

**ГКОУ РД «ДАРАДА-МУРАДИНСКИЙ ЛИЦЕЙ
ГЕРГЕБИЛЬСКОГО РАЙОНА»**

КОНСПЕКТ

**урока литературы
(с использованием ИКТ)**



**Разработала:
учитель русского языка и литературы
Изагахмаева Раисат Магомедовна**

Цели урока:

Обучающие:

- показать, что поэзия, как самый оперативный жанр, соединяла высокие и патриотические чувства с глубоко лиричными переживаниями;

Развивающие:

-развивать познавательные способности учащихся;
-коммуникативные и информационные компетентности;
-раскрывать творческий потенциал учащихся.

Воспитательные:

-способствовать становлению мировоззренческой позиции учащихся;
воспитывать чувство патриотизма и гордости за страну и ее народ.

Используемое оборудование:

1. Компьютер
2. Проектор
- 3.Экран:
 - эпиграфы (слова Р.Гамзатова и А.Прокофьева).
 - электронная презентация.
 - видеоматериал.
 - аудиозапись.
 - гармонь для исполнения песни.
4. Выставка творческих работ учащихся (рисунки, стихи, сочинения).
5. Выставка книг.

План урока.

1. Вступительное слово учителя.
2. Проверка домашнего задания (выставка творческих работ учащихся: рисунки, стихи, сочинения).
3. Прослушивание аудиозаписи стихотворения К.М. Симонова «Жди меня». Анализ стихотворения
4. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня»
5. Инсценированное исполнение песни композитора К.Листова на слова поэта А.Суркова “Бьется в тесной печурке огонь”.
6. Презентация слайдов о поэтах – фронтовиках.
7. Минута молчания
8. Заключение. Подведение итогов.
9. Рефлексия.
10. Проставление оценок.
11. Домашнее задание.

Никогда общение писателей с народом не было таким тесным, как в годы войны.

А.Прокофьев

*Льется свет по ночам из мерцающих чаш.
Колыбели плывут в тишине.*

*Начеку,
словно мира спасенного страж,-
Наша память о прошлой войне.*

Р. Гамзатов

ХОД УРОКА.

1.Вступительное слово учителя.

Ведущая 1:

-Говорят, когда грохочут пушки, молчат музы. Но от первого до последнего дня войны не умолкал голос поэтов. Никакие канонады и бомбежки не могли заглушить его. Никогда к голосу поэтов так чутко не прислушивались читатели, как во время Великой Отечественной войны. Иностраный журналист Александр Верт, который почти всю войну провёл в Советском Союзе, в своей книге «Россия в войне 1941–1945 гг.» писал: «Россия, пожалуй, единственная страна, где стихи читают миллионы людей.

Ведущая 2:

- Казалось бы, задача людей в военное страшное время – выстоять, выжить и победить, а не писать стихи, романы, пьесы. Но именно в это тяжёлое время литературе придавали большое значение. События Великой Отечественной войны стали центральной темой литературы того периода. В произведениях военных лет, конечно, был запечатлён подвиг народа. Во время войны художники слова не только создавали новые произведения. На фронт ушли более 1000 писателей и поэтов, из них более 400 не вернулось.

Учитель:

-Каждый год мы отмечаем день святой народной памяти – День Победы. Сегодня мы хотим отдать дань уважения поэтам и писателям, защищавшим родную землю пером и автоматом, поднимавшим боевой дух соотечественников своим творчеством в трагические дни.

Сегодня на уроке мы познакомимся с некоторыми поэтами, у которых в судьбе «совпало — война, беда, мечта и юность».

-Но прежде проверка домашнего задания (**проверка творческих заданий учащихся: рисунки, стихи, сочинения**).



Ведущая 1:

- Для одних война – воспоминание, для других – история. Но нет равнодушных людей, когда слышат “главную песню Великой Отечественной войны”, написанную поэтом Василием Лебедевым - Кумачем и композитором Александром Александровым.

