

Муниципальное общеобразовательное автономное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №5
с углубленным изучением предметов
гуманитарного цикла г.Оренбурга».

Секция: Психология

**Влияние музыки В.А.Моцарта на познавательную
активность учащихся с различными каналами восприятия.**

Авторы:

Корякина Анастасия
ученица 10 «А» класса,
МОАУ «СОШ №5»

Руководитель:

Неверова Светлана Александровна,
педагог-психолог
МОАУ «СОШ №5»

Оренбург, 2019

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Теоретическая часть.....	5
1.1. Познавательная активность – основа учебной деятельности школьника.....	5
1.2. Музыка с точки зрения науки	7
1.3. Основные каналы восприятия информации	9
Глава 2. Организация и методы исследования влияния музыки Моцарта на познавательную активность учащихся с различными каналами восприятия	14
Глава 3. Результаты исследования влияния музыки Моцарта на познавательную активность учащихся с различными каналами восприятия	15
Заключение.	20
Список литературы.....	21
Приложение 1. Методика «Ведущий канал восприятия» С.Ефимцева.....	21
Приложение 2. Методика «Познавательная активность младшего школьника» А.Горчинская.....	24
Приложение 3. «Изучение познавательного интереса в младшем школьном возрасте.» А.Горчинская.....	25
Приложение 4. Исследование ведущего канала восприятия.....	26
Приложение 5. Результаты исследования ведущего канала восприятия 4 а класс.....	28
Приложение 6. Результаты диагностики познавательной активности учащихся 4б класса.....	29
Приложение 7. Результаты диагностики познавательной активности учащихся 4а класса.....	31
Приложение 8. Результаты изучения познавательного интереса 4б класса.....	33
Приложение 9. Результаты изучения познавательного интереса 4а класса.....	35
Приложение 10. Процедура проведения дополнительного воздействия на 1 группу аудиалов.....	37
Приложение 11. Рекомендации по повышению познавательной активности у учащихся с разными каналами восприятия при помощи музыки В.А. Моцарта.....	39

Введение

Вопросы формирования познавательной активности школьников относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания школьников.

Актуальность нашей работы обуславливается тем, что серьезной проблемой нашего времени является падение у школьников интереса к учебным занятиям, а ведь именно познавательная активность является одним из самых значимых факторов учебного процесса. Огромное количество научных исследований, проводившихся во многих странах мира свидетельствуют о том, что музыка В.А.Моцарта способствуют быстрому усваиванию информации и тем самым влияет на нашу умственную работоспособность, познавательную активность. Музыка В.А.Моцарта является одним из способов активизации познавательной активности школьников.

Цель работы: изучение влияния музыки В.А. Моцарта на познавательную активность учащихся с различными каналами восприятия.

Объект исследования: музыка В.А.Моцарта и ее влияние на познавательную активность учащихся с различными каналами восприятия.

Предмет исследования: взаимосвязь музыки В.А. Моцарта и познавательной активности учащихся с различными каналами восприятия.

Гипотеза:

- 1.Музыка В.А.Моцарта повышает познавательную активность учащихся.
- 2.Музыка В.А.Моцарта в разной степени влияет на познавательную активность визуалов и аудиалов.

Задачи исследования:

1. Изучить научную литературу по теме исследования.
2. Провести исследование познавательной активности.
3. Провести исследование ведущего типа восприятия.
4. Выяснить какое влияние оказывает музыка В.А. Моцарта на познавательную активность.
5. Экспериментально определить в равной ли степени музыка В.а. Моцарта оказывает влияние на учащихся с разными каналами восприятия.

Методы исследования:

1. Анализ научной литературы по теме исследования.

2. Анкетирование учащихся (МОАУ «СОШ №5»
3. Наблюдение, сравнение
4. Математические (диаграммы, таблицы)
5. Эксперимент

Этапы исследования: выбор темы, постановка целей и задач, сбор материала, обобщение полученных данных, проведение исследования влияния музыки Моцарта на познавательную активность учащихся с разными каналами восприятия, подведение итогов.

В исследовании приняли участие 48 человек: экспериментальная группа 4б класса в количестве 23 человек(10 девочек, 13 мальчиков); контрольная группа 4а класса в количестве 25 человек (15 мальчиков , 10 девочек).

Работа состоит из введения, трёх глав, заключения, библиографического списка и приложений.

Источниками информации для написания работы послужили базовая учебная литература, фундаментальные теоретические труды в рассматриваемой области, статьи и обзоры в специализированных и периодических изданиях, справочная литература, прочие актуальные источники информации.

Новизна: В ходе исследование предусмотрено создание рекомендаций по повышению познавательной активности у учащихся с разными каналами восприятия при помощи музыки В.А. Моцарта.

Теоретическое значение изучения проблемы заключается в том, что анализ научной литературы поможет полнее разобраться в особенностях музыки Моцарта и ее возможности повышать познавательную активность учащихся с разными каналами восприятия.

Практическое значение заключается в возможности использовать полученные данные в работе учителя-предметника, педагога-психолога с целью повысить познавательную активность школьников.

Глава 1. Теоретическая часть.

1.2. Познавательная активность – основа учебной деятельности школьника.

Познавательная, умственная активность лежит в основе любой учебной деятельности школьника на всех возрастных этапах его развития. Без достаточно высокого уровня данной активности невозможна эффективная организация образовательного процесса.

С психологической точки зрения познавательная активность — это мера умственного усилия, направленная на удовлетворение познавательного интереса. Познавательная активность включает в себя следующие компоненты: познавательный интерес, «общую» психическую активность и волевое усилие.

Познавательный интерес указывает на эмоциональное предпочтение познавательной деятельности перед другими видами деятельности. Психическая активность обеспечивает на нейрофизиологическом уровне энергетическое, скоростное, вариационное сопровождение умственной деятельности, а волевое усилие — это сознательный, произвольный аспект мобилизации возможностей личности.

