

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА «ИСТОКИ»
городского округа Тольятти

О. Н. Сударева

**Социокультурные практики на уроках теоретических дисциплин
как фактор развития ключевых компетенций учащихся
в дополнительном образовании**





НАВСТРЕЧУ ВРЕМЕНИ

Современная культура кардинально изменила требования к человеку и его образованию. Сейчас оно понимается как культурный процесс образовательной среды, все составляющие которой служат человеку – его развитию, самоопределению, самореализации. Кроме того, образование сегодня носит активный, действенный характер, который во многом определяется организацией и реализацией культурных и социокультурных практик.

социокультурные практики в образовательном процессе рассматриваются как эффективный способ успешной реализации учащихся в активном, социальном взаимодействии в условиях современной культуры.

Уникальная среда для социокультурного взаимодействия

Необходимыми условиями для продуктивной культурной практики являются:

- открытость и равенство участников творческого взаимодействия;
- общие целевые ориентиры деятельности;
- эмоциональная окрашенность социального опыта;
- наличие индивидуальной и групповой рефлексии.

Наиболее же благоприятной зоной для развития личности является дополнительное образование: школы искусств, центры и другие учреждения.



Главные их отличия и достоинства:

- 1) открытость образования, способность своевременно реагировать на изменения социального заказа общества;**
- 2) мобильность, построение образовательных траекторий на основе взаимных интересов и потребностей.**

В такой уникальной среде учащиеся получают возможность полноценного участия в социальной жизни – развивать личность, навыки содержательного проведения собственного досуга, формировать привычку к творческой деятельности, здоровому образу жизни.

Это приобретает сегодня особую значимость в условиях обращения детей к ресурсам Интернета как единственному источнику знаний и ослабления традиционных связей внутри семьи и социума.

В связи с этим, важным ресурсом социокультурного развития учащихся, формирования их жизненных приоритетов, эффективной самореализации является культурно-творческая среда дополнительного образования и способы вовлечения ребенка в социум и культуру, которые выполняют функцию «социального лифта» для значительной части детей. От того, какого рода жизненный опыт получит ребенок – позитивный (сопереживание, помощь, дружба) или негативный (обида, протест, грубость), зависит и его характер, и его система ценностей.



Во многом в успешной жизнедеятельности учащегося играет роль преподаватель и его профессиональная позиция ведения урока – с самостоятельной деятельностью, с обязательным включением детей в событийно - деятельностные технологии, обеспечивающие активное развитие их ключевых компетенций.

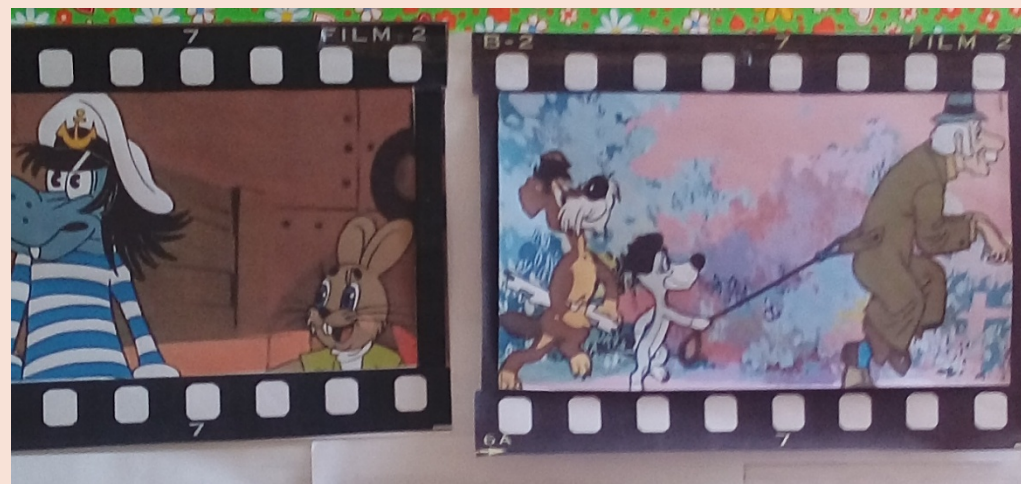
Все исследователи проблемы организации и реализации социокультурных практик отмечают их комплексный интегративный характер. Поэтому модель социокультурного развития детей многогранна и включает в себя разнообразные виды деятельности (проектная, культурно-досуговая, художественно-издательская, игровая, творческая), а собственно приобретение социокультурного опыта происходит через участие в конкурсах, вечерах, концертах и других формах самореализации, при этом задействованы несколько областей культуры, а также соединяются составляющие образовательного процесса: обучающая, воспитательная функции и самостоятельная деятельность детей.

