без «прикрытия».

Фраза - один из элементов музыкальной формы, часть мелодии, в которой выражена более или менее законченная музыкальная мысль.

Фразировка – разграничение фраз, т.е. тех более или менее законченных естественных членов, на которые распадается музыкальная мысль (расчленение по смыслу); разграничение это производится при исполнении посредством применения тех или иных оттенков выразительности.

Цепное дыхание – хоровой исполнительский прием, заключающийся в одновременном взятии дыхания хористами, благодаря чему достигается непрерывность звучания хора. Используя цепное дыхание можно добиться слитного, без цезур, исполнения длинных музыкальных фраз и даже целых хоровых произведений.

Штрих – способ (приём и метод) исполнения нот, группы нот, образующих звук (nonlegato, legato, staccato).

Шум – звуки от какого-либо движения, от голосов и т.п., слившиеся в нестройное звучание. Крики, громкий разговор.

Методические правила выполнения певческой установки

Для правильной работы голосового аппарата требуется соблюдение правил певческой установки. Главное, при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно, необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Для сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов нужно акцентировать их внимание на следующих правилах:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела;
- сидеть на краешке стула, также опираясь на ноги;
- корпус держать прямо, без напряжения;
- руки (если не нужно держать ноты) свободно лежат на коленях;
- сидеть, положив ногу на ногу, совершенно недопустимо, такое положение затрудняет работу мышц живота при пении.

Если исполнитель откидывает голову или наклоняет её, то гортань сразу же реагирует на это, перемещаясь по вертикали соответственно вверх или вниз, что отражается на качестве звучания голоса.

Во время репетиционной работы обучающиеся часто сидят, сгорбив спину. При таком положении корпуса диафрагма оказывается сдавленной, что препятствует её свободным движениям при осуществлении тонких регулировок подсвязочного давления на различных гласных. От этого пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой.

В процессе вокального воспитания детей в условиях ансамблевого пения задача педагога заключается в том, чтобы научить их одинаковым приемам дыхания. Большая роль в развитии навыка правильного дыхания принадлежит руке дирижера. Целенаправленная работа по активизации внимания к дирижерским жестам педагога даст возможность участникам ансамбля верно и одновременно организовать процесс дыхания.

Комплекс упражнений дыхательной гимнастики по методике А. Н. Стрельниковой

Упражнение «КУЛАЧКИ»

Упражнение можно назвать элементом разминки. При его проведении, в основном, работают только легкие и другие органы системы дыхания, а также пальцы рук.

Положение: встать прямо, голову поднять, ноги выпрямить, расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, выпрямленные руки свободно опустить вдоль туловища. Все мышцы должны быть расслаблены. Произвести короткий, шумный и резкий вдох, втягивая воздух через нос, и, в то же время, сильным движением необходимо сжать пальцы рук в кулаки. Далее спокойно вывести воздух через рот и одновременно разжать кулаки, выпрямив пальцы.

Продолжить выполнение упражнения в той же последовательности: быстрый вдох и сжатие рук в кулаки - медленный выдох и разжатие пальцев, которое сопровождается расслаблением кисти.

Упражнение требуется повторить не менее четырех раз. Далее нужно отдохнуть в течение трех-пяти секунд, после чего вновь провести упражнение четыре раза с последующим отдыхом, продолжающимся несколько секунд. Так сделать 24 раза.

Упражнение «СБРОСЬТЕ ГРУЗ!»

Для выполнения данного упражнения необходимо занять исходную позицию: встать прямо, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, голову поднять, плечи расслабить и опустить, руки согнуть в локтях и поставить на пояс, пальцы при этом должны быть сжаты в кулаки.

На первый счет, требуется свободно опустить руки вдоль тела, одновременно разжимая кулаки, расслабляя кисти и производя вдох. При этом нужно представить, будто сбрасываем с рук и плеч тяжелый груз. Когда руки опускаются, мышцы предплечья, плеч и кистей следует максимально напрягать и, в то же время, требуется с силой растопырить пальцы, воображая, что между ними появились перепонки.

Принять исходное положение, поставив руки на пояс, одновременно сжав пальцы в кулаки и произведя медленный выдох. Выдох не должен быть резким и шумным, поскольку он имеет в гимнастике А.Н. Стрельниковой второстепенное значение, а потому должен происходить самопроизвольно, без каких бы то ни было усилий. Делать его активным и энергичным нельзя. В противном случае, может возникнуть такое явление, как гипервентиляция легких, что крайне нежелательно.

В тот момент, когда производится вдох, плечи следует максимально напрячь. При этом мышцы рук должны быть напряженными. Напряженные пальцы требуется широко развести. Нужно занять исходную позицию, выдохнув, сжав руки в кулаки и поставив их на пояс. Далее необходимо вновь сделать активный и короткий вдох, с некоторым усилием вывести руки вниз, направляя сжатые в кулак пальцы в пол, а затем растопыривая их.

Принять исходное положение. В момент выхода воздуха широко открывать рот не нужно. Губы лишь немного разжаты и образуют узкую щель, через которую и выводится воздух.