Выделяются следующие признаки познавательного интереса у учащихся: активное включение в учебную деятельность, в восприятие познавательного материала, сосредоточенность на нем, отсутствие отвлечений; преобладание непроизвольного внимания; возникновение вопросов в процессе учебной деятельности; желание самостоятельно выполнять задания; поиск дополнительной информации по заинтересовавшей теме; сохранение интереса в свободное от занятий время и т. д. Психическая активность как черта общих способностей, согласно Н.С.Лейтесу, выступает в легкости интеллектуального побуждения, в потребности к умственным усилиям, в склонности к интеллектуальному напряжению.

Исследователями были выявлены следующие самостоятельные аспекты умственной активности: скоростной, определяющий индивидуальный темп умственных действий; эргический (от греч. «эргон» — работа), характеризующий склонность к напряженной умственной деятельности; вариационный, отражающий стремление индивида к разнообразию и новизне.

Жизнь любого человека немыслима без познания. Даже людям, не имеющим формального образования, приходится адаптироваться к действительности, приобретать

навыки и формировать реакции. Конечно, этим не исчерпываются когнитивные функции мозга, но данные умения очень важны для приспособления к среде и выживания.

В современной нейрофизиологии считается, что за познавательные функции ответственна, в основном, область коры полушарий. На нейрофизиологическом уровне сниженная интеллектуальная выносливость, проявляющаяся в быстром отказе от попыток решить предъявленные задачи и меньшей скоростью построения прогнозов при решении, сочетается с большей выраженностью энергии медленных ритмов на электроэнцефалограмме.

Д.Б.Богоявленская вместо термина «познавательная активность» использует термин «интеллектуальная активность», понимая под ней чисто личностное свойство, выступающее в единстве познавательных и мотивационных факторов. Интеллектуальная активность (по Д.Б.Богоявленской) — это мера интеллектуальной инициативы, понимаемая как продолжение мыслительной деятельности за пределами ситуативной заданности.

Познавательная активность (по В.И.Лозовой) — это состояние готовности, желание к самостоятельной деятельности, нацеленной на усвоение индивидом общественного опыта, добытых человечеством знаний и способов деятельности. Ею выделяются ряд критериев сформированности познавательной активности личности: инициативность, энергичность, интенсивность, добросовестность, интерес, самостоятельность, осознанность действий, воля, настойчивость в достижении цели, целенаправленность, творчество.

Таким образом, познавательная активность является одним из самых значимых факторов учебного процесса, влияние которого неоспоримо как на создание светлой и радостной атмосферы обучения, так и на интенсивность протекания познавательной деятельности учащихся.

Под познавательной активностью в нашем исследовании мы будем понимать как интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке, так и умственную работоспособность, которая способствует повышению эффективности и качества учебного процесса.

1.3. Музыка с точки зрения науки.

Музыка, с точки зрения науки, представляет собой определённую совокупность звуковых сигналов, которые проходят сложнейшую обработку в слуховом анализаторе и в корковых структурах головного мозга.

Человеческий мозг воспринимает музыку одновременно обоими полушариями: левое полушарие ощущает ритм, а правое — тембр и мелодию. Самое сильное воздействие на организм человека оказывает ритм. Ритмы музыкальных произведений лежат в диапазоне от 2,2 до 4 колебаний в секунду, что очень близко к частоте дыхания и сердцебиения. Организм человека, слушающего музыку, как бы подстраивается под неё. В результате поднимается настроение повышается работоспособность.

Принято считать, что именно музыка Моцарта способствуют и быстрому усваиванию информации и тем самым влияет на нашу умственную работоспособность(способность человека воспринимать и перерабатывать максимально возможный объем информации в определенное время).

По мнению Гордон Шоу, нейробиолога и физика из США музыка Моцарта мобилизует все природные способности нашего мозга.

Впервые о положительном эффекте произведений Моцарта заговорил Фрэнсис Раушер. Еще в 1993 году он провел исследование, согласно которому прослушивание сонаты К. 448 улучшает память и ориентирование в пространстве.

Исследователи из Римского университета Ла Сapiенца провели эксперимент с группой людей разных возрастных категорий. У десяти человек, со средним возрастом 77 лет, отмечались умеренные когнитивные нарушения. Всем участникам давали послушать "L'allegro con spirito" из Сонаты ре мажор для двух фортепиано К448 Моцарта. Выяснилось, что прослушивание творения австрийского композитора вызывало изменения в мозговой активности испытуемых. Так, после музыкального сеанса и у молодых, и у пожилых здоровых добровольцев альфа-ритм, связанный с IQ, памятью, познанием и решением проблем, стал более выраженным. Ученые заключили, что соната Моцарта активизирует нейронные цепи, связанные с когнитивными функциями.

К похожим выводам пришел и профессор Института науки о жизни и технологий Китайского университета радиоэлектроники и технологий Яо Дэчжун. Вместе с группой ученых он провел в рамках этологии и нейробиологии ряд экспериментов, которые подтвердили целебное воздействие музыки Моцарта, поскольку под влиянием музыки Моцарта в головном мозге увеличивается количество нейронов.

Ранее американские и японские исследователи обнаружили, что прослушивание менуэта Моцарта (легкой танцевальной музыки) помогает лучше сконцентрироваться на умственных задачах.

Как доказали европейские ученые, музыка именно Моцарта повышает умственные способности у всех без исключения людей, которые ее слушают (причем и у тех, кому она нравится, и у тех, кто ее не любит). Даже после 5-минутного музыкального сеанса у слушателей заметно увеличивается концентрация внимания (сосредоточенность). Многочисленные независимые исследования ученых, медиков и психологов всего мира доказывают, что музыка австрийского композитора Вольфганга Амадея Моцарта (1756- 1791 гг.) по сравнению с произведениями всех прочих композиторов оказывает на людей самое сильное оздоровительное воздействие.