Культурные практики на уроках теоретических дисциплин



*Интерактивная игра
«Лесное путешествие»*

*Творческая деятельность в
мультстудии «Солнышко»*



***Творческие уроки-концерты
«Преданья старины глубокой»***



***Домашнее задание в виде коллажа,
мини-стенгазеты, фотопрезентации***



Теоретические занятия с использованием культурных практик можно назвать «уроками - праздниками» - хорошо продуманными и одновременно полными большого творческого вдохновения. Такие уроки дают ребенку заряд бодрости, прилив энергии, толчок фантазии. Приведу некоторые виды культурных практик, которые можно использовать на занятиях. Все они оригинальны, реализованы и носят системный характер.

Интерактивная игра «Лесное путешествие»

Применяется при обобщении важных теоретических тем по сольфеджио. Основная «фишка» такого урока – использование здоровьесберегающих технологий - переход мозговой активности детей в ресурсное состояние альфа-волн под релаксирующую музыку (здесь применяются принципы биоадекватной методики Н. Масловой).





В этом режиме они расслабляются и «путешествуют» по лесу, слышат пение птиц, ощущают запахи цветов, трав (на основе подручных средств, используемых педагогом) и усваивают материал на основе формирования мыслеобраза природного характера (например, «тандем» увеличенной секунды и уменьшенной септимы в символическом смысле представляется неизменной сменой луны и месяца; ромашка символизирует кварто – квинтовый круг тональностей, ландыш – семейство ритмических длительностей, считающихся на счет одной четверти).



У учащихся формируется способность понимать информацию в реальном и символическом смыслах.



Во время чаепития травяного чая с конфетами (их названия тоже природного характера) они рассуждают, обмениваются впечатлениями, оценивают себя, других. Дети с удовольствием слушают друг друга: какие картинки «создал» товарищ, в какой цвет окрашена информация; с удовольствием рисуют свои образы, а иногда даже их вырезают.





Творческие индивидуальные и групповые задания в активной форме, режиме бета-волн, составляют 20-25 минут занятия. Учащиеся закрепляют материал, используя свой личный опыт.





Что ценно в такой культурной практике? Во-первых, коммуникативность ребенка, его творческое взаимодействие с другими детьми и преподавателем (**коммуникативная компетенция**). Во-вторых, использование природных образов, доброжелательная обстановка, понимание себя в окружающем мире формирует **ценностно-смысловую компетенцию**. От нее зависит программа жизнедеятельности ребенка в целом. Можно говорить и о большой духовно-нравственной стороне содержательной части занятия.

Как в любой игре, здесь присутствует элемент соревновательности и сочетаются игровая и творческая деятельности. Примечательно домашнее задание: дети придумывают свою сказку по теме и проверяют ее на родителях, сочиняют творческие задания на следующий урок и ждут новую интерактивную игру.



С талисманом нашего занятия – Дивной Лягушкой



Творческая деятельность в мультипликационной студии «Солнышко»



Творческая деятельность в мультипликационной студии «Солнышко» практикуется по предмету «Слушание музыки». Рисовать мультики на заказ Моцарта или другого композитора, слушать, знакомиться с его музыкой, одновременно получая знания по средствам выразительности и приемам развития – это же увлекательнейшее дело! У каждого



учащегося своя роль, согласно творческой предрасположенности: это режиссер, это художник – обязательно главный, музыкальный редактор, музыкальный критик, наконец, художественный руководитель. Вживаясь в свою социальную роль, испытывая чувство «взрослости», ребята начинают действовать самостоятельно и ответственно, тем самым формируя **компетенцию личностного совершенствования**.

Но только в творческом взаимодействии можно получить быстрый и хороший результат, поэтому на уроке никто без дела не сидит, все помогают друг другу. Содержание занятия таково: зачитывается старинное письмо от композитора с просьбой нарисовать мультипликационные кадры на его музыку. В качестве музыкального материала берется 1 часть сонаты Моцарта Ля мажор (тема с вариациями); объясняется термин, слушается музыка, и... начинают кипеть умы работников муьлстудии. Музыканты оценивают музыку с позиций строения и звучания, Режиссеры выбирают из предложенных русских народных сказок подходящую под музыкальное развитие, художественный руководитель распределяет по кадрам ее содержание, художники начинают рисовать первый кадр, обсуждают второй и т. д. В итоге получается вот такой симпатичный 4-5 кадровый мультфильм.



В действии сочетаются атрибуты эпохи (парик с косичкой, красивое старинное письмо на немецком тексте) и, одновременно, современные ИКТ-технологии (проектор с экраном, ноутбук). Урок театрализован, в нем используются мода и музыка 18 столетия, киноискусство 20 века – показ отрывков из кинофильма «Амадей», русская народная сказка «Про грибок» и рисование.



Благодаря такому интегрированному спектру ученики надолго запоминают важные теоретические сведения и приобретают **учебно-познавательную компетенцию**, а также **социальный опыт**. Я спросила мальчика, который изображал Моцарта: «Ну что, тебе понравилось изображать Моцарта?», на что он ответил: «Нет. Не понравилось, голова от парика сильно чешется!» И этот приобретенный опыт тоже полезен! Но в целом такая форма культурной практики раскрепощает, выявляет творческие задатки, организывает, вырабатывает самостоятельные действия и, одновременно, учит работать в команде.



