

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №12.

Передовой педагогический опыт работы на тему:

«Фольклор и произведения художественной литературы, как средство успешной
адаптации детей к условиям пребывания в ДОУ»

Автор передового опыта:

Любимова Ирина Борисовна
воспитатель МБДОУ №12.

г. Ковров 2020г.

Едва ли можно найти материал более близкий, затрагивающий интересы и потребности детского возраста, и поэтому самый занимательный, чем тот, который связан с детским бытом, с повседневной детской жизнью, который возник, вырос и развился из исканий радости детской народной массы. Это — детский фольклор.

Г.С. Виноградов.

1. Наименование опыта.

«Фольклор и произведения художественной литературы, как средство успешной адаптации детей к условиям пребывания в ДОУ».

2. Условия возникновения опыта.

Статья 64. Дошкольное образование. [Закон 273 – ФЗ «Об образовании в РФ» 2014] [Глава 7] [Статья 64] гласит о том, что дошкольное образование направленно на сохранение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста. А ведь от того как пройдет привыкание к детскому саду, к новому режиму дня, к незнакомым взрослым и сверстникам, зависит дальнейшее психофизическое здоровье ребенка. Работая с детьми раннего возраста, мы столкнулись с такой проблемой, как адаптация ребенка к детскому саду. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, еще не может общаться с другими детьми. У ребенка ломаются ранее сформированные стереотипы, они преодолевают психологическую преграду. Стресс может вызвать у малыша защитную реакцию в виде отказа от еды, сна, общения с окружающими, уход в себя и другое. Чтобы избежать всего этого и сделать переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение более плавным, я решила использовать разнообразные виды фольклора. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потёшка порой помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока еще малознакомому человеку-воспитателю.

3. Актуальность и перспективность опыта.

Каждому, кто работает в дошкольном учреждении, известно: начало учебного года – трудная пора для детей раннего возраста, так как это период адаптации к новым для них условиям. Малыши тяжело переносят разлуку с мамой, приходят в отчаяние, оказавшись в незнакомой обстановке, в окружении чужих людей. Ребенок поступает в дошкольное учреждение чаще всего в 1,5-3 года. К этому возрасту он прочно стоит на ногах, ходит, бегает, прыгает, у него активно функционируют все жизненно важные системы организма, крепкие мышцы, хорошие зубы. Экспериментально доказано, что темп физического и психического развития в этот период очень быстрый (Н.М. Аксарина, С.Л. Новоселова, Э.Г. Пилюгина, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Е. Шмидт-Кольмер, А. Атанасова-Букова). Но, наряду с этим, ранний возраст отличается и подверженностью ребенка заболеваниям, реальной опасностью нарушения сбалансированности организма. Именно поэтому следует быть особенно осторожным в "эксплуатации" богатых возможностей детей раннего возраста, особенно в период адаптации его к дошкольному учреждению.

О трудностях адаптационного периода говорили и отечественные, и зарубежные исследователи. Результаты научных исследований свидетельствуют о том, что в настоящее время только 10% детей старшего дошкольного и 5% детей подросткового возраста можно считать абсолютно здоровыми. Почти у 60% детей выявляются хронические заболевания. Одной из причин ухудшения здоровья

детей врачи считают их адаптацию к детскому саду. Появился даже термин "адаптационной" болезни, потому что некоторые дети так тяжело переживают адаптационный период, что врачи рекомендуют родителям забрать их из детского сада. Вместе с тем, научные исследования показали, что характер адаптации ребенка раннего возраста является прогностическим тестом для характеристики динамики состояния здоровья ребенка при его адаптации не только к детскому саду, но и к школе. Поэтому решение вопросов, связанных с сохранением психического и физического здоровья детей в период адаптации к детскому саду, является одной из первостепенных задач, стоящих перед сотрудниками ДОУ.

А может ли малыш улыбаться в период адаптации?

Актуальность данной проблемы обусловлена насущной потребностью поиска новых и усовершенствования уже известных форм, методов и средств с помощью которых адаптационный период у малышей будет проходить менее болезненно.

Одним из средств, обеспечивающих успешность адаптации детей к условиям пребывания в ДОУ, является использование фольклора и произведений художественной литературы.

Фольклор (англ.folklore – «народная мудрость») – народное творчество, чаще всего именно устное; художественная коллективная творческая деятельность народа, отражающая его жизнь, воззрения, идеалы; создаваемые народом и бытующие в народных массах поэзия (предание, песни, частушки, анекдоты, сказки, эпос), народная музыка (песни, инструментальные наигрыши и пьесы), театр (драмы, сатирические пьесы, театр кукол), танец, архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребёнком эмоциональный контакт. В. А. Сухомлинский считал сказки, песни, потешки незаменимым средством пробуждения познавательной активности, самостоятельности, яркой индивидуальности. И действительно, ласковый говорок прибауток, потешек вызывает радость не только у малыша, но и у взрослого, использующего образный язык народного поэтического творчества для выражения своей заботы, нежности, веры в ребёнка.

Наблюдения показывают, что произносимые взрослым короткие и ритмичные фразы, в которых ребёнок улавливает повторяющиеся звуки, вызывают у него реакцию на художественное произведение. Интонация голоса в одних случаях успокаивает его, в других – бодрит. Например, колыбельные песни оказывают усыпляющее воздействие, а потешки, в которых имеются игровые приёмы («Ладушки», «Идёт коза рогатая», «Поехали-поехали»), вызывают потребность вступить в эмоциональный контакт со взрослым.

Попевки, приговорки, потешки – первые художественные произведения, которые слышит ребёнок. Знакомство с ними обогащает его чувства и речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем развитии.

Особую значимость приобретает фольклор в первые дни жизни малыша в дошкольном учреждении. Ведь в период привыкания к новой обстановке он скучает по дому, маме, ещё не может общаться с другими детьми, взрослыми. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка порой помогает установить контакт с ребёнком, вызвать у него положительные эмоции, симпатию к пока ещё малознакомому человеку – воспитателю.

Устное народное творчество таит в себе неисчерпаемые возможности для развития речевых навыков, позволяет с самого раннего детства побуждать к познавательной активности.

Поэтому в воспитании детей очень важно использование элементов устного народного творчества. Основная цель – показать детям красоту русского языка – языка, за которым стоит высокая культура великого народа. Ребёнок, вслушиваясь в потешки, песенки, овладевает новым запасом слов, приобщается к красоте речи.

На все случаи жизни мы можем найти их и применить. Ребёнок встаёт, умывается. Воспитатель читает: «Водичка, водичка, умой моё личико...», «Ой, лады, лады, лады, не боимся мы воды» и т.д.; во время завтрака: «Идёт коза рогатая...», «Сорока-белобока», «Умница, Катенька...»; при одевании малыша на прогулку: «Вот они сапожки...»; при расчёсывании «Расти коса...». В воспитании навыков культурного поведения можно употреблять такую пословицу: «Когда я ем, я глух и нем».