Ученые Центра нейробиологии Калифорнийского университета протестировали студентов из 36 колледжей, пытаясь определить уровень их интеллектуального развития. В течение десяти минут после проведения теста студенты слушали сонату Моцарта для двух фортепьяно. Повторное тестирование сразу же после прослушивания показало увеличение IQ на 8-9 баллов. Уставшие клетки мозга должны время от времени подзаряжаться. Одним из способов подзарядки является прослушивание высокочастотных звуков - 5000-8000 Гц. Музыка Моцарта содержит наибольшее число звуков нужного частотного диапазона.

К аналогичным выводам пришел и врач-офтальмолог А. Томатис. В результате своих многолетних исследований выяснил, какой частоты звук способен "просветлить" разум. Звуки с частотой от 5000-8000 Гц быстрее всего перезаряжают "мозговые батарейки". Самая быстрая перезарядка происходит при воздействии звука частотой 8000 Гц. После испытания музыки, написанной различными композиторами, А.Томатис сделал заключение, что музыка Моцарта в наибольшей степени содержит в себе высокочастотные звуки, оказывающие и подзаряжающие воздействие на мозг.

Таким образом, огромное количество научных исследований в области нейробиологии, физики, медицины, психологии, проводившихся во многих странах мира, свидетельствуют о том, что ритмы, мелодии и высокие частоты музыки В.А.Моцарта оказывают сильнейшее

положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала, способствуют быстрому усваиванию информации и тем самым влияет на наш интеллект, умственную работоспособность

1.4. Основные каналы восприятия информации.

Восприятие – это процесс отражения в сознании личности явлений и предметов в сумме их свойств, состояний, компонентов. Данный процесс тесно связан с органами чувств, поскольку мы получаем любую информацию посредством участия зрительных, слуховых и иных ощущений.

Процесс восприятия информации представляет собой высокоорганизованную внутреннюю работу, в которой участвуют все психические процессы: внимание, воображение, память, мышление. Для того, чтобы поступающая в мозг информация лучше усваивалась, ее необходимо осознавать или осмысливать. Восприятие как раз и выполняет функцию своеобразного проводника между новой информацией и ее осознанием.

Восприятие информации человеком происходит на нескольких уровнях. Все они, так или иначе, затрагивают органы чувств и связаны с познавательными процессами.

Органы чувств порождают сигналы, идущие к мозгу. Канал восприятия начинается рецептором - чувствительной клеткой, которая может воспринять тот или иной раздражитель. Глазные рецепторы воспринимают световые волны, слуховые рецепторы - звуковые колебания, и так далее. Другими словами, перцептивная (сенсорная) система восприятия извне по специфическому для нее каналу передает информацию в мозг. Каналы восприятия - основные способы первичного восприятия информации.

Школьное обучение для ребенка - это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации. Основные каналы восприятия, это визуальный канал (30% воспринимаемой информации), аудиальный канал (10% воспринимаемой информации) и кинестетический канал.

Особое внимание представляет анализ ведущего канала восприятия, переработки и хранения информации, т.е. модальности как ресурса учебного успеха ученика.

Под модальностью понимается преимущественное использование одного из каналов приема и переработки информации. Говоря о модальности, надо иметь в виду именно предпочитаемый учеником канал приема информации: визуальный, аудиальный или кинестетический. Строго

говоря, люди различаются не только по способу приема, но и по способу переработки и выдачи информации. Конечно, в реальности практически невозможно встретить «чистого» «визуала», «аудиала» или «кинестетика». Но, как показывают исследования психофизиологов, включение одного из каналов приема информации даже на доли секунды раньше других приводит к избирательной реакции на информационный сигнал извне и, как следствие — достаточно эффективно влияет на осмысление и запоминание представляемого учителем учебного материала.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на четыре категории:

Визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.

Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.

Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений.

Дискретны - у них восприятие информации происходит в основном через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов. Эта категория, пожалуй, самая немногочисленная вообще среди людей. А школьникам младших и средних классов такой способ восприятия информации обычно вовсе не свойствен.

Такие особенности психики проявляются уже в дошкольном возрасте и играют большую роль в налаживании контактов ребенка с окружающими, в успешности обучения, получения новых навыков и умений

Дети школьного возраста.

Визуал. Он наблюдателен. Довольно рано имеет свое мнение о том, что надеть. Как правило, визуалы довольно опрятны — им нравится быть красивыми. Такой ребенок любит во всем порядок, поэтому у него всегда аккуратно все сложено в портфеле, на рабочем столе, все убрано в комнате. Визуалы хорошо ориентируются в незнакомом месте.

В школе такие дети, как правило, самые бесппроблемные ученики: они внимательны, сосредоточены, усидчивы. Правда, все обложки тетрадей у них изрисованы принцессами, суперменами, звездочками, цветочками и т.д. Визуалы помногу раз могут переписывать и оформлять свою работу, чтобы было «красиво». Когда решают задачи, чтобы им было понятно - рисуют условия. Поэтому при выполнении домашней работы визуалу необходим листок бумаги, на котором он в процессе осмысления и запоминания мог бы рисовать, чертить. Как

правило, рисование и точные науки визуалам даются легко. Также они любят делать конспекты и подчеркивать в учебниках, тетрадях выделяя главное всеми цветами радуги. Им не обойтись без наглядных пособий, таблиц, схем и карт.

Общаясь с таким ребенком на его языке необходимо использовать слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и т.д.

В своей речи визуалы употребляют существительные, глаголы, прилагательные, связанные со зрением (смотреть, наблюдать, картина, на первый взгляд, красочный, яркий, как видите...).

Аудиал. Он общителен, болтает без умолку, любит слушать музыку, аудиокниги, просит читать и перечитывать одни и те же книги. Все время придумывает какие-то истории, пишет стихи или песни. Подвижные игры и спорт чаще не признает или не делает в них успехов.

