Белоярский район
Ханты-Мансийский автономный округ-Югра
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Белоярского района
«Детский сад комбинированного вида «Снегирек»
г. Белоярский»
(МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский)

ПРИНЯТА
решением Педагогического совета МАДОУ
№ 1 протокол от «03» сентября 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом МАДОУ
«Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»
от «03» сентября 2019 г. № 160

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию и воспитанию детей дошкольного возраста
на 2019 – 2020 учебный год

.

Руководитель
музыкальный руководитель
Туркина Екатерина Валерьевна

2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

№ п/п	Раздел	Страница
1.	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2	Цели и задачи Программы	4
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4	Характеристика контингента детей	5
1.5	Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста	6
1.6	Планируемые результаты освоения Программы	10
2.	**Содержательный раздел**	10
2.1.	Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями	10
2.2.	Содержание образовательной музыкальной деятельности.	12
2.3.	Формы, способы, методы музыкального развития детей.	17
2.4.	Часть программы формируемая участниками образовательных отношений	19
2.5.	Организация коррекционной/инклюзивной работы	22
3.	**Организационный раздел**	28
3.1.	Организация предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию дошкольников	28
3.2.	Система педагогического мониторинга музыкального развития	29
3.3.	Взаимодействие с воспитателями	35
3.4.	Взаимодействие с родителями	36
4.	**Литература**	

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников (далее Программа) представляет внутренний нормативный документ и является основным для оценки качества музыкального образовательного процесса в МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский».

Программа направлена на развитие природной музыкальности дошкольников, их познавательного и исследовательского интереса, развитие способности к творческому самовыражению, которое обеспечивает успешную самореализацию в жизни и способствует художественно – эстетическому развитию детей.

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию детей дошкольного возраста является модифицированной и составленной на основе: основной образовательной программы МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский» программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплуновой и И. Новоскольцевой, и методического пособия «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» Галянт И.

Рабочая программа отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования. Программа опирается на лучшие традиции отечественной и зарубежной музыкальной педагогики (Б. М. Теплов, Н. А. Ветлугина, В. В. Медушевский, К. Орф, Э.-Жак Далькроз и другие) и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Нормативно-правовой основой Программы являются:

- Закон Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;
- Устав МАДОУ д/с «Снегирёк» г. Белоярский, ХМАО.
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;
- Письмо министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;
- Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад комбинированного вида «Снегирёк».

Данная Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а так же возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО.

В Программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 1,5 до 7-ми лет

1.2. Цель программы

Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи:

- ✓ воспитание интереса и любви к музыке;
- ✓ приобщение к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально – творческую деятельность в синкретических формах (фольклор, классическая музыка, детская современная музыка);
- ✓ развитие музыкальных способностей детей в основных видах музыкальной деятельности;

- ✓ обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3.Принципы и подходы к формированию Программы

Программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования, которые позволяют эффективно реализовать поставленные цели и задачи:	
Принципы	**Подходы, которые реализуются в ДОУ.**
Принцип развивающего образования	Ориентация на зону ближайшего развития ребенка; на развитие ключевых компетенций дошкольника. Организация разнообразного детского опыта и детских открытий; специальный отбор взрослым развивающих объектов для самостоятельной детской деятельности; Насыщение детской жизни новыми яркими впечатлениями, знаниями, образами, представлениями, которые намечают дальнейшие горизонты развития; Создание оптимальных условий для проявления активности ребенка в разных видах детской деятельности; Ориентация в образовательном содержании на актуальные интересы ребенка, склонности и потребности.
Принцип позитивной социализации ребенка.	Поддержка индивидуальности и инициативы детей через создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности. Создание атмосферы, комфортной для каждого ребенка, способствующей развитию его индивидуальности, творчества, навыков созидательной деятельности и достижения жизненного успеха. Обогащение предметно-пространственной среды, для представления ребёнку возможности его саморазвития. Создать условия для эффективного взаимодействия с семьями воспитанника детского сада
Принцип возрастной адекватности образования	Регламентирование времени занятости детей различными видами деятельности, определение наиболее благоприятного для развития распорядка дня, Отбор доступного материала, форм и методов учебно-воспитательной деятельности. Создание соответствующих условий физического, психического и социального развития ребенка.
Принцип личностно - ориентированного взаимодействия	Организация образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, учет социальной ситуации его развития.
Принцип индивидуализации образования	Создание условий для самостоятельной активности ребенка. Формирование социально активной личности.
Принцип интеграции	Объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой «темы». **Виды «тем»:** «организующие моменты», «тематические недели»,

содержания **дошкольного образования**	«события», «реализация проектов», «сезонные явления в природе», «праздники», «традиции». Тесная взаимосвязь и взаимозависимость с интеграцией детских деятельностей. Организация проектной деятельности. Решение проблемных ситуаций в прохождении ребенком собственного исследовательского пути. Создание условий для организации совместной деятельности детей и взрослых. Организация образовательного процесса с учетом принципа интеграции пяти образовательных областей.
Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса	Создание предметно - развивающей среды в организации образовательного процесса. Организация взаимодействия всех участников образовательного процесса в образовательную и коррекционную работу ДОУ. Разработка и внедрение комплексно – тематического планирования организации учебно – воспитательной работы, предварительной и последующей работы: в утренние часы, на прогулке, вечером, в свободное от занятий время. Организация игрового экспериментирования, наблюдения за изучаемыми объектами и явлениями, использование художественного слова, познавательной информации по тематике занятий и т.д.
Культурно - исторический подход	Организация образовательной и воспитательной работы с дошкольниками с учетом национальных ценностей и традиций страны, родного города, поселка. Приобщение к основным компонентам человеческой культуры.
Личностный подход	Ориентация в образовательной деятельности на важные личностные качества, как образ мышления, мотивы, интересы, установки, направленность личности, отношение к жизни, труду, ценностные ориентации, жизненные планы и др. Создание условий для каждого воспитанника к посильной для него и все усложняющейся по трудности воспитательной деятельности, обеспечивающей прогрессивное развитие личности. Организация предметно-развивающей среды для максимальной ориентации на собственную активность личности ребенка, развития самостоятельности, инициативы.
Деятельностный подход	Создание оптимальных условий для проявления творческой активности ребенка. Организация разнообразной деятельности, способствующей саморазвитию дошкольника

1.4. Характеристика контингента детей

В соответствии с Уставом МАДОУ, в детском саду осуществляется образовательная работа с детьми в группах общеразвивающей и компенсирующий направленности (с детьми, имеющими речевые нарушения). В 2018 – 2019 учебном году в реализации Программы принимает участие следующий возрастной контингент детей:

№	группа	Количество детей	Кол-во мальчиков	Кол-во Девочек
1	1 младшая А	20	11	9

2	2 младшая А	24	14	10
3	Средняя А	26	11	15
4	Старшая А	23	9	14
5	Старшая Г	10	7	3
6	Подготовительная В	15	10	5
	Всего:			

1.5. Характеристика особенностей музыкального развития детей

- **Характеристика особенностей музыкального развития детей от 1,5 до 3 лет.**

В раннем возрасте дети способны эмоционально реагировать на восприятие контрастной по настроению музыки, поэтому можно наблюдать веселое оживление при восприятии ребенком веселой плясовой музыки или спокойную реакцию при восприятии музыки спокойного характера, например колыбельной. У детей развиваются слуховые ощущения, они становятся более дифференцированными: ребенок может различать высокие и низкие звуки, тихое и громкое звучание.

Для детей характерна подражательность: они активно подражают действиям взрослого, что способствует первоначальному развитию способов исполнительской деятельности. В этом возрасте еще нет четкого разделения видов музыкальной деятельности, но, все же можно отметить, что у детей появляются первые успехи в пении и в развитии движений. У детей возникают сознательно воспроизводимые певческие интонации. Ребенок пытается подпевать взрослому, повторяя за ним окончания слов и музыкальных фраз песни.

Начинают развиваться движения под музыку. Становится более координированной ходьба. Ребенок способен овладеть простейшими движениями, такими, как, например, хлопки в ладоши, притопывание, пружинки, кружение, покачивание с ноги на ногу и др., может выполнять элементарные движения с атрибутами (платочки, погремушки и др.) Дети с удовольствием участвуют в сюжетных играх под музыку, передавая несложные игровые образы (зайки, мишки, птички и др.); с интересом прислушиваются к звучанию музыкальных инструментов, различают тембровую окраску при звучании некоторых музыкальных инструментов, например бубна или погремушки, барабана или металлофона.

К концу второго года жизни накапливается определенный запас музыкальных впечатлений, ребенок может узнавать хорошо знакомые музыкальные произведения и эмоционально реагировать на них, проявляет интерес к новым произведениям. Однако устойчивость внимания, в силу возрастных особенностей, незначительна: дети способны слушать музыку непрерывно в течение 3—4 минут, поэтому быстрая смена видов деятельности, игровых действий позволяет удерживать внимание ребенка, направляя его в нужное русло.

На третьем году жизни продолжается развитие основ музыкальности ребенка. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства — оживление, радость, восторг, нежность, успокоение и др.

Происходит дальнейшее накопление музыкальных впечатлений. Дети узнают знакомые песни, пьесы и просят их повторить. У них развивается музыкальное мышление и память.

Интенсивно развиваются музыкально-сенсорные способности: дети могут сравнивать звуки по высоте, тембру, динамике (различают, например, какой колокольчик звенит — маленький или большой, какой инструмент звучит — бубен или погремушка и т. д.).

У детей активно развивается речь. Она становится более связной. Развивается мышление (от наглядно-действенного к наглядно-образному). Появляется желание проявлять себя в разных видах музыкальной деятельности. Дети с удовольствием слушают музыку и двигаются под нее, запоминают и узнают знакомые музыкальные произведения, просят их повторить; активнее включаются в пение взрослого: подпевают концы фраз, могут вместе со взрослым спеть короткие песенки, построенные на повторяющихся интонационных оборотах. В основе деятельности детей лежит подражание взрослому.

В процессе музыкальных занятий дети овладевают несложными танцевальными движениями, учатся согласовывать движения с характером музыки. Двигаются, ориентируясь в основном на образец взрослого, но могут двигаться и самостоятельно, выполняя хорошо знакомые движения (хлопки в ладоши, притопывание, покачивание с ноги на ногу, полуприсядка). Дети танцуют, стоя по одному или в кругу, однако пока еще недостаточно хорошо ориентируются в пространстве. Малыши любят участвовать в музыкальных сюжетных играх, выполняя те или иные роли (цыплят, воробышков, зайчиков, котят и др.) и приучаются связывать свои движения с теми изменениями, которые происходят в музыке (двигаются тихо, если музыка звучит негромко, быстрее, если темп музыки становится подвижным).

Творческие проявления детей становятся более заметными. Их можно наблюдать и в пении, когда дети воспроизводят звукоподражания, с разной интонацией поют имена друг друга, сочиняют несложные импровизации на «ля-ля-ля» (например, колыбельную или плясовую для мишки, собачки, куклы Даши и др.).

По-прежнему сохраняется интерес к экспериментированию с музыкальными и немузыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по-разному звучащих) и простейших музыкальных инструментов. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомы со многими инструментами ударной группы — барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном и др. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Задачи: развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку; развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков; приобщать к музыкально-ритмической деятельности.

- **Характеристика особенностей музыкального развития детей 4-5 лет**

Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения.

Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; наличие в пьесе двух частей (одна быстрая, а другая медленная); на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще неслаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — *ре$_1$* — *си$_1$*. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.

Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя.

Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

- **Характеристика особенностей музыкального развития детей 5-6 лет**

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах *ре$_1$ — си$_1$,* хотя у отдельных детей хорошо звучит *до$_2$.*

Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

- **Характеристика особенностей музыкального развития детей 6-7 лет**

На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети 6—7 лет могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, выделить выразительные средства, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные в музыке.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — *ре$_1$ – до$_2$.* В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.

Дети охотно импровизируют различные мотивы, отвечают на «музыкальные вопросы», сочиняют мелодию на заданный текст. Они овладевают основными движениями (ходьбой, бегом, прыжками), выполняемыми под музыку, элементами народных плясок, простейшими движениями бального танца, умело ориентируются в пространстве при перестроении в танцах, хороводах.

Уровень развития музыкального восприятия позволяет ребенку выразительно, ритмично передавать характер музыки, отметить в движении некоторые ее выразительные средства, изменить характер движений в соответствии с формой произведения, его частями,

предложениями, фразами. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы.

В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.

Задачи: учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп; петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, долгие и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.6. Планируемые результаты освоения Программы

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Интеграция образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» с другими образовательными областями

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область	**Интеграция**
Социально-коммуникативное развитие	**«Социализация»:** развитие эмоциональной отзывчивости, освоение способов взаимодействия со сверстниками и взрослыми; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие совместной игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

	«Безопасность»: формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Познавательное развитие	**«Познание»:** расширение кругозора детей в области музыки; формирование представлений о свойствах музыки (звучание, ритм, темп); сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства; развитие воображения, творческой активности; развитие интереса к самостоятельному познанию (освоение музыкальных инструментов).
Речевое развитие	Обогащение активного словаря детей; развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; развитие связной грамматически правильной диалогической и монологической речи.
Художественно-эстетическое развитие	«Художественная литература»: использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений «Изобразительное искусство», «Развитие детского творчества»: приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки, развивать умение и желание образно передавать, отображать музыкальные впечатления. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Физическая культура»	Развитие физических качеств (координация, гибкость) для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; развитие творчества в двигательной деятельности; развитие крупной и мелкой моторики. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

2.2. Содержание образовательной музыкальной деятельности.

2.2.1. Группа детей раннего возраста

1. Восприятие музыки
- Развивать умение вслушиваться в музыку, формировать устойчивость слухового внимания. - Увлечь ребенка музыкой, обогащая его слуховой опыт и создавая запас музыкальных впечатлений. - Развивать элементарное эстетическое восприятие музыки, эмоциональную отзывчивость на музыку, ее характер и настроение, на музыкальный образ, доступный ребенку. - Развивать элементарно-сенсорное восприятие некоторых средств музыкальной выразительности, способствующих созданию музыкального образа (высотные, ритмические, тембровые и динамические отношения музыкальных звуков). - Способствовать активным проявлениям детей в процессе слушания музыки.
1. Пение
- Приобщать детей к восприятию песен, вызывая желание вслушиваться в настроение, интонацию песни и характерные особенности изображаемого музыкального образа. - Побуждать к эмоциональной отзывчивости на выразительные (характер, настроение) и изобразительные (средства музыкальной выразительности) особенности музыки песни. - Побуждать к подпеванию и пению, приобщать к выразительному пению.

