

Министерство общего и профессионального образования
Свердловской области
Березовское муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Лицей № 3 «Альянс»

**Психолого-педагогическая программа адаптации учащихся первых
классов к обучению в БМАОУ Лицей № 3 «Альянс»**

Березовский
2019

Одобрена на заседании
педагогического совета
протокол № ____
« ____ » _____ 20__ г

Утверждена директором
БМАОУ Лицей № 3 «Альянс»
Иовик Н.В.

Составлена в соответствии с
профессиональным стандартом
педагога-психолога (психолог в
сфере образования)
Утвержденного приказом
Министерства труда и Социальной
защиты РФ от 24 июля 2015 г № 514н
Зам. директора по учебно-
методической работе:

Бирюлина Л.В.

Психолого-педагогическая программа адаптации учащихся первых классов к
обучению в БМАОУ лицей № 3 «Альянс» /Автор. Упорова Ю.С.-
Березовский:, 2019.- с.

Автор: Ю.С.Упорова

Рецензент: Бирюлина Л.В. зам директора по учебно - методической работе
БМАОУ Лицей № 3 «Альянс».

Оглавление

Пояснительная записка	4
Тематический план.....	9
Содержание программы.....	10
Список литературы	21

Пояснительная записка

Начало школьной жизни – серьезное испытание для большинства детей, приходящих в первый класс, связанное с резким изменением всего образа жизни. Дети должны привыкнуть к новому коллективу, к новым требованиям, к повседневным обязанностям, адаптироваться к школьной жизни.

Адаптация - естественное состояние человека, проявляющееся в приспособлении (привыкании) к новым условиям жизни, новой деятельности, новым социальным контактам, новым социальным ролям. В самом распространенном своем значении школьная адаптация понимается как приспособление ребенка к новой системе социальных условий, новым отношениям, требованиям, видам деятельности, режиму жизнедеятельности. Ребенок, который вписывается в школьную систему требований, норм и социальных отношений, чаще всего и называется адаптированным (Битянова М.Р.).

Значение этого периода вхождения в непривычную для детей жизненную ситуацию проявляется в том, что от благополучности его протекания зависит не только успешность овладения учебной деятельностью, но и комфортность пребывания в школе, здоровье ребенка, его отношение к школе и учению.

Не у всех детей процесс адаптации происходит безболезненно. Для содействия обучающимся в социально-психологической адаптации к школьному обучению разработана Психолого-педагогическая программа адаптации учащихся первых классов к обучению в БМАОУ лицей № 3 «Альянс».

Психолого-педагогическая программа разработана в соответствии с профессиональным стандартом педагога-психолога (психолог в сфере образования) утвержденного приказом Министерства труда и Социальной защиты РФ от 24 июля 2015 г № 514н

Целью настоящей программы является оказание психолого-педагогической помощи всем учащимся первых классов БМАОУ лицей № 3 «Альянс» для полноценного личностного развития и адаптации.

В ходе ее достижения решаются **задачи:**

1. Осуществление психолого-педагогической диагностики для раннего выявления и коррекции уровня школьной тревожности.
2. Сформированность адекватной самооценки у учащихся первых классов БМАОУ лицей № 3 «Альянс».
3. Развитие коммуникативных навыков у учащихся первых классов БМАОУ лицей № 3 «Альянс» в условиях классного коллектива.

В ходе реализации программы психолого-педагогической адаптации используются **групповая и индивидуальная формы работы** (составление рисунков и сказок, прослушивание музыкальных произведений).

Технические средства, используемые для реализации программы: мультимедийный проектор и экран.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 16 часов по одному часу в неделю (1 час составляет 30 минут). Всего в БМАОУ лицей № 3 «Альянс» 4 первых класса: 1 «А», 1 «Б», 1 «В», 1 «Г».

В программе широко используются **методы** психотерапевтического направления:

- ✓ Наблюдение
- ✓ Сказкотерапия
- ✓ Психогимнастика
- ✓ Арттерапия
- ✓ Гештальттерапия

Программа психолого-педагогической адаптации учащихся первых классов в БМАОУ лицей № 3 «Альянс» включает в себя **разделы**: «Сплочение группы», «Трудности в школе», «Учимся вместе», «Образ-Я».

Планируемый результат: благоприятное течение социально-психологической адаптации обучающихся 1 классов.

Внутренний контроль за реализацией программы осуществляется:

Входной контроль. 1) Выяснение актуальности заявленной темы занятия и гибкая подстройка под запрос группы. 2) Наблюдения ведущего за изменениями в поведении, словах, способах разрешения трудностей каждого участника.

В процессе мероприятия. 1) Наблюдения ведущего программы за актуальным эмоциональным состоянием каждого участника, степенью активности, содержанием поднимаемых вопросов. 2) Реализация обратной связи в течение занятия.

В конце мероприятия. 1) Рефлексия участников по результатам мероприятия (занятия)

Критерии оценки достижения планируемых результатов.

Количественные результаты:

- Проведение всех мероприятий
- Присутствие на занятиях 70% участников.

Качественные результаты:

Высокий уровень

- обучающийся положительно относится к школе, предъявляемые требования воспринимает адекватно;
- учебный материал усваивает легко, глубоко и полно;
- внимательно слушает учителя;
- выполняет поручения без внешнего контроля;
- проявляет большой интерес к самостоятельной учебной работе (всегда готовится ко всем урокам).
- общественные поручения выполняет охотно и добросовестно;
- занимает в классе благоприятное статусное положение.

