

Департамент образования
Администрации города Екатеринбурга

Литературно-музыкальная гостиная

**«Любимые женщины в жизни
А.С.Пушкина»**

для педагогов и родителей ДОО

Автор (составитель) сценария:
Каркавина Наталья Николаевна,
музыкальный руководитель МБДОУ № 339

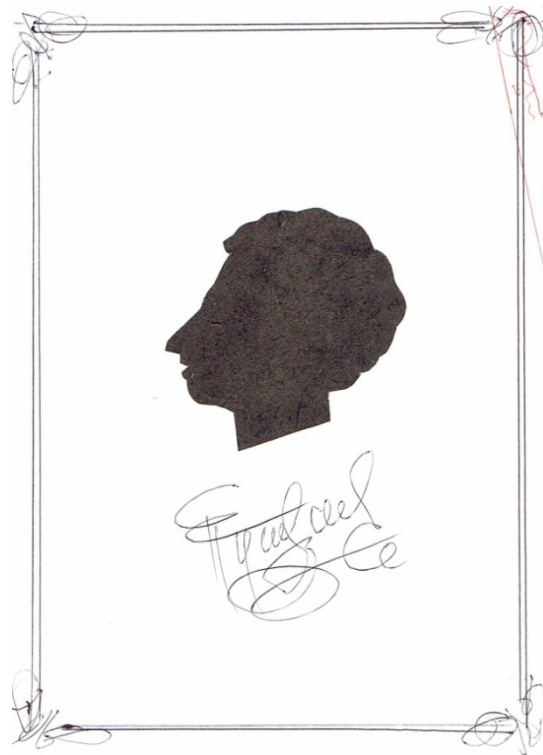
Екатеринбург
2020

«Любимые женщины в жизни А.С. Пушкина»

Литературно-музыкальная гостиная
(для педагогов и родителей ДОУ)

Участники: ведущий, Поэт, Наталья
Гончарова, исполнители романсов.

Оформление: стилизованная старинная
гостиная, свечи, настольные лампы,
на центральной стене силуэт профиля
А.С.Пушкина, на столах чашки кофе.



Цели:

- Вспомнить с участниками мероприятия основные этапы личной жизни всемирного поэта; увидеть гениальность поэта не только в поэзии, но и в любви.
- Проявить способность сочувствовать, сопереживать и уважительно относиться к чувствам другого человека.

Оборудование: портрет писателя; выставка портретов любимых женщин А.С.Пушкина; музыкальное оформление.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

Звучит «Вальс» Свиридова из иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина. Выходит Наталья Николаевна, Пушкин приглашает ее на танец.

Ведущий:

Славлю нежного Эроса,
Он сильнее всех богов.
Он царит в венце сплетенном
Из бесчисленных цветов.
Смертный мощный укротитель,
Он самих богов властитель.

Вновь зажглись свечи в нашей литературной гостиной.

Удивительное и прекрасное имя – Пушкин. Чем оно стало для нас? Мы совсем не часто задаем себе такого рода вопросы. И не потому, что недостаточно ценили Пушкина. Пушкин для нас само воплощение поэзии. Он всегда с нами и в нас. Как небо, как воздух, как земля, о которой мы не часто думаем и вспоминаем, потому что просто не осознаем себя без них, потому что они всегда для нас есть. «В нём русская природа, русская душа, русский язык, русский характер», – писал Гоголь.

Пушкин родился 26 мая 1799 года по старому стилю. Лицом он был некрасив. По-видимому, поэт сильно страдал временами от сознания собственной некрасоты. В послании красавицу лейб-улану Юрьеву, он утешает себя.

Поэт:

А я, повеса, вечно праздный,
Потомок негров безобразный,
Врощенный в дикой простоте,
Любви не ведая страданий,
Я нравлюсь юной красоте
Бесстыдным бешенством желаний.

Ведущий:

«Пушкин был собой дурен», – сообщает брат поэта Лев Сергеевич, но лицо его было выразительно и одушевленно; ростом он был мал (в нем было с небольшим 5 вершков), но тонок и сложен необыкновенно крепко и

соразмерно. Женщинам Пушкин нравился, он бывал с ними необыкновенно увлекателен. В его рассуждениях о женщинах проглядывается что-то восточное:

Умна восточная система,
И прав обычай стариков,
Они родились для горема
Иль для неволи теремов.