Упражнение «НАКАЧАЕМ МЯЧ»

Для того чтобы выполнить предложенное упражнение, необходимо занять исходную позицию: встать прямо, голову поднять, плечи опустить и расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

Немного наклониться вперед, руки расслабить, вывести вперед, плечи округлить, голову опустить, мышцы расслабить и одновременно сделать резкий и энергичный вдох, втягивая воздух через нос.

Принять исходное положение и, в тот же момент, произвести слабый выдох только через рот, либо через рот и нос. Выдыхать, акцентируя внимание на том, чтобы вывести воздух лишь через рот, не нужно.

Вновь с шумом, активно и коротко вдохнуть, наклоняя корпус и расслабляя мышцы верхней части тела, сделать выдох и принять исходное положение: выпрямиться, поднять голову, расправить плечи, руки опустить вдоль туловища. При выполнении данного упражнения делать сильный и резкий вдох таким образом, словно вы разозлились на свою болезнь и хотите навсегда изгнать ее из своего тела.

При выполнении упражнения «Накачаем мяч» мышцы поясницы и шеи должны быть расслаблены. Напрягать их не нужно, ведь воздух, которым вам предстоит наполнить воображаемый мяч, легкий и невесомый.

Проводить данное упражнение можно в положении как стоя, так и сидя. Главное при этом - сохранить заданный ритм и темп. Сопровождать выполнение данного упражнения лучше всего ритмичным маршем.

Упражнение «КОШАЧИЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, ноги выпрямить и расставить немного уже ширины плеч, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль туловища.

Слегка согнуть руки в локтевых суставах и сжать пальцы в кулаки, после чего присесть, одновременно развернув корпус в левую сторону и, сделав резкий, активный и короткий вдох.

Принять исходное положение, повернувшись и встав прямо, опустив руки, выпрямив ноги и в тот же момент медленно выдохнув. При этом можно вообразить себе, что с обратной стороны обоих колен находится маленькая пружинка, которая во время выполнения упражнения помогает быстро и плавно сгибать и разгибать ноги.

Завершив движения в одну сторону и, заняв исходную позицию, необходимо повернуться вправо, слегка сжав пальцы в кулаки и присев, немного согнув ноги в коленях.

Принять исходное положение. Продолжать упражнение следует, поочередно разворачивая корпус то в левую, то в правую сторону. Спина должна оставаться прямой, стопы - прижатыми к полу. Руки рекомендуется держать на уровне линии талии

Упражнение «КРЕПКИЕ ОБЪЯТИЯ»

Исходная позиция: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, руки согнуть в локтевых суставах, поднять и выставить перед собой на уровне грудной клетки, развернув ладони к полу.

Сжать пальцы в кулаки и развести руки на ширину кулака. Не перекрещивая, завести руки как можно дальше за спину, проведя одну под мышкой, а вторую - поверх плеча, одновременно производя резкий и шумный вдох.

Вернуть руки в исходное положение и, в тот же момент, легко и медленно выдохнуть. Для того, чтобы сделать выдох в таком положении, нет необходимости прикладывать какие бы то ни было усилия. Он производится самопроизвольно при разведении рук и вследствие следующего за тем расширения грудной клетки.

Вернувшись в исходную позицию, повторить движения и вновь сделать шумный вдох, а затем развести руки и выдохнуть. Руки следует заводить далеко за спину, удерживая их параллельно друг другу.

Продолжить упражнение по предложенной схеме: завести руки за спину и сделать вдох - принять исходное положение и выдохнуть.

Элементы упражнения можно усложнить, дополнив наклонами головы назад. Наклонять голову нужно в момент, когда делается вдох. Движения, выполняемые головой, не должны быть слишком резкими во избежание получения травмы.

Для того, чтобы выполнить упражнение правильно, необходимо представить, будто голова откидывается назад посредством распрямления пружинки, связывающей ее и локти. Таким образом, в момент, когда руки заходят за спину и нажимают на невидимую кнопку, голова мягко отводится назад. Взгляд должен быть устремлен вверх, на потолок. Выполняя упражнение, дополненное наклоном головы назад, важно следить за правильным осуществлением вдоха. Его нужно делать резким и шумным.

При выполнении упражнения «Крепкие объятия» не нужно разводить руки слишком широко. Правую и левую руку нужно проводить поверху поочередно. Однако, менять их положение можно только после завершения движения и принятия исходного положения. Спина должна оставаться прямой. Предложенное упражнение разрешается выполнять в положении как стоя, так сидя или лежа.

Упражнение «НАКЛОНЫ ВПЕРЕД И НАЗАД»

Занять исходную позицию: стать прямо, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу, руки свободно опустить вдоль туловища, голову поднять, плечи расправить.

Сделать небольшой наклон вперед, вывести руки перед собой, удерживая их на уровне колен, и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего подняться, произведя пассивный и медленный выдох.

Согнуть руки в локтевых суставах, поставить перед собой и завести за спину, слегка прогнувшись в пояснице. Стараясь удерживать руки параллельно, вновь произвести энергичный и короткий вдох.