“Священная война” – это песня-воин, песня-полководец”. Ее слова были опубликованы в газете “Известия” через два дня после начала войны – 24 июня 1941 года. А 27 июня песня была впервые исполнена на Белорусском вокзале, с которого уходили на фронт военные эшелоны. (Звучит отрывок из песни «Священная война»)

Ведущая 2:

- Среди поэтов, прошедших через горнило Великой Отечественной войны, был Константин Михайлович Симонов (**Слайд 3**)

Ученик:

К.М. Симонов родился в 1915 году в Петрограде. В автобиографии он вспоминал: “Детство и юность прожил в Рязани и Саратове. Отец (отчим) был военным, и многие мои воспоминания той поры связаны с жизнью и бытом военных городков и командирских общежитий”. Отчим стал будущему поэту преданным отцом, в поэме «Отец» Симонов обратился к нему со словами благодарности. Мать



любила поэзию, знала наизусть стихи Пушкина и Лермонтова, Тютчева, привила любовь к поэзии и сыну.

- К.Симонов окончил семь классов, затем фабрично-заводское училище, стал токарем, учился в Литературном институте. С 1934 года стал публиковать свои стихи. К началу войны он был уже признанным поэтом и известным военным корреспондентом, прошёл Халхин-Гол. Всю войну работал корреспондентом газеты «Красная звезда», переезжал с фронта на фронт, знал войну «изнутри». Многие его стихотворения наши воины носили у себя на груди: «Жди меня, и я вернусь...», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Родина», «Майор привёз мальчишку на лафете...» и

Он являлся военным корреспондентом газет «Известия» и «Красная звезда».

Ведущая 1:

-Сейчас мы прослушаем стихотворение «Жди меня».

(Звучит аудиозапись стихотворения «Жди меня»)

2.Слово учителя.

Анализ стихотворения Симонова «Жди меня, и я вернусь»



изменив отношение не только к
театра им. Вахтангова

-Это произведение посвящено актрисе Валентине Серовой, вдове военного летчика, с которой поэт познакомился в 1940 году. Звезда театра и любимица Сталина, она поначалу отвергала ухаживания Симонова, считая, что не вправе предавать память мужа, погибшего во время испытаний нового самолета. Однако война все расставила на свои

Валентина Серова _Артистка места,

смерти, но и к самой жизни.

Уходя на фронт, Константин Симонов

не был уверен ни в победе советской армии, ни в том, что ему удастся вернуться живым. Тем не менее, его согревала мысль, что где-то далеко, в солнечной Фергане, куда был эвакуирован театр Валентины Серовой, его ждет любимая женщина. И именно это давало поэту силы и веру, вселяло надежду, что рано или поздно война закончится, и он сможет быть счастливо со своей избранницей. Поэтому, обращаясь в стихотворении к Валентине Серовой, он просит ее лишь об одном: «Жди меня!».

Вера и любовь этой женщины является для поэта своеобразным талисманом, той невидимой защитой, которая оберегает его на фронте от шальных пуль. О том, что погибнуть можно совершенно случайно и даже по глупости, Симонов знает не понаслышке. В первые дни войны ему довелось оказаться в Белоруссии, где к тому времени шли ожесточенные бои, и поэт

чуть не погиб под Могилевом, попав в немецкое окружение. Однако он убежден, что именно любовь женщины сможет уберечь его и многих других солдат от гибели. Любовь и вера в то, что с ним ничего не случится.

В стихотворении он просит Валентину Серову, а вместе с ней тысячи других жен и матерей не отчаиваться и не терять надежды на возвращение своих любимых даже тогда, когда кажется, что им уже никогда не суждено будет встретиться. **«Жди, когда уж надоест всем, кто вместе ждет», — просит поэт, отмечая, что не стоит поддаваться отчаянию и уговорам тех, кто советует забыть любимого человека.** Даже если лучшие друзья уже пьют за помин его души, понимая, что чудес не бывает, и воскреснуть из мертвых никому не суждено.

Однако Симонов убежден, что он обязательно вернется к своей избраннице, что бы ни случилось, так как «среди огня ожиданием своим ты спасла меня». О том, чего им обоим это будет стоить, поэт предпочитает умолчать. Хотя прекрасно знает, что неизвестность наверняка прибавит новые морщины и седины в волосах тех женщин, которые ждут своих любимых. Но именно вера в то, что они когда-нибудь вернутся, дает им силы выжить в кровавой мясорубке, именуемой войной.