Так шутил гений Пушкина.

Поэт:

Гляделась ли ты в зеркало и уверилась ли ты, что с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, - а душу твою я люблю еще более твоего лица (*из письма Пушкина жене*).

Гончарова:

Пушкин гордился своей женой и страстно любил ее. Любовь его к жене была безгранична. Наталья Николаевна была его богом, которому он поклонялся, которому верил всем сердцем. Сам он так говорил о жене: «Не хваюсь и не жалею, либо жёнка моя прелесть не по одной наружности».

Поэт:

Не множеством картин старинных мастеров
Украсть я всегда желал свою обитель,
Чтоб суеверно им дивился посетитель,
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, средь медленных трудов,
Одной картины я желал быть вечно зритель,
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,
Пречистая и наш божественный спаситель -

Она с величием, он с разумом в очах -
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,

Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,
Чистейшей прелести чистейший образец.

Ведущий:

...Анна Петровна Керн. Она еще жива. Она вторично, после смерти Керна, вышла замуж за Маркова-Виноградского. Еще при жизни Пушкина она занималась переводами. Когда Пушкин женился, встречи с ней почти прекратились. Иногда он заставлял ее у своих родителей, иногда у сестры, с которой она была в дружеских отношениях.

Наталя Николаевна впервые увидела Анну Петровну Керн у Ольги Сергеевны. Даже по тому необычно заинтересованному и далеко не равнодушному взгляду можно было понять все: и то, чем когда-то был для нее Пушкин, и гордость тогдашнюю и теперешнюю гордость. Поэт посвятил ей одно стихотворение, написанное любящим сердцем, и обессмертил её Анны Керн имя, сделав его причастным к великому поэту.

Дома, вспоминая Керн, Наталя Николаевна мысленно повторила стих Пушкина, она знала его наизусть, заучивала еще до замужества и, совершенно успокоившись, сказала Александру Сергеевичу: «Ты просто в Михайловском, в своем затворничестве, отвык от женской красоты. Лицо ее простовато, особенно губы...» Пушкин ничего не ответил, только мысленно улыбнулся: ему нравилось, что жена ревнует его даже к прошлому.

Звучит романс **«В крови горит огонь желанья»**

(муз. М.И.Глинки, сл. А.С.Пушкина)

Гончарова:

Восемнадцатилетняя Наталя Пушкина проснулась после вчерашней свадьбы и глаза ее встретились с восторженными глазами мужа. Он стоял на коленях возле кровати. «Очевидно, так он простоял всю ночь», – подумала она, и ее охватило волнующее недоумение.

«Моя мадонна!» – шепотом сказал он, складывая руки, как перед иконой. Робкие слезы выкатились у неё из глаз, она улыбнулась ему... Она не раз в первые дни медового месяца горько плакала от того, что Пушкин, наспех поцеловав ее, часто с утра и до вечера проводил время в разговорах с друзьями. А потом Наталья Николаевна поняла, что муж ее совсем не такой, как другие, и приготовилась к своей трудной судьбе: «Быть женою поэта, такого поэта, как Пушкин».

Поэт:

Когда б вы знали, как ужасно
 Томиться жаждою любви,
 Пылать – и разумом всечасно
 Смирять волнение в крови;
 Желать обнять у вас колени,
 И, зарыдав, у ваших ног
 Излить мольбы, признанья, пени,
 Всё, всё, что выразить бы мог.
 А между тем притворным хладом
 Вооружать и речь и взор,
 Вести спокойный разговор,
 Глядеть на вас веселым взглядом!..

Ведущий:

Пушкин часто читал свои стихи жене, а так же и своей приятельнице Александре Осиповне Россет. Наталья Николаевна видела, что ее мужа и эту женщину связывает обычная дружба, но все же ревновала его даже потому, что ей казалось: к оценке Александры Осиповны его стихов он прислушивается больше, чем к ее высказываниям. Возможно, оно так и было: ведь Наталья Николаевна в те годы была еще столь молода и неопытна в работе мужа.

Наталья Николаевна ревновала Пушкина к Россет. Умом понимала, что это женская слабость, а сердце не мирилось. Вновь эта распря между сердцем

и разумом вспыхнула значительно позднее, когда Пушкин, зайдя в магазин на Невском, купил альбом для Александры Осиповны. Вместе с Натальей Николаевной они неожиданно пришли к Россет с коротким визитом. Она вышла к ним наспех причесанная, в домашнем туалете, но как всегда красивая, свежая, жизнерадостная и приветливая.