С такими детьми нельзя ничего решать силовыми методами. Необходимо спокойно объяснять, аудиал все поймет. Чаще беседовать с ребенком, обсуждать волнующие его вопросы. Аудиал хорошо отличает все нюансы нашей интонации, так что в разговоре его обмануть сложно. В разговоре ребенок-аудиал часто употребляет слова «послушай» или «вы слышали, что ...». Аудилу мешает шум: он не может спать или заниматься в шумном помещении.

В младшем школьном возрасте аудиалы хорошо учатся, их сильная сторона —развитые слуховая память и речь, но нередко бывают трудности с правописанием и рисованием. В средней школе аудиалы, привыкшие эксплуатировать свою память, обычно демонстрируют значительно меньшие успехи. В этот период стоит уделять больше внимания чтению, проговариванию, повторению правил вслух. Аудиалы музыкальны и легко «схватывают» иностранные языки. Им рекомендуется пользоваться в первую очередь аудиоматериалами. При выполнении домашнего задания такие дети могут шевелить губами и говорить сами с собой.

Общаясь с таким ребенком необходимо использовать вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия.

Кинестетик. Он подвижен, спортивен, моторные навыки развиваются быстро (бег, прыжки, плавание и т. д). Ребенок неусидчив, не может надолго концентрировать внимание,

любит везде залезть и все потрогать, обожает возиться, драться и устраивать различные соревнования. В комнате такого ребенка чаще присутствует беспорядок, вещи лежат «не на своем месте», при этом кинестетик легко во всем этом ориентируется и может быстро находить нужную ему вещь.

В школе таким детям материал дается значительно легче, если обучение сопровождается практической работой: необходимо потрогать руками, сложить, собрать, сконструировать, понюхать, даже попробовать на вкус то, что затем станет источником знаний. Ученики-кинестетики любят все записывать, если будут только слушать или смотреть, то не воспримут и половины информации. При этом эти дети удивительно грамотны.

При общении с кинестетиком следует использовать жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов. Необходимо помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти, чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания, а также позволять ребенку проигрывать в ролях части вашей информации.

Дигиталы. Эта категория людей встречается редко. В последние годы психологи заметили, что люди подобного типа начали рождаться чаще. С чем это связано? Не исключено, что эти люди представляют новый этап эволюции человечества. Как жить, если ребенок дигитал? Искать логику во всех проявлениях внешнего мира, строить цепочки, рисовать схемы. Это поможет понять глубокую суть непонятных и нелогичных, на первый взгляд, вещей.

Любой человек в своей жизни, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения и развития.

Таким образом, получение информации из внешней среды, далее обработка этой информации и приведение ее в определенный "порядок" происходит при помощи одного из ведущих каналов восприятия: визуального – внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс зрительных образов; аудиального - внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс звуков; Кинестетического - внешняя и внутренняя информация представляют собой комплекс ощущений (вкусовых, осязательных, обонятельных и т.д.). Необходимо учитывать, что у каждого человека восприятие имеет свою преобладающую направленность в сторону одного органа чувств, которая обеспечивает лучшее усвоение поступающей информации.

Выводы по теоретической части:

В результате теоретического изучения материала темы было установлено:

1. Познавательная активность является одним из самых значимых факторов учебного процесса. Познавательная активность – это и интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке, и умственная работоспособность, которая способствует повышению эффективности и качества учебного процесса.
2. Огромное количество научных исследований в области нейробиологии, физики, медицины, психологии, проводившихся во многих странах мира, свидетельствуют о том, что ритмы, мелодии и высокие частоты музыки В.А.Моцарта оказывают сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала, способствуют быстрому усваиванию информации и тем самым влияет на наш интеллект, умственную работоспособность.
3. Получение информации из внешней среды, происходит при помощи одного из ведущих каналов восприятия: визуального, аудиального, кинестетического, особенности которых необходимо учитывать в работе со школьниками.

Глава 2. Организация и методы исследования влияния музыки Моцарта на познавательную активность учащихся с разными каналами восприятия.

На первом этапе было проведено исследование ведущих каналов восприятия учащихся. Испытуемыми выступили учащиеся 4б класса МОАУ «СОШ №5 с изучением предметов гуманитарного цикла г. Оренбурга» в возрасте 10-11 лет. Выборка численностью в 23 человека: 10 девочек, 13 мальчиков. Исследование проводилось в ноябре 2016 года. В качестве контрольной группы выступали учащиеся 4а класса в количестве 25 человек: 15 мальчиков, 10 девочек.

На первом этапе исследования мы определили:

1. Ведущие каналы восприятия по методике «Ведущий канал восприятия» С. Ефремцевой. (Приложение 1). Данная методика служит для определения ведущего типа восприятия: аудиального, визуального или кинестетического.
2. Познавательную активность по методикам А.А. Горчинской
 - А) «Познавательная активность младшего школьника» с целью оценки выраженности познавательной активности младших школьников (Приложение 2)
 - Б) «Изучение познавательного интереса в младшем школьном возрасте», с целью оценки познавательной мотивации. (Приложение 3)

Для изучения воздействия музыки Моцарта на познавательную активность учеников с разными каналами восприятия, **на втором этапе исследования** всем ученикам 4б класса перед началом каждого урока мы давали послушать "L'allegro con spirito" из Сонаты ре мажор для двух фортепиано K448 В.А.Моцарта (Приложение 4), а учащиеся с визуальным каналом восприятия были разделены на 2 группы, одна из которых как и все аудиалы ограничивалась тем, что перед началом урока прослушивала музыку Моцарта, а учащиеся другой группы, исходя из особенностей визуалов, вели тетрадь в которой после каждого урока зарисовали образы пройденного материала, а на рабочем месте этих учеников на протяжении всего эксперимента мы разместили большой желтый круг, поскольку этот цвет активизирует внимание. (Приложение 5) Исследование проводилось в декабре 2016г.