Поначалу Константин Симонов отказывался публиковать это стихотворение, считая его глубоко личным и не предназначенным для широкого круга читателей. Ведь лишь несколько близких друзей поэта были посвящены в его сердечную тайну. Однако именно они настояли на том, чтобы стихотворение «Жди меня, и я вернусь», в котором так нуждались тысячи солдат, стало достоянием общественности. Оно было опубликовано в декабре 1941 года, после чего уже ни Константин Симонов, ни Валентина Серова не считали нужным скрывать свои отношения. И их яркий роман стал еще одним доказательством того, что настоящая любовь способна творить чудеса.

3. Лингвистический анализ стихотворения «Жди меня»

а). уровень фонетики

Осуществив транскрипцию текста[1], мы видим, что в стихотворении присутствует аллитерация звуков [т] (9,9%), [ж] (7,4%), [д] (7,1%), [н] (6,8%). Мы считаем, что не случайно повторяются именно эти согласные звуки. В книге С.И.Львовой читаем: «Звук «д» - о чем -то душном, тяжком, о тумане, о тьме, о затхлом. Звук «н» - о чем – то нежном, о снеге, небе, ночи...»[2]. [Т] – звук твердый, сильный, передающий уверенность героя в своем возвращении.

1. Размер стиха:

Жди меня, и я вернусь - / - / - / - (хорей)

2. Стихотворение состоит из трёх строф, длина которых 12 стихов.

3. Поскольку ударение падает на последний слог в строке, можно заключить, что это – **мужская рифма**. Рифмы в стихотворении – сугобо «бедные», смазанные, (что для Симонова, как правило не характерно): меня –огня ...тобой – другой... Здесь не окончания строк рифмуются – здесь две жизни перекликаются[3].

4. **Перекрёстная рифмовка** задаёт своеобразный ритм произведению. В «Жди меня...» монотонность сквозного обращения взрывается неровной ритмикой: смежные строчки резко неравносложны (четырёхстопный хорей перемежается с трехстопным), как дыхание взволнованного человека: длиннее – короче, длиннее – короче. «Жди меня, и я вернусь, / Не желай добра/ Всем, кто знает наизусть,/ Что забыть пора».

Итак, проанализировав текст на уровне фонетики, можно сделать вывод о том, что преобладание согласных звуков [т], [ж], [д], [н], и гласных звуков [о], [а] и [у] помогает автору передать все свои чувства и эмоции, и даже стихотворный размер создает эффект речи взволнованного человека.

в) уровень лексики

Стихотворение читается как письмо с фронта любимой и далёкой женщине. Оно звучит как заклинание, как молитва. Ключевое слово здесь – «жди», повторяющееся много раз, наводит на мысль о том, что именно от этой способности женщины в конечном итоге зависит жизнь и победа.

г) уровень морфологии

Проанализировав текст с точки зрения морфологии, получаем следующее соотношение частей речи:

в стихотворении преобладают глаголы, что не соответствует норме.

Мы заметили, что из 39 глаголов, присутствующих в стихотворении, – 15 в форме повелительного наклонения. Ведь это произведение – одно большое обращение, заклинание, адресованное любимое женщине. Симонов хочет внушить ей уверенность в том, что он вернётся, и они будут счастливы, поэтому можно отметить использование этого глагола в форме будущего времени.

Этим же обусловлено широкое использование местоимений (25 языковых единиц), 80% которых являются личными. Это стихотворение – письмо родному, близкому человеку, к которому поэт обращается на «ты».

д) уровень синтаксиса и пунктуации

В стихотворении преобладают сложные предложения, в основном с придаточными времени – перечисляются все моменты, когда женщина должна ждать воина:

«Жди, когда наводят грусть серые дожди...»

«Жди, когда снега метут...»

«Жди, когда жара...»

«Жди, когда других не ждут....»

«Жди, когда из дальних мест писем не придет....»

«Жди, когда уж надоест тем...»

4.Слово учителя:

- На прошлом уроке мы познакомились со стихотворением Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». К кому обращается поэт в этом стихотворении? Верно, Симонов обращается к своему другу, писателю А.Суркову. Алёша — это Алексей Сурков, тоже военный корреспондент, поэт, автор известной песни времён войны «Землянка»

Первое победоносное сражение Великой Отечественной войны - Битва под Москвой. Здесь в суровых снегах Подмосковья, родилась знаменитая песня композитора

К.Листова на слова поэта А.Суркова «Бьется в тесной печурке огонь».