- А я к вам с подарком, – сказал Александр Сергеевич Пушкин и положил на стол альбом. Она заинтересованно открыла его. На первой странице рукою Пушкина было написано: «Исторические записки Александры Осиповны...».

-Вы так хорошо рассказываете, – сказал Александр Сергеевич, что должны писать свои записки. А вместо эпиграфа в этом альбоме я напишу вот что... - сел за стол, попросил чернила и перо и написал:

Поэт:

В тревоге пестрой и бесплодной
 Большого света и двора
 Я сохранила взгляд холодный,
 Простое сердце, ум свободный
 И правды пламень благородный
 И как дитя была добра;
 Смеялась над толпою вздорной,
 Судила здраво и светло,
 И шутки злости самой черной
 Писала прямо набело.

Гончарова:

Жена ревновала Пушкина даже к Прасковье Александровне Осиповой, помощнице Тригорского, маленькой пожилой женщине, верному другу поэта и его дальней родственнице.

Поэт:

Я вас люблю - хоть бешусь,
 Хотя это труд и стыд напрасный

И в этой глупости несчастной
 У ваших ног я признаюсь!
 Мне не к лицу и не по летам
 Пора, пора мне быть умней!
 Но узнаю по всем приметам
 Болезнь любви в душе моей:
 Без вас мне скучно, - а зеваю;
 При вас мне грустно, - я терплю;
 И, мочи нет, сказать желаю,
 Мой ангел, как я вас люблю!

Ведущий:

Пушкину нравилось, что жена ревнует его даже к прошлому. «Гением чистой красоты» для Пушкина была красавица Анна Керн, милая, добрая женщина с несчастной судьбой. В 1824 году в Михайловском произошел бурный, хотя и краткосрочный роман 20-летнего Пушкина с 19-летней Анной Керн, женой 52-летнего генерала Керна. Бродя по аллеям Михайловского парка, Пушкин мучительно переживал охватившее его чувство. Он написал Анне Керн 7 восторженных посланий на французском языке. Он называл ее «чудотворной», «чудотворицей».

Звучит романс **«Я помню чудное мгновенье»**

(муз. М.И.Глинки, сл. А.С.Пушкина)

Гончарова:

Ревновала Наталья Николаевна Пушкина и к Воронцовой, которую второй раз в жизни увидела, уже будучи замужем за Ланским. Та вначале и не поняла, что за красавица перед ней, и только потом ей сказали, что это бывшая жена Пушкина. Воронцова и в молодые-то годы была хороша не красотой, а обаянием молодости, которое горело жгучим огнем в глазах, заливало румянцем щеки, зажигало пламенным темпераментом. А теперь все ушло. Перед Натальей Николаевной сидела длинноносая, некрасивая,

стареющая женщина, годы стерли привлекательность лица, унесли изящество движений и фигуры.

В «грозный час разлуки», перед отъездом в Михайловское, Воронцова дарит Пушкину на память свой портрет в золотом медальоне и кольцо – талисман, чем поэт очень дорожил, и с которым не расставался.

Поэт:

Храни меня, мой талисман,
Храни меня во дни гоненья,
Во дни раскаянья, волненья!
Ты в день печали был мне дан.

Ведущий:

В 1830 году, накануне женитьбы, Пушкин уже навсегда прощается с Воронцовой.

В последний раз твой образ милый
Дерзаю мысленно ласкать,
Будить мечту сердечной силой
И с негой робкой и унылой
Твою любовь вспоминать.

Ведущий:

Наталья Николаевна ревновала к ее дочери Вревской Евпраксии Николаевне, которая знала о дуэли Пушкина ещё накануне. Ей поэт тоже посвящал стихи.

Поэт:

Если жизнь тебя обманет,
Не печалься, не сердись!
В день уныния смирись:
День веселья, верь, настанет.
Сердце в будущем живет;
Настоящее уныло:
Все мгновенно, все пройдет;
Что пройдет, то будет мило.

Ведущий:

В 1835г. Евпраксия Николаевна приезжала в Петербург, останавливалась у родителей Пушкина. Наталья Николаевна видела её и так же, как после встречи с Керн, успокоилась: круглолицая мешаночка – определила она ее для себя и простила мужу то, что в те давние времена у Пушкина на заре его молодости была нежная дружба с этой женщиной, и чувство это он пронес через всю жизнь.