Цель эксперимента:

1. Выявить влияние музыки Моцарта на познавательную активность учащихся
2. Выявить какое влияние музыка Моцарта оказывает на познавательную активность учащихся с разными каналами восприятия.

Третий этап исследования был проведен с целью изучения воздействия музыки В.А. Моцарта на познавательную активность учеников с разными каналами восприятия при помощи методик А.А. Горчинской: «Познавательная активность младшего школьника», «Изучение познавательного интереса в младшем школьном возрасте».

Глава 3. Результаты исследования влияния музыки Моцарта на познавательную активность учащихся с разными каналами восприятия.

В ходе проведенного исследования приняли участие: экспериментальная группа 4б класса в количестве 23 человек, 10 девочек и 13 мальчиков и контрольная группа 4а класса в количестве 25 человек. Из которых 13 девочек и 12 мальчиков.

В результате исследования ведущего канала восприятия в экспериментальной группе мы выявили 43% учащихся с ведущим визуальным каналом восприятия и 57% учащихся, у которых ведущий канал восприятия – аудиальный. (Таблица 1) Подробный результат в приложении 4.

Табл.1 Результаты диагностики ведущего канала восприятия экспериментальной группы.

Ведущий канал восприятия	% учащихся
Визуалы	43%
Аудиалы	57%

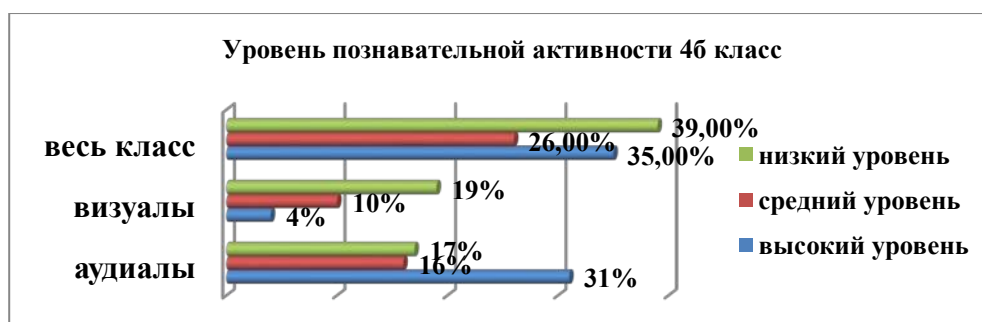
В результате исследования ведущего канала восприятия в контрольной группе мы выявили 60% учащихся с ведущим визуальным каналом восприятия и 40% учащихся, у которых ведущий канал восприятия – аудиальный. (Таблица 2) Подробный результат в приложении 5.

Табл.2 Результаты диагностики ведущего канала восприятия контрольной группы.

Ведущий канал восприятия	% учащихся
Визуалы	60%
Аудиалы	40%

Результат исследования познавательной активности в экспериментальной группе показал, что 35% учащихся имеют высокий уровень познавательной активности, 26 % средний уровень, 39 % низкий уровень. (Диаграмма 1. Приложение 6).

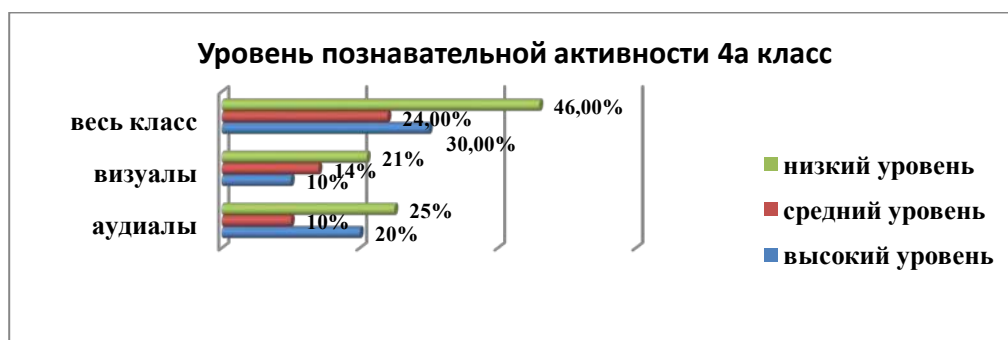
Диаграмма 1. Результаты диагностики познавательной активности 4б класса.



Так же данные исследования познавательной активности показали нам, что среди визуалов 4% учащихся имеют высокий уровень познавательной активности, 10 %- средний уровень, 19% - низкий уровень познавательной активности. А у аудиалов 31% учащихся с высоким уровнем, 16%- со средним уровнем, 17% - с низким уровнем познавательной активности. Таким образом, по результатам данной диагностики показатель познавательной активности выше у визуалов и ниже у аудиалов.

Результат исследования познавательной активности в контрольной группе показал, что 30% учащихся имеют высокий уровень познавательной активности, 24 % средний уровень, 46 % низкий уровень. (Диаграмма 2. Приложение 7).

Диаграмма 2. Результаты диагностики познавательной активности 4а класса.



Результат изучения познавательного интереса в экспериментальной группе показал нам отсутствие доминирования познавательного мотива у всех участников эксперимента.