Ученик:

- Алексей Сурков говорил о своей песне:

«Уже с первых дней войны мы почувствовали, что солдатское сердце ждет и ищет, не только лозунга и призыва, но и теплого лирического слова. А родилась эта песня случайно. Это были шестнадцать «домашних» строк из письма к жене. Написал я их в конце ноября после страшного сражения под Истрой, когда пришлось мне вместе с полком пробираться ночью из окружения. А спустя время пришел в нашу фронтовую редакцию композитор Константин Листов и стал пересматривать листовки, прочитав стихотворение, отложил его в сторону»

- Передаваясь из уст в уста, песня молниеносно распространилась на фронте. Лирическая, немного грустная и очень искренняя, песня понравилась бойцам. Слова песни *«до тебя мне дойти не легко, а до смерти четыре шага»* – были не только поэтическим образом, но и реальностью.

(Звучит песня в исполнении ребят)

Писатель Алексей Сурков



ИНСЦЕНИРОВАННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ

НА СЛОВА ПОЭТА А.С.СУРКОВА

«БЬЁТСЯ В ТЕСНОЙ ПЕЧУРКЕ ОГОНЬ»



Ведущая 2:

- **Учитель.** Уже по названиям стихотворений можно судить, что стихи и война шли рядом. Война ворвалась в жизнь наших людей, и поэты стали

военными корреспондентами на фронте. Послушайте, что пишет в своём дневнике писатель через месяц после начала трагедии.

“Вдоль дороги шли с запада на восток женщины, дети, старики, девушки с маленькими узелками, девочки, молодые женщины. Это было странное зрелище — эти пальто, узелки в руках, модные, сбившиеся набок причёски. А с востока на запад вдоль дороги шли навстречу гражданские парни. Они шли на свои призывные пункты, к месту сбора частей, мобилизованные, не желавшие опоздать, не хотевшие, чтобы их сочли дезертирами, и в то же время ничего толком не знавшие, не понимавшие, куда они идут. Их вели вперёд чувство долга, полная неизвестность и неверие в то, что немцы могут быть здесь, так близко. Это была одна из трагедий тех дней. Этих людей расстреливали с воздуха немцы, и они внезапно для себя попадали в плен”.

Можно представить, в каком настроении был К.Симонов, когда писал стихотворение «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».

5. Приложение «Презентация слайдов о поэтах –фронтовиках».

Слайд №3

Василий Лебедев-Кумач



Слайд №4

Константин Симонов



Константин Симонов (1915-1979) — поэт, писатель, драматург. В первые дни войны ушел на фронт военным корреспондентом. Не понаслышке писал о великих сражениях войны — Сталинградской битве, битве на Курской дуге, битве за Берлин. Его военные стихи знала наизусть вся страна: «Жди меня», «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» и другие.

Слайд № 5

Алексей Сурков



Слайд №6

Александр Твардовский

Во время Великой Отечественной войны А. Твардовский (1910-1971) работал военным корреспондентом во фронтовых газетах. Публиковал в них стихи и очерки. В рядах армии он извещал и горечь долгого отступления, и дорого доставшееся торжество наступления и победы. Поэму «Василий Теркин» Твардовский писал в походе, отрывки печатались во фронтовых газетах. «Книга про бойца» получила всенародное признание.

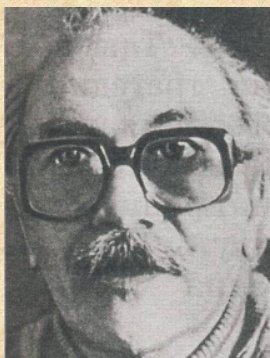


Слайд № 7

Слайд № 8

Давид Самойлов

Давид Самойлов (1920-1990) – поэт фронтового поколения. В первые дни войны, как и многие его сверстники, со студенческой скамьи ушел добровольцем в армию. Воевал пулеметчиком на Волховском фронте, был тяжело ранен при прорыве блокады Ленинграда. Затем до конца войны служил в разведке. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «За боевые заслуги». Самым известным произведением поэта стало стихотворение «Сороковые». Это стихи о войне, о юности, о мечтах и испытаниях, хотя написано оно не во время войны.