Нет ни одного вида занятий, куда невозможно было бы включить элементы фольклора, использование которого делает занятие более эмоциональным, развивает логическое и образное мышление.

Ознакомление с природой или природными явлениями проходит на занятиях, прогулке, утренниках, праздниках, развлечениях. Это потешки: «Дождик, дождик...», «Солнышко, ведрышко», и др.

Особое место занимает фольклор в игровой деятельности. Игра в народные игры, используя песенки, прибаутки, считалки. Дети очень хорошо их воспринимают и играют в песенные хороводные игры.

Формы подачи фольклора разнообразны. Необходимо использовать все доступные виды деятельности, чтобы открыть для детей занимательный и яркий мир творчества народа.

Первые сказки – «Курочка Ряба», «Репка», «Теремок», «Колобок» – понятны ребёнку потому, что их герои – животные – разговаривают и действуют как люди: выполняют трудовые действия (сажают, поливают растения, убирают урожай и т.п.), бытовые (убирают дом, пекут пироги), художественные (пляшут, поют), игровые (играют в прятки, бегут наперегонки).

Фольклор даёт возможность познакомить детей с животными, которых они видели только на картинке (с лисой, медведем, белкой, зайцем), формирует представления о диких животных, птицах и их повадках. Образный язык поэзии помогает ребёнку открыть для себя многое и в чувствах человека, его отношении к окружающему миру, поступкам отдельных людей. А задача педагога – заложить в душе ребёнка первые ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому. Фольклорные произведения учат детей понимать «доброе» и «злое», противостоять плохому, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказку, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о плодотворном труде человека.

Уже в младшем дошкольном возрасте закладывается тот фундамент познавательной деятельности, на котором будет строиться дальнейшее постижение и тайн природы, и величие человеческого духа. Ранний возраст – это только начало жизненного пути. И пусть уже в самом начале этот путь будет освещён солнцем народного поэтического творчества.

4 . Теоретическая база опыта.

Теоретической базой опыта стали идеи ведущих отечественных психологов и педагогов, занимавшихся проблемой адаптации и компетентное мнение современных педагогов о влиянии фольклора на успешное протекание адаптации детей раннего возраста.

А.Н. Леонтьев отмечал: каждый человек в силу своих индивидуальных психологических особенностей имеет индивидуальные приспособительные механизмы, следовательно, свой тип адаптации.

Одним из важных условий адаптации детей педагоги, психологи (Л.В. Макшанцева, Е.И. Морозова, Г.Б. Степанова, С.Н. Теплюк и др.) считают создание эмоциональной атмосферы в группе, в которой ребенок чувствует себя комфортно, проявляет активность. По их мнению эффективным средством являются произведения устного народного творчества, которые способствуют знакомству, сближению детей между собой; установлению открытых, доверительных отношений между воспитателями и детьми.

По мнению З.А. Гриценко, народные произведения не имеют канонического текста, поэтому в каждую потешку или песенку можно внести что – то свое, созданное для данного ребенка в нужной ситуации. Практика показывает, что каждому малышу хочется услышать то, что придумано именно для него, это сближает воспитателя и малыша в период адаптации и делает ее протекание более благоприятным.

5. Новизна опыта.

Новизна опыта заключается в интегративном подходе к формированию эмоционально благоприятной атмосферы, в период адаптации детей раннего возраста к условиям пребывания в дошкольном учреждении посредством использования фольклорных произведений.

6. Ведущая педагогическая идея.

Ведущая педагогическая идея заключается в создании эффективной системы работы по обеспечению эмоционально-комфортной обстановки в период адаптации детей раннего возраста к условиям пребывания в ДООУ, посредством использования произведений фольклора и художественной литературы.

1. Фольклор способствует налаживанию эмоционального контакта взрослого с детьми раннего возраста.
2. Фольклорные произведения оказывают благотворное влияние на общение с ребенком в разные режимные моменты, в свободной, игровой деятельности.
3. Фольклор способствует развитию речевой активности детей раннего возраста, расширению активного словаря ребенка.

7. Технология опыта.

Цель: создание эмоционально благоприятной атмосферы комфортности, способствующей постепенному привыканию ребенка к условиям пребывания в детском саду, посредством использования фольклора и художественной литературы.

Задачи:

1. Использование фольклорных произведений в адаптационный период.
2. Развитие активного интереса к произведениям устного народного творчества, эмоционального отклика на услышанное произведение.
3. Развитие познавательного интереса.

Работа проводилась в три этапа:

1. *Констатирующий этап.*

(август).

- Общее собрание для родителей, вновь поступающих детей; ответственные: заведующий, заместитель заведующего по ВиМР, педагог-психолог, старшая медсестра, воспитатель группы раннего возраста.
- анкетирование родителей по определению готовности поступления ребенка в ДООУ; (методика Севастьяновой Е.А.)
- наблюдение за поведением ребенка в целях составления прогноза адаптации к условиям пребывания в ДООУ;
- прогноз адаптации детей раннего возраста к поступлению в дошкольное учреждение;
- разработка тематического плана по использованию фольклора и произведений художественной литературы и адаптационный период с учетом возрастных особенностей малышей и приложения с примерными произведениями фольклора и художественной литературы.

2. Формирующий этап.

(сентябрь – ноябрь).

- работа с детьми;
- партнерство с родителями.

3. Контрольный этап.

(декабрь).

- диагностическое обследование детей по определению степени тяжести адаптации к ДООУ, методика Корепанова М.В., Харламова Е.В. «Лист адаптации»;
- анализ полученных результатов.

Работа строится на основе общих **дидактических принципов**, разработанных В.Павловой для детей раннего дошкольного возраста:

1. Принцип активности и положительной самостоятельности. Его суть – активное соучастие и сотворчество педагога и ребёнка.
2. Принцип познавательной выразительности. Его суть – с помощью эмоционального изложения педагог поддерживает внимание детей.
3. Принцип наглядности. Его суть – использование наглядных средств с помощью которых создаётся развёрнутая картина действий и результата.
4. Принцип поэтапности и цикличности. Его суть – позволяет педагогу осуществить живое общение, учитывая особенности возрастного восприятия и индивидуального реагирования.
5. Принцип вариативности. Его суть – помогает воспитателю закрепить и расширить знание детей. Повторение занятий в несколько изменённом варианте.
6. Принцип художественного фольклорного исполнения произведения. Его суть – позволяет педагогу создать у детей целостное восприятие.

Методы и приёмы применяемые в работе:

- наглядные методы и приёмы(наблюдение, рассматривание картин картинок и репродукций)
- игровые методы и приёмы(внезапное появление объектов, игрушек; выполнение различных игровых действий педагогом и детьми; инсценировки; игровые ситуации.
- словесные методы и приёмы(рассказывание, чтение художественных произведений).