Принять первоначальное положение и одновременно выдохнуть.

Продолжать по той же схеме: наклониться вперед, выбросить руки перед собой и произвести резкий вдох - возвратиться в исходное положение и сделать пассивный выдох - завести руки за спину, немного прогнуться в пояснице и с силой шумно вдохнуть - занять исходную позицию. Усложнить упражнение можно, осторожно откидывая голову при втором вдохе и заведении рук за спину назад.

Упражнение «ПОВОРОТЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: стать прямо, ноги выпрямить и расставить чуть шире плеч, руки опустить вдоль туловища, пальцы расслабить, голову поднять, плечи расправить, мышцы живота напрячь, спину выпрямить.

Повернуть голову в левую сторону и одновременно сделать резкий и короткий вдох, после чего принять исходное положение и медленно выдохнуть.

Повернуть голову вправо и с шумом вдохнуть, занять исходную позицию и спокойно выдохнуть.

Во время выполнения предложенного упражнения мышцы шеи должны быть расслабленными, а плечи и верхняя часть туловища - оставаться неподвижными.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВЛЕВО-ВПРАВО»

Принять исходное положение: встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч, стопы поставить параллельно друг другу.

При выполнении упражнения следует опираться на полную стопу. Мышцы живота нужно напрячь, ягодицы сжать.

Наклонить голову к левому плечу и одновременно сделать короткий, шумный и резкий вдох, после чего медленно вернуться в исходное положение, плавно выдохнув.

Не прекращая движения, следует наклонить голову к правому плечу и отрывисто вдохнуть.

Принять исходное положение, сделав плавный выдох.

Продолжать упражнение по предложенной схеме: наклон головы в одну сторону и вдох - возвращение в исходную позицию и выдох, наклон головы в другую сторону и вновь вдох - исходное положение и произвольный выдох.

Выполняемые движения представленного упражнения должны напоминать непрерывные покачивания головой из стороны в сторону китайского болванчика. При выполнении данного упражнения в работе должны принимать участие только мышцы шеи. Руки, корпус и ноги при этом остаются неподвижными.

Начинать занятия рекомендуется с двенадцати подходов по восемь движений. Далее можно перейти к проведению шести серий по шестнадцать вдохов-выдохов. После полного освоения техники выполнения, упражнение можно разделить на три подхода по тридцать два движения в каждом.

Упражнение «НАКЛОНЫ ГОЛОВЫ ВПЕРЕД-НАЗАД»

Принять исходное положение: стать прямо, голову поднять, мышцы живота и ягодиц напрячь, плечи опустить и слегка развести, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и расставить на ширину плеч. Тяжесть тела должна приходиться на полные стопы, поставленные параллельно друг другу.

Наклонить голову вниз, стараясь максимально приблизить подбородок к груди, сделать резкий и шумный вдох.

Принять исходное положение, произведя произвольный выдох.

Наклонить голову вниз и сделать активный вдох. Возвращаясь в исходное положение, произвести медленный и плавный выдох.

При выполнении представленного упражнения напряженными должны быть только мышцы шеи. Руки, ноги и корпус нужно оставлять расслабленными и неподвижными. Сосредоточивать внимание на выдохе не стоит.

Упражнение «ВЕСЕЛЫЙ ТАНЕЦ»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки расслабить и свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и соединить, носки слегка развести.

На первый счет следует сделать небольшой шаг левой ногой вперед, немного согнуть ноги в коленных суставах и присесть, перенести вес тела на левую ногу и поставив правую высоко на

носок, руки согнуть в локтях, выставить перед собой, вывести в левую сторону и одновременно резко и с шумом вдохнуть, после чего вернуться в исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Шагнуть вперед правой ногой, ноги согнуть в коленях и присесть, перенести тяжесть тела на правую ногу, левую пятку высоко поднять, слегка согнутые в локтевых суставах руки вывести в правую сторону и сделать активный и энергичный вдох.

Возвращаясь в исходное положение, выдохнуть.

Продолжить выполнение представленного упражнения по той же схеме: шагнуть вперед одной ногой, руки согнуть и вывести в одноименную сторону, перенести вес тела на опорную ногу, сделать резкий вдох - исходное положение и выдох, шаг вперед другой ногой, перенос на нее веса тела, выведение согнутых рук в противоположную сторону, шумный вдох - исходная позиция и произвольный выдох.

Когда необходимо вернуться в исходное положение, ногу, находящуюся впереди, следует выпрямить, а противоположную слегка согнуть в коленном суставе. Выдох рекомендуется производить одновременно с разгибанием ноги. Выдох должен быть пассивным и слабым.

Упражнение «ШАГАЕМ ВПЕРЕД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расправить, руки свободно опустить вдоль туловища, ноги выпрямить и поставить вместе, носки слегка развести. Вес тела должен при этом приходиться на полную стопу.

Сильным движением согнуть в коленном суставе левую ногу, подтянуть ее к животу, правую немного согнуть в колене, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох. Опустить левую ногу, в тот же момент самопроизвольно выдыхая.