Средний уровень

- обучающийся положительно относится к школе, ее посещение не вызывает отрицательных переживаний;

- школьник понимает учебный материал, если учитель объясняет его подробно и наглядно;
- усваивает основное содержание учебных программ, самостоятельно решает типовые задачи;
- сосредоточен и внимателен при выполнении заданий, поручений, указаний взрослого, но при условии контроля с его стороны;
- бывает сосредоточен только тогда, когда занят чем-то для него интересным;
- готовится к урокам и выполняет домашние задания почти всегда;
- общественные поручения выполняет добросовестно;
- дружит со многими одноклассниками.

Низкий уровень

- обучающийся отрицательно или индифферентно относится к школе;
- нередко жалуется на здоровье, доминирует подавленное настроение;
- наблюдаются систематические нарушения дисциплины;
- школьный материал усваивает фрагментарно;
- самостоятельная работа с учебником затруднена;
- при выполнении самостоятельных учебных заданий не проявляет интереса;
- к урокам готовится нерегулярно, за ним необходим постоянный контроль, систематические напоминания и побуждения со стороны учителя и родителей;
- сохраняется работоспособность и внимание при удлинённых паузах для отдыха;
- для понимания нового и решения задач по образцу требует значительной учебной помощи педагогов;
- общественные поручения выполняет под контролем, без особого желания, пассивен;
- в школе имеет мало друзей.

В ходе проведения занятий с учащимися, необходимо соблюдение прав участников. Основные **принципы работы** в группе (с которыми необходимо ознакомить каждого участника):

- Взаимоуважение
- Добровольность
- Конфиденциальность

Помимо этого, «Я»- как педагог-психолог БМАОУ лицей № 3 «Альянс» руководствуюсь «Этическим кодексом педагога-психолога»

- Принцип ответственности
- Принцип компетентности
- Принцип конфиденциальности

Основные показатели благоприятной адаптации ребенка:

- сохранение физического, психического и социального здоровья учащихся первых классов;
- удовлетворенность ребенка процессом обучения.
- установление контакта с одноклассниками, с учителем;
- формирование адекватного поведения и самооценки;

- овладение навыками учебной деятельности;
- степень самостоятельности ребенка при выполнении им учебных заданий, готовность прибегнуть к помощи взрослого лишь после попыток выполнить задание самому.

Показатели неблагоприятной психологической адаптации.

- Физиологический уровень: повышенная утомляемость, снижение работоспособности, слабость, головные боли, боли в животе, нарушения сна и аппетита, появление вредных привычек (обгрызание ногтей, ручек), дрожания пальцев, навязчивых движений, говорения с самим собой, заикания, заторможенности или, наоборот, двигательного беспокойства (расторможенности).

- Познавательный уровень, проявляющийся в неуспешности обучения по программе, соответствующей возрасту и способностям ребёнка. Ребенок хронически не справляется со школьной программой.

- Эмоциональный уровень, проявляющийся в нарушении отношения к обучению, учителям, жизненной перспективе, связанной с учёбой. Учебная и игровая пассивность, агрессивность по отношению к людям и вещам, повышенная тревожность, частая смена настроения, страх. Ребенок негативно относится к школе, не хочет туда ходить, не может наладить отношения с одноклассниками и учителями. Плохо относится к перспективе обучения.

- Социально-психологический уровень: упрямство, капризы, повышенная конфликтность, чувства неуверенности, неполноценности, своего отличия от других, заметная уединённость в кругу одноклассников, лживость, заниженная либо завышенная самооценка, сверхчувствительность, сопровождаемая плаксивостью, чрезмерной обидчивостью и раздражительностью.

- Поведенческий уровень, проявляется в импульсивном и неконтролируемом поведении, агрессивности, непринятии школьных правил, неадекватности требований к одноклассникам и учителям. Причем дети в зависимости от характера и физиологических особенностей могут вести себя по-разному. Одни будут проявлять импульсивность и агрессивность, другие – зажатость и неадекватные реакции.

Участниками программы являются учащиеся первых классов, ведущий программы (куратор) педагог-психолог БМАОУ лицей № 3 «Альянс» Упова Юлия Сергеевна.

Если исходить из **научно-методологических знаний** по адаптации младших школьников, можно обратиться к таким исследователям данной области, как Д.Б. Эльконин, Л.С.Выгодский, В.С.Мухина, В.А.Петровский,

Г.А.Цукерман, которые считали, что все первоклассники (младшие школьники) проходят период адаптации. При этом у них формируется адекватное поведение, установление контакта с учителем и одноклассниками, переход на учебную деятельность, перестройка отношений ребенка с окружающей действительностью, а именно, начинают преобладать две сферы социальных отношений «ребенок-взрослый», «ребенок-дети». При этом система «ребенок-взрослый» расширяется на два типа: «ребенок-родители» и «ребенок-учитель»

Поэтому «Я», как педагог-психолог БМАОУ лицей № 3 «Альянс» считаю, что период адаптации ребенка к школе является сложным и значимым. Именно в этот период у детей формируется система отношений с миром и с собой, учебные установки, эффективность стиля общения. Из этого следует, что ребенок, у которого еще не сформированы все необходимые качества, нуждается в помощи со стороны взрослого. Поэтому возникла необходимость в БМАОУ лицей № 3 «Альянс» разработать и реализовывать «Психолого-педагогическую программу адаптации учащихся первых классов к обучению в БМАОУ лицей № 3 «Альянс»».