«Преданья старины глубокой...» (слушание музыки)





Периодически уроки слушания музыки проходят в обстановке русской народной жизни прошлых веков – печка, лапти висят, прялка, рукодельные куклы. При первых занятиях у учащихся проявляется интерес к прошлому страны, и действует основная воспитательная функция – **духовно-нравственное самосознание**, что очень актуально в современном социуме.





По форме реализации это многослойное мероприятие: концерт – беседа – творческий диалог – собственно творчество. Это ярко, увлекательно, необычайно интересно. Одна из тем бесед – колыбельные песни, русские народные и современные авторские. Неяркий свет, детский уголок с игрушками и кукольной кроваткой, живое сольное пение создают доверительную, творческую обстановку. Но это лишь театральный занавес урока. Главное впереди – дети учатся сочинять колыбельную песню! Для этого используется **технология проблемно-поисковая**. Ученики сами решают и выбирают из наглядных приготовленных пособий слова и, основываясь на приобретенном опыте, пытаются спеть игрушке свою мелодию.



Домашнее задание в виде коллажа, мини-стенгазеты, фотопрезентации

Эта культурная практика развивает организаторские, лидерские и креативные качества ребенка, формирует досуг внутри семьи. Социальная окраска задания проступает в классе, когда другие ученики смотрят, хвалят, хотят сделать так же. В этом творческом поиске соединились все ключевые компетенции учащегося: **ценностно-смысловая** (самостоятельное творческое действие), **коммуникативная** (взаимодействие с родителями), **учебно-познавательная** (составление плана, макета, коллажа) и **личностное самосовершенствование** (ответственность и самостоятельность).





Обобщим все вышесказанное. Внутри таких культурных практик учащиеся приобретают следующие ключевые компетенции:

1. **ценностно-смысловая компетенция** - опыт самостоятельного творческого действия, собственной многообразной активности на основе собственного выбора;
2. **коммуникативная компетенция** - плодотворная коммуникация и творческое взаимодействие со взрослыми и детьми;
3. **учебно-познавательная компетенция** – самостоятельная деятельность – составление планов, оценка, анализ, выводы;
4. **компетенция личностного самосовершенствования** - развитие чувства «взрослости» на основе формирования самостоятельности и ответственности.

Основным результатом деятельности образовательного учреждения должна стать не система знаний, умений и навыков, а способность человека действовать в конкретной жизненной ситуации, уметь самостоятельно добывать необходимые ему в данный момент знания и использовать их по назначению. Преподаватель в образовательном процессе становится «навигатором» в приобретении детьми нового для них социального опыта, проводником ценностей и убеждений, формирования важнейших ключевых компетенций для успешного существования личности в современной образовательной среде и социуме.



Список литературы:

1. Маслова Н. В. Ноосферное образование - ключ к здоровью. М., 2011г.
2. Радынова О. П. Баюшки - баю. – М., 1995.
3. Сударева О. Н. Применение принципов ноосферного образования на уроках сольфеджио (к вопросу о здоровьесберегающих технологиях в области дополнительного образования детей)/ В. В. Иванов, Т. В. Свитова //Профессиональное музыкальное искусство в контексте мировой музыкальной культуры. Материалы международной научно-практической конференции: Самара, 2014 - С.72-79
4. Шехтман И. В. СОЦИОКУЛЬТУРНЫЕ ПРАКТИКИ В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО [Электрон. ресурс] Режим доступа: <https://infourok.ru/sociokulturnie-praktiki-v-sovremennom-obrazovatelnom-processe-doo-1998260.html>



ПРИЛОЖЕНИЕ



Социокультурная практика

«Путешествие по лесу»

«Семейство ландышей: ритмические длительности на одну четверть»

Тема урока: ритмические длительности с шестнадцатыми.

Тип урока: обобщение и систематизация знаний.

Методическая цель урока: сформировать учебный мыслеобраз по теме «Ритмические длительности», заложить его в долговременную память ученика и научить ученика пользоваться им.

Цель урока: формирование ритмического восприятия учащихся на основе методов биоадекватной методики.

Задачи урока:

1. Закрепление знаний о ритмических длительностях, полученных ранее.
2. Применение новых знаний в условиях самостоятельной работы, на основе личного опыта учащихся.

Формирование ключевых компетенций:

Компетенция личностного совершенствования: Формировать внутреннюю мотивацию находить способы решения поставленных задач, формировать целеустремлённость, желание реализовать себя.

Ценностно-смысловая компетенция: Оценка своего задания, коррекция эмоционально-волевой сферы.

Учебно-познавательная компетенция: Уметь извлекать информацию, представленную в виде текста, иллюстрации, уметь, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативная: Уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Методика проведения: традиционная, с элементами биоадекватной методики.