- Развивать музыкально-сенсорный слух детей, побуждая воспринимать и различать высокое и низкое, тихое и громкое звучание музыкальных звуков. - Приобщать к элементарным певческим умениям: напевному протяжному пению; правильной певческой дикции; согласованному пению в соответствии с особенностями музыкального звучания; своевременному началу и окончанию песни. - Приобщать к сольному и коллективному исполнению, к самостоятельному пению и совместному пению со взрослым, под аккомпанемент и без него.
2. Музыкально-ритмические движения
- Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально-игровой и танцевальной деятельности, обращать внимание на смену характера различных частей музыки. - Способствовать развитию умения связывать движения с музыкой. - Приобщать к музыкально-ритмической деятельности: - Приобщать к выразительному исполнению несложных танцев, хороводов, игр под музыку, вызывая желание детей участвовать в них. - Приобщать к элементарным музыкально-ритмическим умениям: двигаться в соответствии с ярко выраженным характером музыки. - Приобщать к ориентировке в пространстве, учить двигаться с атрибутами. - Побуждать детей активно участвовать в сюжетных музыкальных играх, посильно выполняя под музыку образные роли, понимать взаимоотношение в игре.
4. Элементарное музицирование
- Увлечь детей звучащими музыкальными игрушками и детскими инструментами. - Знакомить с тембром звучания различных игрушек (бубенчики, дудочка и т.д.), а также со звучащими игрушками типа шарманки. - Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: духовых (свирель, дудочка); ударно – клавишных (детское пианино, детские ударные игрушки). - Начать приобщать (эпизодически) к элементарному музицированию на металлофоне, детских ударных игрушках. - Развивать технические умения и моторные характеристики.

2.2.2. Группы детей дошкольного возраста.

1. Восприятие музыки.		
Средняя группа	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
- Воспитывать слушательскую культуру детей, - Развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. - Приобщать детей к культуре слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде (детскому саду). -Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями (движение в жизни, в природе), имеющими художественный музыкальный образ в развитии. - Развивать представления о первичных жанрах музыки, формировать далее представления о видах песни (хороводная), танцев (парный танец, хоровод). - развивать умение распознавать настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. - Формировать умение анализировать музыкальную форму двух- и трехчастных произведений. - Развивать понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый и др.)	- Приобщать детей к музыкальной культуре, доступной для ребенка, способствовать развития умения узнавать музыку разных композиторов (И.С. Баха, Э.Грига, В.А Моцарта, П.И.Чайковского). - Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. - Продолжать формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими один-два музыкальных образа, передающих их развитие и взаимодействие. - Продолжать развивать представления о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш) и их видах, а так же о жанре вокальной и инструментальной музыки. -Формировать представление о характерных признаках балета, оперы, о музыкальных инструментах, оркестре. - Продолжать развивать целостное и дифференцированное музыкально-эстетическое восприятие. - Обучать детей умению анализировать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).	- Приобщать детей к музыкальной культуре на основе восприятия лучших произведений народной, классической и современной музыки различной тематики и характера. - Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. - Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности. -Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два-три музыкальных образа и передающими их развитие и взаимодействие. - Развивать представление о различных жанрах музыки, в том числе музыкально-драматических, накапливать знания о характерных признаках балета, оперы, симфонической и камерной музыки. - Познакомить с названиями, внешним видом, способами звукоизвлечения и тембром звучания некоторых музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра народных инструментов. - Развивать умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь на

		особенности звучания музыки произведения.
2.Пение		
Средняя группа	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
- Развивать элементарные вокальные приемы, побуждать к чистому интонированию знакомых попевок, подражая голосу взрослого, формировать начальные певческие навыки. - Учить петь отрывисто и напевно, соблюдая четкую правильную дикцию и слаженность пения. - Побуждать к выразительному исполнению песен, передаче контрастных характеров, настроений музыки и их изменений, а также интонаций, эмоций. - Учить основам певческих умений (правильная осанка, напевное исполнение, четкая дикция, естественный звук, ансамбль). - Развивать координацию слуха и голоса. - Побуждать к песенному творчеству (импровизации своего имени, интонации, вопросно-ответной формы, песни, танца, марша); поиску замысла и средств для его реализации. - Развивать музыкальный слух – интонационный, мелодический, ладовый.	- Учить выразительному исполнению более сложных песен народного, классического и современного репертуара различной тематики и содержания. - Обучать способам певческих умений (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, точность исполнения мелодических, ритмических, динамических и темповых особенностей и т.д.). - Содействовать выражению своих эмоций о песне в эстетических суждениях, художественно-творческой, исполнительской деятельности. - Развивать песенное творчество, формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым.	- Формировать музыкально-слуховые певческие представления, побуждать запоминать, называть и исполнять песни, наиболее часто воспринимаемые детьми в течение года. - Развивать умения владеть певческими техниками (звукообразование, звуковедение, певческая дикция, правильность интонирования мелодии, точность ритмического рисунка, динамический и тембровый ансамбль). - Научить художественному и самостоятельному исполнению песен народного, классического и современного репертуара разнообразной тематики. - Побуждать бережно относиться к детскому голосу. - Содействовать выразительному осознанному исполнению эмоционально-образного содержания песни различного характера. - Продолжать развивать песенное творчество, побуждать к импровизации.
3. Музыкально-ритмические движения		
Средняя группа	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов. - Побуждать осваивать восприятие способов	- Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных игр, танцев, хороводов, детского народного, бального и современного репертуара.	- Учить воспринимать, понимать и совершенствовать ориентировку в пространстве. - Учить выразительному исполнению

исполнения музыкально-ритмических движений (основные, сюжетно-образные движения, танцевальные шаги и движения, ориентировка в пространстве). - Побуждать эмоционально изображать в пластических движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства музыкальной и внемузыкальной выразительности. - Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, игре. - Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии. - В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.	- Продолжать формировать достаточный объем музыкально-двигательных представлений. - Учить выразительному исполнению более сложного детского репертуара (народного, классического и современного направлений) различной тематики и содержания. - Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой характера музыки. - Обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Совершенствовать ориентировку в пространстве. - Развивать чувство партнера в танцевальных импровизациях и свободных плясках. - Побуждать детей придумывать несложные танцы на предложенную музыку.	детского репертуара различной тематики и содержания. - Обучать детей способам исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения. - Продолжать обучать музыкально-ритмическим движениям (основным, танцевальным, сюжетно-образным), опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать чувство партнера, стремиться к согласованности движений в паре, в подгруппе. - Побуждать к пониманию особенности движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения. - Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах. - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, музыкальных игр.
4. Игра на музыкальных инструментах		
Средняя группа	**Старшая группа**	**Подготовительная группа**
- Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. - Побуждать играть в ансамбле слаженно, ритмично, своевременно вступая в игру и заканчивая ее. - Учить исполнять точно постоянную метрическую пульсацию и несложные	- Знать названия детских музыкальных инструментов, различать их тембры, способы звукоизвлечения и расположения на них низких и высоких звуков. - Стимулировать освоение умений игрового музицирования. - Продолжать обучать детей игре на детских	- Продолжать осваивать способы игры на детских музыкальных инструментах. - Формировать репертуар из музыкальных произведений, исполняемых оркестром. - Побуждать выразительно передавать в оркестре различный характер музыки двух-, трехчастной пьесы, взаимодействие двух-

ритмические рисунки на различных ударных музыкально-ритмических игрушках. - Побуждать самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для аккомпанемента знакомой песни, имеющей контрастные по характеру куплет и припев. - Побуждать самостоятельно подбирать по тембру музыкальные инструменты и игрушки для обогащения игровых образов сказки и своевременно играть на них при рассказывании сказки взрослым.	музыкальных инструментах (прежде всего, на металлофоне). - Обучать игре в оркестре на различных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда; исполнять слаженно простые музыкальные пьесы. - Развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений. - Продолжать развивать целостное, дифференцированное и сенсорное восприятие пьес, исполненных на музыкальных инструментах.	трех музыкальных образов произведения. - Учить импровизировать, самостоятельно создавать мелодии различного характера на различных инструментах. - развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности. - Продолжать развивать музыкально-эстетическое восприятие произведений народной, классической и современной музыки, исполняемой на детских музыкальных инструментах, расширяя объем музыкальных впечатлений.

2.3. Формы, способы, методы музыкального развития детей.

❖ **Методы и приемы.**

Для решения поставленных задач предполагается использование взаимосвязанных методов работы:

- наглядный:

- наглядно-слуховой,
- наглядно-зрительный.

- словесный:

- объяснение,
- пояснение,
- указание,
- беседа,
- поэтическое слово,
- вопросы,
- убеждение;
- замечания.

- практический:

- показ исполнительских приемов,
- упражнения (воспроизводящие и творческие).

❖ **Формы обучения и развития детей.**

Реализация Рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды непосредственно образовательной деятельности;
- образовательную деятельность в режимных моментах;
- самостоятельную досуговую деятельность;
- совместную деятельность с семьей.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

❖ **Формы музыкального развития:**

- Фронтальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность, занятия:

- традиционное,
- доминантное,
- тематическое,
- интегрированное;

- Праздники и развлечения;

- Игровая музыкальная деятельность:

- театрализованные музыкальные игры,
- музыкально – дидактические игры,
- игры с пением,
- ритмические игры;

- Совместная деятельность взрослых и детей (развлечения, праздники, театрализованная деятельность, оркестры);

- Индивидуальная музыкальная непосредственно образовательная деятельность:

- творческие занятия,
- развитие слуха и голоса,
- упражнения в освоении танцевальных движений,
- обучение игре на детских музыкальных инструментах.

Образовательная деятельность по музыкальному развитию детей дошкольного возраста осуществляется в соответствии с годовым календарным графиком, учебным планом, режимом непрерывной образовательной деятельности **(приложения к ООП дошкольного образования МАДОУ «Детский сад «Снегирек» г. Белоярский»).**

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) – 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Группа	Длительность занятия	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
1-я младшая 1,5 – 3 года	10	2	58
средняя группа 4-5 лет	20	2	60
старшая группа 5-6 лет	25	2	60
Подготовительная группа 6-7 лет	30	2	60

(может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения;
- развитие чувства ритма, музицирование;
- пальчиковая гимнастика;
- слушание, импровизация;
- артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, распевание, пение;
- пляски, хороводы;
- игры.

2.4. Часть программы формируемая участниками образовательных отношений

В МАДОУ « Детский сад « Снегирек» г. Белоярский» в музыкальном развитии детей дошкольного возраста используются современные образовательные технологии.

- **методический комплекс «Я познаю мир»**

Методический комплекс «Я познаю мир» (далее МК) создан, как решение проблемы планирования работы с технологиями ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, которые направлены на формирование у дошкольников интеллектуально – творческой и познавательной деятельности в контексте нового законодательства и проекта ФГОС ДО.

Цель: развитие познавательных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки.

Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии в музыкальном воспитании.

1. Одним из основных видов детской музыкальной деятельности и является восприятие музыки.
2. Способность к слушанию музыкальных произведений подразумевает способность целостного (внимательное слушание и сопереживание) и дифференцированного (различение средств музыкальной выразительности) восприятия музыки.
3. Слушание музыки является активным внутренним процессом, требующим мобилизации чувств, мыслей и познавательных возможностей ребенка, объединенных переживанием музыкального произведения.
4. Важнейшим фактором является музыкальный репертуар. К подбору которого предъявляются особые требования:

- выразительность, художественность произведений;
- разнообразная тематика и жанровая принадлежность;

• доступность и постепенное усложнение музыки, в зависимости от слушательского опыта, интересов детей.

5. Музыкальные шедевры формируют у ребенка и эталоны красоты, представления об идеале. Получая с детства полноценные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций, знакомится с интонационным словарем музыки.

6. Для пробуждения интереса к музыке необходимо, чтобы музыка постоянно окружала детей, при этом репертуар должен быть тщательно подобран. Но основа музыкального воспитания семья. Родителям нужно найти такие формы общения с ребенком, чтобы они помогали развитию мышления в процессе восприятия музыки.

Условия реализации технологии:

- Педагогическая технология реализуется в ходе совместной деятельности педагога, музыкального руководителя, родителей.
- Место и время реализации технологии: беседы с детьми о музыке, интегрированные занятия, вечера развлечений, консультации для родителей, семинары-практикумы для педагогов.

Традиционная педагогика строится в основном на обозначении значения признака, а потом пытается сообщить детям имя этого признака. Встала проблема, как организовать работу с детьми, чтобы у них наилучшим образом формировались понятия имен признака и чтобы дошколята не «тонули» в бесконечном множестве значений признаков.

Суть, данной системы в том, что через экспериментирование со значениями признаков какого-либо объекта у ребенка очень быстро формируется имя признака. Таким образом, появляются первые модели – имена признаков. При таком подходе у ребенка складываются воображаемые образы и представление, что значений одного признака может быть огромное количество.

Основополагающим в методике являемся то, что такое обучение основываемся на алгоритмах организации мыслительной деятельности. Каждый шаг обучения способствует усвоению какой-либо мыслительной операции, в результате чего у ребенка формируемся умение составлять конкретное высказывание после прослушивания музыкального произведения (используя музыкальную терминологию), хотя отдельные этапы направлены на обучение смысловым типам высказывания в «чистом виде» (методика создана с использованием материалов Мурашковской И.).

Этапы работы с моделью, адаптированной к образовательной области «Музыка»:

1. Дети, опираясь на свой жизненный опыт, учатся воспринимать звуки на слух, вслушиваться и различать их. Знакомятся с основами музыкального языка и слушают музыку. Узнают, что существует словарь музыкальных терминов и карточки-модели, с помощью которых можно осуществить анализ музыкального произведения.

2. Дети проводят анализ знакомого музыкального произведения, используя знакомые карточки-модели с именами признаков музыкального содержания.

3. Дети учатся слушать и анализировать музыкальные произведения, самостоятельно используя карточки-модели, формируя при этом познавательную активность.

- **Методы ОТСМ – ТРИЗ – РТВ, используемые в образовательном процессе**

№	Методы
1.	Методика работы с именами признаков (Н.Н.Хоменко, Т. А. Сидорчук)
2.	Методика работы с карточками-моделями с именами признаков музыкального содержания (Севастьянова Т.В., Мурашковская И.)
3.	Морфологический анализ (Ф.Цвикке)
4.	Приемы формирования чувствительности к противоречиям (Н.Е.Веракса, Т.А.Сидорчук)
5.	Метод анализа музыкального произведения «Музыкальная Да – Нет»

- **Методический комплекс «Музыка с мамой» Е. и С. Железновых**

Особенность методики – сочетание традиционных форм музыкально-игровой деятельности со специализированным курсом, **целью** которого является развитие абсолютного слуха и подготовка к обучению игре на музыкальных инструментах. Преимуществом метода Железновых Е. и С. «Музыка с мамой» является создание музыкальной развивающей среды не только на групповых занятиях, но и в семье. В основу методики положены любимые всеми малышами потешки, песенки и соответствующие им движения. Авторами взяты за основу народные потешки, а также их авторские небольшие песенки. Основываясь на том, что жизнь малыша немыслима без движения, все песенки обыгрываются. К тому же в потешках легкие, часто повторяющиеся слова, которые маленький ребенок вскоре начинает сам повторять.

Занятия по методике «Музыка с мамой»:

- способствуют общему развитию детей средствами музыки – развиваются речь, внимание, память, моторика, коммуникативные способности;
- обеспечивают общее музыкальное развитие ребенка и формируют специальные навыки, необходимые для дальнейшего музыкального образования.

Методика «Музыка с мамой» начала складываться в 80-х годах XX века. Основной **задачей** является выявление и развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста, а также их подготовка к конкурсному поступлению в специальные музыкальные школы и к успешному обучению в районных музыкальных школах.