Апробация психолого-педагогической программы адаптации учащихся первых классов к обучению в БМАОУ лицей № 3 «Альянс» началась с 3 сентября 2019г. С началом обучения в БМАОУ лицей № 3 «Альянс» прибыло 120 учащихся первых классов. Однако процент учащихся, испытывающих трудности в обучении, поведении, взаимоотношениях низкий (20%) так как, большая часть учащихся первых классов посещали школу «Будущего первоклассника». Работа по адаптации с данными учащимися началась с ноября 2018 года, что облегчило данный процесс в начале нового 2019-2020 учебного года. На данном этапе работы было проведено наблюдение за учащимися первых классов, налажен контакт. Ведется дальнейшая работа по данному направлению.

Учебно - тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол- во часов
1	<i>Сплочение группы.</i>	3
1_1	«Паутинка»; «Волшебные картинки»	1
1_2	«Корабли и скалы»	1
1_3	Методика «Школа зверей»	1
2	<i>Трудности в школе</i>	5
2_1	«Жила-была сказка»	3
2_2	«Волшебные ладошки»	1
2_3	«В стране чувств»	1
3	<i>Учимся вместе</i>	4
3_1	«Паравозики»	1
3_2	«Радуга»	1
3_3	«Научимся дружить»	1
3_4	«Страна радости»	1
4	<i>Образ - Я</i>	4
4_1	Тест – игра «Самооценка»	1
4_2	Методика «Домик»	1
4_3	«Я глазами других»	1
4_4	«Хорошо-это плохо, плохо-это хорошо»	1
	ИТОГО:	16

Содержание программы

Раздел 1. Сплочение группы.

Количество участников: 8–30 человек.

Время проведения: 30 минут.

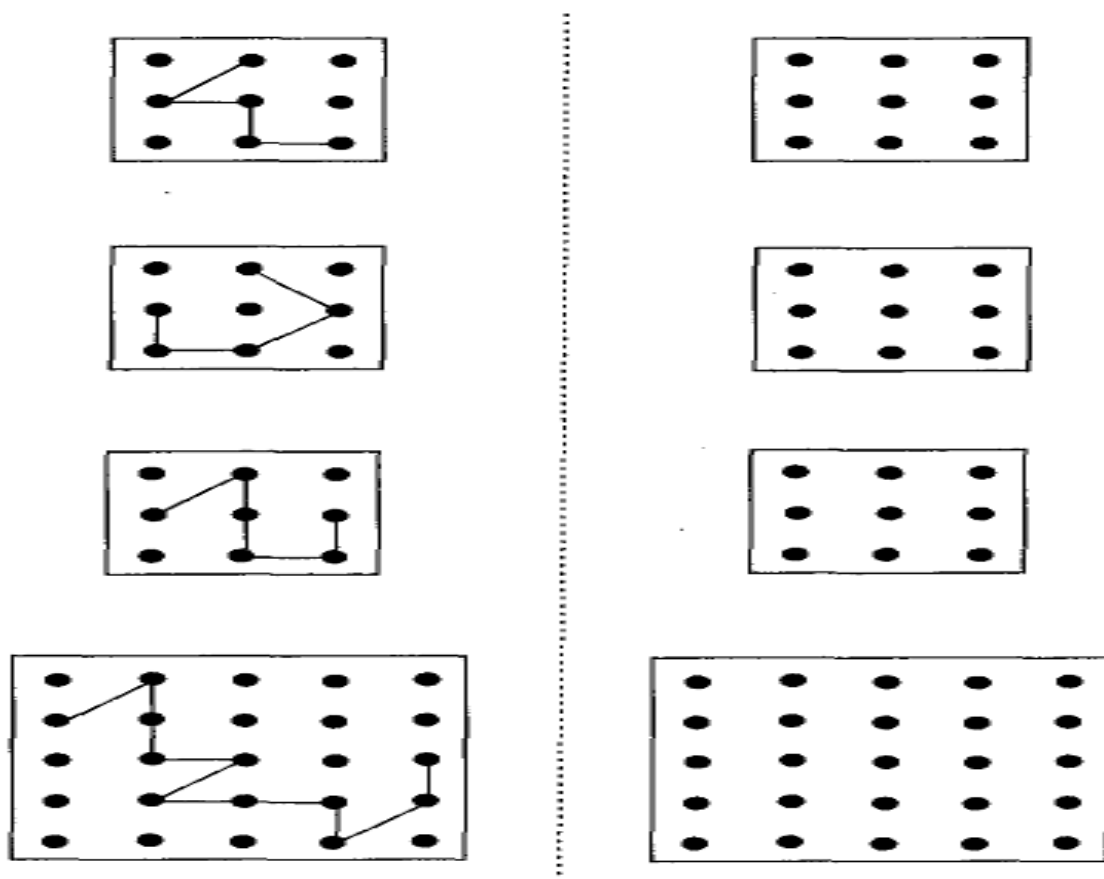
Цель: знакомство участников группы, развитие познавательных психических процессов, развитие толерантности, доверия, эмпатии.