(Приложение 8)

Результат изучения познавательного интереса в контрольной группе показал нам присутствие доминирования познавательного мотива у 10% учащихся класса. (Приложение 9)

После проведения второго этапа исследования – эксперимента, во время которого:

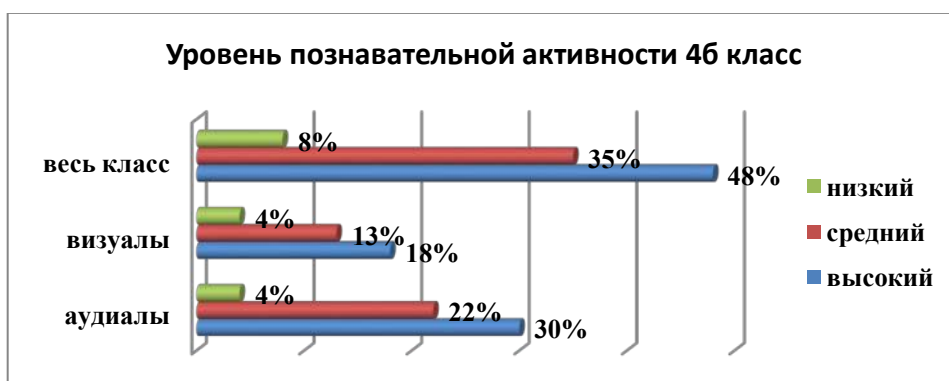
1. Все ученики 4 б класса перед началом каждого урока прослушивали "L'allegro con spirito" из Сонаты ре мажор для двух фортепиано K448 В.А.Моцарта .

2. Учащиеся с визуальным каналом восприятия были разделены на 2 группы, 50% из них – 1 группа как и все аудиалы ограничивалась тем, что пред началом урока прослушивала музыку Моцарта, а 2 группа испытуемых (50%) помимо прослушивания музыки вели тетрадь в которой после каждого урока зарисовали образы пройденного материала, а на рабочем месте этих учеников на протяжении всего эксперимента мы разместили большой желтый круг, поскольку этот цвет активизирует внимание. (Приложение10)

Мы провели повторную диагностику познавательной активности учащихся, с целью подтверждения выдвинутой нами гипотезы в данном исследовании.

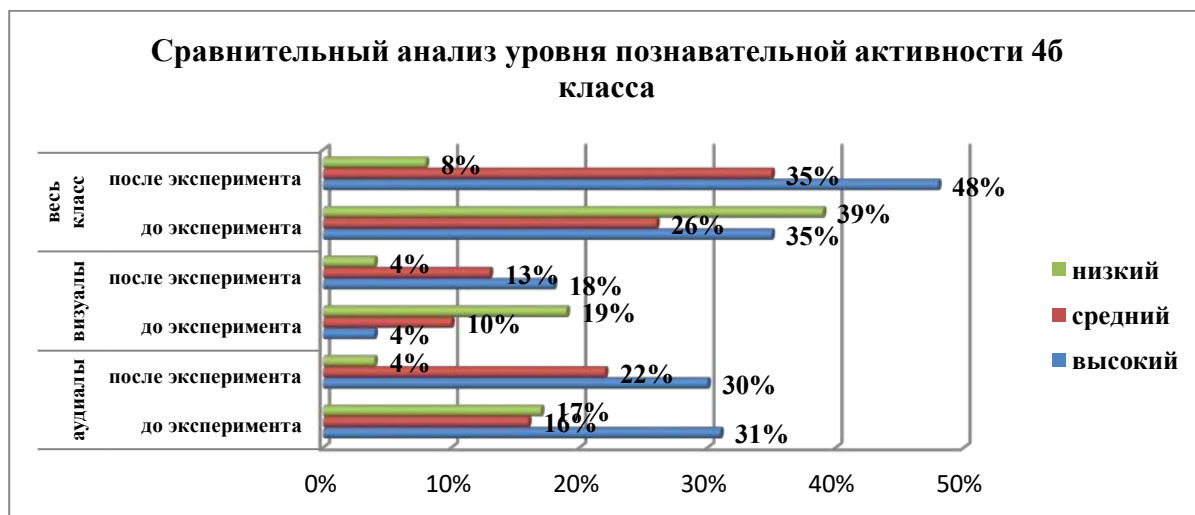
Результат диагностики уровня познавательной активности 4б класса **на третьем этапе исследования** показал, что 48% учащихся имеют высокий уровень познавательной активности, 35 % средний уровень, 8 % низкий уровень. (Диаграмма 3)

Диаграмма 3. Результаты диагностики познавательной активности 4б класса.



Если сравнивать с показателями уровня познавательной активности до проведения эксперимента, то можно отметить положительную динамику в изменении познавательной активности учащихся 4б класса. (Диаграмма 4)

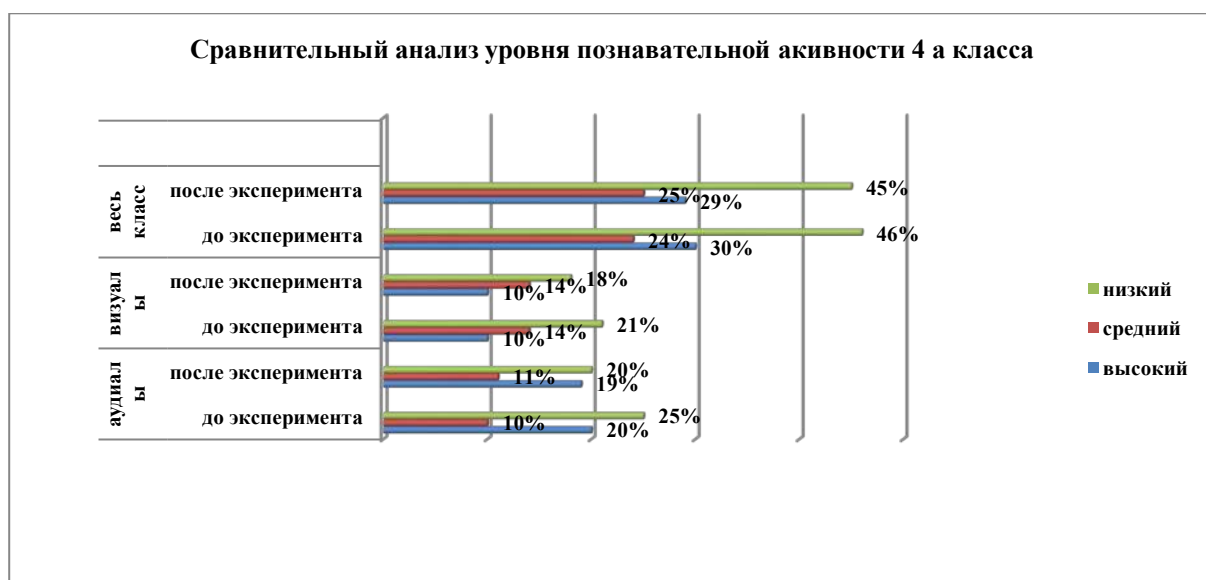
Диаграмма 4. Сравнительный анализ изучения познавательной активности в 4 б классе.