Слайд №9

Алексей Фатьянов



Войну Алексей Фатьянов встретил, проходя военную службу на Орловщине, в составе Окружного ансамбля Орловского военного округа, где он был и режиссёром-постановщиком, и артистом, и корреспондентом. При прорыве ансамбля из вражеского кольца рядовой Фатьянов получил первое ранение. А в сентябре 1944 года он оказался в действующей армии, став корреспондентом газеты 6-й гвардейской танковой армии. Рядовой Фатьянов участвует в освобождении Румынии и Чехословакии. За мужество и героизм Фатьянов был награжден медалью «За отвагу», орденом Красной Звезды за службу в Краснознаменном ансамбле песни и пляски Балтийского флота, медалью «За Победу над Германией».

Слайд №10

Евгений Винокуров



«Окончание моего детства совпадает с началом войны. Часть школ было отдано под госпитали. Занятия начинались в 11 часов вечера. В сущности, учебы не было. Не окончив 10-го класса в 1943 г. я ушел в офицерское артиллерийское училище. Осенью того же года я уже принял артиллерийский взвод, а мне не исполнилось и восемнадцати лет. Весной 1944г. полк отбыл на 4-й Украинский фронт. Войну закончил в Польше. Стихи начал писать на фронте».

(Из автобиографии)

Слайд № 11

Сергей Орлов

В 1941 году С.Орлов ушел добровольцем в действующую армию. Сначала служил в истребительном батальоне, затем в танковых частях. Окончил танковое училище. В качестве командира танка, а затем командира взвода тяжелых танков воевал на Волховском и Ленинградском фронтах. Был тяжело ранен, горел в танке. Награжден орденом Отечественной войны II степени. Стихи писал на фронте, в его карманах были пропахшие гарью записные книжки.



Слайд №12

Константин Ваншенкин



В 1942 г. К. Ваншенкин из 10-го класса ушел в армию. Служил главным образом в воздушно-десантных войсках, участвовал в боях на 2-м и 3-м Украинских фронтах. Это было суровое время. Демобилизовался он в конце 1946 г. в звании гвардии сержанта.

Юлия Друнина



Сразу же после окончания школы, в первые дни войны Ю. Друнина ушла добровольцем в действующую армию и до конца 1944 года служила санинструктором (медсестрой) в стрелковом, а потом в артиллерийском полку. Награждена орденом Красной Звезды и медалью «За Отвагу». В боях была ранена и контужена. Демобилизована из армии по ранению. Печатались начала в конце войны во фронтовых газетах.

Ольга Берггольц



Ольга Федоровна Берггольц (1910-1975) во время войны пережила все 900 дней блокады Ленинграда, вела на радио передачи, своим словом призывая земляков к мужеству.

Муса Джалиль



Муса Джалиль (1906-1944) - татарский поэт. В первый же день войны добровольцем ушел в ряды действующей армии. В июне 1942 г. на Волховском фронте был тяжело ранен и взят в плен. В концлагере вел активную подпольную работу, за что был брошен в фашистскую тюрьму Моабит. В тюрьме создал цикл стихотворений. В 1944г. казнен. Мусе Джалилю посмертно присвоено звание Героя Советского Союза.

Борис Слуцкий



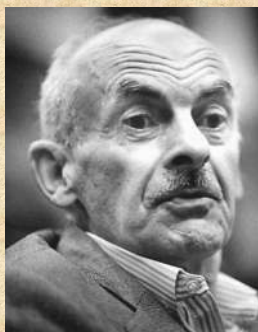
С начала войны Б. Слуцкий в действующей армии — воевал в разведке, был политработником на Западном, Юго-Западном, Степном и 3-м Украинском фронтах, в Белоруссии, под Москвой, на Украине, в Румынии, Югославии, Венгрии, Австрии. Был тяжело ранен и контужен. Впервые стихи Слуцкого были опубликованы в подборке «Стихи студентов Москвы» в 1941г. в мартовской книжке журнала «Октябрь». Награжден орденами Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, болгарским орденом «За храбрость».