Согнуть в колене, выставить вперед и с силой подтянуть к животу правую ногу; левую при этом необходимо слегка согнуть в коленном суставе. Присесть и произвести активный и энергичный вдох. Возвращаясь в исходное положение, опустить правую ногу и сделать медленный выдох.

Выполнение упражнения продолжить по представленной схеме: поднять одну ногу и вдохнуть - опустить ногу и выдохнуть - поднять согнутую в колене другую ногу и резко вдохнуть - возвратиться в исходное положение и сделать произвольный выдох.

Упражнение «ШАГАЕМ НАЗАД»

Встать прямо, голову поднять, плечи расслабить, руки свободно опустить вдоль тела, ноги выпрямить и соединить, носки немного развести. Мышцы живота и ягодиц должны быть при этом напряженными.

Поднять согнутую в коленном суставе левую ногу, отвести ее назад, прижимая пятку к ягодице, слегка согнуть в колене правую ногу, присесть и одновременно произвести резкий и шумный вдох.

Вернуться в исходное положение, сделав спокойный выдох.

Согнуть в колене и отвести назад правую ногу, вновь прижав пятку к ягодице. Согнуть в коленном суставе левую ногу, немного присесть и сделать короткий и активный вдох.

Принять исходное положение, сопровождая движения самопроизвольным выдохом.

Продолжать выполнение представленного упражнения по следующей схеме: согнуть и отвести назад одну ногу, присесть и произвести шумный вдох - принять исходное положение и сделать выдох - поднять и отвести назад, прижав пятку к одноименной ягодице, другую ногу и одновременно произвести резкий вдох - занять исходную позицию и произвольно выдохнуть.

На вдохе все движения должны быть активными и сильными, на выдохе, напротив, - пассивными и плавными.

На начальных этапах освоения предложенного упражнения рекомендуется проводить двенадцать подходов по восемь вдохов-выдохов, далее - шесть серий по шестнадцать движений.

В дальнейшем нагрузку увеличивают до трех подходов по тридцать два движения в каждой. По завершении серии целесообразно делать перерыв не более десяти секунд. Вернувшись в исходное положение, не следует останавливаться, а сразу же нужно начать следующее движение.

Скороговорки, рекомендуемые для работы над певческой дикцией

Буква «В»

Варвара караулила цыплят, а ворона воровала.
Купили Валерику и Вареньке варежки и валенки.
Проворонила ворона вороненка.
Соломы воз возница вез.
Веселей, Савелий, сено пошевеливай.
Валин валенок провалился в прогалинок.
Съел Валерик вареник, а Валушка - ватрушку.

Буква «Г»

Собрала Маргарита маргаритки на горе, потеряла Маргарита маргаритки во дворе.
Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки.
Летела гагара над амбаром, а в амбаре сидела другая гагара.

Буква «Д»

Дятел дуб долбил, да не додолбил.
Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
Дуб дубовистый, широкозеленолистный.
У нас на дворе, подворье, погода размокропогодились.
Лошадь с седоком, да без седла и узды, без подпруги и удил.
Дед Данила делил дыню, дольку - Диме, дольку - Дине.
Ты, молодец, скажи молодцу, пусть молодец молодцу скажет, пусть молодец теленка привяжет.
На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.
Дятел дерево долбит, день-деньской кору долбит.
На дворе трава, на траве дрова.
Дятел лечит древний дуб, добрый дятел дубу люб.
Дарья дарит Дине дыни.

Буква «Е»

Еле-еле Елизар, едет-едет на базар, а с базара, а с базара, не догонишь Елизара.
Сколько не ело сито, ни разу не было сыто.
Неделю Емеле прясть короб кудели, а Емилиной дочке - прясть одну ночку.

Буква «Ж»

Жук жужжит над абажуром, жужжит жужелица, жужжит, кружится.
Ёж, ёж, где живешь? Ёж, ёж, что несешь?
Лежит ежик у елки, у ежа иголки, а внизу, похожие на маленьких ежат, шишки прошлогодние на траве лежат.
Испугались медвежонки, еж с ежихой и с ежонком, стриж с стрижихой и стришонком.
В живом уголке жили ежи да ужи.
С мышами во ржи подружились ежи. Ушли в камыши - и во ржи не души.
У ежа - ежата, у ужа - ужата.
Слишком много ножек у сороконожек.
Задрожали зайки, увидев волка на лужайке.

Буква «З»

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет.
Зоинога зайку зовут Зазнайка.
Зеленая береза стоит в лесу, Зоя под березой поймала стрекозу.
Соня Зине принесла бузину в корзине.
Соня - незнайка, а Зина - зазнайка.
У Зины болит зуб, она не может есть суп.
У Зины много забот, заболел у зайки живот.
Зимним утром от мороза на заре звенят березы.
Зимой поле белое, промёрзло-заледевшее.
На возу - лоза, у воза - коза.
Все озера – зеркала из зеленого стекла.
Змея шипит, а жук жужжит.
Стоит воз овса, возле воза - овца.
У зайки Бубы заболели зубы.