Из данных диаграммы видно, что высокий уровень познавательной активности вырос с 35% до 48%, средний уровень повысился с 26% до 35%, низкий уровень познавательной активности изменился с 39% до 8%.

Сравнение с данными контрольной группы 4а класса дает нам возможность подтверждения выдвинутой нами первой гипотезы, что музыка В.А. Моцарта положительно влияет на познавательную активность учащихся (Диаграмма 5)

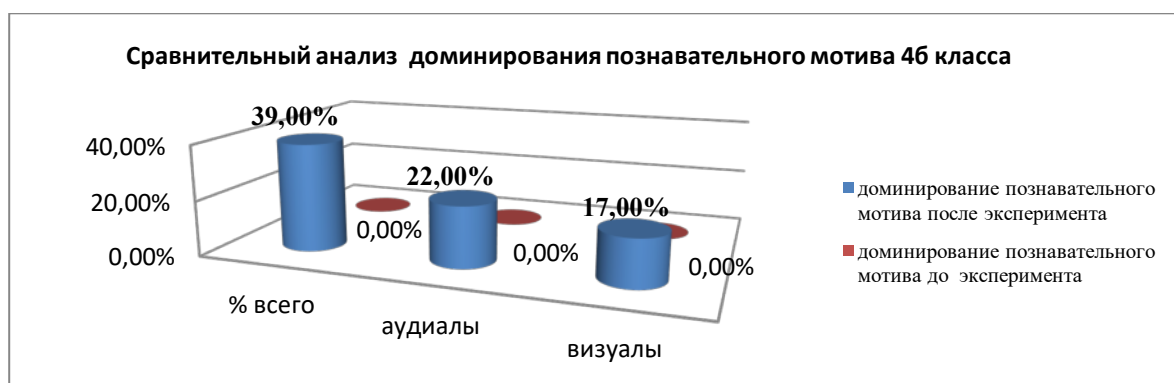
Диаграмма 5. Сравнительный анализ уровня познавательной активности учащихся 4а класса.



Из данных диаграммы мы видим, что в контрольной группе значительных изменений не произошло.

Исследование доминирующих мотивов обучения после проведения эксперимента так же подтверждает выдвинутую нами гипотезу о возможности музыки Моцарта повышать познавательную активность. (Диаграмма 6)

Диаграмма 6. Сравнительный анализ доминирования познавательного мотива 4б класса.



Если до начала эксперимента познавательный мотив отсутствовал у всех групп испытуемых, то после проведения эксперимента мы наблюдаем повышение познавательного мотива на 39%. В контрольной группе изменений не произошло.

Для подтверждения второй гипотезы нашего исследования, что музыка В.А. Моцарта по разному влияет на аудиалов и визуалов необходимо сравнить полученные результаты по изучению познавательной активности у учащихся с разными каналами восприятия.

Результаты диагностики показывают, что у группы визуалов, на которых было только музыкальное воздействие изменений в познавательной активности не обнаружено, а визуалы к которым применялось дополнительное воздействие показали увеличение уровня познавательной активности (Таблица 3)

Таблица 3. Сравнительный анализ познавательной активности учащихся 4б класса с различными каналами восприятия.

Уровень познавательной активности/ результат	весь класс		аудиалы		визуалы	
	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента	До эксперимента	После эксперимента
Низкий уровень	39%	8%	18%	4%	22%	4%
Средний уровень	26%	35%	16%	22%	10%	13%
Высокий уровень	35%	48%	30%	31%	4%	18%

Низкий уровень познавательной активности по классу до проведения эксперимента составлял 39% после 8%, из них у аудиалов было 18% стало 4%, у визуалов было 22% стало 4% , из них низкий уровень познавательной активности остался у той группы визуалов, к которой не применялось дополнительное воздействие.

Средний уровень познавательной активности по классу до проведения эксперимента был у 26% стал 35%, из них у аудиалов было 16% стало 22%, у визуалов было 10% стало 13%, из них повысился уровень познавательной активности у той группы, к которой применялось дополнительное воздействие.

Высокий уровень познавательной активности по классу до проведения эксперимента 35% стало 48%, у аудиалов было 30% стало 31%, у визуалов было 4% стало 18% из них повысился уровень познавательной активности у той группы визуалов , к которой применялось дополнительное воздействие.

Таким образом, гипотеза о том, музыка В.А.Моцарта в разной степени влияет на познавательную активность визуалов и аудиалов подтвердилась.

Заключение.

Вопросы формирования познавательной активности школьников относятся к числу наиболее актуальных проблем современной педагогической науки и практики. Реализация принципа активности в обучении имеет определенное значение, т.к. обучение и развитие носят деятельностный характер и от качества учения как деятельности зависит результат обучения, развития и воспитания школьников.

Познавательная активность является одним из самых значимых факторов учебного процесса. Познавательная активность – это и интерес к учебной деятельности, к приобретению знаний, к науке, и умственная работоспособность, которая способствует повышению эффективности и качества учебного процесса.

Огромное количество научных исследований в области нейробиологии, физики, медицины, психологии, проводившихся во многих странах мира, свидетельствуют о том, что музыка Моцарта оказывает сильнейшее положительное влияние на развитие детской психики, интеллекта и творческого начала, способствуют быстрому усваиванию информации и тем самым влияет на наш интеллект, умственную работоспособность.