1.Констатирующий этап.

1. Проведено общее родительское собрание на тему: «Адаптация детей к условиям пребывания в детском дошкольном учреждении».

срок проведения август

ответственные: заведующий, заместитель заведующего по ВиМР, педагог-психолог, старшая медсестра, воспитатель группы раннего возраста.

2. Составлен прогноз адаптации детей раннего возраста к поступлению в дошкольное учреждение на основании наблюдения за поведением ребенка в целях составления прогноза адаптации к ДОУ, и анкетирования родителей по определению готовности поступления ребенка в ДОУ. Проанализированы полученные результаты. («Анкета по готовности к ДОУ» Севастьянова Е.О.)

В конце констатирующего этапа была проведена обработка полученных данных. Анализ результатов диагностического обследования по составлению прогноза адаптации детей к ДОУ позволил составить таблицы 1-4.

Таблица 1. Прогноз адаптации детей к ДОУ по результатам наблюдения за поведением ребенка и его родителей.

Степень	Легкая		Средняя		Тяжелая	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Наблюдение за поведением ребенка и родителей	4	27%	6	40%	5	33%

Диагностика «Наблюдение за поведением ребенка и его родителей» показала, что предположительно 4 ребенка (27%) легко адаптируются к условиям пребывания в ДОУ, у 6 детей (40%) будет средняя степень адаптации, 5 человек (33%) с тяжелой степенью адаптации к детскому саду.

Таблица 2. Прогноз адаптации детей к ДОУ по результатам анкетирования родителей.

Степень	Легкая		Средняя		Тяжелая	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Анкетирование родителей	4	27%	8	53,5%	3	19,5%

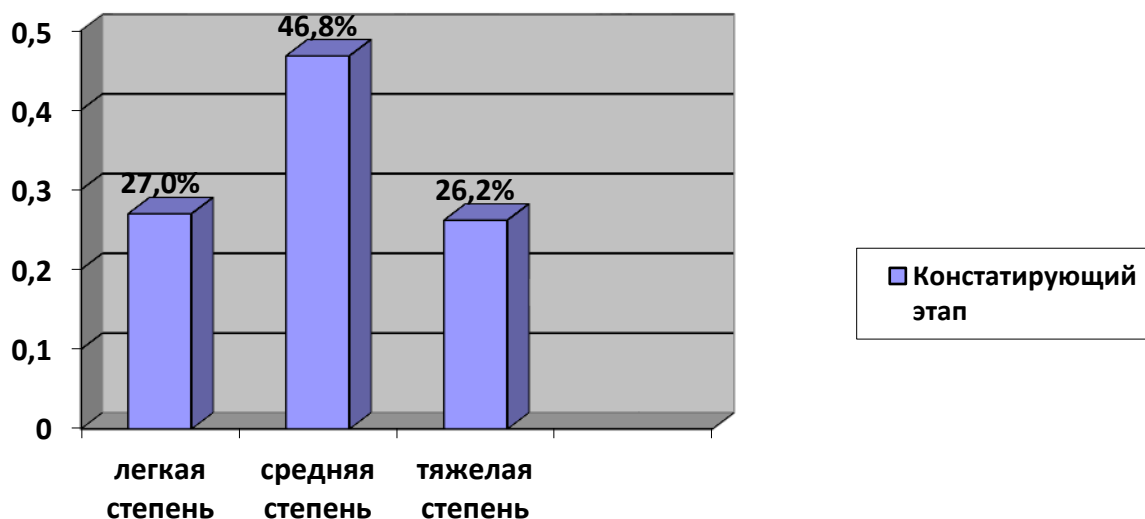
Диагностика «Анкетирование родителей» предполагает 4 детей (27%) с легкой степенью адаптации к ДОУ, 8 детей (53,5%) со средней степенью тяжести привыкания к ДОУ, 3 человека (19,5%) тяжело адаптируются.

Таблица 3. Прогноз адаптации детей к ДОУ.

Степень	Легкая		Средняя		Тяжелая	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%

Наблюдение за поведением ребенка и родителей	4	27%	6	40%	5	33%
Анкетирование родителей	4	27%	8	53,5%	3	19,5%
Средние данные	4	27%	7	46,8%	4	26,2%

Таблица 4. Прогноз адаптации детей к ДОУ в процентном соотношении. (Констатирующий этап).



Результаты констатирующего этапа: обработка данных диагностического обследования выявила следующие показатели: по прогнозу адаптации детей к условиям пребывания в ДОУ средняя степень тяжести прохождения адаптации будет у 7 человек (46,8%); легкая у 4 человек (27%); 4 человека (26,2%) с тяжелой степенью адаптации.

Таким образом, результаты констатирующего эксперимента показали, что по прогнозу адаптации, большая часть детей к посещению дошкольного учреждения не готова, у них не сформированы навыки общения с взрослыми и сверстниками, дети испытывают эмоциональный дискомфорт, находясь в помещении детского сада. Поэтому необходима организация специальной работы по обеспечению благоприятной адаптации детей к ДОУ.

2.Формирующий этап.

Фольклор является интеграционной составляющей всех образовательных областей:

1. Социально – коммуникативное развитие:

- развитие общения и взаимодействия ребенка с взрослыми и сверстниками;
- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания;
- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками.

2. Познавательное развитие:

- развитие воображения и творческой активности;
- формирование первичных представлений об объектах окружающего мира:
- о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форма, цвет, размер, материал, звучание, ритм, темп, количество, число, части и целое, пространство и время и др.).

3. Речевое развитие:

- владение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи.

4. Художественно-эстетическое развитие:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимание произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

5. Физическое развитие:

- овладение элементарными нормами и правилами здорового образа жизни (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.);
- овладение подвижными играми и с правилами.

1. Деятельность с детьми проводилась по тематическому плану (каждый день посвящен тому или иному персонажу сказок, потешек) индивидуально, подгруппой, фронтально.

Тематическое планирование использования фольклора и произведений художественной литературы на период адаптации.

Тема	Средства	Интеграция
Сентябрь		
1 Неделя		
1 день		
«Петушок-золотой гребешок».	Песенки, потешки. 1.«Петушок, петушок- золотой гребешок». 2.«Петух на село запел весело». 3.«Петушок, петушок, подари мне гребешок». Сказка «Петушок- золотой гребешок». См. приложение №1.	Использование пальчикового театра, мягких игрушек при рассказывании потешек, сказок, рассматривание картинок, иллюстраций в книгах. Применение потешек в режимных моментах. Подвижная игра «Петушки и кошка».
2 день		
«Курочка-рябушечка».	Песенки, потешки. 1.«Курочка-рябушечка». 2.«На улице три курицы». Сказка «Про курочку Рябу». См. приложение №2.	Применение настольного театра, театра масок при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание картины «На птичьем дворе», иллюстраций. Элементарная творческая активность при изображении персонажа. Побуждение к элементарной речевой активности.
3 день		
«Цыплятки-желтые ребятки».	Песенки, потешки. 1. «У Аленки в гостях». 2. «Из яйца, как из пеленок». 3. «Цып, цып, цып, мои цыплятки». Сказки «Цыпленок» и «У солнышка в гостях». См. приложение №3.	штоковый театр при рассказывании сказок, театр резиновой игрушки при рассказывании потешек. Элементарная творческая активность при изображении персонажа. Побуждение к элементарной речевой активности. Подвижная игра «Кошка и цыплята».