Создана методика-технология обучения элементарной игре на клавишных инструментах и развития абсолютного слуха, разработаны игровые приемы обучения пению и игре по нотам детей 3 – 4 лет. Но в дальнейшем, возраст малышей уменьшился, методика разработана для детей от 2 месяцев до 6 лет.

- **Работа с фонопедическим методом развития голоса детей дошкольного возраста по системе В. В. Емельянова.**

Методика комплексного музыкально-певческого воспитания «Фонопедический метод развития голоса» разработан педагогом, вокалистом, врачом-фониатром В. В. Емельяновым.

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством. Метод называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности.

«Фонопедический метод развития голоса», в свою очередь, направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона человека, развитие и гармонизацию личности. Важной особенностью метода является развитие у ребенка способности к самоанализу и самоконтролю, наблюдению за прогрессом в собственном обучении. Вокалист обретает способность понимать собственные восприятия, т.е. правильно себя слушать и слышать.

Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринужденно восстанавливают естественные проявления голосовой функции: выражают эмоции вне и независимо от какой-либо эстетики и традиций. В игре дети познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включают энергетические ресурсы организма. Известно, что петь громко легче, чем тихо. Это естественно: любая координация осваивается от более грубого уровня к более тонкому. Если ребенок может сначала крикнуть, а после – запищать и при этом осознает, что это разная механика, - это путь к интонированию.

Вся система упражнений основана на особенностях строения голосового аппарата и позволяет правильно развивать голос с точки зрения экологического аспекта, так как с прогрессирующим ухудшением экологической ситуации гортань человека в большей

степени выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Поэтому необходима специальная нагрузка на голосовой аппарат в целях компенсации опасных воздействий.
Система работы построена на голосовых играх, которые повышают интерес ребёнка к занятию пением и предлагает вариативное исполнение упражнений в зависимости от индивидуальных физиологических и природных особенностей голоса ребёнка.
Развивающие голосовые игры предусматривают создание игровых ситуаций, в которых дети непринуждённо восстанавливают естественные проявления голосовых функций: выражают эмоции независимо от какой-либо эстетики и традиции. В игре они познают возможности своего голоса и учатся им управлять, включать энергетические ресурсы организма (ребёнок может сначала крикнуть, а потом запищать, он осознает, что это разная механика. Таким образом, осваивается интонирование.

2.5. Организация коррекционной/инклюзивной работы

В МАДОУ функционирует две группы компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих тяжелые нарушения речи: подготовительная группа для детей 6-7 лет.

Характеристика особенностей музыкального развития детей с ОВЗ, имеющих тяжелые нарушения речи

Основной задачей музыкального воспитания является развитие эмоциональной сферы и совершенствование музыкально-эстетических чувств у детей. Следует отметить, что дошкольники с ОВЗ – это дети с нереализованными возрастными особенностями, когда отдельные психические функции (память, внимание, мышление, эмоционально-волевая сфера) отстают от принятых психологических норм для данного возраста. Почти у каждого имеются речевые нарушения. Дыхание и работа артикуляционного аппарата у таких детей слабое и не позволяет музыкальному руководителю, получать хорошие результаты в вокально-речевой и музыкально-ритмической двигательной активности.

У детей круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам – зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство – подражательность, - которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, так и в подпевании и пении.

Для успешного решения задачи развития базовых психических функций, необходимых для общего развития и адаптации детей, используются следующие виды музыкально-двигательной терапии:

- психогимнастика – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;
- систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и

взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание. Предпочтение отдается активным формам.

Психогимнастика включает в себя: игры на развитие внимания; игры на развитие памяти; игры на преодоление двигательного автоматизма; подвижные игры; игры, способствующие успокоению и организации; игры на выражение различных эмоций. Особенность этих игр – все они сопровождаются музыкой. С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения.

Логоритмические занятия – являются сюжетными. Используются: игровая мотивация, пантомима, музыкальные рассказы и импровизации. Музыка на этих занятиях является организующим началом движений. Каждый музыкальный сигнал вызывает немедленную двигательную реакцию. Это позволяет развивать внимание, слуховое восприятие, пространственную ориентировку, способствует коррекции речевых нарушений, например, фонематического слуха. Дети легко справляются со всеми заданиями логоритмики, поскольку их увлекает игровая форма.

Музыкально-дидактические игры – важное средство сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т.п

Педагогические ориентиры:

- продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;

- обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); бодро, свободно, подняв голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- совершенствовать танцевальные движения детей;
- учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.

Занятия музыки посещают два ребёнка - инвалида по слуху.

Особенности музыкального развития у детей с ОВЗ с нарушением слуха

Музыкальное развитие детей с нарушением слуха отличается рядом характерных особенностей: повышенная психическая истощаемость, эмоциональная возбудимость, склонность к негативизму, двигательная расторможенность. Оно является одним из действенных средств эмоционального, умственного, нравственного развития ребенка. В музыкальном воспитании детей с ограниченными возможностями используются следующие виды деятельности: музыкально-ритмические движения, пение, слушание музыки, игра на простейших детских музыкальных инструментах.

Музыкальный материал для работы с детьми с нарушением в развитии отличается:

- простотой и выразительностью;
- доступностью восприятия и исполнения;
- небольшим объёмом;
- частым повторением заданий;
- коррекционно-развивающей направленностью.

Всем этим требованиям соответствуют русские народные мелодии, песни. Содержание текстов русских народных песен доступно детскому восприятию, напевы легко исполняются.

Основное содержание.

Прослушивание и узнавание музыкальных звуков, мелодий и песен. Прослушивание музыкальных произведений и определение характера музыки, узнавание знакомых мелодий. Прослушивание музыкальных серий, объединенных единым сюжетом. Составление сюжетных рассказов помотивам мелодий (интеграция с логопедической работой).

Прослушивание мелодий разного характера (веселых и грустных, медленных и быстрых), различных музыкальных жанров (марш, песня, пляска, вальс). Беседы с детьми о музыкальном произведении с целью выяснения их впечатлений от прослушивания. Узнавание мелодии, исполненной с различной отсрочкой по времени. Узнавание знакомых мелодий при целостном проигрывании, по отдельным фрагментам, по вступлению.

Прослушивание аудиозаписей народных, классических и современных музыкальных произведений (на усмотрение музыкального руководителя и исходя из программного материала).

Развитие восприятия отдельных звуков, серии музыкальных звуков и музыкальных фраз, сыгранных в разных регистрах. Игры на узнавание в мелодиях образов людей, природного, растительного мира и т.п. Музыкальные игры на развитие звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического слуха. Различение и воспроизведение серий звуков, отличающихся по высоте и силе звучания, по длительности, по темпу. Игры на ориентировку в пространстве зала с учетом динамики музыкального произведения.

Беседы с детьми о прослушанных музыкальных произведениях, способствующие формированию связных высказываний о своих чувствах, мыслях, эмоциональных ощущениях и т.п. (интеграция с логопедической работой).

Пение.

Формирование у детей понятия о музыкальной фразе, музыкальном и логическом ударении. Пение с четкой артикуляцией слов произведений, насыщенных музыкальными образами, разных по тембровым характеристикам. Пение музыкальных произведений в два-три куплета, с лексикой, доступной для понимания детей и воспроизведения ими на данном этапе логопедической работы. Пение с различными движениями. Пение песенок с увеличением и ослаблением силы голоса (громко — тихо), с изменением темпа, с четким проговариванием слов, с точной передачей интонации(интеграция с логопедической работой).

Пение в ансамбле.

Пение с инструментальным сопровождением и без него (вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно). Самостоятельное пение детей (индивидуально и коллективно) с музыкальным сопровождением и без него.

Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические движения детей, соответствующие характеру музыки (бодро, энергично шагать под маршевую музыку, выполнять плавные движения под колыбельную или под музыку вальса). Музыкально-ритмические движения, выполняемые детьми по собственному замыслу в соответствии с музыкальным образом. Танцевальные движения с использованием элементов национальных и современных танцев. Создание различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок. Разнообразные ритмичные движения под музыку. Различные виды ходьбы, бега, прыжков, импровизации на тему движений людей, животных под музыку.

Упражнения на развитие общей моторики под музыку**:** ходьба приставными шагами в сторону на носках, приставными шагами с приседанием, переменным шагом, вальсовым шагом в сторону; бег с захлестыванием голени, поднимая вперед прямые ноги; поскоки на месте (одна нога вперед другая назад, ноги скрестно, ноги врозь, с хлопками перед собой, над головой, за спиной). Движения в соответствии с динамическими оттенками музыки, с изменениями темпа. Упражнения на выстукивание различного ритмического рисунка и метра(интеграция с логопедической работой).

Музыкально-ритмические движения, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения.

Танцевальные движения.

Самостоятельное придумывание детьми движений, отражающих содержание песен, вариации плясовых движений с натуральными и воображаемыми предметами.

Игра на музыкальных инструментах. Знакомство детей с музыкальными инструментами: аккордеоном, кастаньетами, цитрами, гуслями, свирелью, электронными инструментами. Музицирование с целью различения музыкальных инструментов по тембру. Музицирование на различных музыкальных инструментах: пианино, барабане, металлофоне, дудочке, триоле, треугольнике, маракасе, свирели, электронных инструментах. Использование для музицирования самодельных музыкальных

инструментов. Подыгрывание на музыкальных инструментах музыкальному руководителю, исполняющему различные мелодии. Самостоятельная импровизация детей на музыкальных инструментах (музыкальный руководитель подыгрывает детям). Подыгрывание и сопровождение на музыкальных инструментах песен народных мелодий и произведений современных композиторов (в аудиозаписи, в грамзаписи). Исполнение музыкальных произведений на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле.

Решаются и задачи **развития познавательной сферы**: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время, как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. Появляется песенный репертуар, который расширяется дальше. Дети способны не только пассивно слушать музыку (все эти дети очень музыкальны), но и создавать ее – петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах.

Особое место в системе воспитания детей с ОВЗ занимают утренники и развлечения. Высокий эмоциональный подъем, ожидание торжественного события обостряют чувства детей, они лучше воспринимают и усваивают содержание песен, стихов, что делает коррекционно-воспитательную работу более эффективной. Планирование и подбор материалов для утренников и развлечений осуществляется совместно музыкальным руководителем, логопедом и воспитателями. При этом учитываются возраст детей. Уровень речевого развития и индивидуальные особенности каждого ребёнка. В проведении праздников для детей есть своя специфика.

На начальных этапах обучения на утреннике основными исполнителями являются взрослые, дети принимают лишь посильное участие. Дети принимают участие в танцах, играх с несложными движениями, хороводах. Дети участвуют в небольших сценках, где их действия сопровождаются комментариями воспитателя. Для активизации речи возможны хоровые односложные ответы детей при отгадывании загадок, ответы на вопросы героев сказок. Каждому ребенку даётся возможность выступить на празднике и продемонстрировать свои успехи. Сценарии утренников и развлечений занимательные по форме, с обязательным наличием сюрпризных моментов, непродолжительными по времени (от 20 до 30минут).

При подготовке праздников и развлечений:

- логопед, музыкальный руководитель и воспитатель совместно подбирают стихи, песни, инсценировки и другой речевой материал;
- логопед первоначально отрабатывает тексты, добиваясь правильного звукопроизношения;
- воспитатель проводит словарную работу, закрепляет речевой материал в свободное время;
- музыкальный руководитель разучивает песни, танцы, хороводы.

Праздники духовно обогащают ребенка, расширяют его представления об окружающем мире, способствуют закреплению знаний и умений, полученных на различных видах занятий, побуждают ребенка к творчеству и общению.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемой программе, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых.

Художественно-эстетическая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствует развитию у детей художественно-эстетического вкуса.

Зал оснащен: мультимедийной установкой, аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, мольбертом, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками.

Оборудованы стеллажи, на которых располагаются детские музыкальные и шумовые инструменты, пособия и атрибуты (разноцветные шарфы, султанчики, листья, искусственные цветы, маски и др.)

Помещение	Вид деятельности	Оснащение
Музыкальный зал	• Непосредственная образовательная деятельность • Театральная деятельность • Индивидуальные занятия • Тематические досуги • Развлечения • Театральные представления • Праздники и утренники • Концерты • Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей	• Стеллаж для используемых пособий, игрушек, атрибутов • Музыкальный центр • Мультимедийная установка • Пианино • Подборка CD-дисков, USB - накопителей с музыкальными произведениями • Ширма для кукольного театра • Детские хохломские стулья • Детские хохломские столы • Мольберт • Музыкально-дидактические игры • Деревянный плоскостной домик • световое оснащение (прожекторы, зеркальный шар)
Групповые комнаты	• Самостоятельная творческая деятельность • Театральная деятельность • Экспериментальная деятельность • Индивидуальные занятия	• Различные виды театров • Детские костюмы • Музыкальные уголки • Музыкально-дидактические игры
Раздевальные комнаты в группах	• Информационно-просветительская работа с родителями	• Информационный уголок • Наглядно-информационный материал • папки-передвижки
Кабинет музыкального руководителя	• Методическая работа	• Библиотека методической литературы, нотный материал • Музыкально-дидактические игры • Бибабо. Детские костюмы для • праздников • Атрибуты, пособия

3.2. Контроль над реализацией программы осуществляется в форме **Система педагогического мониторинга музыкального развития** мониторинга (или диагностического обследования детей). Проводится 2 раза в год: в сентябре и в мае.

В разработке системы мониторинга использовались методики и программы:

- «Диагностика музыкальных способностей детей», О.П.Радынова,
- «Музыкальное воспитание в детском саду», Н.А. Ветлугина,
- «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста», С. Мерзлякова,
- «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизации работы с группой детей;

- Анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями.

Основным методом мониторинга является – аутентичная оценка. В ее основе лежат следующие принципы:

- Она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий. Информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка. Результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимных моментов, в процессе организованной образовательной деятельности).

Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях. В рамках рабочей программы мониторинг проводится по четырем основным параметрам:

- восприятие музыки;
- пение, песенное творчество;
- музыкально - ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах.