Семен Гудзенко



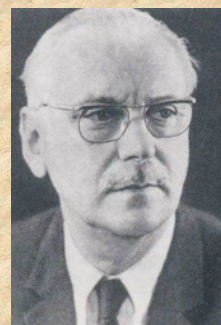
Семён Петрович Гудзенко (1922-1953) в 1941 г. добровольцем ушёл на фронт. Рядовым бойцом отряда лыжников участвовал в боях под Москвой, партизанил в тылу врага. Зимой 1942 г. был тяжело ранен. После госпитализации до конца войны служил во фронтовых редакциях. Первую книгу стихов выпустил в 1944 г. Награжден орденом Красной Звезды и медалью «Партизан Отечественной войны». После окончания Второй мировой войны работал корреспондентом в военной газете.

Булат Окуджава



В 1942 г. девятиклассник Окуджава добровольцем ушел на фронт, где был минометчиком, пулеметчиком, после ранения — радистом. Участвовал в обороне Крыма. После войны окончил филологический факультет Тбилисского университета, по окончании которого работал учителем русского языка и литературы в школах Калуги и Калужской области, сотрудничал в областных газетах. Окуджаве принадлежат романы: «Глоток свободы», «Путешествие дилетантов», «Свидание с Бонапартом», много повестей и рассказов посвящены войне. Один из лучших фильмов о войне «Женя, Женечка и Катюша» был создан по сценарию Окуджавы.

Сергей Михалков



Во время Великой Отечественной войны С. Михалков, как командир запаса, был военным корреспондентом газеты "Во славу Родины", работал на Южном фронте. Писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы. Он писал боевые листовки для лётчиков Северо-западного фронта. Впоследствии был написан сборник стихов "Быль для детей" (1944). В Одессе, во время налета немецкой авиации, Михалков был контужен, отступал до Сталинграда вместе с действующей армией. За мужество его наградили боевыми наградами и орденами "Красной звезды" и "Красного знамени". Эпитафия на могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены "Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен" принадлежит перу Сергея Михалкова. В 1943 году было принято решение о создании нового Гимна Советского Союза.

*Прошла война, прошли года,
Но боль взывает к людям!
Давайте, люди, никогда
Об этом не забудем!*

Ребята, в наше мирное время мы помним и чтим погибших на войне. Прошло 74 года после этих страшных событий, но в сердцах людей вечно живет память о героях, давшим нам возможность жить и радоваться под мирным небом. И современные писатели, и поэты, кинорежиссеры и драматурги в своем творчестве тему войны все чаще ставят на первый план. **(Минута молчания)**

Ведущий 2:

-Память, даже самая горькая, поднимает человека над временем. Тема памяти и в искусстве и в размышлениях деятелей культуры осознается как тема большого эпического дыхания, как движущее начало развития культуры.

Мы должны всегда помнить о людях, отдавших свои жизни за свободу и светлое будущее нашей страны. Бессмертен подвиг тех, кто боролся и победил фашизм. Память об их подвиге будет вечно жить в наших сердцах и нашей литературе. Мы должны знать, какой ценой было завоевано наше счастье. Здесь тихие», которые смело смотрели смерти в глаза, защищая свою Родину. Разве сейчас тех, кто видел войну не по телевизору, кто вынес и пережил ее сам, с каждым днем становится все меньше и меньше. Дают о себе знать годы, старые раны и переживания, которые сейчас выпадают на долю стариков. Чем далее, тем все живей и величественней развернутся они в нашей памяти, и не раз сердце наше захочет вновь пережить священный, тяжкий и героический эпос дней, когда страна воевала от мала до велика. И ни что иное, как книги, не сможет нам передать это великое и трагическое событие – Великую Отечественную войну.

Ведущий 1:

- О цене победы, которую наш народ оплатил жизнями своих лучших сыновей и дочерей, о цене мира, которым дышит земля, думаешь сегодня, читая горькие и такие глубокие произведения поэтов советской литературы.

7.Заключение.

1.Подведение итогов урока.

- С какими писателями вы сегодня познакомились? Что вы о них узнали?
- Как были созданы песни, прозвучавшие сегодня на уроке?
- Какова же была главная цель создания стихов и песен в военное время?

8.Рефлексия.

- Что вам интересно было сегодня узнать?
- Понравилась ли вам форма проведения урока?
- Что вам хотелось бы еще узнать по данной теме?
- Какие у вас возникли вопросы в ходе урока?

9.Проставление оценок.

10. Домашнее задание.

Написать сочинение «Война глазами детей»