Методическое обеспечение: наглядные пособия (образон, ритмические карточки, таблицы с длительностями), учебники.

Музыкально - техническое обеспечение: музыкальный центр для CD – дисков, металлофоны, фортепиано.

Атрибуты: чайные чашки по количеству учащихся, травяной чай, конфеты «Ромашка» или «Одуванчик» (название связано с цветами), набор эфирных масел «Ароматы лета» (либо запах ландыша в



любом виде); листы бумаги формата А 4, зеленый и простой карандаши для каждого учащегося.

Музыкальный ряд: CD- диски «Звуки природы» или любая релаксирующая музыка.

Ход урока

Этап первый. Психофизиологическая подготовка учащихся к восприятию новой информации (релаксация). Педагог предлагает занять удобное положение, расслабиться и представить себе место отдыха. Включает спокойную музыку, привносит аромат трав и цветов. Ученики медленно переключаются с аналитической левополушарной работы на интуитивно – творческую (правополушарную). Концентрация усилий происходит в их внутреннем мире и состоит в фокусировании на заданном предмете через все каналы восприятия: слух, зрение, осязание, вкус, интуицию.

Этап второй. Предоставление новой информации. Педагог сообщает новую информацию по теме. Условный рассказ: «Представьте, что вы оказались в лесу. Все зеленое царство ожило и поражает своими красками. Вслушайтесь, как поет маленькая птичка – она радуется солнечному дню. Вот промелькнул бельчонок, он хочет играть, его хвост распушился и похож на мохнатую метелку. По тропинке вы выходите на поляну. Звучит хрустальный звон – это цветы ландыши исполняют мелодию лета. От легкого дуновения ветра ландыши качаются. Они словно кивают нам и говорят: «Мы Вам рады!». Вам хорошо и приятно. Наклонитесь к ландышу, вдохните его запах, вобравший в себя свежесть травы и сладкий лесной воздух. Попросите этот цветок стать **символом** ритмических фигур по сольфеджио на одну четверть или на счет «раз - и ». Вспомните, как ребята играют и свистят, используя стебельки. Пусть длинный стебель ландыша символизирует общее начало ритмических групп, счет «раз - и», и обозначает четвертную ноту (закрашенную ноту со штилем). Бутончики ландыша – это варианты ритмических фигур на эту длительность... Поблагодарите ландыш за то, что он так просто помог Вам увидеть взаимодействие ритмических длительностей по сольфеджио. Походите по полянке. Посмотрите на цветы, деревья. Поблагодарите лес»

Этап третий. Выход из релаксации. Педагог активными интонациями голоса настраивает учащихся на выход из релаксации.

Этап четвертый. Активная беседа о «путешествии» учащихся. Во время чаепития с конфетами начинается активная беседа с учащимися. Каждому ученику необходимо проговорить то, что он видел как образ; так закрепляется связь между образом и словом. Учащиеся могут рассказывать по одному или



перебивать друг друга. Условные вопросы педагога: «Какой лес Вы увидели? Эта лесная полянка из мира фантазии или из Вашего опыта? Опишите цветочную поляну. Какие там были цветы, какого размера были ландыши, краски? Запахи? Что Вам понравилось? Какое было настроение? Как выглядел Ваш цветок ландыш? Где он находился, в каком месте? Был ли похож запах лесной поляны на запах травяного чая, который мы пьем? Как Вы «наполняли» образ ландыша информацией: возникали слова, ритмические длительности на бутончиках ландыша, у начала стебля»

Этап пятый. Зарисовка увиденного образа. Учащиеся рисуют контур цветка, закрепляя образ через движения руки, визуализацию рисунка, цвета.

Этап шестой. Рассмотр образа. Запись информации. Педагог предлагает рассмотреть **образон** – рисунок с размещенной структурированной информацией, Учащиеся сравнивают образон и свои записи, вносят исправления.

Этап седьмой. Закрепление материала через самостоятельную работу, используя личный опыт. Упражнения на новую тему. Педагог, используя наглядные пособия, организует групповую и индивидуальную работу учащихся.

Этап восьмой. Рефлексия. Подведение итогов о полученной информации, домашнее задание, цель которого – наложение информации урока на новый материал (примерное задание на дом: 1)придумайте связанный сказочный рассказ о ритмических длительностях, живущих в бутонах ландыша; 2)пропойте с дирижированием номера из учебника по сольфеджио, 3)придумайте свой ритмический диктант, используя те ритмические группы, которые использовались на этом уроке).