Критерии уровней развития

Средняя группа

Высокий уровень (В)	Средний уровень (С)	Ниже среднего (Н)
Восприятие музыки		
- Ребенок с интересом и вниманием слушает музыку, от начала до конца; - Эмоционально отзывается на музыку разного характера (марш, плясовая, колыбельная); - Различает музыку по характеру, различает динамику музыкального произведения; - Умеет слушать и высказываться о характере песни, пьесы. - Обозначает эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями	- Ребенок достаточно внимательно, но спокойно слушает музыку, периодически отвлекается; - Затрудняется в различении динамики музыкального произведения; - Проявляет интерес к музыкальным произведениям, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога;	- Не проявляет интереса, внимания к слушанию произведений; - Равнодушно относится к музыке разной тематики, все время отвлекается; - Малоэмоционален, не проявляет интереса к эмоционально-образному, литературному содержанию музыкальных произведений; - Не может соотнести свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыки; - Часто ошибается в различении динамики произведения;
Пение, песенное творчество		
- Поет естественным голосом без напряжения, выразительно; - Самостоятельно начинает пение знакомой песни после музыкального вступления; - Чисто интонирует в удобном диапазоне, с поступенным развитием мелодии и скачкообразным; - Слаженно исполняет песню вместе с другими детьми; - Начинает и заканчивает пение вовремя; - Самостоятельно находит интонацию, пропевая свое имя, название игрушки;	- Ребенок испытывает затруднения в своевременном начале и окончании песни; - Требуются дополнительные объяснения, неоднократное повторение образца исполнения; - Исполнение мелодии отличается недостаточным качеством интонирования; - Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности;	- Ребенок без настроения участвует в исполнительской музыкальной деятельности, пассивен; - Не может самостоятельно находить интонацию в звукоподражании и музыкальных импровизациях; - В исполнительской деятельности реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Воспроизведение мелодии ограничивается одним – двумя звуками;
Музыкально – ритмические движения		
- Ритмично и выразительно двигается;	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во	- У ребенка выражена несогласованность движений с ритмом музыки, движения

- Движения ребенка согласованы с характером музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Самостоятельно перестраивается в круг из свободного положения и обратно, умеет вставать в пары; - Умеет выполнять: пружинку, поскоки, двигаться в паре, кружение в паре и по одному; - Согласовывает движения со сменой ритма в музыке; - Проявляет желание заниматься музыкально – ритмической деятельностью; - Использует средства и способы общения со взрослыми и сверстниками в совместной музыкально-ритмической деятельности; - Самостоятельно выбирает движения для музыкально-игровых упражнений.	время движений под музыку в соответствии с ее ритмом, нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторах; - Ребенок проявляет интерес к музыкально – ритмической деятельности; - Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; - Нуждается в содействии педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкальной импровизации.	невыразительны; - Не проявляет интереса, спокойно относится к музыкально – ритмической деятельности; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей; - Не может использовать способы творческих действий для создания музыкальной импровизации; - Нуждается в постоянной помощи педагога;
Игра на музыкальных инструментах		
- Различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; - Проявляет интерес к музицированию, проявляет инициативу, самостоятельность; - Владеет игрой на музыкальных инструментах(ложки, колокольчик, бубен, барабан) в соответствии с возрастными показателями; - Использует исполнительские умения и навыки в музыкальной творческой деятельности;	- Проявляет интерес к музыкальной деятельности на инструментах, но малоинициативен; - Затрудняется в самостоятельном согласовании игры на инструментах с началом и окончанием музыки; - Владеет соответствующим для своего возраста объемом исполнительских навыков, но недостаточного качества; - Испытывает затруднения в использовании умений и навыков в творческой деятельности, ребенку нужна дополнительная помощь педагога.	- Ровно, спокойно относится к музыке, невнимательно слушает педагога, равнодушен к музыкальной деятельности; - Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; - Воспроизведение ритмического рисунка ограничивается ритмической пульсацией.

Старшая группа

Высокий уровень (В)	**Средний уровень (С)**	**Ниже среднего (Н)**
Восприятие музыки		
- Ребенок внимательно слушает музыку от начала до конца; - Яркая эмоциональная отзывчивость на музыку; - Осознанное восприятие формы музыкального произведения; - Различает динамику музыкального произведения, его выразительные средства; - Умение соотнести содержание музыки с картиной (с ее эмоционально-образным содержанием); - Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения;	- Ребенок достаточно внимателен, но спокоен при слушании музыки; - Проявляет интерес, но затрудняется в различении музыкальных средств выразительности; - Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, это вызывает затруднения, требуется помощь педагога, дополнительные вопросы, объяснения;	- Малоэмоционален, не проявляет интереса к музыке, все время отвлекается, равнодушен; - Часто ошибается в различении динамики произведения и других средств музыкальной выразительности; - Не умеет соотносить свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения; - Не запоминает названия произведений; - Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию.

- Запоминает названия произведений, композиторов;		
Пение, песенное творчество		
- Пение естественным звуком, без крика; - Поет с удовольствием, ярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяет дыхание; - Умеет начинать и заканчивать музыкальное произведение вовремя, с началом и окончанием музыки; -Умеет импровизировать на заданный текст, использует исполнительские навыки и умения в музыкальной творческой деятельности.	-Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления; -Ребенку нужна помощь педагога, дополнительное объяснение, показ образцов исполнительства;	- Реакция на начало и окончание звучания музыки запаздывающая; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений и навыков не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.
Музыкально – ритмические движения		
- Движения ребенка согласованы с ритмом музыки, их эмоциональная окраска соответствует ее характеру; - Внимателен, проявляет активность, самостоятельность, инициативу, желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; - Воспроизводит ритмический рисунок в четырехтактном построении; - Владеет достаточным (для своего возраста) объемом танцевальных движений (ходьба, бег, прыжки, выбрасывание ног в прыжке, приставной шаг с приседанием, кружение) - Эмоционально откликается на данный вид деятельности, может составить танцевальную композицию.	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движения под музыку, нуждается в помощи педагога, неоднократных повторах, дополнительном показе; - Эмоциональная окраска соответствует характеру музыки, ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности; -Затрудняется в самостоятельном согласовании движения и музыки; - Освоены не все виды движений, соответствующих своему возрасту; -Испытывает затруднения в использовании исполнительских умений и навыков в творческой музыкально-ритмической деятельности.	-Несогласованность движений с ритмом музыки; - Ребенок не проявляет интереса, спокойно, без настроения относится к музыкально-ритмической деятельности; - Не способен к самостоятельности; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели; -Реакция на окончание и начало музыки запаздывающая; - Не проявляет инициативы. -Не может выполнять действия в соответствии с правилами музыкальной игры, соблюдать последовательность исполнения танцевальных элементов в танцевальной композиции.
Игра на музыкальных инструментах		
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске и называет их; -Воспроизводит на ударных музыкальных инструментах ритмический рисунок мелодии; -Может согласовывать инструментальное исполнение с партнерами по ансамблю;	- Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; - Не всегда легко координирует свои действия со всеми детьми группы.	- Ребенок воспроизводит ритмический рисунок на ударных инструментах простыми равномерными четвертями в двухтактном построении; - Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения цели, в управлении своим поведением в совместной музыкальной деятельности; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности.

Подготовительная к школе группа

Высокий уровень (В)	**Средний уровень (С)**	**Ниже среднего (Н)**
Восприятие музыки		
- Ребенок с интересом и вниманием	-Ребенок достаточно	- Ребенок почти не слушает музыку,

слушает музыку, просит повторить понравившуюся или любимую, эмоционально ярко реагирует на нее; -Соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения. -Узнает знакомые мелодии по фрагменту; -Ребенок слышит в музыке изобразительные средства, выразительные моменты, узнает характерные образы; -Осознает культурную ценность музыкальных произведений; -Осознанно воспринимает формы музыкального произведения, жанры; -Ребенок определяет отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	внимательно, но спокойно слушает музыку, не ярко проявляет свои эмоции; -Затрудняется в ответах на вопросы педагога по содержанию музыкального произведения; -Проявляет интерес к музыкальным произведениям о ближайшем социуме, родной стране, эмоционально отзывается о них, но высказывания о музыке вызывают затруднения, требуется помощь педагога; -Не всегда верно соотносит свои высказывания с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения, необходимы дополнительные объяснения; -Ребенок затрудняется в определении отдельных средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр, интонационные мелодические особенности).	равнодушен к ней, все время отвлекается, отвлекает других детей; -Часто ошибается в различении динамики музыкального произведения и других его средств выразительности; -Не запоминает названия произведений, имена композиторов, не умеет соотносить стили и жанры; -Не проявляет внимания к музыке во время слушательской деятельности; -Затрудняется ответить на вопросы по музыкальному содержанию; -С трудом определяет части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев); -Путает в определениях отдельные средства музыкальной выразительности.
Пение, песенное творчество		
-Своевременно начинает, заканчивает пение песни; - Согласовывает свои действия с действиями других детей в ходе пения; -Может придумывать интонации различного характера, жанра, Выбирает интонации, на заданный текст и без слов; -Может самостоятельно интонировать мелодию в удобном диапазоне с сопровождением и без него; -Соблюдает певческие установки, свободно артикулирует в пении, равномерно распределяя дыхание; -Самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца народные песни и другие; - Чисто интонирует в удобном диапазоне (в пределах септимы – октавы) с музыкальным сопровождением, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая или ослабляя звучание); - Поет без музыкального сопровождения и с ним, в коллективе и индивидуально;	- Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Неярко проявляет себя в исполнительской деятельности; -Ребенок испытывает некоторые затруднения во время самостоятельного исполнения; - Затрудняется в своевременном начале и окончании музыкального номера, требуется неоднократное повторение образца исполнения; - Чистое интонирование отдельных отрывков мелодии на фоне общего направления;	-Ребенок не может петь самостоятельно ни с музыкальным сопровождением, ни без него; - Не умеет координировать свои действия с действиями других детей, неадекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками; -Без настроения участвует в исполнительской деятельности; - Ребенок пассивен, не проявляет инициативы; -Не может своевременно начинать и заканчивать пение песни; - Воспроизведение мелодии характерно наличием простого интонирования в общем направлении мелодии; - Объем исполнительских и творческих умений не соответствует возрасту; -Не может импровизировать простейшую мелодию на заданный текст.
Музыкально – ритмические движения		
-Движения ребенка согласованы с музыкой, выразительны, естественны и непринужденны; -Умеет менять движения в	- Ребенок испытывает некоторые затруднения во время движений под музыку в соответствии с ее ритмом,	- Несогласованность движений с ритмом музыки; - Движения ребенка невыразительны, он не проявляет интереса, спокойно

соответствии с законченностью ритмического построения музыкальных предложений, фраз, частей; - Ярко проявляется желание заниматься музыкально-ритмической деятельностью; -Умеет образно передавать в движениях под музыку настроение, чувства, развитие сюжетной линии; -Использует свой двигательный опыт при создании собственного танца, импровизации; -Двигается в соответствии с разнообразным характером музыки (ходьба бодрая, спокойная; бег легкий, стремительный; прыжки, поскоки, боковой, прямой галоп; танцевальные движения классического, современного танца, русской пляски); -Свободно ориентируется в пространстве, выполняет перестроения, умеет соблюдать чередование танцевальных фигур в танце, правила музыкальной игры; -Воспроизводит в ритмических движениях (хлопках, притопах) ритмический рисунок со смещенным акцентом.	-Эмоциональная окраска движений соответствует характеру музыки; -Ребенок испытывает интерес к музыкально-ритмической деятельности, но малоинициативен; - Испытывает затруднения в использовании способов творческих действий в музыкально-танцевальной импровизации; -Нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократном повторении упражнений; -Движения не всегда ритмичны, ребенок не точен в исполнении танцевальных движений; -Ребенок не до конца выслушивает задание педагога, затрудняется в самостоятельном его выполнении; -Ритмический рисунок произведения воспроизводит хлопками или притопами с одной – тремя ошибками;	относится к музыкально-ритмической деятельности; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не может согласовывать начало и окончание музыкального исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Ребенок нуждается в постоянной помощи педагога; -Не обладает достаточным набором танцевальных навыков; -Не способен к самостоятельности;
Игра на музыкальных инструментах		
- Ребенок различает музыкальные инструменты по тембровой окраске (фортепиано, скрипка, аккордеон); -Адекватно использует средства и способы общения с взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности; -Обладает навыками игры на детских музыкальных инструментах индивидуально и в ансамбле (слитно); -Ритмически правильно воспроизводит рисунок мелодии.	-Ребенок испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, нормы выполняет после дополнительных объяснений, неоднократных повторов; -Нуждается в помощи педагога для осуществления координации своих действий с действиями других детей; -Испытывает некоторые затруднения в согласованности исполнения, в подборе творческих действий; - Воспроизводит ритмический рисунок с одной – тремя ошибками;	-Ребенок не способен к самостоятельности, не может согласовать начало и окончание исполнительства в соответствии с началом и окончанием музыки; -Испытывает большие затруднения в планировании своих действий для достижения целей; -Объем и качество исполнительских умений и навыков не соответствуют возрасту; -Не владеет навыками ансамблевого музицирования; -Воспроизводит ритмический рисунок равномерными четвертями только в двухтактном построении

3.3. Взаимодействие с воспитателями

Качество реализации программы музыкального образования детей в ДОУ зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры воспитателей, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДОУ.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ

- Ознакомление воспитателей с теоретическими вопросами музыкального образования детей;

- Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
- Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
- Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
- Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
- Участие в педагогических советах ДОУ;
- Взаимодействие с методистом ДОУ, инструктором по физической культуре, логопедом, психологом.

Формы взаимодействия

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДОУ;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений воспитателей;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов проектов музыкально-развивающей среды в ДОУ, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДОУ;
- Круглые столы по темам:
  - Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
  - Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДОУ, в группах;
  - Совместное обсуждение результатов диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

3.4 Взаимодействие с родителями

Основные задачи

- Установление партнерских отношений с семьей каждого воспитанника;
- Создание атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной поддержки;
- Объединение усилий для музыкального развития и воспитания детей;
- Активизация и обогащение музыкальных умений родителей.

Формы взаимодействия

Направления взаимодействия	**Формы взаимодействия**
-Повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей;	индивидуальные беседы; индивидуальные консультации; консультации-тренинги; анкетирование; оформление папок-передвижек; оформление информационного стенда; участие в групповых родительских собраниях; вечер вопросов и ответов; ведение персональной страницы на сайте ДОУ;
- Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ;	привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании развивающей предметно – пространственной среды; дни открытых дверей, открытые занятия; семинары – практикумы; круглый стол; родительская гостиная; тренинги;
- Совместная культурно – досуговая деятельность	привлечение к участию в подготовке и проведении праздников, исполнению ролей, изготовлению театральных атрибутов; семейные гостиные; конкурсы; музыкально-игровые программы (викторины, КВН) организация совместных детско-родительских проектов; совместное посещение концертов (экскурсии выходного дня);

План мероприятий по взаимодействию с семьями воспитанников
на 2019 – 2020учебный год

	Форма взаимодействия	**Группа**
Сентябрь	1.Участие в групповых родительских собраниях «Комплексный подход к музыкальному воспитанию в детском саду» (цели, задачи, виды и формы музыкальной деятельности)	Группы всех возрастов
	2. Индивидуальные консультации с родителями (по желанию, в вечернее время)	Группы всех возрастов
	3.Анкетирование родителей «Музыка в жизни Вашего ребенка»	Средние, старшие, подготовительные к школе группы.
Октябрь	1.Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к осеннему празднику).	Группы всех возрастов
	2.Приглашение на праздники Осени, привлечение к участию в празднике.	
	3. Оформление информационного стенда: «Музыкальные занятия в детском саду»; «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»; «Советы родителям»	Группы всех возрастов