Все клены стали рыжие, и не один не дразнится, раз все равно все рыжие - кому какая разница?
Пошел спозаранку Назар на базар, купил там козу и корзинку Назар.

Буква «И»

Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву свалил.
Испекла Иришка куклам по коврижке, нравятся коврижки Гришке и Маришке.
У ежа и ёлки иголки тонки.
У Ивана рубашка, у рубашки кармашки.
Иней лег на ветви ели, иглы за ночь побелели.
Играл Егорка с Игорьком, скатился с горки кувырком.

Буква «Й»

Огорченная сорока возвращается с урока - весь урок болтала с сойкой, и домой вернулась с двойкой.
Тащил Авдей мешок гвоздей, тащил Гордей мешок груздей. Авдей Гордею дал гвоздей, Гордей Авдею дал груздей

Буква «К»

Клала Клава лук на полку, кликнула к себе Николку.
Клубок упал на пол, кот катал клубок.
Котик ниток клубок укатил в уголок, укатил в уголок котик ниток клубок.
Краб забрался на трап и заснул крепко краб. А кальмар не дремал, краба в лапы поймал.
Один Клим клин колотил, колотил и выколотил.
Косарь косил, косу носил, коси, коса, пока роса. Роса долой - косец домой.
На рынке Кирилл крынку и кружку купил.
Около кола - колокола, и на колах - колокола.
Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.
У Кондрата куртка коротковата.
Кошка Крошка на окошке кашку кушала по крошке.
Краб крабу сделал грабли. Продал грабли крабу краб. Сено граблями, краб, грабь.
Кровельщик Кирилл криво крышу крыл. Перекрыть крышу пригласили Гришу.
Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешон!

Буква «Л»

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Бежит лиса по шесточку, лизни, лиса, песочку.
Карась, в лаз не лазь. Застрял в лазе карась.
У Антипа росла одна липа, а Филипп посадил семь лип.
Михейка на скамейке плетет лапти Андрейке. Не годятся лапти Андрейке на ножки, а годятся лапти на лапки кошке.
Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол, кован колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, да перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать, да перевыколоколовать.

Буква «М»

Маленькая болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
Вот так Ермак - посеял мак, расцвел мак. Вот так Ермак! Пожал мак, смолотил мак, продал мак - вот так Ермак!
Вымыли ли вы куклу Милу? Мы Милу намылили и вымыли.
Вы малину мылили? Мыли, но не мылили.
Звала по малину Марина Галину, Галина Марину звала по калину.
Кот молоко лакал, а Боря булку в молоко макал.
Мама Милу мыла с мылом, Мила мыло не любила.
Милая Мила мылась мылом. Намылилась и смыла - так мылась Мила.
Мыла Мила мишку мылом, Мила мыло уронила. Уронила Мила мыло, Мишку мылом не домывала.

Буква «П»

Петя пилил пилой пень.
За гипшопотамом по пятам топает гипшопотам.
Пара птиц порхала, порхала - да и выпорхнула.
Повтори без запинки - на осинке росинки засверкали утром перламутром.
Поле-то не полото, поле-то не полито, просит полюшко попить - нужно полюшко полить.
Петр Петру пек пироги.
Поля пошла полоть петрушку в поле.

Наш Полкан попал в капкан.
Курочка-ряба пестра, с носа востра, уточка-белогрудочка с носа плоска.
Стоит Петр на копне в попоне и колпаке, а в попоне у Петра гороха полколпака.
Летят три пичужки через три пустых избушки.
Променила Прасковья караса, на три пары полосатых поросят. Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
Пилил Филипп полено из лип, притупил пилу Филипп.
Опять пять ребят нашли у пенька пять опят.
В знойном поле через перекасти-поле прыгали перепела с перепелятами.
Про пестрых птиц поет петух, про перья пышные, про пух.
Расскажите про покупки. Про какие про покупки? Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Буква «Р»

Ехал Грека через реку, видит Грека - в реке рак, сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.
Актер театра.
У Аграфены и Арины растут георгины.
Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.
Рубили дроворубы сыры дубы на срубы.
Шел Егор через двор, нес топор чинить забор.

Буква «С»

Ах, вы, сени, сени, вышел в сени сонный Сеня, и в сенях споткнулся Сеня, и кувырк через ступени.
Было весело на горке Сανε, Соне и Егорке, а Маруся не каталась - в снег упасть она боялась.
Вася косил косилкой спелый овес.
Везет на горку Саня за собою сани. Ехал с горки Саня, а на Сανε сани.
Есть сушки - Проше, Васюше и Антоше, и еще две сушки - Нюше и Петруше.
Задали в школе детям урок. Прыгают в поле сорок сорок. Десять взлетели, сели на ели. Сколько осталось в поле сорок?
Коси коса, пока роса. Роса долой, и мы домой.
Купила бабуся бусы Марусе. На рынке споткнулась бабуся о гуся - все бусы склевали по бусинке гуси.
На дрожжах поставим тесто, потеплей поищем место.
Сух сук нес барсук.
Влас у нас, Афанас у вас.
Оса боса и без пояса.
Шел косой козел с косой, пришел косой козел с косой.
Съел Слава сало, да сала было мало.
Села Алеся, с печи ноги свеса, не смейся, Алеся, а на печи грейся.
Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок - сорок морок.
У Степана есть сметана, простокваша да творог, семь копеек - туесок.