Формирование ключевых компетенций по этапам занятия:

Первый этап (2 минуты)	
Название компетенции	Методы и приемы - беседа
Ценностно-смысловая компетенция	Дети заинтересованно слушают педагога, фокусируются на своем внутреннем состоянии.
Этап второй (7 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы - создание проблемной ситуации



Учебно-познавательная компетенция	Учащиеся слушают педагога, размышляют, перерабатывают новую информацию, фиксируют проблему
Компетенция личностного совершенствования	Анализируют свои ощущения, фантазируют
Этап третий (1 минута)	
Название компетенции	Методы и приемы - словесный
Компетенция личностного совершенствования	Анализируют свои ощущения
Этап четвертый (7 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы - репродуктивный, словесный, частично – поисковый, обсуждение
Компетенция личностного совершенствования	Способность взаимодействовать с товарищами в группе в соответствии с нормами поведения, развитие познавательных интересов, учебных мотивов
Учебно-познавательная компетенция	Учащиеся анализируют «лесное путешествие», оценивают результат; умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме ,выделение и формулирование познавательной цели;
Коммуникативная	Учащиеся строят рассуждения, понятные для собеседника, слушают и вступают в диалог; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.
Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельное творческое действие, желание реализовать себя в рассказе
Этап пятый (5 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы – практическая работа



Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельное творческое действие, желание реализовать себя в рисунке образа
Этап шестой (1 минута)	
Название компетенции	Методы и приемы - проверка, оценка знаний и навыков, полученных на занятии
Учебно-познавательная компетенция	Оценка своего рисунка, сравнительная характеристика с остальными
Этап седьмой (15 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы - проверка, оценка знаний и навыков, полученных на занятии, метод закрепления
Коммуникативная	творческое взаимодействие учащихся в групповой деятельности
Учебно-познавательная компетенция	Самостоятельное активное действие, развитие познавательного интереса
Этап восьмой (1 минута)	
Название компетенции	Методы и приемы - метод закрепления
Компетенция личностного совершенствования	Уважение к себе как к личности.
Учебно-познавательная компетенция	Умение выполнять логические операции: сравнивать, синтезировать; контроль и оценка результатов деятельности; выделение и формулирование познавательной цели; развитие познавательных интересов, учебных мотивов



Социокультурная практика
«Творческая деятельность в мультипликационной студии «Солнышко»»

«Волшебные вариации: один час в мультстудии»

Тема второго года обучения: Способы музыкального развития.

Тема урока: Тема и ее развитие в вариациях.

Тип урока: Объясняющий.

Цель урока: формирование интереса к новым знаниям

Задачи урока:

1. Раскрыть новый способ музыкального развития – ВАРИАЦИИ – на примере первой части Сонаты Ля мажор В. Моцарта.
2. Разобрать, в каких музыкальных пластах Сонаты происходят вариационные изменения.
3. Суметь создать образную сюжетную линию по музыкальным вариациям.

Формирование ключевых компетенций:

Компетенция личностного совершенствования: Формировать внутреннюю мотивацию находить способы решения поставленных задач, формировать целеустремлённость, желание реализовать себя.

Ценностно-смысловая компетенция: Оценка своего задания, коррекция эмоционально-волевой сферы.

Учебно-познавательная компетенция: Уметь извлекать информацию, представленную в виде текста, иллюстрации, уметь, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативная: Уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Форма урока: Творческая деятельность в мультстудии «Солнышко».

Наглядные пособия: стойка с кадрами из мультфильмов, доска украшена рисунками сказочных героев, наверху – название студии; напечатанное большими буквами название произведения; «музыкальная шкатулка», куда собираются интересные музыкальные термины и понятия; термин «вариация» на картоне, карточки с набором слов по теме, «мозаика средств выразительности».

Атрибуты: мольберт, натянутая леска для кадров мультфильма, двойные листы – «кадры», наборы для рисования, бейджики, парик, конверт.



Музыкальный ряд: В. Моцарт. Соната Ля мажор, 1 часть.

Зрительный ряд: портреты В. Моцарта; кинофильм «Амадей»

Ход урока.

• «Приятная неожиданность».

Учащиеся заходят в класс – импровизированную студию, удивляются, садятся за столы. Преподаватель сообщает, как называется их занятие. Все ученики становятся сотрудниками студии, у каждого свои обязанности. Преподаватель раздает бейджики с указанием профиля работы в студии и попутно объясняет смысл каждой специальности (Обязанности между учащимися распределяются по принципу творческой предрасположенности).

Жирнова Алина, 8 лет. – музыкальный редактор.

Старцев Денис, 8 лет, - главный художник.

Пятаев Иван, 8 лет, - режиссер

Потемкин Данила, 9 лет, - музыкальный критик.

Кажаева Анна, 8 лет, - сценарист.

Митрофанова Людмила, 8 лет, - главный художник.

Федосова Елизавета, 8 лет, - художественный руководитель.

• «Заказное письмо».

Педагог объясняет задачу урока через игровой момент - сообщает о том, что пришло «Заказное письмо» из прошлого от австрийского композитора восемнадцатого века Вольфганга Амадея Моцарта. Композитор обращается с просьбой: придумать сценарий и нарисовать пробные кадры для мультфильма под его музыку – сонату Ля мажор. Еще с первого класса дети знакомы с творчеством и музыкой этого композитора, поэтому проводится мини – опрос по биографии Моцарта и занимательным фактам из его жизни.