Ноябрь	1.Консультация - тренинг «Умные пальчики» 2.Семейная гостиная «Мама – солнышко мое!» 3.Оформление информационного стенда: «Для чего нужны ребенку занятия музыкой»; «Как учить ребенка слушать музыку»	Средние группы Средняя группа №9
Декабрь	1.Привлечение родителей к посильному участию в совместном формировании предметно – развивающей среды (изготовление атрибутов и костюмов к новогоднему празднику) 2.Консультации (индивидуально), рекомендации по подготовке к зимним праздникам в ДОУ и дома: «Скоро Новый Год!» 3.Приглашение на Новогодние утренники, привлечение к участию в праздниках 4.Оформление информационного стенда: «Самый первый Новый год»; «Новый год у ворот»;	Группы всех возрастов Группы всех возрастов Группы всех возрастов
Январь	1.Семинар – практикум «Твори и фантазируй» 2. Оформление информационного стенда: «Воспитание любви к народной песне»; «С песенкой по лесенке»; «Поющие дети здоровее и уравновешеннее».	Подготовительные к школе группы
Февраль	1.Родительская гостиная «Празднуем день рождения Вашего ребенка» 2.Совместные семейные развлечения, посвященные Дню Защитника Отечества. 3.Оформление информационного стенда: «Влияние музыки на психику ребенка»; «Домашний концерт»; «Как собрать детскую фонотеку»	Старшие, подготовительные к школе группы Старшие, подготовительные группы
Март	1.Приглашение на праздник, посвященный 8 Марта, привлечение к участию в празднике. 2.Круглый стол «Дети растут, играя» 3.Родительская гостиная «Знакомство с сюитой «Карнавал животных» Сен-Санса»	2-я младшая, средние, старшие, подготовительные к школе группы Средние группы
Апрель	1.День открытых дверей в ДОУ, проведение досуга «Детский сад – волшебная страна» 2.Родительская гостиная «Празднуем день рождения ребенка» 3.Оформление информационного стенда: «Рисуем музыку»; «Ритмы и звуки, как лекарство»; «В сказочной стране Ми-фа-солии»	Старшая группа 2-я младшая, средние группы
Май	1.Вечер вопросов и ответов. 2.Индивидуальные беседы с родителями, рекомендации по продолжению музыкальной деятельности вне ДОУ 3.Совместное заседание родительского комитета и сотрудников по поводу проведения праздника «Выпуск в школу» 4.Приглашение родителей на выпускной утренник, привлечение к участию в празднике	Группы всех возрастов Подготовительные к школе группы Подготовительные к школе группы

4. ЛИТЕРАТУРА

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
2. «Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014.
3. Бабаева Т.И., Березина Т.А., Акулова О.В. «Детство. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования»
4. Белоусова Т.В., Сидорчук Т.С., Стороженко А.Ф. «Парк открытых студий «Карусель». Программа дополнительного образования детей дошкольного возраста средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ технологии. – г. Ульяновск, ООО «Вектор – С», 2017
5. Буренина А.И. Журнал «Музыкальная палитра» №4 – 2013. СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2013.
6. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012.
7. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошкольное воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989.
8. Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-8 лет. Методическое пособие для специалистов ДОО. 2-е издание, М., «Просвещение», 2017.
9. Гончарова Е.В. и др. Рабочая программа по музыке. Нижневартовск 2009.
10. Евтодьевой А.А. «Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме» © Евтодьева А. 2017.
11. Емельянов В. В. Развитие голоса. Спб, Лань, 2000.
12. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Абсолютный слух от 0 до 5» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
13. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Гимнастика для малышей» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
14. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Игры для здоровья» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
15. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Музыкальный зоопарк» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
16. Железновы С. и Е. «Музыка с мамой. Наш оркестр» Песенки для малышей. Для слушания от 1 года до 5 лет. М., 2005.
17. Овчинниковой Т.С. «Логопедические распевки». – СПб.:КАРО, 2013. – 64 с.: илл.
18. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации.- М., 2003
19. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
20. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
21. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
22. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
23. Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Волгоград, изд. «Учитель» - 2014.
24. Севастьянова Т.В. Технологии развития музыкальных способностей дошкольников/под редакцией Т.А. Сидорчук. – АО «Первая Образцовая типография», филиал «Ульяновский дом печати», 2015.

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2019-2020 учебный год.

1 младшая группа

Сентябрь **1 неделя: влажность, действие. 2 неделя: температура, действие. 3 неделя: звук, действие. 4 неделя: Повторение (влажность, температура, звук, действие)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Маршируем дружно» М. Раухвергера.	Учить детей ходить всем вместе, стайкой, дружно под музыку.
	«Ходим - бегаем» Е. Тиличеевой.	Развивать умение выполнять основные движения – ходьбу и бег.
2. Слушание	«Дождик» р.н.п. обработка Лобачева	Формировать у детей желание слушать музыку. Поддерживать интерес и внимание на протяжении звучания произведения. Исполнять произведения различными вариантами: фортепиано, пение взрослых, на других инструментах (металлофон).
3. Подпевание	«Ладушки» р.н.п. («Где же наши ручки» Железновы С.и Е.)	Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту. Развивать умение действовать по сигналу.
4. Игры, пляски	«Сапожки» р.н.п.	Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, учить ходить в разных направлениях.
	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера.	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Менять движения и темп в соответствии с изменением темпа и характера музыки. Формировать навыки коммуникации.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Погремушка» Железновы Е. и С.	Познакомить детей с музыкальным инструментом – погремушка и приёмами игры. Вызвать интерес и желание играть на нем.
	«Догони зайчика» У.Тиличеевой	Познакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием; учить детей определять, на что похож звук (звуки леса, животных, птиц); помогать детям приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.

Октябрь **1 неделя: Часть, 2 неделя: Вкус, 3 неделя: Запах, 4 неделя: Повторение (часть, вкус, запах).**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» Агофонникова В.	Совершенствовать естественное движение - шаг. Знакомство с разновидностями шага: шаг мелкий, шаг широкий
	«Воробушки» М.Красева	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.
2. Слушание	«Лошадка» Е.Тиличеевой	Учить детей прищёлкивать язычком, имитируя цокот копыт. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.
	«Кошка» Ан. Александрова, «Баю - баю» А. Красева	Поддерживать интерес и внимание при слушании новых песен.
3. Подпевание	«Петушок» Русская народная песня.	Привлекать детей к подпеванию. Учить звукоподражанию.
	«Баю - баю» А. Красева	Привлекать детей к активному подпеванию.
4. Игры, пляски	«Пляска с листочками» А.Филиппенко.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой её характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.
	«Прогулка и дождик». («Прогулка» М.Раухвергера, «Дождик» М.Маклашевской)	Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой её характера. Учить детей самостоятельно реагировать на смену звучания музыки.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Хлопаем-шлепаем» Железновы С. и Е.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.
	«Солнышко и дождик»	Учить детей реагировать на музыку разного характера; сопровождать пьесу игрой на колокольчиках
Ноябрь **(подготовка к новому году)** **1 неделя: Размер. 2 неделя: Количество. 3 неделя: Части. 4 неделя: Повторение (размер, количество, части)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Научились мы ходить» Е.Макшанцевой. («Ходим, ходим, стоп»	Развивать движение – ходьба, музыкальный слух, быстроту реакции, координацию движений.

	Железновы С. и Е.)	
	«Мы учимся бегать» Я. Степового	Развивать навык бега. Учить детей ориентироваться в музыкальном зале.
2. Слушание	«Дождик» В. Фере	Расширять кругозор детей, продолжить знакомство их с окружающим миром, природой. Знакомить детей с музыкальными инструментами.
	«Заинька» М. Красева	Формировать умение слушать яркие, образные произведения.
3. Подпевание	«Зайка» Г. Лобачёва	Расширять знания детей о животных и их повадках. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным.
	«Пришла зима» М. Раухвергера.	Побуждать детей к активному слушанию пения взрослого и подпеванию.
4. Игры, пляски	«Зайчики и лисичка» Г. Финоровского	Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Развивать умения согласовывать действия с текстом.
	«Вот так вот» Г. Фрида	Развивать умение менять движения.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тихо-громко» Железновы С. и Е.	Учить различать понятия «тихо-громко», уметь выполнять движения в соответствии с динамикой музыки.
	Игра «В лесу»	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и звучащими игрушками-самоделками; вызывать желание у детей поиграть, найти свой звук.
Декабрь **(подготовка к новому году)** **1 неделя: Размер, 2 неделя: Форма, 3 неделя: Повторение (размер, форма), 4 неделя: Повторение (размер, форма)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Зайчики» Т.Ломовой.	Развивать умение воспроизводить разнообразные характерные движения.
	«Зайки по лес бегут» А.Гречанинова	Развивать внимание, умение легко прыгать, менять движения в соответствии с музыкой.
2. Слушание	«Елка» Т. Попатенко (слушание + пение + подпевание)	Обогащать музыкальные впечатления малышей, приобщать к слушанию музыки разных настроений.
	«Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова	Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо в соответствии с музыкой.

3. Подпевание	По выбору муз. руководителя («Ёлка» Т. Попатенко, «Дед Мороз» А.Филиппенко).	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию.
4. Игры, пляски	«Новогодний хоровод» А. Филиппенко.	Учить малышей ходить по кругу.
	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко.	Развивать навык лёгкого бега, закреплять знакомые движения.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Танец снежинок» А. Филиппенко.	Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание.

Январь

2 неделя: Цвет, рельеф, размер, 3 неделя: Цвет, рельеф, 4 неделя: форма

Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Погуляем» Е. Макшанцевой.	Развивать умение плясать в парах, согласовывать движения с музыкой.
	«Где флажки?» И. Кишко.	Учить детей слышать смену характера музыки и менять движения самостоятельно.
2. Слушание	«Зима» Карасевой	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.
	«Песенка зайчиков» М. Красева.	Развивать умения детей выполнять несложные характерные движения.
3. Подпевание	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
4. Игры, пляски	«Мороз» Железнова С. и Е.	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.
	«Зайцы и медведь» Т. Попатенко	Реагировать на смену характера музыки. Развивать внимание.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Дирижёр». Галянт.	Учить детей реагировать сменой движения на 2-хчастную музыку; использовать импровизационные движения. Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Февраль (подготовка к 8 марта)

1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части

Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«У жирафов пятна» Железновы Е. и С.	Развивать чувство ритма, координацию, внимание и эмоциональную отзывчивость.
	«Как у наших у ворот» р. н. п.	Развивать внимание, воспитывать выдержку.
2. Слушание	«Зима» Карасевой	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.

	«Песенка зайчиков» М. Красева.	Развивать умения детей выполнять несложные характерные движения.
3. Подпевание	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
4. Игры, пляски	«Зайцы и медведь» Попатенко Т.	Учить реагировать на смену характера музыки. Воспитывать выдержку.
	«Зайчики и лиса» Финаровского Г.	Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки. Воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать действия с текстом.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайка прыгал» Железновы Е.и С.	Научить детей подпевать шуточную песенку. Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Март

1 неделя: вес, действие, 2 неделя: место, действие, 3 неделя: рельеф, звук, 4 неделя: повторение (вес, место, рельеф, звук, действие)

Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» В.Дешевова («Марш» Железновы Е. и С.)	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы.
	«Птички» Т.Ломовой.	Учить детей реагировать на смену характера музыки – птички летают и клюют.
2. Слушание	«Танечка, баю-бай-бай» р. н. п.	Развивать эмоциональную отзывчивость.
	«Прилетела птичка» Е.Тиличеева	Учить детей эмоционально откликаться на содержании песни**.**
3. Подпевание	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
4. Игры, пляски	«Посорились-помирились» Т.Вилькорейской	Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену характера музыки и соотносить с ней движения.
	«Игра с цветными платочками» у. н. п., обработка Степового Я.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Прыг-прыгаем» Железновы Е. и С.	Учить детей слышать и определять окончание музыкальной композиции. Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Апрель

1 неделя, 2 неделя, 3 неделя, 4 неделя: повторение изученных признаков.

Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
1. Музыкально – ритмические движения	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	Развивать у детей музыкальный слух, чувство ритма.
	«Мы ногами то-топ-топ» Железновы Е. и	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.

	С.	
2. Слушание	«Дождик» В.Фере	Расширять представление детей об окружающем мире.
	«Паровоз» А.Филиппенко	Учить детей эмоционально откликаться на содержании песни**.**
3. Подпевание	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
4. Игры, пляски	«Прогулка и дождик» Раухвергера М.	Учить детей соотносить движения с музыкой. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение соотносить движения с характерной музыкой.
	«Игра с флажком» Красева М.	Развивать умение энергично шагать, ориентироваться в пространстве.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.
Май **1 неделя: вес, действие, 2 неделя: место, действие, 3 неделя: рельеф, звук, 4 неделя: повторение (вес, место, рельеф, звук, действие)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Полянка» р. н. п.	Учить выполнять знакомые движения в свободной пляске: «пружинку», «фонарики», кружение на всей ступне, выставление ноги на пятку, хлопки в ладоши, притопы одной ногой.
	«Головами покиваем» Железновы Е. и С.	Формировать умение соотносить движения с текстом.
2. Слушание	«Жук» В.Иванникова	Учить звукоподражанию.
	«Маленькая птичка» Т.Попатенко	Учить детей вниманию и отзывчивости.
3. Подпевание	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
4. Игры, пляски	«Танец с флажками» Т. Вилькорейской	Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение соотносить движения с текстом. Учить детей ходить по кругу.
	«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2019-2020 учебный год.

2 младшая группа

Сентябрь **(Музыкальные признаки: часть)** **1 неделя: мониторинг. 2 неделя: мониторинг. 3 неделя: «Ягоды, грибы» 4 неделя: «Моя семья»**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Ножками затопали» М. Раухвергера	Развивать чувство ритма, самостоятельно изменять движения в соответствии с простой 2-х частной формой произведения
2. Слушание	«Прогулка» В. Волкова	Формировать у детей желание слушать музыку. Поддерживать интерес и внимание на протяжении звучания произведения.
3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
3.1. Распевание	А. Евтодьева. " Лиса и воробей"	Развивать артикуляцию и дикцию.
4. Игры, пляски	«Гуляем и пляшем» М. Раухвергера.	Развивать слуховое внимание и умение ориентироваться в зале. Различать 2-хчастную форму, изменять движения со сменой характера музыки.
	«Кошка и мыши» (подобрать музыку для кошки и мышей)	Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Шарики» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Октябрь **(Музыкальные признаки: часть)** **1 неделя: Часть, 2 неделя: Вкус, 3 неделя: «Моя семья», «Мир животных (дикие, животные жарких стран)», 4 неделя: «Мир животных» (домашние)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Из под дуба» рус нар песня	Развивать умение ориентироваться в пространстве.
	«Птички летают» А. Серова	Развивать умение самостоятельно изменять движения в соответствии с текстом.
2. Слушание	«Осенний ветерок» А. Гречанинова	Формировать у детей желание слушать музыку. Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.
	«Марш» Э. Парлова	Воспитывать отзывчивость на музыкальное

		произведение
3. Подпевание, пение	По выбору муз. Руководителя («Осень золотая», «Очень я мамочку люблю»)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
3.1. Распевание	А. Евтодьева. " Кот и мышка"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Пляска с листочками» А. Филиппенко	Учить выполнять движения в ритм музыки. Развивать умение менять движения.
	«Осень щедрая пора»	Учить детей выполнять движения по показу. Развивать умение действовать по сигналу.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Солнышко и дождик» (Галант)	Учить детей реагировать на музыку разного характера; сопровождать пьесу игрой на колокольчиках. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента. Различать двухчастную форму.