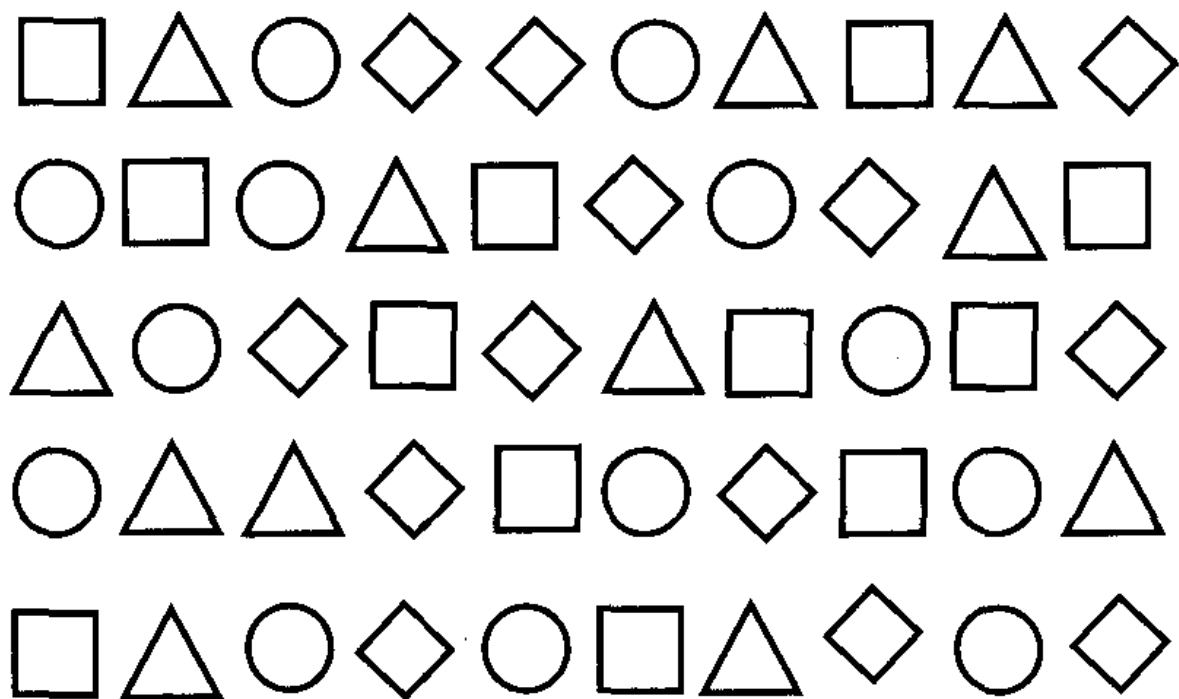
1.1 «Паутинка»; «Волишебные картинки»

«Паутинка»:

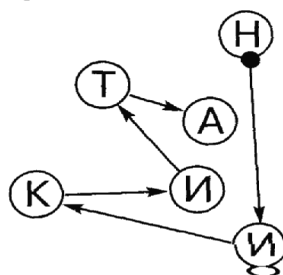
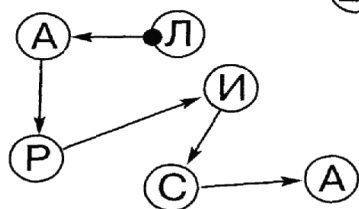
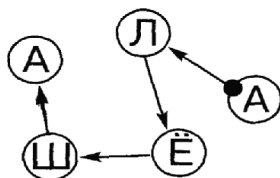
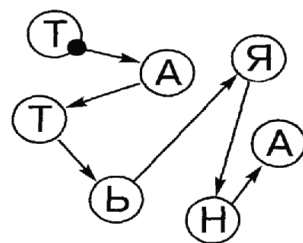
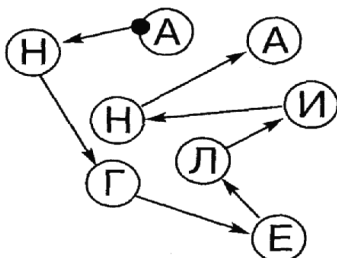
Описание: С помощью клубка ниток, каждый участник занятия передает, по очереди клубочек, называя свое имя. Ведущий начинает с себя. Передавать клубок необходимо в хаотичном порядке, чтобы нити переплелись. Когда все участники занятия пройдут этап знакомства друг с другом, ведущий разрезает нити так, чтобы у каждого участника осталась своя (индивидуальная) нить (символ), которую каждый завязывает на руке.

«Волишебные картинки»





Прочитай имена детей по стрелкам, начиная от точки.



1.2 «Корабли и скалы»

Участники делятся на две команды - «корабли» и «скалы». «Скалы» рассаживаются на полу, а «корабли» закрывают глаза и хаотично двигаются по комнате. При приближении «корабля» «скала» издаёт шипящий звук, с которым «волны накатываются на камень». Цель «скал» - не допустить кораблекрушения, то есть столкновения с ним другого игрока. Потом участники меняются ролями.

1.3 Методика «Школа зверей»

(диагностика адаптации учащихся в школе)

Данная методика дает возможность выявить школьные неврозы на начальной стадии развития, выяснить причины и способы коррекции. Неопределенность стимульного материала, атмосфера доброжелательности и отсутствие оценочных суждений позволяют ребенку раскрыться наиболее глубоко. К тому же рисование для младших школьников привычно и интересно. Анализ изображенного дает возможность сделать некоторые предположения о тех трудностях, которые возникли у детей в процессе учебной деятельности. Может проводиться как в групповой, так и в индивидуальной форме.