Примерные ответы – фразы о Моцарте.

- Вольфганг Амадей Моцарт.
- Его называли «вундеркиндом» - чудо - ребенком.
- Жил в Австрии.
- В 5 лет сочинил большое произведение – концерт
- Писал классическую музыку.
- Однажды в Италии арестовали его уши.
- В 14 лет стал профессором.
- Когда был маленьким, одевался как роскошная кукла.

В качестве направляющего вектора можно показать рисунки и гравюры с изображением Моцарта.

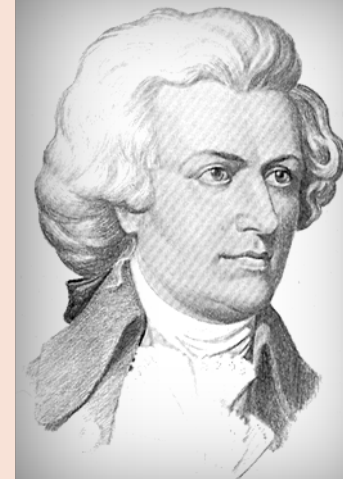
• «Музыка и мода».

Показ на экране отрывков из кинофильма «Амадей» («Визит к архиепископу»), рассуждение об одежде людей 18 века, характере персонажей; примерка парика на желающих участников, выбор «Моцарта».

• «Волшебные вариации»

Учащимся предлагается послушать начало 11 сонаты Моцарта. Через игру в «Цветик-семицветик» они определяют музыкально – выразительные средства темы 1 части. Педагог объясняет, что такое **ВАРИАЦИИ** – изменение темы на разных уровнях (в ритме, мелодии, фактуре, и т. п.). Слово это вносится в музыкальную шкатулку (**ВАРИАЦИИ – МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖАНР, ПОВТОРЕНИЕ ТЕМЫ С ИЗМЕНЕНИЯМИ**)

С этой минуты начинается творческий процесс. Сценаристы придумывают одного персонажа (или несколько), выбирается из предложенных русских народных сказок одна, последующий сюжет; художники начинают воплощать их идею в кадре – рисунке. Музыкальные редакторы, слушая следующие вариации, определяют, в какой музыкальной характеристике произошли изменения, сценаристы придумывают дальнейшее развитие сюжета, а художники последовательно воплощают его на бумаге (отметим, что деление на профессии в процессе работы лишь условно и предназначено для театрализации урока).



•«Подведение итогов».

Прослушана музыка, «сохнут» развешанные кадры, слово «ВАРИАЦИЯ» запомнилось как минимум на неделю, даже парик снят. Подводим итоги работы с закреплением материала в форме «Вопрос - Ответ»: Вся работа сделана на оценку.... - «Отлично»

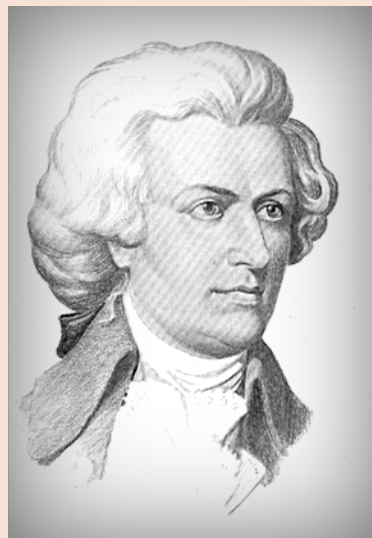
Музыку запомнили? – «Да!»

Что такое «ВАРИАЦИЯ»? – «Изменение».

Какие могут быть изменения?

- 1) в темпе (где на кадрах можно найти изменения темпа?).
- 2) в мелодии (где на кадрах можно найти изменение мелодии?).
- 3) в эмоции (где сменилась эмоция и ладовая окраска музыки?).

В качестве домашнего задания раздаются карточки по теме.



Вольфганг Амадей Моцарт.

Соната Ля- мажор.

Форма – вариации на тему.

Тема –

1 вариация –

2 вариация –

3 вариация –

Такая карточка универсальна. Если позволяет время и технические средства, в качестве наглядного пособия карточки могут быть использованы на каждом уроке. А если самим ребятам дать возможность что-то наклеить или написать, это стимулирует их на творческую работу в классе.



Формирование ключевых компетенций по этапам занятия:

Мотивационный этап (1 минута)	
Название компетенции	Методы и приемы - беседа
Ценностно-смысловая компетенция	Беседа начинается с постановки вопроса «Хотите узнать, какой композитор прислал вам письмо из прошлого?». Дети заинтересованно слушают педагога, размышляют над вопросом, отвечают.
Этап актуализации знаний (10 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы - создание проблемной ситуации, обсуждение
	Учащиеся слушают содержание письма, размышляют, перерабатывают новую информацию, предлагают варианты решения; пытаются решить задачу известным способом, фиксируют проблему
Коммуникативная	Дети участвуют в диалоге; высказывают свою точку зрения; оформляют свои мысли в устной речи.
Компетенция личностного совершенствования	Анализируют свои ощущения, фантазируют
Этап открытия новых знаний (25 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы - репродуктивный, словесный, частично – поисковый, обсуждение, практическая работа
Компетенция личностного совершенствования	Способность взаимодействовать с товарищами в группе в соответствии с нормами; развитие познавательных интересов, учебных мотивов
Коммуникативная	Учащиеся строят рассуждения, понятные для собеседника, слушают и вступают в диалог; инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.