Тема	Средства	Интеграция
4 день		
«Уточки и утятки».	Песенки, потешки. 1. «Уточка да уточка». 2. «Шла уточка по берегу». Сказка «Храбрый утенок». См. приложение №4	Элементарное экспериментирование с водой, театр масок при рассказывании сказки, рассматривание иллюстраций в книгах. Побуждение к элементарной речевой активности. Подвижная игра «Утки и собачка». Игры с красками «Покормим утят»(пальчики)
5 день		
«Гуси, гуси - га-га-га».	Песенки, потешки. 1. «- Гуси-гуси! - Га-га-га!». 2. «Гуси, вы гуси, красные лапки». Сказка «Гуси- лебеди». См. приложение №5.	Подвижная игра «Гуси». Театр на столе при рассказывании сказки, рассматривание иллюстраций, картины «На птичьем дворе». Элементарная творческая активность при изображении персонажа. Побуждение к элементарной речевой активности.
2 Неделя		
1 день		
«Кисонька-мурысенька».	Песенки, потешки. 1. «Как у нашего кота». 2. «Пошел котик на торжок». 3. «Ита-та, ита-та, вышла кошка за кота». 4. «Как у нашего кота, шубка очень хороша». Сказка «Кот, дрозд и петух». См. приложение №6.	Пальчиковый театр, театр «би-ба-бо» при рассказывании потешек, сказок. Побуждение к игровой деятельности с резиновыми игрушками. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Подвижная игра «Кот Васька», «Кошечка».

Тема	Средства	Интеграция
2 день		
«Вот собачка-Жучка».	Песенки, потешки. 1.«Собака на кухне пироги печет». 2.«Мама, я хочу собачку». 3.«Шла собака через мост». Сказка «Репка». См. приложение №7.	Применение конусного театра при рассказывании сказки, рассматривание картин, иллюстраций. Побуждение к элементарной речевой активности. Подвижная игра «Утки и собачка».
3 день		
«Про коровушку».	Песенки, потешки. 1.«Рева-корова». 2.«Хватит плакать, рева». Сказка «Как старик корову продавал». См. приложение №8.	Использование театра мягкой игрушки при рассказывании потешек, сказки. рассматривание иллюстраций. Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с красками «Травка для коровки» (пальчики)
4 день		
«Бычок-смоляной бочок».	Песенки, потешки. 1.«Идет бычок, качается». 2.«Маленький бычок, желтенький бочок». 3.Сказка «Бычок- смоляной бочок». См. приложение №9.	Применение пальчикового театра, театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности Подвижная игра «Пободаемся». Игры с красками «Дорожка для бычка» (пальчики)
5 день		
«Про поросенка».	Песенки, потешки. 1.«Эта свинка резво пляшет». 2.«Сказал поросенок: "Мне б яблочек десяток!"». 3.Сказка «Свинья и коршун». См. приложение №10.	Применение штокового театра при рассказывании сказок и потешек, рассматривание иллюстраций, картинок. Побуждение к элементарной речевой активности. Свободная пляска совместно со взрослым.

Тема	Средства	Интеграция
3 Неделя		
1 день		
«Петушок-золотой гребешок».	Песенки, потешки. 1.«Петя песни распевает». 2.«Петушки распетушились». Сказка «Петушок и бобовое зернышко». См. приложение №1.	Применение театра мягкой и резиновой игрушки при рассказывании сказок и потешек. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. рассматривание картины «На птичьем дворе». Побуждение к элементарной речевой активности.
2 день		
«Куручка-рябушечка».	Песенки, потешки. 1.«Куд-куда? Куд-куда?». 2.«Куручка-пеструшечка». Сказка «Куручка и петушок». См. приложение №2.	Использование конусного театра при рассказывании сказки, потешек, рассматривание иллюстраций, картинок. Элементарная творческая активность при изображении персонажа. Побуждение к элементарной речевой активности Подвижная игра «Куручки и лиса».
3 день		
«Цыплятки-желтые ребятки».	Песенки, потешки. 1.«Цып-цып-цып мои цыплятки». 2.«Желтый шарик по траве». «Стали два цыпленка». 3.Сказка «Про цыплёнка, солнце и медвежонка». См. приложение №3.	Использование театра масок, театра мягкой и резиновой игрушки при рассказывании потешек. Элементарная творческая активность при изображении персонажа. Побуждение к элементарной речевой активности. Подвижная игра. Подвижная игра «Лиса и цыплята».

Тема	Средства	Интеграция
4 день		
«Уточки и утятки».	Песенки, потешки. «Наши уточки с утра». «Речку переплыли ровно в полминутки». Сказка «Цыпленок и Утенок» В.Сутеев. См. приложение №4	Использование настольного театра при рассказывании сказки, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажа. Игра – экспериментирование с водой. Подвижная игра «Утки и собачка». Игры с красками «Желтые утята» с последующим дорисовыванием взрослым.
5 день		
«Гуси, гуси - га-га-га».	Песенки, потешки. «Жили у бабуси два веселых гуся». «Гуси, гуси, га-га-га!». Сказка «Гусь». Чарушин Е. См. приложение №5	Применение настольного театра, театра масок при рассказывании сказки, рассматривание картины «На птичьем дворе». Подвижная игра «Гуси» Элементарная творческая активность при изображении персонажа. Побуждение к элементарной речевой активности.

Тема	Средства	Интеграция
4 Неделя		
1 день		
«Кисонька-мурысенька».	Песенки, потешки. «Киска, киска, киска, брысь!». «Кот на печку пошёл». «Тили-бом! Тили-бом!». «Кисонька-мурысенька, где же ты была?». Сказка «Котик — золотой лобик». См. приложение №6	Пальчиковый театр «би-ба-бо» при рассказывании потешек, сказок. Побуждение к игровой деятельности с резиновыми игрушками. Элементарная творческая активность при изображении персонажей Рассматривание картины «Кошка и котята», театр масок. Подвижная игра «Кот и мыши».
2 день		
«Вот собачка-Жучка».	Песенки, потешки. «"Гав!" - тревога во дворе». «Ты, собачка, не лай». Сказка «Собака и петух». См. приложение №7	Подвижная игра «Вот сидит лохматый пес». Применение конусного театра при рассказывании сказки, рассматривание картин, иллюстраций. Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с красками «Во дворе» (пальчиками)
3 день		
«Про коровушку».	Песенки, потешки. «Далеко, далеко, на лугу пасутся ко...». «Рано-рано поутру». Сказка «Про корову Красотку». См. приложение №8	Использование театра резиновой игрушки при рассказывании потешек, сказки. рассматривание иллюстраций. Побуждение к элементарной речевой активности. Свободная пляска с коровушкой.