Буква «Т»

Топали да топали, дотопали до тополя, до тополя дотопали, да ноги-то оттопали.
Только Таня утром встанет, танцевать Танюшу тянет - что тут долго объяснять, Таня любит танцевать.
Течет речка, печет печка.
Тридцать три вагона в ряд, тараторят, тарахтят.
Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятками в лесу на ветке.
У тридцати трех полосатых поросят, тридцать три хвостика висят.
Бык тупогуб, тупогубенький бычок.
Три сороки тараторки тараторили на горке.
От топота копыт пыль по полю летит.

Буква «У»

Стала утка на пруду учить своих утят, утята плавать на виду у мамы не хотят.
У ёлки иголки колки.
Летел на болото носатый угод. Глядел на удода усатый Федот. Покуда не сел на болото угод, стоял и глядел на удода Федот.
У осы не усы, не усищи, а усики.

Буква «Ф»

Наш Филат не бывает виноват.
Филипп к печке прилип.

Михаил играл в футбол, он забил в ворота гол.
У Феофана Митрофаныча три сына Митрофаныча.
Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселем Федьку.
В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
У Фани - фуфайка, у Феди - туфли.
Флот плывет к родной земле, флаг на каждом корабле.
В огороде Фекла ахала и охала, уродилась свекла не на грядке - около. Жалко Фекле свеклу, жалко свекле Феклу, жаловалась Фекла - заблудилась свекла!

Буква «Х»

Был в саду переполох - там расцвел чертополох; чтобы сад твой не заглох, прополи чертополох.
Кричит Архип, Архип охрип - не надо Архипу кричать до хрипу.
Вкусная халва - мастеру хвала.
Хохотушка буква «Х» рассмеялась - ха-ха-ха!
Прохор и Пахом ехали верхом.
Муха-горюха села на ухо.

Буква «Ц»

Бегают две курицы прямо на улице.
В цветнике цветут цветы.
Летит скворец - зиме конец.

Буква «Ч»

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж. Чрезвычайно чисто!
У четырех черепашек четыре черепашонка.

Буква «Ш»

В ночной тиши у камыша чуть слышен шорох камыша.
В шалаше шесть шалунов.
На окошке крошку-мошку ловко ловит лапой кошка.
Нашей Маше дали кашу, простоквашу дали Клаше.
Парус наш на совесть шит, нас и шторм не устрасит.
Лишь завидит свой кишлак, ускоряет шаг ишак. Не спеши ишак в кишлак, упадешь с горы в овраг.
Шесть мышат в камышах шуршат.
Дали Клаше каши с простоквашей, ела Клаша кашу с простоквашей.
Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.
Из-под кислого молока, из-под простокваши у Маши сыворотка в каше.

Буква «Щ»

Волки рыщут, пищу ищут.
В роще щебечут стрижи, чечетки, щеглы и чижи.
Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.
Маша, ты нас не ищи, щиплем щавель мы на щи.
Мой руки чище и чаще.
Жалобно щенок пищит, тащит он тяжелый щит.
Щенок за обе щеки уплетает щи из щавеля.
Щипцы да клещи - вот наши вещи.
Этой щеткой чищу зубы, этой щеткой - башмаки, этой щеткой чищу брюки, все три щетки мне нужны.

Буква «Ю»

Юла возле Юльки крутится, поет; юла Юльке спать не дает.
Юлька-Юленька-юла, Юлька юркая была, усидеть на месте Юлька ни минуты не могла.

Буква «Я»

Яхта легка и послушна моя, я бороздить на ней буду моря.

Скороговорки длинные «Жили были...»

«Жили были три японца: Як, Як Цидрак, Як Цидрак Цидрак Циндроний. Жили были три японки: Цыпи, Цыпи Дрипи, Цыпи Дрипи Лимпомпоний. Поженились Як на Цыпи, Як Цидрак на Цыпи Дрипи, Як Цидрак Цидрак Циндроний на Цыпе Дрипе Лимпомпоний. И родились у них дети: у Як и Цыпи Шах, у Як Цидрак и Цыпи Дрипи Шах Шахмат, у Як Цидрак Цидрак Циндроний и Цыпи Дрипи Лимпомпоний Шах Шахмат ШахматШахмоний.»