Оборудование: Бумага, цветные карандаши.

Предварительная подготовка

Ведущий. Сейчас мы с вами совершим удивительное путешествие в волшебный лес. Сядьте удобно, расслабьтесь, закройте глаза. Представьте, что мы оказались на солнечной лесной полянке. Послушайте, как шумят листья над головой, мягкая трава касается ваших ног. На полянке вы видите «Школу зверей». Посмотрите вокруг. Какие звери учатся в этой школе? А какой зверь в ней учитель? Чем занимаются ученики? А каким животным вы видите себя? Что вы при этом чувствуете? Проживите эти чувства в себе. Вы можете находиться еще некоторое время в этой «Школе зверей», пока я буду считать до 10, а затем откройте глаза.

Инструкция:

Ведущий. Вы побывали в «Школе зверей». А теперь возьмите карандаши и бумагу и попробуйте нарисовать то, что видели.

Дети выполняют задание.

Посмотрите внимательно на свой рисунок и найдите то животное, которым могли бы быть вы. Рядом с ним поставьте букву «я».

Интерпретация

1. Положение рисунка на листе.

Положение рисунка ближе к верхнему краю листа трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в коллективе, недостаточность признания со стороны окружающих.

Положение рисунка в нижней части — неуверенность в себе, низкая самооценка.

Если рисунок расположен на средней линии, то у ребенка все в норме.

2. Контуры фигур.

Контуры фигур анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовке и затемнению линий — все это защита от окружающих. Агрессивная — если выполнена в острых углах; со страхом или тревогой — если имеет место затемнение контурной линии; с опасением, подозрительностью — если поставлены щиты, заслоны.

3. Нажим.

При оценке линий необходимо обратить внимание на нажим. Стабильность нажима говорит об устойчивости, слабый нажим — о проявлении тревожности, очень сильный — о напряженности. О тревожности может свидетельствовать разорванность линий, наличие обводков, следы стирания.

4. Наличие деталей, соответствующих органам чувств, — глаза, уши, рот.

Отсутствие глаз свидетельствует о неприятии информации, изображение ушей (тем более больших и детально прорисованных) говорит о заинтересованности в информации, особенно касающейся мнения окружающих о себе. Открытый, заштрихованный рот — о легкости возникновения страхов. Зубы — признак вербальной агрессии.

5. Анализ качества и взаимодействия персонажей показывает особенности коммуникативных отношений.

Большое количество вступающих в различные отношения друг с другом (играют, изображены в учебной деятельности и т.д.) и отсутствие разделяющих линий между ними говорит о благоприятных взаимоотношениях с одноклассниками. В противном случае можно говорить о трудностях в построении контактов с другими учениками.

6. Характер отношений между животным-учителем и животным, изображающим ребенка.

Необходимо проследить, нет ли противопоставления между ними? Как расположены фигуры учителя и ученика по отношению друг к другу?

7. Изображение учебной деятельности.

В случае отсутствия изображения учебной деятельности можно предположить, что школа привлекает ребенка внеучебными сторонами. Если же нет учеников, учителя, учебной или игровой деятельности, рисунок не изображает школу зверей или людей, то можно сделать предположение, что у ребенка не сформировалась позиция ученика, он не осознает своих задач как школьника.

8. Цветовая гамма.

Яркие, жизнерадостные тона говорят о благополучном эмоциональном состоянии ребенка в школе. Мрачные тона могут свидетельствовать о неблагополучии и угнетенном состоянии.

Раздел 2. Трудности в школе

Направленность: Проблемы в учебе, вызванные страхом трудностей. Чувство неполноценности. Неуверенность.

Цель: создать положительный настрой в группе, атмосферу психологической комфортности, повысить самооценку и снизить страх самовыражения через анализ качеств личности.

2.1 «Жила-была сказка»

Психолог: «Когда-то давным-давно жили на земле сказочники. Они-то и придумали сказочный городок. (Открыть на доске изображение сказочного городка.)

– В этом городке все было сказочным: сказочные домики, сказочные цветы, сказочные игрушки и даже школа была сказочной! Смотрите. Открыть на доске изображение сказочной школы:

– Как вы думаете, кто учится в сказочной школе? (В сказочной школе учатся герои сказок.)

– Назовите этих героев сказок

Каждый день герои с удовольствием ходили в школу. На уроках они учились, на переменах — играли. Много нового и интересного узнали маленькие первоклассники, даже считать до пяти научились. Только оценок им еще не ставили, говорили, рано еще. И вот наконец учительница сказала, что скоро первоклассники начнут получать оценки. Первоклассники должны будут нарисовать узоры, которые она проверит. Конечно, все очень разволновались и захотели получить только хорошие оценки.

– А за что можно оценить любую работу. То есть необходимо оценить РЕЗУЛЬТАТ.

– А если работа выполнена не до конца?

– А какие школьные оценки вы знаете? А только ли баллами можно оценить работу? (похвала, его работой интересуются другие и т.д.)