Тема	Средства	Интеграция
4 день		
«Бычок-смоляной бочок».	Песенки, потешки. «Я бычок я бычок, золотистый бочок». «Шел бычок вдоль забора». Сказка «Сказка про белого бычка». См. приложение №9	Применение театра мягкой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности рассматривание картинок из серии «Домашние животные». Пение песенок. Элементарное экспериментирование с песком.
5 день		
«Про поросенка».	Песенки, потешки. «Я правду расскажу вам дети». «Эта свинка ест сосиски». «Я видел трёх поросят». Сказка «Три поросенка». См. приложение №10	Применение конусного настольного театра при рассказывании сказок и потешек, рассматривание иллюстраций, картинок. Побуждение к элементарной речевой активности. Свободная пляска совместно со взрослым. Подвижная игра «Волк и поросята».
Октябрь		
5 Неделя		
1 день		
«Про лошадку».	Песенки, потешки. «Еду-еду к бабе, к деду». «Из-за леса, из-за гор». Сказка «Сказка про лошадку». См. приложение №11	Рассматривание картинок из серии «Домашние животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Использование театра мягкой и резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Подвижная игра «Я люблю свою лошадку». Игры с напольными лошадками.

Тема	Средства	Интеграция
2 день		
«Мышка-норушка».	Песенки, потешки. «Мыши водят хоровод». «Малышу-мышонку». «Подарила кошка». Сказка «Лесной мишка и проказница мышка» (латышская сказка). См. приложение №12	Использование пальчикового театра, рассматривание иллюстраций к сказкам. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей Подвижная игра «Мышки – трусишки».
3 день		
«Про козла, козочку и козленка».	Песенки, потешки. «Идет коза рогатая». «Коза-дереза». Сказка «Как коза избушку построила». См. приложение №13	Использование театра масок, настольного театра при рассказывании сказок, потешек, рассматривание картинок из серии «Домашние животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей Прослушивание сказки в записи «Как коза избушку построила».

Тема	Средства	Интеграция
4 день		
«Про овечку и барашка».	Песенки, потешки. «Две веселые овечки». «Рыжая овечка». Сказка «Кот — серый лоб, козел да баран». См. приложение №14	Использование театра «би-ба-бо» при рассказывании сказок, потешек, рассматривание картинок из серии «Домашние животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей Игры с красками «Угощение для барашка»(штампование)
5 день		
«Лягушка-квакушка».	Песенки, потешки. «Вот лягушки по дорожке». «- Кума,ты к нам?» «Раньше были мы икрою, ква-ква!» Сказка «Про чудака лягушонка» (первые 2 сказки). См. приложение №15	Использование театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Подвижная игра «С кочки на кочку». Игры с лягушкой.

Тема	Средства	Интеграция
6 Неделя		
1 день		
«Зайчик-попрыгайчик».	Песенки, потешки. «- Зайчик, зайчик, где ты спал?» «Ай, чи-чи, чи-чи, чи-чи!» Сказка «Колобок». См. приложение №16	Использование театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Подвижная игра «С кочки на кочку». Игры с лягушкой. Театр мягкой и резиновой игрушки, театр масок, рассматривание картинок из серии «Дикие животные». П/и «Зайка», «Солнечные зайчики».
2 день		
«Лисичка-сестричка».	Песенки, потешки. «Шла лисица вдоль тропинки». «Знает лисонька-лиса». «Бежала лесочком». «Эта рыжая плутовка». Сказка «Лиса и журавль». См. приложение №17	Рассматривание картинок из серии «Дикие животные». Использование театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Подвижная игра «Зайцы и лиса».

Тема	Средства	Интеграция
3 день		
«Волчок - серый бочок».	Песенки, потешки. «День и ночь по лесу рыщет». «Волк-волчок». Сказка «Волк и козлята». См. приложение №18	Использование театра «би-ба-бо» при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Рассматривание картинок из серии «Дикие животные». Подвижная игра «Зайцы и волк» прослушивание сказки «Волк и козлята» в записи.
4 день		
«Мишка-топтыжка».	Песенки, потешки. «Медвежаток я взяла». «Медведица ласково сына качает». «Под корягой в буреломе». Сказка «Три медведя». См. приложение №19	Использование театра «би-ба-бо» при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Подвижная игра «Мишка косолапый», «Медведь и дети». Прослушивание сказки «Три медведя» в записи.

Тема	Средства	Интеграция
5 день		
«Птички невелички».	Песенки, потешки. «Птички-птички-невелички». «Как на нашем на лугу». «Кукушка, кукушка». Сказка «Кот и воробей». См. приложение №20	Подвижная игра «Птичка», «Птички и автомобили». Использование театра мягкой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с красками «Насыпем птичкам зернышки»(пальчики)
7 Неделя		
1 день		
«Про лошадку».	Песенки, потешки. «Я люблю свою лошадку». «Гоп, гоп, конь живой». Сказка «Сказка про жеребёнка Мотю» Ольга Матвеева. См. приложение №11	Прослушивание стихотворения в записи А.Барто «Я люблю свою лошадку». Рассматривание картинок из серии «Домашние животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Использование театра мягкой и резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Игры с напольными лошадками и игрушками-двигателями.

Тема	Средства	Интеграция
2 день		
«Мышка-норушка».	Песенки, потешки. «Маленькая мышка испекла коврижку». «Маленькие мышки плыли на коврижке». Сказка «Кот и мыши». См. приложение №12	Использование пальчикового театра, театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций к сказкам. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей Подвижная игра «Кот и мыши»».
3 день		
«Про козла, козочку и козленка».	Песенки, потешки. «Козонька рогатая». «Козушка-белоногушка». Сказка «Козлятки и волк». См. приложение №13	Использование театра масок, настольного театра при рассказывании сказок, потешек, рассматривание картинок из серии «Домашние животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с красками « Маленький сюрприз»(штампование)

Тема	Средства	Интеграция
4 день		
«Про овечку и барашка».	Песенки, потешки. «Покупал баран баранки». «Шли бараны по дороге». Сказка «Зимовье зверей». См. приложение №14	Использование театра «би-ба-бо» при рассказывании сказок, потешек, рассматривание картинок из серии «Домашние животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с заводными игрушками.
5 день		
«Лягушка-квакушка».	Песенки, потешки. «Лягушата». «Чьи там крики у пруда?». «Лягушка на дорожке». Сказка «Про чудака лягушонка» (3--5-ая сказки). См. приложение №15	Использование театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с красками «Шлеп - пятно, шлеп- другое» (штампование) Подвижная игра «Цапля и лягушки».