«Лигурия»

«В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа
лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии,
но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про
протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский
регулировщик речисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовалдорапортовывал да так
зарапортовался про размокропогодившуюся погоду что, дабы инцидент не стал претендентом на
судебный прецедент,
лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе,
где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке,
который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку,
купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи,
а то придет бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то,
что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл;
но на самом деле турка не был в деле,
да и Клара-к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у
Карла украла кларнет,
а потом на дворе деготниковой вдовы Варвары два этих вора дрова воровали;
но грех — не смех — не уложить в орех: о Кларе с Карлом во
мраке все раки шумели в драке, - вот и не до бомбардира ворам было, и
не до деготниковой вдовы, и не до деготниковых детей;
зато рассердившаяся вдова убрала в сарай дрова: раз дрова, два дрова, три дрова — не вместились
все дрова,
и два дровосека, два- дровокола- дроворуба для расчувствовавшейся Варвары
выдворили дрова вширь двора обратно на дровяной двор,
где цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла;
цыпленок же цапли цепко цеплялся за цепь;
молодец против овец, а против молодца сам овца,
которой носит Сеня сено в сани,
потом везет Сеньку Соньку с Санькой на санках:
санки- скок, Сеньку- в бок, Соньку- в лоб, все- в сугроб,
а Сашка только шапкой шишки сшиб,
затем по шоссе Саша пошел, Саша на шоссе саше нашел;
Сонька же — Сашкина подружка шла по шоссе и сосала сушку,
да притом у Соньки-вертушки во рту еще и три ватрушки —
аккурат в медовик, но ей не до медовика —
Сонька и с ватрушками во рту пономаря перепономарит, - перевыпономарит:
жужжит, как жужелица, жужжит, да кружится:
была у Фрола — Фролу на Лавра наврала, пойдет к Лавру на Фрола Лавру наврет,
что — вахмистр с вахмистршей, ротмистр с ротмистршей,
что у ужа — ужата, а у ежа- ежата,
а у него высокопоставленный гость унес трость,
и вскоре опять пять ребят съели пять опят с полчетвертью четверика чечевицы без червоточины, и
тысячу шестьсот шестьдесят шесть пирогов с творогом из сыворотки из-под простокваши,
- о всем о том около кола колокола звоном раззванивали,
да так, что даже Константин — зальцбургскийбсперспективняк из-под бронетранспортера
констатировал: как все колокола не переколоколовать, не перевыколоколовать,
так и всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить;
но попытка — не пытка»

**Правила поведения на сцене
во время репетиций и концертных выступлений**

1. Соблюдайте дисциплину за сценой. Главный за кулисами - руководитель программы или выпускающий. Они определяют порядок выхода на сцену и целесообразность пребывания тех или иных людей или предметов за сценой.
2. Соблюдайте тишину, перед тем как выйти на сцену и после выступления.
3. На сцене и перед сценой запрещено курить, пользоваться открытым огнем и мобильными телефонами и прочими гаджетами.
4. Соблюдайте чистоту!
5. Запрещено выражать вслух критические отзывы о других выступающих, распускать слухи о других коллективах.
6. Реквизит, который лежит за кулисами, трогать нельзя, если он там лежит значит это кому-то нужно.
7. Уважайте сцену. После того, как появился зритель в зале, прекращаются любые передвижения по сцене. С появлением зрителя вы становитесь артистами и должны строго хранить тайнство сцены.
8. До начала концерта, участники в костюмах ни в коем случае не должны появляться в фойе, а также в зрительном зале.

Современные техники исполнения

Современные вокальные приемы – это комплекс специальных навыков и техник исполнения, обучающих управлению своим голосом. Используя современные техники вокала, разработанные С. Риггзом Кэтрин Садолин и Вероникой Воршип, признанными педагогами и вокалистами по всему миру. Современный репертуар предполагает знание и владение новых приемов и современных методик вокального исполнительства, что особо актуально в процессе обучения в ансамбле «Фантазия».

Глиссандо - плавный переход с ноты на ноту.

«Глисандирование» производится в максимально широком диапазоне с различной скоростью и относительно протяжной остановкой на низком или высоком звуке. Для начала подобное упражнение можно дать детям в игровом варианте, назвав его «самолетик». На звук «У» ребята то «взлетают» на верхнюю нотку, показывая при этом подъем рукой, то опускаются вниз на «посадку».

Упражнения: «Дук,дык,дак» вверх по звукоряду. Сверху вниз со звуками «у\ а» , на «а» выдох.

Драйв - прием расщепления; его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал и т.д.) Педагоги старой школы уверены, что научить так петь нельзя – это или есть от природы или нет. Но с помощью специальных упражнений можно быстро освоить данный исполнительский прием. Правильно выполненный прием оставляет приятное ощущение прочищенного горла. Голос начинает звучать лучше и верхние ноты пропеваются значительно легче. Прием весьма полезен для облегчения пения крайнего верхнего участка диапазона, так как создает дополнительное давление от диафрагмы и поднимает мягкое небо.

Субтон – это пение шепотом, подача воздуха при извлечении звука, умение петь на опоре, извлекая воздушную струю.

Упражнения: произносить текст шепотом, с дыханием, с воздухом, нос – подтянуть корень языка, твердое небо – глубоко, упор (отдала – забрала – отдала ↑воздух); по гамме - 8 нот на любой звук с придыханием; «фонарики» - фо-на|ри-ки – пропевание с уменьшением динамики, на выдохе).