Она ревновала Пушкина и к старшей её сестре Анне Николаевне Вульф. Ей тоже осталась пожизненная память Великого поэта.

Поэт:

Я был свидетелем златой твоей весны;
Тогда напрасен ум, искусства не нужны
И самой красоте семнадцать лет замена.
Но время протекло, настала перемена,
Ты приближаешься к сомнительной поре,
Как меньше женихов толпятся на дворе,
И тише звук похвал твой слух обворожает,
А зеркало смелей грозит и упрекает.
Что делать [гению?] утешься и смиришь,
От милых прежних прав заране откажись,
Ищи других побед – успехи пред тобою,
Я счастья тебе желаю всей душою,
[Зерцало не любви], а опытов моих,
Мой дидактический, благоразумный стих.

Ведущий:

Наталья Николаевна не смотря ни на что, не могла не уважать Анну Николаевну за то, что с времен Михайловской ссылки и до смерти своей она любила поэта самоотверженно, не напоминая о себе, и даже не вышла замуж. Знала она и то, что Пушкин всегда был к ней равнодушен.

Но особенно Наталья Николаевна ревновала Пушкина к Марии Николаевне Раевской, жене декабриста Волконского. И хотя та была невозвратно далеко от Пушкина, Наталья Николаевна особенно теперь, уже в том возрасте, когда приходит жизненная мудрость, понимала, что Мария Волконская душевно Пушкину была ближе и дороже других женщин, с которыми сводила его судьба до женитьбы. Она знала, что Пушкин преклонялся перед Марией Волконской. И она осталась рядом с ним навсегда в его стихах.

Звучит романс «На холмах Грузии»

(муз. Н.А.Римского-Корсакого, сл. А.С Пушкина)

Ведущий:

Но ревнуя Пушкина к прошлому, Наталья Николаевна сердцем чувствовала, что она была его единственной настоящей любовью, об этом говорило всё, начиная с его «Мадонны». Поэт погиб. Одно из последних пушкинских произведений обращено также к жене.

Поэт:

Пора, мой друг, пора! Покоя сердца просит.
Летят за днями дни, и каждый час уносит
Частичку бытия, а мы с тобой вдвоем
Предполагаем жить...
И глядь – как раз – умрем.
На свете счастья нет, но есть покой и воля.
Давно завидная мечтается мне доля –
Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальнюю трудов и чистых нег.

Ведущий:

Пушкин признавался в любви многим, но в действительности любил по-настоящему только свою музу. Высокое благородство, искренность и чистота любовного переживания с гениальной простотой и глубиной передано в стихотворении «Я вас любил...». Это стихотворение – образец абсолютного поэтического совершенства, оно построено на простом и вечно новом признании. Поэт с искренними чувствами обращал эти слова ко всем любимым женщинам!

Звучит романс «Я вас любил»

(муз. Б.С.Шереметьева, сл. А.С.Пушкина)

Наша литературная гостиная закрывается. (Гаснут свечи.)



Используемая литература:

1. Блинова С. Г., Мельникова В. М., Филина М.Д.Пушкин и его время М., «Терра», 1997год.
2. Городецкий Б. П. Лирика Пушкина М., Издательство «Просвещение»1970 год.
3. Керн А. П. Воспоминания о Пушкине М., 1988 год.
4. Кулешов В. Жизнь и творчество А. С. Пушкина М., “Художественная литература”, 1987 год.
5. Скубилин Г.А. Любовь Пушкина Калуга, 1990 год.

Интернет источники

- 1.<http://page.divo.ru/lukas/pushkin/p10.htm>
2. http://www.biografii.ru/biogr_dop/pushkina_n_n/pushkina_n_n.php
3. http://www.biografii.ru/biogr_dop/pushkina_n_n/pushkina_n_n.htm

Музыкальное оформление:

1. Глинка М.И. «В крови горит огонь желанья».
2. Глинка М.И. «Я помню чудное мгновенье».
3. Римский-Корсаков Н.А. «На холмах Грузии».
4. Свиридов Г.В. «Вальс» из иллюстраций к повести «Метель» А.С. Пушкина.
5. Шереметьев Б.С. «Я вас любил».