Винни Пух очень сильно хотел получить пятерку или похвалу учителя. Винни Пух очень спешил, чтобы выполнить задание самым первым. И правда: все только-только приближались к середине, а он уже поднял свою лапку и радостно закричал: “Я уже все! Я закончил!”. Учительница подошла к его парте, взяла в руки листок и отчего-то нахмурилась. Посмотрите, ребята, какой узор получился у Винни Пуха.” (Вывешивается на доску таблицу “Работа Винни Пуха”.)

Психолог: “Ребята, как вы думаете, почему нахмурилась учительница? (Дети отвечают: работа грязная, неправильная и т.д.). Давайте попробуем оценить работу. Правда, оценки мы ему ставить не будем, а используем волшебные лесенки.” (Учитель вывешивает на доску таблицу с разноцветными лесенками.)

Психолог: “Ребята, красная лесенка — это лесенка красоты. На ее верхней ступеньке стоят самые-самые красивые работы, а на самой нижней — самые некрасивые. Как вы думаете, куда можно поставить работу Винни Пуха? (Выслушиваются предложения детей и ставится крестик на одной из нижних ступенек.) Итак, работа у Винни Пуха получилась не очень красивая.

А теперь посмотрите на зеленую лесенку. Это лесенка правильности. На самой верхней ступеньке стоят самые правильные работы, на самой нижней — самые неправильные. Куда можно поставить работу Винни Пуха? (Ведущий выслушивает ответы детей. Если дети предлагают поместить работу вниз, учитель обращает их внимание на то, что, хотя работа и выполнена некрасиво, ошибок в ней нет.) Итак, работа у Винни Пуха получилась правильная. (Учитель ставит крестик на одной из верхних ступенек.)

И, наконец, перед нами синяя лесенка. Это лесенка быстроты. На ее верхней ступеньке стоят работы, которые были сделаны быстрее всех, а на нижней — медленнее всех. Винни Пух выполнил свою работу самым первым. На какую же ступеньку мы поставим его работу? (Дети отвечают: на верхнюю. Ведущий ставит крестик на верхней ступеньке.)

— Какого результата достиг Винни Пух? Посмотрите, ребята: работа у Винни Пуха получилась правильная и быстрая, но некрасивая.

А вот Карлсон тоже очень старался. Он очень боялся сделать что-нибудь неправильно, поэтому рисовал очень медленно, так что выполнил свою работу самым последним в классе. Вот что у него получилось. Давайте оценим работу Карлсона с помощью волшебных лесенок.

— Какого результата достиг Карлсон? Посмотрите, работа у Карлсона получилась красивая и правильная, но медленная.

— Скажите, пожалуйста, кто выполнял задание учителя? (Каждый ученик самостоятельно)

— Значит, каждый выполняет свою работу САМ.

— А если работу выполнять без желания, интереса достигнет ли ученик результата?

Значит, надо не только делать все самому, но и весь день, и обязательно с желанием, с интересом, с радостью, увлеченно, тогда будет хороший результат.

Посмотрели Винни Пух с Карлсоном на свои оценки и задумались. Оказывается, все работы бывают разными. Иногда можно выполнить задание некрасиво, зато быстро и правильно. А иногда работу выполняешь долго, зато она получается красивой и правильной. А бывает, что вроде бы и не совсем правильно выходит, зато красиво и быстро”.

Кенгуренок Вася

За глубокими морями, за высокими горами жили-были два пожилых кенгуру. Жили они не тужили, оба были на пенсии. Дом этих кенгуру находился на самом краю леса и они очень любили ходить туда за грибами и ягодами. Однажды приехал к ним из города внучек Вася. Был этот внучек маленьким и робким кенгуренком. Его родители и другие взрослые кенгуру часто говорили, что из такого слабого и трусливого мальчика-кенгуренка не будет толку. Слушал-слушал Вася такие разговоры, да и стал думать про себя так: раз взрослые говорят, что я плохой и из меня ничего не выйдет, может, так оно и есть. То чашку разобью, то большую собаку испугаюсь, то соседский кенгуренок Дима меня вздует (он уже большой, на год старше

меня). Вот с такими грустными мыслями и приехал Вася к бабушке и дедушке.

Однажды уехали бабушка и дедушка на ярмарку в город, а маленького кенгуренка оставили дома. Скучно было кенгуренку одному дома сидеть, и пошел он погулять в лес. Шел он, шел, и не заметил, как заблудился. Испугался кенгуренок и стал кричать. Вдруг появился из-за огромного дуба крошечный старичок с длинной седой бородой.

— Дедушка! Помоги мне найти дорогу домой. Я заблудился и не знаю, как вернуться назад,— попросил Кенгуренок.

Э-эх,— сказал дед,— я то тебе помогу, но тебе нужно будет преодолеть много опасностей на своем пути.

— Что ты, дедушка, я же маленький и слабый. Кто угодно в лесу меня обидеть может. Один я не сумею добраться,— пожаловался малыш.

— Сможешь, ведь я дам тебе волшебный посох,— сказал старичок-лесовичок и исчез, а у Кенгуренка в руке появился посох.

Делать нечего, пошел Вася один через глухой и страшный лес. Ему было очень одиноко и страшно, но нужно было возвращаться домой. Прошло какое-то время, и вдруг Вася услышал жалобный плач. Из гнезда вывалился один из птенцов, а мама-птица никак не могла помочь своему малышу. Кенгуренок посадил птенца на край посоха и поднял его в гнездо. Птички поблагодарили Васю, а он ответил: «Что вы, это не я, это мой волшебный посох помог справиться с бедой». Так они и расстались.