Учебно-познавательная компетенция	Учащиеся выполняют работу, анализируют, контролируют и оценивают результат; умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме
Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельное творческое действие, желание реализовать себя
Рефлексия (4 минуты)	
Название компетенции	Методы и приемы - проверка, оценка знаний и навыков, полученных на занятии, метод закрепления
Компетенция личностного совершенствования	Уважение к себе как к личности.
Учебно-познавательная компетенция	Умение выполнять логические операции: сравнивать, синтезировать; контроль и оценка результатов деятельности; выделение и формулирование познавательной цели; развитие познавательных интересов, учебных мотивов



Социокультурная практика «Преданья старины глубокой»

«Баю, баюшки - баю: колыбельные разных времен».

Тема третьего года обучения по слушанию музыки: Жанры и стили.

Тема урока: Колыбельная песня.

Тип урока: Объясняющий.

Цель урока: Ознакомление с жанровыми отличиями колыбельной песни.

Задачи урока:

1. Объяснить жанровые особенности колыбельных песен.
2. Вовлечь учащихся в активный творческий процесс сочинения колыбельной песни.

Формирование ключевых компетенций:

Компетенция личностного совершенствования: Формировать внутреннюю мотивацию находить способы решения поставленных задач, формировать целеустремлённость, желание реализовать себя.

Ценностно-смысловая компетенция: Оценка своего задания, коррекция эмоционально-волевой сферы.

Учебно-познавательная компетенция: Уметь извлекать информацию, представленную в виде текста, иллюстрации, уметь, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативная: Уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Форма урока: творческое мероприятие в обстановке русской народной жизни прошлых веков

Наглядные пособия: Таблица «Колыбельные».

Атрибуты: элементы русской избы, кровать – качалка для куклы с пологом, кукла, детские мягкие игрушки, луна со звездами для украшения помещения, подсвечник,.

Художественный ряд: портреты И. Брамса, Б. Бриттена, Е. Крылатова, В. Моцарта.

Музыкальное оформление (используется живое исполнение):

1. Колыбельные русские народные песни.
2. В. Моцарт. Колыбельная.
3. И. Брамс. Колыбельная.
4. Е. Птичкин. Колыбельная лисят.
5. Б. Бриттен. Колыбельная.
6. Е. Крылатов. Спят усталые игрушки.



Ход урока.

•«Придет серенький волчок...»

Печка, самодельные куклы, лапти, люлька - и мы оказываемся в русской избе. Тема беседы – колыбельные песни. Неяркий свет, детский уголок с игрушками и кукольной кроваткой создают доверительную, спокойную обстановку.

Баю-баю-баю...

Один глазок у Аленушки спит, другой – смотрит; одно ушко у Аленушки спит, другое - слушает. Спи, Аленушка, сейчас сказка начинается. Вон уже в окно смотрит высокий месяц; вон косой заяц проковылял на своих валенках, медведь Мишка сосет свою лапу. Спи, Аленушка! Набирайся силушки... Баю-баю-баю... (Д. Мамин – Сибиряк. Аленушкины сказки).

Педагог начинает свою беседу с диалога с учащимися о знакомых жанрах. Новый жанр – колыбельная песня – представляет иллюстратор (либо учащийся, либо педагог вокального или хорового отделения). После прослушивания начинается работа с таблицей

Музыкально-выразительное средство	Примерные ответы
Темп	Спокойный
Динамика	Мягкая, негромкая
Мелодия	Небольшой диапазон, варьированные мелодические обороты, опорный тон - квинта
Припевные слова	Баю-бай, люли-люлюшки
Содержание текста	1)Пожелание счастья, благополучия, удачи 2)Рассказы о животных и птицах 3)Мифологические образы Сна, Дремы, Угомона 4)Мотив утешения (бука,серенький волчок)
Звуковая организация	Уменьшительно – ласкательные слова, обилие мягких согласных, звукоподражания
Ритм	Размеренный, покачивающийся
Размер	2/4, 4/4



Историю колыбельной песни педагог представляет в трех ракурсах: народную русскую колыбельную, колыбельную профессиональных композиторов, современные колыбельные (с помощью иллюстратора). Ученики, имея слуховой опыт колыбельных с рождения, могут сразу сказать отличительные свойства жанра: медленный темп, припев «баю - бай», четный размер, небольшой интервальный диапазон. Эти данные сразу заносятся в таблицу в соответствующие графы.