Тема	Средства	Интеграция
8 Неделя		
1 день		
«Зайчик-попрыгайчик».	Песенки, потешки. «В огороде шум-шум-шум». «У малышки-лапочки». Сказка «Заюшкина избушка». См. приложение №16	Прослушивание сказки в записи «Заюшкина избушка». Использование театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Подвижная игра «С кочки на кочку» Рассматривание картинок из серии «Дикие животные». Подвижная игра «Серенький зайка».
2 день		
«Лисичка-сестричка».	Песенки, потешки. «Рыжая плутовка». «Я рыжая лисица». «Это что там за краса?». Сказка «Хитрая лиса (корякская)». См. приложение №17	Рассматривание картинок из серии «Животные». Использование театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Подвижная игра «Лисичка и утята», «Зайцы и лиса».

Тема	Средства	Интеграция
3 день		
«Волчок-серый бочок».	Песенки, потешки. «Волки полетать решили». «Говорят, что волк клыкастый». Сказка «Волк и лиса». См. приложение №18	Использование театра резиновой игрушки при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Рассматривание картинок из серии «Животные». Подвижная игра «Зайцы и волк» прослушивание сказки «Волк и лиса» в записи
4 день		
«Мишка-топтыжка».	Песенки, потешки. «Мишка косолапый». «-Мишка, мишка! Что с тобой?». «Мишка, мишка, лежебока!». Сказка «Маша и медведь». См. приложение №19	Рассматривание картинок из серии «Животные». Подвижная игра «У медведя во бору». Использование театра «би-ба-бо» при рассказывании сказок, потешек. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с красками «Кто следы оставил» (пальчики, ладошки)

Тема	Средства	Интеграция
5 день		
«Птички - невелички».	Песенки, потешки. «Кукушка, кукушка». «На воротах сорока». «Птичка-птичка». Сказка «Сказка про сороку и сахар». См. приложение №20	Использование настольного конусного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание картинок .Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Подвижные игры «Птички в гнездышках», «Птички и автомобили».
Ноябрь		
9 Неделя		
1 день		
«Ежик-ни головы, ни ножек».	Песенки, потешки. «Осень разыгралась». «Это что же за комочек?». «Весь в иголках». Сказка «Пых». Белорусская народная сказка. См. приложение №21	Использование настольного конусного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание картинок из серии « Животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с красками «Ежика иголки» (ватными палочками)

Тема	Средства	Интеграция
2 день		
«Про белочку».	Песенки, потешки. «В парке солнышко пригрело». «Белка в шубке на меху». «Скачет белочка по веткам». Сказка «Белочка-припевочка». См. приложение №22	Использование настольного конусного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с красками «Белочкины орешки» (штампование). Игры с шишками.
3 день		
«Про насекомых».	Песенки, потешки. «Божья коровка». «Улитка, улитка!» «Бабочка – коробочка». Сказка «Прыгуны». См. приложение №23	Использование пальчикового при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Насекомые» Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с красками «Бабочка-красавица» (штампование). Подвижная игра «Комарики и лягушка».

Тема	Средства	Интеграция
4 день		
«Солнышко-колоколнышко».	Песенки, потешки. «Пеки, пеки, солнышко». «Свети, свети, солнышко». «Смотрит солнышко в окошко». Сказка «Сказка про солнышко». См. приложение №24	Наблюдение за солнышком. «Утро радостных встреч» (каждому лучику своя ладошка) Рисование пальчиками на мольберте « Кап-кап-дождик». Игры с красками «Нарисуем солнышку лучики» ватными палочками) Подвижная игра «Солнышко и дождик».
5 день		
«Дождик, дождик пуще».	Песенки, потешки. «Гром гремучий». «Дождик, дождик, веселей!». «Дождик, дождик, кап-кап-кап!». «Дождик, дождик, не дожди!». Сказка «Жил-был дождик». См. приложение №25	Прослушивание звуков дождя. Игры с водичкой (элементарное экспериментирование) Рисование пальчиками на мольберте « Кап-кап-дождик». Подвижная игра «Солнышко и дождик». Игры с красками «Нарисуем зонтик» (ладошками)
10 Неделя		
1 день		
«А у нас есть девочка».	Песенки, потешки. «Наша Маша маленька». «А у нас есть девочка». Сказка «Сказка о том, как Аня поменялась с киской Алиской». См. приложение №26	Использование пальчикового театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок. Игры с дидактической юбкой « завяжем девочке бантики» Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с красками «Мячик для девочки»» (штампование).

Тема	Средства	Интеграция
2 день		
«Машина, машина гудит-гудит».	Песенки, потешки. «Легковая я машина». «Легковой автомобиль».«Это кто звонит 03?». Сказка «Мечта». «Дружба». См. приложение №27	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок. Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и машинами-двигателями. Игры с красками «Что везет грузовик?» (пальчики).
3 день		
«Вот какой паровоз!».	Песенки, потешки. «Чух-чух, чух-чух». 1. «Впереди – электровоз». Сказка «Сказка о паровозике-трусишке». См. приложение №28	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Транспорт». Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и игрушками-двигателями. Игры с красками «Что везет паровоз?» (пальчики). Подвижная игра «Поезд»

Тема	Средства	Интеграция
4 день		
«Самолетик-самолетик».	Песенки, потешки. 1. «Солнце в небе золотится». 2. «Самолет летит красиво». Сказка «Жил-был маленький самолетик». См. приложение №29	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Транспорт». Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и игрушками-двигателями. Игры с красками «Что оставил самолет?» (ватными палочками). Подвижная игра «По небу летит самолет».
5 день		
«Плывет, плывет кораблик».	Песенки, потешки. 1. «Плывет, плывет кораблик». 2. «Матросская шапка». Сказка «Кораблик». В. Сутеев. См. приложение №30	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Транспорт». Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и игрушками-двигателями. Экспериментирование «Плывет, плывет кораблик».