Пошел Вася дальше, устал, лег под дерево и уснул. Проснулся он от шума и запаха дыма. Открыл глаза: звери бегут, птицы кричат. Вскочил кенгуренок и видит, что горит трава в лесу. Схватил Вася свой посох и стал огонь тушить, да так тушил до тех пор, пока последний огонечек не загасил. Увидели лесные жители, что кенгуренок огонь потушил, и стали его благодарить. «Что вы, это не я, это мой волшебный посох помог мне справиться с огнем». Попрощался Вася с лесными жителями и пошел дальше.

Наконец он вышел на огромную поляну, видит — огромный волк хочет маленького зайчика съесть. Не испугался волка кенгуренок, схватил свой посох и давай волка по бокам лупить. Волк был большой, но трусливый. Бросил он зайчика и убежал в чащу леса. Собрались все родственники зайчонка и стали Васю благодарить.

Тут, откуда ни возьмись, появился лесовичок, который кенгуренку посох дал. «Ну, Василий, ты молодец, столько бед в лесу предотвратил. А я уж грешным делом подумал, что ты из лесу совсем не выйдешь» — отдышавшись сказал дедушка. «Меня ведь склероз проклятый замучил. Потому-то я тебе вместо посоха простую палку дал».

Удивился этому кенгуренок и даже немного испугался: «Как же это я справился!? Так значит я не такой плохой и никудышный, как мне взрослые говорят!». Он очень обрадовался и даже стал немного выше ростом. Посмотрел Вася вокруг — рядом уже никого нет, а сам он стоит перед домом бабушки и дедушки. И понял Вася, что сам он превратил простую палку в волшебный посох — тем, что поверил в свои силы.

Скоро пожилые кенгуру приехали с ярмарки. Начал было Васька им о своих приключениях рассказывать, да они ему все равно не поверили. Зато с тех пор кенгуренок всегда ведет себя так, как будто в руках у него волшебный посох. И все теперь в его жизни по-другому — со всем он справляется и все у него выходит как надо. А что не выходит — не беда, сегодня не получилось — получится завтра.

Вопросы для обсуждения:

Почему Вася считал, что из него ничего не выйдет? Чем волшебный посох помог Васе?

Почему Вася справился со всеми трудностями, несмотря на то, что старичок перепутал и дал ему в место волшебного посоха обычную палку?

2.2 «Волшебные ладошки»

- На столе лежат яркие листы бумаги. Предлагаю каждому выбрать цвет, который понравился.

- Сейчас нам предстоит заняться творчеством.

- А сначала вспомним правила техники безопасности при работе с ножницами.

1. - Нужно, приложив свою ладошку, обвести ее карандашом. Покажите мне.

2. - В центре написать свое имя.

3. - Выберите любой пальчик и напишите на нем ваше самое лучшее качество, которое вы в себе можете найти.

4. - А сейчас я предлагаю передать вашу ладошку соседу слева.

5.- Теперь вы, ребята, должны вписать в следующий пальчик хорошее качество человека, чья ладошка к вам «пришла».

Анализ творческой работы.

2.3 «В стране чувств»

Психолог: «Я хочу научить вас новой игре. Образует круг. Внутри круга – пространство, волшебное и загадочное. Попадая туда, человек становится самым замечательным, славным, чудесным, милым. Он заслуживает комплиментов. Водящий говорит ему, глядя в глаза, от души искренние, добрые, ласковые слова о нём самом, признаёт у него только достоинства и успехи. Помогают ему в этом «волшебные очки», которые он получает от стоящего внутри круга, который смотрит ему в глаза и произносит: «Наяву, а не во сне, что прекрасного во мне?» Тот, кому предназначен комплимент, благодарит водящего за него и передаёт «волшебные очки» другому, который становится водящим. Он после прослушивания 3-4 комплиментов, называет лучший из них, а его автор становится внутри круга».

Раздел 3. Учимся вместе

Цель: развитие свойств внимания, памяти, содействие созданию благоприятного психологического климата, развитие у детей социальных и коммуникативных умений, формирование положительного отношения к обязанностям школьника.

3.1. «Паровозики»

Выбирают 5-10 детей. Остальные – «зрители». Из выбранных детей один становится водящим. Другие игроки выстраиваются в «паровозики». Водящий должен посмотреть на «паровозик» 1 мин., а затем надо отвернуться и пересчитать детей по именам так. Как они стоят в «паровозике». После этого игроки становятся «зрителями», а на «сцену» выходят другие дети. Рекомендации: отметить детей, которым удалось запомнить правильно.

3.2 «Радуга»

«Ребята, а сейчас мы с вами узнаем новую игру. Она называется «радуга». Для того чтобы в нее играть, нужно быть очень внимательными. Посмотрите на все цвета, которые у вас на табличках. Давайте покажем красный цвет и скажем: красный. Отлично. Давайте посмотрим еще другие цвета и назовем их.

А теперь я буду вас путать. Я буду называть один цвет, а показывать другой. Вы ничего не говорите, Только показываете на то, что я называю. Верьте тому, что вы слышите, а не тому, что видите.

3.3 «Научимся дружить»

Ведущий просит детей по желанию образовать пары, придумать и показать мостик (при помощи рук, ног, туловища). Затем "построить" мостик втроем, вчетвером и т. д. Заканчивается упражнение тем, что все берутся за руки, делают круг и поднимают руки вверх, изображая "Мост дружбы".