Народные колыбельные песни

Колыбельная песня, родившись как народный песенный жанр, получила развитие в творчестве композиторов разных эпох и стилей. Учитывая временные рамки урока, ограничимся по одному примеру колыбельной песни из западноевропейской музыки 19 века и современной музыки. После иллюстрации музыкального номера заполняется соответствующая таблица (добавляются графы «Гармония» и «Фактура». Не забудем и про образную сторону колыбельных – пусть учащиеся расскажут о своем эмоциональном впечатлении после прослушивания колыбельной песни.

•«Визитная карточка».

В качестве закрепляющего момента предлагается игра - выбрать «визитную карточку» из предложенных таблиц для колыбельной, которая прозвучит (по выбору педагога). Это та же таблица с вариантами ответов. Конечно, в этом случае приветствуется индивидуальная работа, поэтому у каждого учащегося должно быть несколько вариантов ответов.

•«Радость творчества».

Наверно, самый необычный момент урока – предложение самим сочинить колыбельную песню. Как это можно сделать? Раздаются игрушки, учащимся предлагаются варианты четверостиший, куда необходимо вставить ласковое обращение к своей игрушке.

Например:

1. Ты, лисенок мой прекрасный,
Спи, скорей усни.
Звезды ласково мерцают,
И горят огни.

2. Баю-баюшки, усни.
Уж погасли все огни.
Ходит Дрема по домам
И желает счастья вам.

После выбора стиха мы уточняем размер (2/4), тональность (обычно минор), выбираем общий припев (баю-бай, засыпай) и примерные мелодии для текстов. Когда подготовительная работа закончена, пробуем



**Карточка №1. Колыбельная
«Как в высоком терему».**

соединить – учащиеся по очереди поют колыбельную песенку, а разделяющий их припев поем вместе. Получается интересно, радостно и познавательно. Обсуждаем результаты.

«Визитные карточки» (образцы)

Темп	Спокойный
Динамика	Мягкая, негромкая
Мелодия	Небольшой диапазон, мажорный лад, опорные тона – основной и терцовый, светлая окраска повторяющихся звуков.
Припевные слова	Баю-баю
Содержание текста	Любование красивой богатой колыбелью
Звуковая организация стихов	Уменьшительно – ласкательные слова, обилие мягких согласных.
Ритм	Размеренный, покачивающийся
Размер	3/4.

Карточка №2. Колыбельная И. Дунаевского «Сон приходит на порог».

Темп	Спокойный
Мелодия	Большой диапазон, опорный тон – секста.
Припевные слова	Спит
Содержание текста	3) Спящие образы ветра, солнца и неба.
Звуковая организация стихов	Звукоподражания
Ритм	Размеренный, покачивающийся
Размер	4/4
Фактура	Аккордовая
Гармония	Плагальные обороты, альтерированные аккорды.



Карточка №3. Колыбельная А. Островского «Спят усталые игрушки»

Темп	Спокойный
Динамика	Мягкая, негромкая
Мелодия	Диапазон октавы, опорный тон – квинта и терция.
Припевные слова	Баю-бай.
Содержание текста	3)Мифологические образы Сна, Дремы,
Ритм	Размеренный, покачивающийся
Размер	4/4
Фактура	Широкое расположение, кварты в сопровождении
Гармония	Плагальные обороты

Формирование ключевых компетенций по этапам занятия:

«Придет серенький волчок....» (15 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы –диалог, создание проблемной ситуации,
Ценностно-смысловая компетенция	Беседа начинается с постановки вопроса «Какие жанры музыки вы знаете?». Дети заинтересованно слушают педагога, размышляют над вопросом, отвечают.
Компетенция личностного совершенствования	Духовно-нравственное воспитание личности ученика в обстановке русской народной жизни



Учебно-познавательная компетенция	Учащиеся выполняют работу с таблицей, анализируют, контролируют и оценивают результат; умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме
«Визитная карточка» (10 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы - репродуктивный, словесный, частично – поисковый, обсуждение, практическая работа, создание ситуации «успеха».
Учебно-познавательная компетенция	Учащиеся выполняют работу, анализируют, контролируют и оценивают результат; умение осознанно строить речевое высказывание в устной форме
Компетенция личностного совершенствования	Восприятие себя как успешной личности
«Радость творчества» (19 минут)	
Название компетенции	Методы и приемы: частично – поисковый, обсуждение, практическая работа
Компетенция личностного совершенствования	развитие познавательных интересов, учебных мотивов
Ценностно-смысловая компетенция	Самостоятельное творческое действие, желание реализовать себя
Рефлексия (1 минута)	
Название компетенции	Методы и приемы - метод закрепления
Компетенция личностного совершенствования	Уважение к себе как к личности.
Учебно-познавательная компетенция	Умение выполнять логические операции: сравнивать, синтезировать; контроль и оценка результатов деятельности; выделение и формулирование познавательной цели; развитие познавательных



	интересов, учебных мотивов
--	----------------------------