На примере известного исполнителя: Тони Брэкстон, Полина Гагарина.

Упражнения: «Мороз». Выдохом разогреваем руки.

Микст– смешанное голосообразование на всем звучании грудного и головного резонаторов. Переходить мягко, аккуратно, без перелома голоса.

Упражнения: «кочка», «гора» - поднимаемся и спускаемся по звукоряду на гласные А, О, Э, И; «катание на санках» с прибавлением темпа.

На примере: Айова, Елка, Виктория Саламахина, Полина Гагарина, Тина Кароль, Максим Фадеев, Наргиз.

Штробас – пение с хрипотцой, со скрипом.

Упражнения: на О, Э, И; «лягушки». Интереснее использовать штробас в начале или в конце слова – «э – то имя».

На примере: певица Алеша, Полина Богусевич.

Рык – рычание в пении, перенос гортанных связок на грудь, на низкой ноте (гроулинг, скриминг)

Упражнения: «волна» - рычать на низкой ноте тихо и коротко

На примере: Кристина Агиллера, Адель, Анастасия Кормишина.

Расщепление – ровное поскрипывание голосом при помощи гортани.

Упражнения: «шум ветра», «моря».

На примере: певица Пинк, Лара Фабиан, Григорий Лепс.

Вибрато– пение диафрагмой и гортанью для передачи разных чувств.

Упражнения: «обезьяна» - У, И, О подбрасывая, затем мелодично раскачивая одну гласную на одной ноте.

На примере: Селин Дион, Диана Анкудинова, Кристина Ашмарина.

Тванг – полетность голоса, носовой и гортанный.

Упражнения: «звон колокола» - И,А,А

На примере: певица Рита Ора, Селин Дион, Кристина Агилера, Полина Гагарина.

Йодль – раскачивание звука. Этот прием позволит сделать звучание голоса эксклюзивным.

Упражнения: закрытый йодль – «петушок», на звуки У, И, мягко, приглушенно; открытый йодль – на звуки О, А, Э, яркий гортанный звук, в конце стаккато. Переход от закрытого к открытому звуку, раскачивание пассажем.

На примере: певица Биби Рекса, Кристина Агилера, Селин Дион.

Обратный йодль - резкий переход с фальцета на "опору". Примеры исполнения этого приема можно найти в песнях LindaPerry

Ранс – пассаж в пении, вокализ, виртуозный прием в пении.

На примере: Джеси Джей, Шакира, Пелагея, Ани Лорак.

Мелизмы вокальные украшения – мелодические украшения, тембральные, композиционные и темпо-ритмовые. Вокальные пассажи, форшлаг, мордент, группетто.

На примере: Стиви Уандер, Кристина Агилера, София Тарасова, Александр Панайотов.

Фальцет – фальцетный прыжок приносит больше контраста, окраска звука. пение "без опоры". Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот. Нередко встречается в джазе и поп-музыке.

Упражнения: поем по очереди своим голосом, голосом флейты – фальцетом.

На примере: Тейлор Свифт, Дима Билан, Алиса Кожикина, Анастасия Петрик.

Джазовые импровизации – основы скэта, музыкального инструмента.

Упражнения: тю-ба, тю-би, тю-ба, тю-би-ду; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до – на ускорение развития музыкального слуха и чувства ритма; «дюап» - до-до-до-до, в октаву – до-до[↑].

На примере: Лариса Долина, Дайана Кролл, Сабина Мустаева, Ариана Гранде, Ани Лорак.

Вокальный фитнес – комплекс упражнений на развитие певческого аппарата.

Упражнения:

а) «колесо языком» - разминка артикуляционного аппарата;

б) «обезьянка» - челюсть вперед-назад, по сторонам, резко вниз на слоги – «ба», «ма», «та»;

в) «задувание свеч» - повторять 5 раз на одном дыхании, толкая звук, затем 15 свечей, прибавляя темп;

г) «шум ветра» - продувание звука на опоре;

д) «баюканье» - про себя, затем вслух со слогами ма-мо-му, ам-ом-эм, им;

е) зевание со звуком – для разогрева голоса.

М-м-м – до-ре-ми-ре-ми;

М-м-ма-м-м;

М-м-м-ми-м-м;

А-а-а-а – стаккато, о-о-о-о – легато, чередуя.

ж) «колокол» - для ощущения вибрации губ, носа.

Бом-м, бом-м на низких нотах, затем на высоких, с вибрацией носа дин-н-дон-н;

з) пение с придыханием

го-го-гэ-гэ-гу-гу-га, до-до,ре-ре,ми-ми, фа;

и) пропевание по звукоряду вверх с развитием динамики – У-У-У-У-ОА-ААА и вниз; вверх И-И-И-И-ИЭ-Э-Э и вниз;

к) виртуозные пассажи - трели, музыкальные орнаменты для украшения основной мелодии пропевание сверху вниз на звуки И, А, У (до, си, ля, соль, фа);

Ознакомление и освоение этих техник – трудоемкий процесс, требующий внимательного контроля педагога и точного повторения от вокалиста.