3.4. «Страна радости»

Коллаж «Портфель для Белочки».

Детям предлагается выбрать те предметы, которые Белочка должна взять в школу и наклеить их на бумагу, на которой изображен контур портфеля. После чего, детям предлагается сочинить сказку по данному коллажу. Дети садятся в круг и начинают рассказывать по очереди (по одному предложению). Ведущий фиксирует, все что скажут дети. Главное правило, нельзя перебивать друг друга. Если правило нарушается, то возвращаемся в начало.

Раздел 4. Образ - Я

Цель: осознание норм и правил поведения в школе, развитие творческих и познавательных способностей.

4.1. Тест – игра «Самооценка»

Продолжить фразу:

День бывает...

Участники по очереди дают варианты ответов, ведущий фиксирует ответы на ватмане. После чего обсуждают. Упражнение выполняется по кругу (2–3 оборота).

4.2. Методика «Домик»



«Перед участниками лежит лист бумаги и карандаш. На этом листе необходимо нарисовать точно такую картинку, которая изображена на рисунке (перед испытуемым кладут листок с «Домиком»).

Ведущий: Не торопитесь, будьте внимательными, постарайтесь, так чтобы ваш рисунок был точно такой же, как на этом образце. Если вы что-то не так те, то стирать резинкой или пальцем ничего нельзя, а надо поверх неправильного или рядом нарисовать правильно. Вам понятно задание? Тогда приступайте к работе».

По ходу работы ребенка необходимо зафиксировать: какой рукой он рисует – правой или левой; как он работает с образцом: часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, повторяющие контуры картинки, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти; быстро или медленно проводит линии; отвлекаемость во время работы; высказывания и вопросы во время рисования; сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом.

По окончании работы ведущий предлагает ребенку проверить, все ли у него верно. Ребенок может исправить неточности (это необходимо отметить психологу).

Обработка экспериментального материала производится путем подсчета баллов, начисляемых за ошибки.

Безошибочное копирование рисунка оценивается 0 баллов.

Ошибками считаются:

Оцениваемые детали:

- правая половина забора, левая половина забора, дым, труба на крыше, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основание домика: 3 балла

- за каждую увеличенную деталь, увеличение отдельных деталей рисунка более чем в 2 раза при относительно произвольном сохранении размера всего рисунка: 2 балла
- неверно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается за ошибку, то есть неважно сколько будет палочек в заборе, колечек дыма или линий в штриховке крыши: 1 балл
- неправильное расположение деталей в пространстве рисунка, расположение забор не на одной общей с основанием дома линии, а как бы в подвешенном в воздухе или ниже основания домика; смещение трубы к левому углу крыши; существенное смещение окна в какую-либо сторону от центра; расположение дыма более чем на 30 градусов отклоняется от горизонтальной линии; основание крыши по размеру соответствует основанию домика, а не превышает его: 1 балл
- прямые линии, отклонение прямых линий более чем на 30 градусов от заданного направления, разрывы между линиями, разрывы между линиями в тех местах где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв), если линии штриховки крыши не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за штриховку в целом, а не за каждую линию штриховки отдельно: 1 балл

При анализе рисунка следует обратить внимание на характер линий, которые могут говорить как о развитии мелкой моторики, так и о личностных особенностях ребенка.

4.3. «Я глазами других»

Ведущий находится внутри круга и приглашает в круг кого-то из детей, основываясь на сходстве по внешнему признаку. Например: *"Полина, выходи ко мне в круг, так как у нас с тобой одинаковая длина волос (или мы одного роста, или у нас одинаковый цвет глаз т. д.)"*. Полина таким же образом приглашает в круг кого-то еще из одноклассников. Игра продолжается, пока все участники не окажутся вместе в кругу. Участники после вхождения в круг берутся за руки.

«Мы все с вами чем-то похожи, но все же мы разные. В каждом из нас есть что-то особенное. Все ли свои качества вы видите в себе? Случалось ли вам, слышать о себе то, о чем вы даже не догадывались? Сейчас мы посмотрим, как мы видим друг друга со стороны».

4.4. «Хорошо - это плохо, плохо - это хорошо»

Детям предлагается несколько простых схем. По этим схемам детям необходимо сочинить рассказ про хорошие и плохие поступки. Ведущий по схемам задает вопросы, участники отвечают. Совместно составляется рассказ.

1. КТО? - Что сделал? - Где? - Зачем? - Как?
2. Встреча – Погоня - Боевое столкновение - Счастливое окончание
3. Событие – Причина – Место действия – Сравнения – Что получилось

Список литературы:

1. Бирагов В.С. Проблема адаптации личности в образовательном процессе вуза // Вестник Университета (Государственный университет управления). 2009. -№4.
2. Психология в XXI веке : материалы III Междунар. науч.-практ. конф. (30 нояб. 2011 г.) : сб. науч. тр. / Центр науч. мысли ; под науч. ред. А. Е. Слинько. - М. : ПЕРО, 2011.
3. Битянова М. Р. Организация психологической работы в школе. — М.: Совершенство, 1997. — 298 с.
4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения - Практическое пособие. – М.: Генезисс, 2000. – 160 с.
5. Овчарова Р.В. Справочная книга школьного психолога. - М.: Педагогика, 2007- 277 с.