Тема	Средства	Интеграция
11 Неделя		
1 день		
«Ежик - ни головы, ни ножек».	Песенки, потешки. «Ходит ёжик по тропинке». «- Очень, ёж ты хорош!». Сказка «Новый друг у Ёжика» В.Морозов. См. приложение №21	Использование настольного конусного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание картинок из серии «Животные». Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с пластилином и природным материалом.
2 день		
«Про белочку».	Песенки, потешки. «От сосны до елки - скок!». «Грузди, рыжики, синявки». «Почему грибы на ёлке». Сказка «Белочка-умелочка». См. приложение №22	Использование настольного конусного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций. Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с соленым тестом «Сушки для белочки»

Тема	Средства	Интеграция
3 день		
«Про насекомых».	Песенки, потешки. 1. «Паучок-паучок». 2. «Пчелы гудят — в поле летят». 3. «Дарики-дарики, ай да комарики!». Сказка «Сказка про бабочку». См. приложение №23	Использование пальчикового при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Насекомые» Побуждение к элементарной речевой активности. Элементарная творческая активность при изображении персонажей. Игры с пуговицами «Бабочка-красавица» Подвижная игра «Комарики».
4 день		
«Солнышко-колоколнышко».	Песенки, потешки. 1. «Солнце, солнце, уходи до утра». 2. «Солнышко-ведрышко». 3. «Солнышко-колоколнышко». Сказка «Сказочка про ясное Солнышко». См. приложение №24	Наблюдение за солнышком. «Утро радостных встреч» (каждому лучику своя ладошка) Рисование пальчиками на мольберте «Кап-кап-дождик». Игры с красками «Солнечные зайчики» (ладошками) Подвижная игра «Солнышко и дождик».
5 день		
«Дождик, дождик пуще».	Песенки, потешки. 1. «Дождик, дождик, поливай». 2. «Дождик, дождик, крапани». 3. «Дождик, дождик, кап да кап!». Сказка «Сказка про дождик». См. приложение №25	Прослушивание звуков дождя. Игры с водичкой (элементарное экспериментирование) Рисование пальчиками на мольберте «Кап-кап-дождик». Подвижная игра «Солнышко и дождик». Игры с красками «Нарисуем зонтик» (ладошками)

Тема	Средства	Интеграция
12 Неделя		
1 день		
«А у нас есть девочка».	Песенки, потешки. «Маленькая девочка волосы в косу». «Кто, кто в этой комнате живёт?». Сказка «Сказка о Хныкалке». См. приложение №26	Использование пальчикового театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок. Дидактические игры «Оденем девочку», «Каждому платю свой бантик» Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с красками «Бантик для девочки»» (штампование).
2 день		
«Машина, машина гудит-гудит».	Песенки, потешки. «Спешит машина красная». «Еду-еду, ту-ту-ту». Сказка «Подарок». «Помощь». См. приложение №27	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок. Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и машинами-двигателями. Игры с красками «Что везет грузовик?» (пальчики). Рассматривание книг со звучащими картинками

Тема	Средства	Интеграция
3 день		
«Вот какой паровоз!».	Песенки, потешки. 1. «Паровоз, паровоз». 2. «Разноцветный паровоз, машинистом Мишка». Сказка «Жил-был маленький Паровозик». См. приложение №28	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Транспорт». Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и игрушками-двигателями. Игры с красками «Что везет паровоз?» (пальчики). Подвижная игра «Поезд» Рассматривание книг со звучащими картинками
4 день		
«Самолетик-самолетик».	Песенки, потешки. 1. «Есть секрет у самолета». 2. «Я лечу над облаками». Сказка «Жил на свете вертолетик». См. приложение №29	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Транспорт». Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и игрушками-двигателями. Игры с красками «Что оставил самолет?» (ватными палочками). Рассматривание книг со звучащими картинками

Тема	Средства	Интеграция
5 день		
«Плывет, плывет кораблик».	Песенки, потешки. 1. «Я кораблик смастерил». 2. «Я в весенний ручеёк». Сказка «Кораблик». См. приложение №30	Использование настольного театра при рассказывании сказок, потешек. Рассматривание иллюстраций, картинок из серии «Транспорт». Побуждение к элементарной речевой активности. Игры с заводными игрушками и игрушками-двигателями. Экспериментирование «Плывет, плывет кораблик». Рассматривание книг со звучащими картинками

2. Взаимодействие с родителями.

-организация фотовыставки «Мы играем и поем, очень весело живем», «Но не только веселиться, любим мы еще трудиться»

-консультации для родителей:

«Музыкальный фольклор как средство развития ребёнка»

«Детский фольклор»

«Чем полезна сказка?»

«Какие сказки читать ребенку на ночь?»

«Сказочные уроки»

«Воспитание сказкой»

«Использование потешек в обучении культурно-гигиеническим навыкам».

2. Контрольный этап.

Для определения эффективности проделанной работы по обеспечению благоприятной адаптации детей к условиям пребывания в ДОУ был проведен контрольный этап.

Цель контрольного этапа: определить степень тяжести адаптации детей к ДОУ после проведенной работы в сравнении с прогнозом адаптации.

Было проведено диагностическое обследование детей раннего возраста по определению степени тяжести адаптации к ДОУ. Сравнили прогноз и реальное протекание адаптации.

Для решения первой задачи контрольного этапа было проведено диагностическое обследование детей раннего возраста. Для этого было проведено повторное анкетирование родителей и диагностика степени тяжести адаптации ребенка к ДОУ.

Анализ результатов диагностического обследования по выявлению степени адаптации детей к ДОУ позволил составить таблицы 5-8.

Таблица 5. Степень адаптации ребенка к ДОУ по результатам анкетирования родителей (прогноз)

Степень	Легкая		Средняя		Тяжелая	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Анкетирование родителей	6	40%	8	53,3%	1	6,7%

Диагностика «Анкетирование родителей» показала, что у 6 человек предполагается (40%) предполагается легкая степень адаптации, у 8 человек (53,3 %) средняя, у одного ребенка (6,7%) предполагается тяжелая степень адаптации.

Таблица 6. Диагностика степени адаптации к ДОУ.

Степень	Легкая		Средняя		Тяжелая	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Диагностика степени тяжести адаптации к ДОУ	8	53%	7	47%	0	0%

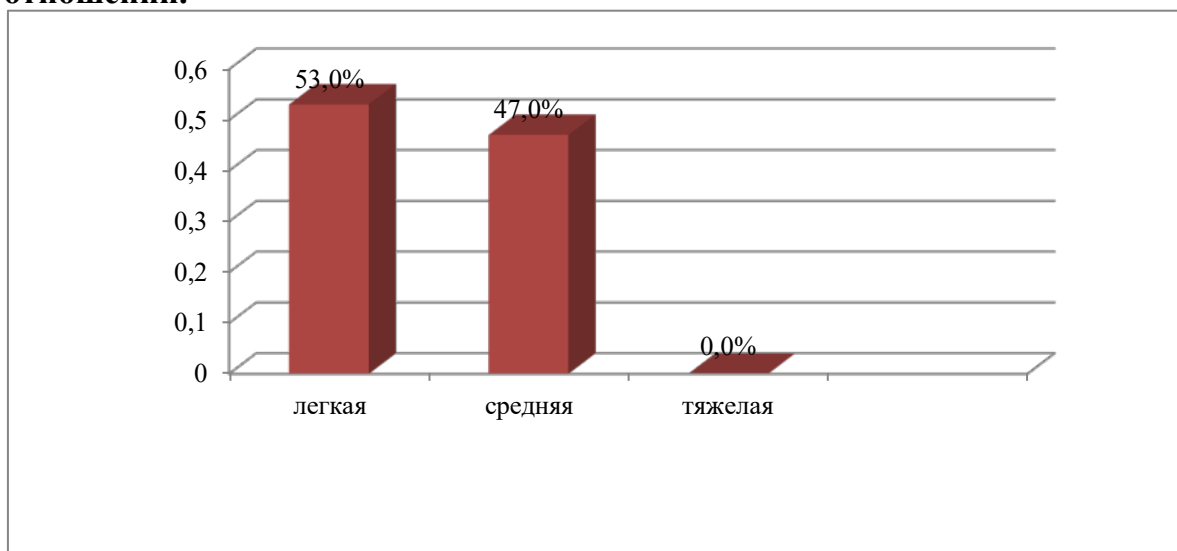
Диагностика по определению степени адаптации к ДОУ дала такой результат: 8 детей (53%) с легкой степенью адаптационного периода, 7 детей (47%) со средней степенью адаптации.