Ноябрь (подготовка к Новому году)
(Музыкальные признаки: часть, регистр, характер, динамика)
1 неделя: Размер. 2 неделя: Количество. 3 неделя: Части. 4 неделя: Повторение (размер, количество, части)

Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» Парлова Э.	Закрепить понятие «марш».
	«Упражнение для рук (с платочками)» (музыка «Стуколка» у.н.м.)	Различать двухчастную форму, менять движение в соответствии со сменой звучания музыки.
2. Слушание	«Дождик» Любарского Н.	Развивать у детей воображение. Учить эмоционально отзываться на музыку.
	«Колыбельная» р.н.п.	Формировать осознанное отношение к восприятию музыкального произведения, учить определять характер музыкального произведения.
3. Подпевание, пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
3.1. Распевание	А. Евтодьева. " Грибы"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Прятки с собачкой» у.н.м.	Развивать музыкальную внимательность, согласовывать движения с музыкой.
	«Погремушка» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма

	«Саночки»	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности
	«Игра в снежки»	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Тихо-громко» Железновы С. и Е.	Учить различать понятия «тихо-громко», уметь выполнять движения в соответствии с динамикой музыки.
	Игра «В лесу»	Продолжать знакомить детей с детскими музыкальными инструментами и звучащими игрушками-самоделками; вызывать желание у детей поиграть, найти свой звук.
Декабрь (подготовка к Новому году) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)** **1 неделя: Размер, 2 неделя: Форма, 3 неделя: Повторение (размер, форма), 4 неделя: Повторение (размер, форма)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Сапожки» р.н.м.	Формировать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, различать 2-хчастную форму и менять движения в соответствии с ней.
	«Мороз» Железнова С. и Е.	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.
2. Слушание	«Медведь» В. Рябикова	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно. Различать звуковысотность (регистр – музыкальный признак).
	«Вальс лисы» Ж.Колодуба	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыку.
3. Подпевание, пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А. Евтодьева. " Репка"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Саночки»	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности
	«Игра в снежки»	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Танец снежинок» А. Филиппенко.	Развивать умение бегать, не наталкиваясь друг на друга. Развивать внимание.

Январь **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)** **2 неделя: Цвет, рельеф, размер, 3 неделя: Цвет, рельеф, 4 неделя: форма**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Зимняя пляска» Разоренова С.	Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.
	«Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова	Научить детей реагировать на смену звучания музыки. Учить использовать все пространство зала.
2. Слушание	«Колыбельная» С. Разореновой	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыкальные произведения, выделяя в нем отдельные средства выразительности
	«Лошадка» М. Симанского	Научить детей распознавать в музыке настроение и «стук копыт».
3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А. Евтодьева . " Машенька и медведь"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Мороз» Железнова С. и Е.	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.
	«Саночки»	Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движениями звуки, разные по высоте, длительности
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Играем в снежки» Железновы С. и Е.	Учить детей реагировать сменой движения на 2-хчастную музыку; использовать импровизационные движения. Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.
Февраль (подготовка к 8 марта) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)** **1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«У жирафов пятна» Железновы Е. и С.	Учить выполнять характерные движения в соответствии с текстом произведения. Развивать внимание.
	«Медведи» Тиличеевой Е.	Учить выполнять характерные движения. Учить правильной осанке, учить слышать окончание музыки.
2. Слушание	«Зима» Карасевой	Развивать внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.
	«Полька» Бетман З.	Учить эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.

3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А. Евтодьева " Колобок"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Поссорились-помирились»	Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения
	«На диване» Железновы Е. и С.	Закреплять у детей движения: хлопки, прыжки. Воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать действия с текстом.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Зайка прыгал» Железновы Е.и С.	Научить детей подпевать шуточную песенку. Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Март

(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)
1 неделя: вес, действие, 2 неделя: место, действие, 3 неделя: рельеф, звук, 4 неделя: повторение (вес, место, рельеф, звук, действие)

Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
1. Музыкально – ритмические движения	«Ножками затопали» Раухвергер	Учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить двигаться парами.
	Упражнение «Бег с платочками» под «Стуколка» укр.н.м.	Учить самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Учить детей самостоятельно различать 2-х частную форму.
2. Слушание	«Воробей» Руббаха	Развивать способности целостно и дифференцированно воспринимать музыкальные произведения, выделяя в нем отдельные средства выразительности .
	«Лошадка» М.Симанского	Научить детей распознавать в музыке настроение и «стук копыт». Обратить внимание на сколько ритмично выполнил задание..
3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя. «Кап-кап»	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А. Евтодьева " Лиса и воробей" " Кот и мышка"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Приседай» эст.н.м., обработка Роомере А.	Учить согласовывать движения с текстом музыки. Продолжать развивать музыкально-сенсорные способности детей.
	«Пляска с платочками» у. н. п., обработка Степового Я.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком, правильно держать его.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Прыг-прыгаем» Железновы Е. и С.	Учить детей слышать и определять окончание музыкальной композиции. Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Апрель **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)** **1 неделя, 2 неделя, 3 неделя, 4 неделя: повторение изученных признаков.**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Пойдем в ворота» Е. Тиличеевой («Марш» Е. Тиличеевой и «Бег» Т. Ломовой)	Развивать координацию рук ног, реагировать на смену звучания музыки. Учить ритмично ходить и легко бегать.
	«Мы ногами то-топ-топ» Железновы Е. и С.	Учить малышей согласовывать свои действия со словесным рассказом.
2. Слушание	«Резвушка» В. Волкова	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. Приучать высказывать свое отношение к музыке.
	«Воробей» А Руббаха	Учить детей эмоционально откликаться на содержании музыки**.**
3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
3.1. Распевание	А. Евтодьева " Грибы" " Репка"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Солныщко и дождик» М. Раухвергера	Учить детей соотносить движения с музыкой. Развивать слуховое внимание, умение ориентироваться в пространстве.
	«Самолет» Банниковой Л.	Развивать легкость бега. Учить передавать игровой образ.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.
Май **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, динамика)** **1 неделя: вес, действие, 2 неделя: место, действие, 3 неделя: рельеф, звук, 4 неделя: повторение (вес, место, рельеф, звук, действие)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Побегали-потопали» р. н. п.	Формировать коммуникативные навыки. Приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки.
	«Головами покиваем» Железновы Е. и С.	Формировать умение соотносить движения с текстом.
2. Слушание	«Мишка пришел в гости» М. Раухвергера	Развивать у детей эмоциональный отклик на характерную музыку.
	«А, баиньки, баиньки» р.н.п., обработка Филиппенко А.	Учить детей вниманию и отзывчивости.

3. Подпевание, пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному подпеванию
3.1. Распевание	А. Евтодьева " Машенька и медведь" " Колобок"	Развивать чистое интонирование и артистические способности.
4. Игры, пляски	«Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера	Учить самостоятельно реагировать на смену характера музыки. Продолжать учить детей бегать легко, используя все пространство зала.
	«Прогулка на автомобиле» К. Мяскова	Учить ориентироваться в пространстве, выполнять топающие шаги в ритме музыки. Развивать внимание.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Автобус» Железновы Е. и С.	Развивать координацию движений, быстроту реакции и чувство ритма.

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2019-2020 учебный год.

Средняя группа

Сентябрь **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Качание рук с лентами» вальс Жилина А.	Учить плавно покачивать руками вправо-влево, вперед-назад, легко бегать в рассыпную, заполняя пространство зала.
2. Слушание	«Колыбельная» С. Левидова	Воспитывать у детей культуру слушанья. Закреплять понятия о музыкальном жанре Марш, Песня, Танец.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Белочки"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Осенний вальс» (танец с листиками) Ф. Шопен	Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок .
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Изобретатели» (Галянт И.Г.)	Познакомить детей со звуковыми свойствами музыкальных инструментов; учить детей самостоятельно собирать детали музыкальных инструментов в одно целое; познакомить с различными способами получения звука.

Октябрь. **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Качание рук с лентами» вальс Жилина А.	Учить выполнять характерные движения.. Развивать внимательность, быстроту реакции.
	«Мячики» М. Сатулиной	Развивать наблюдательность, укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой.
2. Слушание	«Грустное настроение» А. Штейнвиля	Учить детей соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией. Развивать воображение, формировать музыкальную отзывчивость.
	«Полька» Глинки М.	Расширение кругозора детей, их словарного запаса. Развивать умение слушать музыку. Учить детей различать пьесы, контрастные по настроению, различного эмоционального содержания и жанра.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Щенок(Лисичка) и бабочка"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Огородная-хороводная» Можжевелова Б.	Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок.
	«Пляска с листочками».	Развивать память, учить детей импровизировать.
5. Польчиковая гимнастика (упражнения с палочками)	Пальчиковая гимнастика «Ладушки»	Развивать мелкую моторику.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Волшебные звуки»	Знакомить детей с музыкальными инструментами, их устройством, звучанием; учить детей определять, на что похож звук (звуки леса, животных, птиц, звуки окружающих предметов, звуки улицы); приобретать навыки игры на музыкальных инструментах.
Ноябрь (подготовка к новому году)		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**

1. Музыкально – ритмические движения	«Притопы с топотушками»	Передавать ритмичный, веселый характер музыки, варьируя хлопки.
	«Ходьба и бег» латвийская н.м.	Учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением характера музыки, учить детей согласовывать движения с музыкой.
2. Слушание	«Вальс» Ф. Шуберта	Учить детей воспринимать настроение музыкального произведения.
	«Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	Приучать слушать музыку выразительного характера.
3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Лягушка и муравей"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Танец с листиками»	Поощрять активность детей. Создать радостное настроение.
	«Хитрый кот» (« мл тр 29).	Учить детей петь соло, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ «кота», легко бегать, передавая характерные движения «мышек».
5. Развитие чувства ритма, музицирование	**Игра «Знакомство» (Галянт И.Г.)**	Развивать у детей желание играть на музыкальных инструментах; учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки; различать звучание музыкальных инструментов.

Декабрь

(подготовка к новому году)

(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)

1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части

Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
1. Музыкально – ритмические движения	«Качание рук» (со снежинками) Вальс Жилина А	Упражнять детей выполнять движения плавно, держать осанку. Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с образом.
	«Елочка, елочка» Попатенко Т., «Веселый новый год» Жарковского Е.	Развивать наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве. Выполнять движения в соответствии с образом.
2. Слушание	«Вальс-шутка» Д. Шостакович	Закрепление понятия о танцевальном жанре «вальс».
	«Кот и мышь» Ф. Рыбицкого	Развивать образное мышление. Приучать слушать музыку выразительного характера.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.

3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Колобок"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Колпачки»	Развивать тембровый слух.
	«Вальс снежинок»	Развивать тембровый слух.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Снежная сказка» **(Галянт И.Г.)**	Учить детей бережно относиться к музыкальным инструментам, к звуку.
Январь **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)** **1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Хороводный шаг» (под р.н.п. «Как пошли наши подружки»)	Учить ориентироваться в пространстве. Следить за осанкой (прямая спина, голову не опускать).
	«Выставление ноги на носок и пятку» (подобрать музыку)	Учить детей выставлять ногу на носок и на пятку под музыку. Следить за осанкой.
2. Слушание	«Немецкий танец» Л. Бетховена	Закрепить понятия: «стремительная», «отрывистая», «быстрая». Формировать умение слушать музыку до конца.
	«Два петуха» С. Разоренова	Формировать умение слушать музыку до конца, привлекать внимание детей к средствам музыкальной выразительности (мелодия, темп, части музыки, ритм), развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях.
3. Пение	По выбору муз.руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Котёнок и божья коровка"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Покажи ладошки» латвийская н.м.	Упражнять детей в легком беге по кругу парами
	«Мороз» Железновы Е. и С.	Учить согласовывать свои действия со словесным рассказом. Воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать действия с текстом.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Кукла-дирижёр» **(Галянт И.Г.)**	Учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки; различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра; развивать у детей внимание при смене действия дирижёра.

Февраль (подготовка к 8 марта) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)** **1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение хлоп-хлоп» («Полька» И. Штрауса)	Развивать координацию движений. Слышать смену частей музыки. Учить детей ощущать метр, прохлопыванием на сильную долю такта.
	«Выставление ноги на пятку, носок» («Полянка» р.н.м.)	Учить координированно выполнять движения. При выставлении ноги на пятку стараться не сгибать колено.
2. Слушание	«Смелый наездник» Р. Шумара	Учить воспринимать бодрый характер пьесы, ощущать четкий ритм, выразительность мелодии.
	«Маша спит» Г. Фрида	Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить ее с определенным действием.
3. Пение	По выбору муз. руководителя (8 марта)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Медежонок и пчела"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Пляска парами» литовская н.м.	Развивать память, учить детей импровизировать.
	«Полька» Штрауса И.	Учить фантазировать, импровизировать с помощью необычных, смешных движений (прыжки с ноги на ногу – «горячо», ходить, как большой дракон, как индюк)
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Я пою на одном звуке» **(Галянт И.Г., модель В. Жилина)**	Учить детей декламировать на одном звуке и свободном ритме; научить соединять пение с игрой на металлофоне.

Март **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)** **1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Скачут по дорожке» А. Филиппенко	Развивать потребность в новых музыкальных впечатлениях, учить детей скакать с ноги на ногу.
	«Лошадки» Банниковой Л.	Учить менять направление движения в зависимости от указаний всадника. Развивать внимание, быстроту реакции.

2. Слушание	«Вальс» А. Грибоедова	Учить детей охарактеризовывать музыкальное произведение по признакам. Продолжить знакомство с жанром.
	«Ежик» Д. Кабалевского	Развитие речи, воображения, умения слушать музыку. Учить детей эмоционально отзываться на характерную музыку.
3. Пение	По выбору муз.руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " На лесной поляне"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Пляска с платочками» хорватская н.м.	Учить детей начинать и заканчивать движение танца в соответствии с музыкой, менять движения в связи со сменой музыкальных частей, отрабатывать выразительность движений, познакомить с 3-х частной формой. Развивать чувство ритма, учить правильно передавать ритмический рисунок.
	«Колпачок» р.н.м.	Учить детей в игре использовать знакомы танцевальные движения.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Флейта-дирижёр» **(Галянт И.Г., модель И Жилина)**	Учить слушать звучание флейты, реагируя на окончание звучания; помогать приобретать навыки игры мп музыкальных инструментах; различать звучание од ноги инструмента - соло и звучание всего оркестра - тутти.
Апрель (подготовка к 9 мая) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)** **1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Мячики» М. Сатулиной	Повторить 2-х частную форму, продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: показать познавательные, воспитательные и коммуникативные функции музыкальных произведений(мелодия, темп, тембр)
	«Марш и бег под барабан»	Развитие мелкой моторики, эмоциональности и выразительности движений.
2. Слушание	«Полечка» Д. Кабалевского	Учить воспринимать инструментальную музыку, контрастную по настроению, отвечать на вопросы о характере музыки.
	«Марш солдатов» Е. Юцкевич	Продолжать формировать знания и представления детей о музыке как виде искусства: о жанрах, о форме (интонация, фраза, вступление, заключение).

		Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке.
3. Пение	По выбору муз.руководителя (песни к 9 мая)	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Курочка- Ряба"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Веселый танец» (бубен) литовская н.м.	Совершенствовать плясовые движения. Согласовывать движения с музыкой (бубен). Развивать музыкальные сенсорные способности, различать короткие и длинные звуки. Развивать музыкальную память.
	«Летчики, на аэродром» Раухвергера М.	Учить выполнять движения в соответствии с характером музыки.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Самолёт» (Галянт И.Г., модель И. Жилина)	Учить приобретать навыки игры на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки; различать шучиние одного инструмента и звучание всего оркестра; (нишивать у детей внимание при смене действия дирижёра; учить играть на музыкальных инструментах вместе, гнутая звучание всего оркестра.
Май **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)** **1 неделя, 2 неделя, 3 неделя: повторение (цвет, количество, размер, форма, запах) 4 неделя: части**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Упражнение для рук с ленточками» под Вальс А. Жилина	Учить ритмично выполнять движения с ленточками. Учить детей выполнять несложные музыкальные композиции, двигаться в ритме музыки, согласовывая движения, вовремя начинать движения.
	«Упражнение с флажками» Козыревой В.	Развивать детское творчество, умение импровизировать.
2. Слушание	«Колыбельная» В. А. Моцарта	Совершенствовать восприятие чувств, переданных в музыке различного характера, обратить внимание на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания**.**
	«Шуточка» Селиванова В.	Обратить внимание на особенности изобразительных и выразительных средств музыки, динамики звучания. Закрепить полученные знания о средствах музыкальной выразительности:(мелодия, темп, тембр), о жанрах , о форме (интонация, фраза, вступление, заключение, двухчастная, трехчастная форма).

3. Пение	По выбору муз.руководителя	Учить слушать музыкальное сопровождение к песне, развивать ладовый слух, развивать звуковысотный слух.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Три медведя" " Теремок"	Развивать артикуляцию, чистое интонирования за счёт пения по ролям.
4. Игры, пляски	«Вот так вот» белорусская н.м.	Учить выполнять движения под пение и по показу педагога. Развивать музыкальную память.
	«Свободная пляска с платочками» (подобрать музыку)	Развивать детское творчество, умение импровизировать.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Волшебный лес» (Галянт И.Г., модель **Е. Виблид)**	Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, использовать в игре различные способы получения звука, реагировать на движения дирижёра изменением динамики исполнения, различать звучание одного инструмента и звучание всего оркестра, слушать звуки своего инструмента.

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2019-2020 учебный год.

Старшая группа

Сентябрь **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)** **1 неделя: мониторинг. 2 неделя: мониторинг. 3 неделя: «Красота в природе. Овощи и фрукты». 4 неделя: «Ягоды, грибы».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Великаны и гномы» Львова-Компанейца Д.	Реагировать на смену частей музыки. Учить ритмично под музыку выполнять движения.
	Упражнение для рук под польскую н.м. «Марш» Ф. Наденeнко	Учить детей естественно, непринужденно, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.
2. Слушание	«Марш деревянных солдатиков» П.И. Чайковского (портрет)	Развивать у детей способность чувствовать характер, настроение пьесы. Обратить внимание на 3-х частную форму произведения. Актуализировать знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе: музыка – вокальная, инструментальная; соло – поет, играет 1 исполнитель;
	«Голодная кошка и сытый кот» Салманова	Учить детей слушать музыку от начала до конца. Развивать детскую активность,

	В.	творчество, фантазию, эмоциональность.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1.Распевки.	Евтодьева. «Стрекоза и рыбка»	Развивать чистое интонирование за счёт образности персонажей, пения по ролям.
	Для логопедической группы. Т.СОвчинникова. 1-2 неделя. «Пароход». Стр. 18. Приложение 5. 3-4 неделя. «Песня ослика Иа».Стр.20. Приложение 7.	Цель: Учить работать над дыханием: короткий вдох носом и длинный выдох при произнесении звука [у]. Цель: Учить работать над затактом. Звук [и] петь отрывисто, [а] протяжно.
4. Игры, пляски	«Приглашение», украинская н. п.	Учить согласовывать движения с характером музыки, реагировать на смену частей музыки.
	«Попрыгунчики» под «Экосез» Шуберта Ф.	Учить реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения. Активизировать представление детей о ритме.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Обручи» (Галянт И.Г.)	Учить детей играть на музыкальных инструментах по сигналу дирижёра и слушать звучание своей группы, создавать ритмические рисунки и сопровождать их игрой на музыкальных инструментах.
	«Тук-тук, молотком»	Учить ритмично под музыку выполнять постукивание кулачком о кулачок.

Октябрь

(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)
1 неделя: «Моя семья). 2 неделя: «Мир животных (домашние)». 3 неделя: «Мир животных (дикие, животные жарких стран)», 4 неделя: «Транспорт».

Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Урожай»Т.Ломовой	Добиваться ритмичного и легкого выполнения поскоков
	«Марш» В.Золоторёва, «Прыжки» Англ. Нар муз «Полли».	Учить правильно выполнять движения, добиваться ритмичного исполнения.
2. Слушание	«Полька» П.Чайковского	Продолжить знакомить детей с танцевальным жанром и трёхчастной формой. Актуализировать знания детей о музыке, полученные в предыдущей возрастной группе
	«На слонах в Индии» Гедике А. (картинка «Идущие слоны»)	Развивать воображение, связную речь, мышление.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание.	Евтодьева " Карабас-Барабас и куклы"	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.

	Для логопедической группы Т.СОвчинникова. 1-2 неделя. «Овечка». Стр. 21. Приложение 8. 3-4 неделя. «Лиса». Стр. 27. Приложение 14.	Развитие чувства ритма. Артикуляции. Развитие артикуляции. Учить работать над певческим дыханием.
4. Игры, пляски	«Пляска с притопами» под «Гопак» у.н.м.	Продолжать знакомить детей с народной пляской.
	«Чей кружок быстрее соберётся» Гайдна Й.	Учить детей действовать по сигналу.
5. Пальчиковая гимнастика (игры с палочками).	Игра с палочками «Пельмешки».	Развитие мелкой маторики.
6. Развитие чувства ритма, музицирование	**Игра «Я пою на одном звуке» (**Галянт И.Г., **модель В. Жилина)**	Учить детей декламировать на одном звуке в свободном ритме, соединять пение с игрой на металлофоне.
	«Кап-кап»	Выкладываем ритмический рисунок. Игра «Божьи коровки»

Ноябрь (подготовка к Новому году) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика)** **1 неделя: «Поздняя осень». 2 неделя: «Я и мой дом». 3 неделя: «Я и мой дом». 4 неделя: «Азбука юного гражданина».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Марш» М.Робера, «Крежение» под «Вертушки» у.н.м.	Учить менять энергичный характер движения на спокойный в соответствии с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения. Продолжать знакомить детей с трёхчастной формой
	«Крежение» под «Вертушки» у.н.м.	Учить выполнять движение легко и естественно.
2. Слушание	«Сладкая грёза» П. Чайковского.	Продолжать знакомить детей с трёхчастной формой.
	«Мышки» А. Жилинского	Воспринимать и дифференцировать лёгкий характер музыки. Развивать представление детей о специфике жанров в музыке.
3. Пение	По выбору муз. руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А. Евтодьева " Храбрый портняжка"	Развивать артистические способности через жесты, мимику, театральные этюды

	Для логопедической группы. *Т.СОвчинникова* **1**-2 неделя. «Песня волка». Стр. 19. Приложение 6. Стр. 32. Приложение. 20. 3-4- неделя. «Сам».	Развивать артикуляции. Учить чисто интонировать мелодию. Учить петь громко, но без твёрдой атаки.
4. Игры, пляски	«Отвернись-повернись» карельская н.м.	Добиваться легкости и естественности в выполнении движения «кружение на подскоках».
	«Музыкальные стульчики» (подобрать музыку)	Учит выполнять движения легко, выразительно и эмоционально. Развивать творческую активность детей, их слуховую память, учить точно воспроизводить ритмический рисунок
5. Развитие чувства ритма, музицирование	**Игра «Лапти мои» р.н.п.**	Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки). Учить различать длительности.
	«Тик-тик-так»	Осмыслить понятие «пауза». Учить выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Декабрь **Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место1 неделя: «Зима пришла». 2 неделя: «Мой город, мой округ, мой край». 3 неделя: «Мои игрушки». 4 неделя: каникулы (утренники).**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Ветерок и ветер» под «Лендлер» Бетховена Л.	Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. Создать выразительный музыкально-двигательный образ.
	«Ковырялочка» под ливенская полька	Учить выполнять танцевальное движение весело с задором в соответствии с характером музыки.
2. Слушание	«Болезнь куклы» П.И. Чайковского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). Учить детей сопереживать. Познакомить с жанром музыкального спектакля (музыкально-театральный жанр, роль либретто, художественных декораций, жестов, мимики, танца). Углублять представления детей об оркестровой музыке (группы инструментов симф. Оркестра, место оркестра в жанре оперы, сопровождение к кинофильмам).
	«Клоуны» Дм. Кабалевского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?»). Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1 Распевание	А.Евтодьева. " Дюймовочка и жук"	Развивать чистое интонирование за счёт образности персонажей, пения по ролям.
	Для логопедической группы. Т.С.Овчинникова. 1-2 неделя. «Гуси». Стр. 17. Приложение 2. Стр. 26. Приложение 12. 3-4 неделя. «Песок».	Развивать артикуляцию.
4. Игры, пляски	«Займи место» р.н.м.	Развивать внимательность детей, учить действовать по сигналу.
	«Танец в кругу» финская н.м.	Выполнять несложную музыкальную композицию. Двигаться в ритме музыки, согласовывая движения. Вовремя начинать движения. Развивать творческую активность детей, учить передавать на музыкальном инструменте простой ритмический рисунок, одновременно пропевая слова.

5. Развитие чувства ритма, музицирование	**Игра «Снежная сказка» (Галянт И.Г.)**	Побуждать детей к двигательной импровизации, развивать умение фантазировать, двигаться в ритме с музыкой.
	«Колокольчики»	Учить играть на музыкальных инструментах выложенный ритмический рисунок.

Январь **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)** **2 неделя: «Домашние птицы». 3 неделя: «Дикие птицы». 4 неделя: «Животные нашего края».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Шаг и поскок» Ломовой Т.	Учить согласовывать движения в соответствии с 2-хчастной формой.
	«Веселые ножки» латвийская н.м.	Учить выполнять движения легко (не забывая оттягивать носочек), развивать слух, внимание, быстроту реакции.
2. Слушание	«Новая кукла» П.Чайковского	Учить детей образному восприятию музыки («О чем рассказывает музыка?») Формировать восприятие пьесы веселого, танцевального характера, подчеркнуть синкопированный ритм, изменение динамики.
	«Страшилище» В.Витлина	Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1 Распевание	А. Евтодьева " Волк и Красная Шапочка"	Развивать дикцию, артикуляцию, дыхание.
	Для логопедической группы. *Т.С.Овчинникова.* **1**-2 неделя. «Игра». Стр. 27. Приложение 13. 3-4 неделя. «Караси». Стр. 30. Приложение 17.	Развивать дикцию и артикуляцию.
4. Игры, пляски	«Кот и мыши» Ломовой Т.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, внимание.
	«Парная пляска» чешская н.м.	Нацелить детей на сотрудничество. Формировать коммуникативные отношения.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Голос-инструмент» (Галянт И.Г., модель Виблиц)	Учить детей находить варианты голосового сопровождения звукам музыкальных инструментов, находить варианты инструментального

		сопровождения голосу.
	Работа с ритмическими карточками (божьи коровки)	Учить различать длительности в ритмических карточках.

Февраль (подготовка к 8 марта) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место) 1 неделя: «Животные нашего края». 2 неделя: «Россия». 3 неделя: «День защитника отечества». 4 неделя: «Конец зимы».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Побегаем» Вебера К.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со «своей» музыкой.
	«Отойди-подойди» чешская н. м.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки.
2. Слушание	«Детская полька» А. Жилинского	Развивать образную, связную речь детей, мышление, воображение. Формировать коммуникативные навыки.
	«Утренняя молитва» П. И. Чайковского	Учить высказываться о прослушанном произведении по признакам (морфологическая таблица).
3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 8 марта)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
	А.Евтодьеваю " Кот и петух"	Развивать артистические способности через жесты, мимику, театральные этюды
	Для логопедической группы. *Т.СОвчинникова.* 1-2 неделя. «Соня - соня». Стр. 30. Приложение 18. 3-4 неделя. «Зелёная песенка».ю Стр. 33. Приложение 22.	Развивать артикуляцию.
4. Игры, пляски	«Озорная полька» Вересокиной Н.	Продолжать учить детей хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом легко, небольшими шагами.
	«Будь внимательным» датская н.м.	Развивать ритмический слух и слуховую память.

5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Музыка шагов» (Галянт И.Г., модель Виблиц Э.)	Учить детей находить варианты движений, сопровождающих звуки музыкальных инструментов, придумывать варианты музыкального сопровождения движений.

Март (подготовка к 8 марта) (Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место) 1 неделя: «Мамин день». 2 неделя: «Правила дорожного движения». 3 неделя: «Профессии». 4 неделя: «Женские профессии» или «С днем рождения, Детский сад!»		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Передача платочка» Т.Ломовой.	Продолжать учить слушать музыку и не торопиться передавать платочек соседу. Развивать двигательное творчество и фантазию
	«Разрешите пригласить» под «Ах ты, береза» р.н.п.	Учить детей приглашать друг друга на танец, выполнять движения задорно, энергично в соответствии с музыкой.
2. Слушание	«Баба-Яга» П.И.Чайковского	Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на стремительный, завораживающий, сказочно-страшный характер пьесы. предлагать высказываться о характере музыки, образе. Учить детей различать средства музыкальной выразительности («Как музыка рассказывает?»).
	«Вальс» С.Майкопара	Учить различать их в 2-х разных частях пьесы. Привлекать внимание детей к слушанию пьесы, обратить внимание на вальсовое звучание, предлагать высказываться о характере музыки.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1 Распевание	А Евтодьева. " Лиса и волк"	Развивать чистое интонирование за счёт образности персонажей, пения по ролям.
	Для логопедической группы. Т.С. Овчинникова. Стр. 38. Приложение 25. 1-2 неделя. «Кольцо» 3-4 неделя. «Змея». Стр. 34. Приложение 23.	Развивать дикцию и артикуляцию
4. Игры, пляски	«Дружные тройки» под «Полька»	Учить эмоционально выполнять движения. Формировать доброжелательное отношение

	И.Штрауса	друг к другу. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.
	«Найди себе пару» латвийская н.м.	Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях, ориентироваться в пространстве.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Музыка весны» (Галянт И.Г.)	Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, придумывать ритмические рисунки.

Апрель (подготовка к 9 мая)

(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)1 неделя: «Весна стучится к нам в окно». 2 неделя: «Космос». 3 неделя: «Витамины и продукты питания». 4 неделя: «».

Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
1. Музыкально – ритмические движения	«Три притопа» Ан.Александрова	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки. Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки).
	«Зеркало» под «Ой, хмель, мой хмель» р.н.п.	Развивать у детей воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки.
2. Слушание	«Игра в лошадки» П.И.Чайковского	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения
	«Две гусеницы разговаривают» Д Жученко	Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей действительности, учить различать средства музыкальной выразительности. Учить детей чувствовать ясную фразировку пьесы, динамические и темповые изменения. Обращать внимание детей на выразительные средства пьесы, регистровые, динамические изменения.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 9 мая)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " По щучьему велению"	Развивать артикуляцию, дикцию.
	Для логопедической группы. Овчинникова. 1-2 неделя. «Гол в	Развивать артикуляцию, дикцию.