Таблица 7. Степень адаптации ребенка к ДОУ.

Степень	Легкая		Средняя		Тяжелая	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
Анкетирование родителей	8	40%	6	53,3%	1	6,7%
Диагностика степени тяжести адаптации к ДОУ	8	53%	7	47%	0	0%

Результаты контрольного этапа: обработка данных диагностического обследования выявила следующие показатели: легко прошли процесс адаптации 8 человек (53%), 7 человек (43,3%) со средней степенью адаптации.

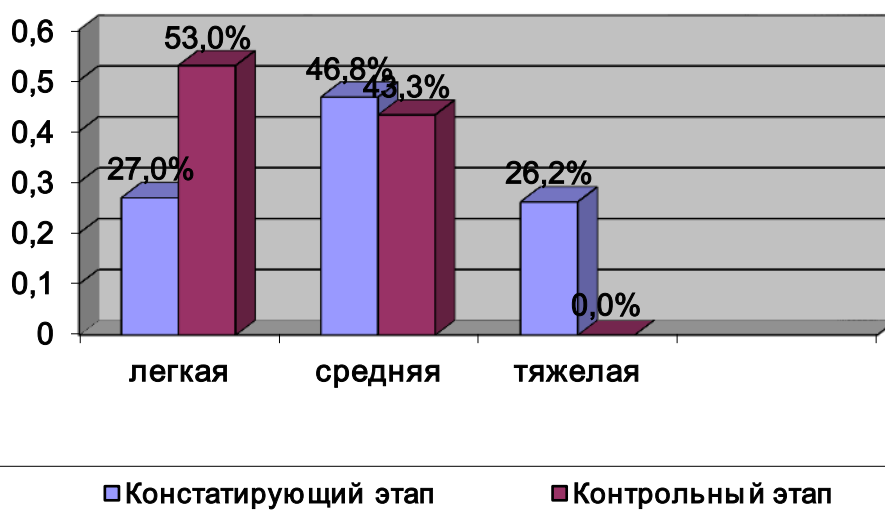
Таблица 8. Степень адаптации ребенка к ДОУ в процентном отношении.



Для решения второй задачи контрольного этапа нужно проследить динамику изменения степени тяжести адаптации к ДОУ и определить эффективность проведенной работы по улучшению адаптационного периода.

Положительная динамика изменения степени тяжести адаптации к ДОУ видна из таблицы 9, отсюда и видна эффективность проделанной работы по улучшению прохождения периода адаптации детьми раннего возраста.

Таблица 9. Степень тяжести адаптации ребенка к ДОУ в процентном отношении.



Проанализировав полученные результаты можно сделать соответствующие выводы: по прогнозу адаптации до проделанной работы легкая степень тяжести адаптации была у 4 человек (27%), средняя степень у 7 человек (46.8%), тяжелая у 4 человек (26,2%).

После проделанной работы процесс адаптации с легкой степенью тяжести прошли 8 человек (53%), со средней степенью 7 человек (47%),.

Таким образом, результаты контрольного этапа показали, что организация педагогического процесса в целях улучшения адаптации детей к ДОО путем использования фольклора и произведений художественной литературы оказало положительное влияние на динамику изменения степени тяжести адаптации детей к ДОО, что доказывается соответствующими положительными изменениями в показателях диагностического обследования и определяет эффективность проделанной работы.

8.Результативность опыта.

Опираясь на показатели результатов проделанной работы можно сделать следующие выводы: используя в адаптационный период произведения фольклора и художественной литературы, контакт воспитателя с вновь поступающими детьми был налажен быстрее и эффективней, чем обычно. Дети знакомились с разнообразными животными и птицами, их повадками, манерами. С помощью воспитателя описывали внешний вид животного, говорили, какие звуки они произносят. Выучили подвижные игры с участием этих животных. Узнавали их на картинках, в иллюстрациях книг. Ребята знакомились с различными видами транспорта, явлениями природы.

В результате у детей развивался познавательный интерес, речевая активность, обогащался словарный запас. Многие произведения выучили наизусть. Малыши принимали участие в театральной деятельности, познакомились с различными видами театров (пальчиковым, бибабо, настольным, театром масок и мягкой игрушки). Очень интересно фольклор использовался в режимные моменты. На группе была создана эмоционально-комфортная обстановка, которая способствовала успешному привыканию детей к условиям пребывания в ДОО.

9. Адресная направленность.

Данная форма работы в период адаптации детей к условиям пребывания в ДООУ может использоваться в практике дошкольными учреждениями как в полном объеме, так и фрагментарно.

Список использованной литературы.

1. Адаптация детей раннего возраста к условиям ДООУ: Практическое пособие/ Авт.-сост. Белкина Л. В. –Воронеж «Учитель», 2004. – 236с.
2. Адаптация ребёнка к условиям детского сада: управление процессом, диагностика, рекомендации / авт.-сост. Н. В. Соколовская. – Волгоград: Учитель, 2008. – 188с.
3. Ветрова В Ладушки, ладушки. М., 1995
4. Елецкая О. В., Вареница Е. Ю. День за днём говорим и растём: Пособие по развитию детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 224с. (Ранний возраст).
5. Л. Павлова. Фольклор для маленьких. Журнал «Дошкольное воспитание», 1990г. №4
6. Л. Павлова. Фольклор для маленьких. Журнал «Дошкольное воспитание», 1990г. №7
7. Л. Павлова. Фольклор для маленьких. Журнал «Дошкольное воспитание», 1990г. №10
8. Л. Павлова. Фольклор для маленьких. Журнал «Дошкольное воспитание», 1990г. №12
9. Севостьянова Е. О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДООУ. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128с. (Ранний возраст).
10. Хрестоматия для дошкольников 2 – 4 года. Пособие для воспитателей детского сада и родителей. /Сост. Н.П.Ильчук и др. – 1-е издание. М., АСТ, 1999. – 576с., ил./
11. «Хрестоматия для маленьких»/Л.Н.Елисеева. М., «Просвещение», 1987