	окне». Стр. 47. Приложение 33. 3-4 неделя. «Кузнечик». Стр. 58. Приложение 41.	
4. Игры, пляски	«Ну и до свидания» под «Полька» Штрауша И.	Учить детей танцевать эмоционально, выразительно.
	«Горошина» Карасевой В.	Учить соотносить движения с текстом песни. Развивать умение ориентироваться в пространстве, реагировать на смену звучания музыки.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Подводное течение»	Учить детей импровизировать на музыкальных инструментах, различать звучание одного инструмента и группы инструментов.
Май (подготовка к 1 июня) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)** **1 неделя: «День Победы», 2 неделя: 3 неделя: 4 неделя:**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«После дождя» Венгерская н.м.	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки, легко прыгать по «лужам». Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки),
	«Спортивный марш» В.Золотарёва	Учить слышать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со сменой музыки, легко бегать с предметом. Учить употреблять музыкальную терминологию (мелодия, аккомпанемент, музыкальная форма (части музыки).
2. Слушание	«Вальс» П.И.Чайковского	Развивать танцевально-двигательную фантазию детей.
	«Утки идут на реку» Д.львова-Компанейца	Развивать ритмическое и динамическое восприятие детей. Формировать динамический слух, учить различать звучание 3-х динамических оттенков (очень громко, громко, тихо). Совершенствовать восприятие основных свойств звука: высоты, длительности, тембра.
3. Пение	По выбору муз. руководителя (к 1 июня)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Кот в сапогах"	Развивать артикуляцию
	Для логопедической группыю Овчинникова. «Какие бывают	Развивать артикуляцию

	слова». Стр.59.Приложение42.	
4. Игры, пляски	«Игра с бубнами» Красева М.	Учить действовать по сигналу, ритмично играть на бубнах.
	«Веселые дети» р.н.п.	Продолжать знакомить детей с народной пляской.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Веселый и грустный поезд» (Галянт И.Г.)	Учить детей играть на музыкальных инструментах; играть ритмично, сопровождая пение.

Перспективное планирование НОД по разделу «Музыка» на 2019-2020 учебный год.

Подготовительная группа

Сентябрь **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)** **1 неделя: мониторинг. 2 неделя: мониторинг. 3 неделя: «Здравствуй, Детский сад!». 4 неделя: «Красота в природе. Овощи и фрукты».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Большие крылья» армянская н.м.	Учить ориентироваться в пространстве. Совершенствовать движения рук.
2. Слушание	«Вальс игрушек» Ефимова Ю.	Продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты терции. Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Золушка и мачеха"	Развивать дикцию.
	Для логопедической группы. Овчинникова. 1 – 2 неделя Музыкальная скороговорка Стр.25,Приложение 11 3 – 4 неделя Лиса Стр. 27, Приложение 14	Развивать артикуляцию с наличием у ребенка поставленного звука **[**С**]**

4. Игры, пляски	«Осенний вальс» Ф. Шопен	Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Трын-трава» (Галянт И.Г.)	Учить детей расширять речевую форму.
	«Комната наша»	Учить детей самостоятельно находить предметы для звукоизвлечения. Развивать внимание, слух, чувство ритма.

Октябрь (подготовка ко дню матери) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место) 1 неделя: «Моя семья». 2 неделя: «Мир животных (домашние)». 3 неделя: «Мир животных (дикие, животные жарких стран)». 4 неделя: «Транспорт».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Бег с лентами» под «Экосез» Жилина А.	Учить бегать легко и стремительно, не наталкиваясь друг на друга.
	«Боковой галоп» под «Контрданс» Шуберта Ф.	Учить выполнять четко и ритмично боковой галоп.
	«Приставной шаг» Макарова Е.	Развивать ритмическую четкость и ловкость движений, учить четко останавливаться с концом музыки.
2. Слушание	«Осенняя песнь» Чайковского П., .	Учить детей слушать музыку внимательно, развивать творческое воображение, фантазию.
	«Танец дикарей» Бина Канэда	Развивать творческое воображение, поощрять активность детей.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя (ко Дню матери) Подг В «Кто построил »	Формировать звуковысотное восприятие, умение различать звуки квинты, кварты терции. Приучать к дирижерскому жесту, умению вступать по движению руки педагога
3.1. Распевание	А.Евтодьева. "Буратино/ 2 варианта/	Учить детей петь по ролям и каноном
	Для логопедической группы. Овчинникова. 1–2 неделя Коза Стр.28,Приложение 15 3 – 4 неделя Цыплятки Стр.34-35,Приложение 24	Учить петь выразительно: свободно, широко, с гибкой музыкальной фразой. Учить детей петь по ролям и каноном

4. Игры, пляски	«Зеркало» под «Пьеса» Бартока Б.	Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
	«Танец с листиками» чешская н.п.	Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Соло-тутти» (Галянт И.Г.)	Учить детей самостоятельно общаться с музыкальным инструментом, использовать в игре различные способы получения звука, различать звучание одного инструмента – соло и звучание всего оркестра – тутти. Импровизировать на музыкальных инструментах, изобретая различные звуки.
	«Пауза»	Развивать внимание.

Ноябрь (подготовка к Новому году) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место) 1 неделя: «Поздняя осень». 2 неделя: «Я и мой дом». 3 неделя: «Я и мой дом». 4 неделя: «Азбука юного гражданина».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Поскоки и сильный шаг». «Галоп» М.Глинки.	Учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, четкий, строгий шаг.
	«Спокойная ходьба с изменением направления» английская н.м.	Учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.
2. Слушание	«Две плаксы» Гнесиной Е.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере произведения.
	«Русский наигрыш» н.м.	Учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать связную речь.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева " Сеньор Помидор и	Развивать чувство ритма, артикуляцию

	Чипполино"	
	Для логопедической группы. Овчинникова. 1 – 2 неделя Жуки Стр. 40, Приложение 28 3 – 4 неделя Жираф Стр. 41-42, Приложение 30	Развивать чувство ритма, артикуляцию
4. Игры, пляски	«Танец утят» французская н.м. Итоговая «Танец с листиками»	Учить выразительно передавать образ веселых утят, ритмично и эмоционально двигаться.
	«Ищи!» Ломовой Т. Итоговая Игра «Зеркало»	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение взаимодействовать с партнером.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Пирог» (Галянт И.Г., модель С.Жилинской)	Учить детей говорить ритмично; совершенствовать произношение.
Декабрь (подготовка к Новому году) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)** **1 неделя: «Зима пришла». 2 неделя: «Мой город, мой округ, мой край». 3 неделя: «Мои игрушки». 4 неделя: новогодние утренники.**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская н.м.	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке. Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.
	«Марш» Пуни Ц.	Закреплять у детей пространственные понятия, развивать чувство ритма, совершенствовать четкость движений.
2. Слушание	«Снежинки» Стоянова А.	Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение и связную речь.
	«В пещере горного короля Грига Э.»	Вызвать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к Новому году)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Принцесса на горошине"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
	Для логопедической группы.	Развивать чувство ритма, артикуляцию.

	Т.Овчинникова. 1 – 3 неделя Заяц Стр. 18,Приложение4 4 – 5 неделя Колыбельная Стр. 21-22, Приложение 9	Работать над *staccato*, петь в разных характерах все 3 куплета Развивать артикуляцию. Работать над *legato*
4. Игры, пляски	Хоровод у елки	Совершенствовать танцевальные движения.
	«Дед Мороз и дети» Кишко И.	Учить выразительно передавать в движениях содержание песни.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Чем дальше в лес, тем больше дров» (Галянт И.Г., модель Жилина)	Учить детей говорить в определенном ритме, изменять интонации голоса, совершенствовать произношение; применять движения или звуки музыкальных инструментов во время паузы в речи; овладевать навыками коллективного творчества.

Январь

(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)

2 неделя: «Новый год». 3 неделя: «Домашние птицы». 4 неделя: «Дикие птицы».

Формы и виды музыкальной деятельности	Содержание (репертуар)	Цели и задачи занятия
1. Музыкально – ритмические движения	«Поскоки и энергичная ходьба» под «Галоп» Шуберта Ф.	Учить правильной координации рук и ног.
	«Упражнение с лентой на палочке» И.Кишко	Развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке. Согласовывать движения в соответствии с характером музыки.
2. Слушание	«Пудель и птичка» Лемарка Ф.	Развивать музыкальное восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.
	«У камелька Чайковского »	Развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять композиции.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Снежная королева"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
	Для логопедической группы. *Т.Овчинникова.* 1 – 2 неделя Печка Стр. 42-43, Приложение 31 Стр. 39-40, Приложение 27	Развивать чувство ритма, артикуляцию. Учить петь в диалоге Работать над изменениями темпа и динамики

	2 – 3 неделя Часы	
4. Игры, пляски	«Что нам нравится зимой» Тиличеевой Е.	Учить согласовывать движения с пением.
	«Парный танец» хорватская н.м.	Закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве. Вырабатывать правильную осанку: голову и корпус держать прямо.
5. Развитие чувства ритма, Музицирование	Игра «Вопрос-ответ» (Галянт И.Г.)	Учить детей играть на детских музыкальных инструментах, изобретая различные звуки, использовать музыкальные инструменты для общения друг с другом, понимать звуки инструментов.
	Игра «Эхо»	Развивать внимание, слух.

Февраль (подготовка к 8 марта)
(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)
1 неделя: «Животные нашего края». 2 неделя: «Россия». 3 неделя: «День защитника отечества». 4 неделя: «Конец зимы».

Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Нежные руки» под «Адажио» Штейбельта Д.	Учить детей реагировать на смену музыки, менять движения в соответствии с ритмом.
	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве.
2. Слушание	«Флейта и контрабас» Фрида Г.	Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами. Закрепить их названия.
	«Болтунья» Волкова В.	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к 8 марта)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Шапокляк"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
	Для логопедической группы. Т.Овчинникова. 1 – 2 неделя Три крокодила Стр. 50, Приложение 37 3 – 4 неделя Трубач Стр. 56-57, Приложение 40	Развивать артикуляцию.

4. Игры, пляски	«Полька с поворотами» Чичкова Ю.	Учить выполнять повороты легко, без суеты.
	«В Авиньоне на мосту» фр. н. м.	Знакомить детей с играми других стран. Развивать кругозор и фантазию.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	«Один-много» (Галянт И.Г.)	Развивать у детей потребность самовыражения через звук; учить импровизировать на музыкальных инструментах, слушать звуки своего инструмента.
	«С барабаном ходит ежик»	Развивать память, внимание и чувство ритма.

Март

(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)

1 неделя: «Мамин день». 2 неделя: «Правила дорожного движения». 3 неделя: «Профессии». 4 неделя: «Женские профессии» или «С днем рождения Детский сад!».

Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Бабочки» под «Ноктюрн» Чайковского П.	Продолжать учить плавно и выразительно выполнять движения в спокойном темпе.
	«Марш-парад» Сорокина В.	Учить детей маршировать, меняя направление. Продолжать учить ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкальными фразами.
2. Слушание	«Песнь Жаворонка» Чайковский П.	Учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать ее, формировать умение высказывать свои впечатления.
	«Марш Черномора» Глинка М.	Развивать музыкальную память. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Карлсон"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
	Для логопедической группы. Т.Овчинникова. 1 – 3 неделя Лошадки Стр. 22-23, Приложение 10 4 – 5 неделя Щука Стр. 38-39, Приложение 26	Развивать артикуляцию.
4. Игры, пляски	«Будь ловким» Ладухина Н.	Учить детей слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта.
	«Заря-заряница» (подобрать музыку)	Воспитывать выдержку. Развивать ловкость и

		сноровку.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Колодец» (Галянт И.Г.)	Работать над голосообразованием; выработать четкое произношение; учить детей правильно брать дыхание.

Апрель (подготовка к выпускному, к 9 мая) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)** **1 неделя: «Весна стучится к нам в окно». 2 неделя: «Витамины и продукты питания». 3 неделя: «Мое здоровье и моя безопасность». 4 неделя: «Природа нашей страны. Месяцы года».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	Упражнение для рук «Дождик» Любарского Н.	Развивать музыкальную память, учить соотносить движения с музыкой.
	«Бег и прыжки» под «Пиццикато» Делиба Л.	Учить реагировать на смену звучания инструментов и в соответствии с этим менять движения.
2. Слушание	«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») Кабалевского Д.	Формировать эмоциональную отзывчивость, формировать речь.
	«Гром и дождь» Чудовой Т.	Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить их с соответствующей иллюстрацией.
3. Пение	По выбору муз. Руководителя (к выпускному, к 9 мая)	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Стрекоза и рыбка"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
	Для логопедической группы. Т.Овчинникова. 1 – 2 неделя Гора Стр. 48, Приложение 34 3 – 4 неделя Кенгуру Стр. 49, Приложение 35	Развивать артикуляцию.
4. Игры, пляски	«Полька с хлопками» Дунаевского И.	Учить танцевать легко, ритмично, эмоционально.
	«Звероловы и звери» Тиличеевой Е.	Учить выполнять движения выразительно, согласовывая их с музыкой, развивать воображение, умение использовать различные варианты, не повторяя друг друга.

5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Бесконечная музыка» (Галянт И.Г.)	Учить детей быстро включаться в игру по сигналу дирижера; играть отрывисто один звук; различать быстрый и медленный темп; слышать бесконечное звучание без пауз и остановок.
Май (подготовка к 1 июня) **(Музыкальные признаки: характер, часть, регистр, темп, жанр, динамика, одушевленность, место)** **1 неделя: «День Победы». 2 неделя: «Я - исследователь!». 3 неделя: «Школа». 4 неделя: «Здравствуй, лето!».**		
Формы и виды музыкальной деятельности	**Содержание (репертуар)**	**Цели и задачи занятия**
1. Музыкально – ритмические движения	«Цирковые лошадки» Красева М.	Учить бегать легко, следить за правильной осанкой.
	«Шагают аисты» под Марш Шетенко Т.	Формировать выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.
2. Слушание	«Королевский марш львов»Сен-Санса К. («Полет шмеля» Римского-Корсакова Н.)	Учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать свое отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.
	«Лягушки» Слонова Ю.	Развивать фантазию,
3. Пение	По выбору муз. руководителя	Вызвать у детей радостные эмоции. Привлекать к активному пению.
3.1. Распевание	А.Евтодьева. " Карабас- Барабас и куклы"	Развивать чистое интонирование за счёт пения по ролям.
	Для логопедической группы. Т.Овчинникова. 1 – 2 неделя Краб Стр. 49-50, Приложение 36 3 – 4 неделя Прозрачный шарик Стр. 51, Приложение 38	Развивать артикуляцию, ритм. Развивать артикуляцию при разных динамических нюансах
4. Игры, пляски	«Лягушки и аисты» Витлина В.	Продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.
	«Зеркало» (подобрать фоновую музыку)	Развивать воображение, внимательность, умение самостоятельно придумывать движения.
5. Развитие чувства ритма, музицирование	Игра «Гамма» (Галянт И.Г.)	Учить детей сочетать пение и игру на ДМИ, играть звукоряд; различать звучание одного инструмента соло и звучание всего оркестра – тутти; импровизировать на музыкальных инструментах.