Получение информации из внешней среды, происходит при помощи одного из ведущих каналов восприятия: визуального, аудиального, кинестетического, особенности которых необходимо учитывать в работе со школьниками.

Анализ литературы, проведенный в процессе написания работы, показал актуальность и значимость выбранной темы. Выдвинутые нами гипотезы в начале исследования:

1. Музыка В.А.Моцарта повышает познавательную активность учащихся.
2. Музыка В.А.Моцарта в разной степени влияет на познавательную активность визуалов и аудиалов, полностью нашли свое подтверждение.

Стоит отметить, что следует рассматривать данную проблему в дальнейшем и изучать глубже в аспекте влияния музыки В.А.Моцарта на развитие аудиального канала восприятия у визуалов.

Список литературы.

1. Акимова М.К. Психологические особенности индивидуальности школьников: Учет и коррекция. Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Издательский центр «Академия», 2002
2. Блаво Р. Исцеление музыкой. М., С-Петербург, Питер, 2003. - С.48.
3. Булатова, О.В. Познавательный интерес в структуре общей способности к учению в младшем школьном возрасте /О.В. Булатова // Начальная школа плюс до и после.- 2009.- №11.-С.83-
4. Глазырина, Е. А. Развитие познавательной активности школьников /Е.А. Глазырина //Школа и производство.- 2008.-№5.-С.50-52
5. Дон Кэмпбелл «Эффект Моцарта»
6. Карпенко, Л.А. Энциклопедический словарь в шести томах // А.В.Петровский. — М.: ПЕР СЭ, 2005.- С.53.
7. Нагорнова, А.Ю. Активизация познавательного потенциала младшего школьника при применении системно – динамического подхода / А.Ю. Нагорнова // Начальная школа плюс до и после.- 2009.- №9.-С.69-71
8. Немов Р.С. Психология: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. В 3 кн. 4-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
9. Петунин, О.В. Активизация познавательной самостоятельности / О.В. Петунин // Открытая школа.- 2008.- №4.-С.65-68
10. Петровский, А.В. Словарь / А.В.Петровский, М.Г. Ярошевский.-2-е изд., испр. и доп.- М.: Политиздат, 1990-494с.- С.101.
11. Терра-Лексикон: Иллюстрированный энциклопедический словарь.-М.:Терра,1998.
12. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. — М., 2002. С.237-238.
13. Хрестоматия по общей психологии. Психология мышления/под.ред. Ю.Б.Гиппенрейтер, В.В. Петухова.-М.:Изд-во московского университета, 1981.

Интернет-ресурсы

- 1.www.health-music-psy.ru
- 2.www.amur.info
- 3.<http://www.global-project.ru/mozart/>

Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева. (Методика ведущий канал восприятия)

Диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева служит для определения ведущего типа восприятия: аудиального, визуального или кинестетического.

Инструкция к тесту.

Прочитайте предлагаемые утверждения. Поставьте знак "+", если Вы согласны с данным утверждением, и знак "-", если не согласны.

Тестовый материал (вопросы).

1. Люблю наблюдать за облаками и звездами.
2. Часто напеваю себе потихоньку.
3. Не признаю моду, которая неудобна.
4. Люблю ходить в сауну.
5. В автомашине цвет для меня имеет значение.
6. Узнаю по шагам, кто вошел в помещение.
7. Меня развлекает подражание диалектам.
8. Внешнему виду придаю серьезное значение.
9. Мне нравится принимать массаж.
10. Когда есть время, люблю наблюдать за людьми.
11. Плохо себя чувствую, когда не наслаждаюсь движением.
12. Видя одежду в витрине, знаю, что мне будет хорошо в ней.
13. Когда услышу старую мелодию, ко мне возвращается прошлое.
14. Люблю читать во время еды.
15. Люблю поговорить по телефону.
16. У меня есть склонность к полноте.
17. Предпочитаю слушать рассказ, который кто-то читает, чем читать самому.
18. После плохого дня мой организм в напряжении.
19. Охотно и много фотографирую.
20. Долго помню, что мне сказали приятели или знакомые.
21. Легко могу отдать деньги за цветы, потому что они украшают жизнь.
22. Вечером люблю принять горячую ванну.
23. Стараюсь записывать свои личные дела.
24. Часто разговариваю с собой.
25. После длительной езды на машине долго прихожу в себя.
26. Тембр голоса многое мне говорит о человеке.
27. Придаю значение манере одеваться, свойственной другим.
28. Люблю потягиваться, расправлять конечности, разминаться.
29. Слишком твердая или слишком мягкая постель для меня мука.
30. Мне нелегко найти удобную обувь.
31. Люблю смотреть теле- и видеофильмы.
32. Даже спустя годы могу узнать лица, которые когда-либо видел.
33. Люблю ходить под дождем, когда капли стучат по зонтику.
34. Люблю слушать, когда говорят.
35. Люблю заниматься подвижным спортом или выполнять какие-либо двигательные упражнения, иногда и потанцевать.
36. Когда близко тикает будильник, не могу уснуть.
37. У меня неплохая стереоаппаратура.

38. Когда слушаю музыку, отбиваю такт ногой.
39. На отдыхе не люблю осматривать памятники архитектуры.
40. Не выношу беспорядок.
41. Не люблю синтетических тканей.
42. Считаю, что атмосфера в помещении зависит от освещения.
43. Часто хожу на концерты.
44. Пожатие руки много говорит мне о данной личности.
45. Охотно посещаю галереи и выставки.
46. Серьезная дискуссия – это интересно.
47. Через прикосновение можно сказать значительно больше, чем словами.
48. В шуме не могу сосредоточиться.

Ключ к тесту аудиал, визуал, кинестетик.

- **Визуальный канал восприятия:** 1, 5, 8, 10, 12, 14, 19, 21, 23, 27, 31, 32, 39, 40, 42, 45.
- **Аудиальный канал восприятия:** 2, 6, 7, 13, 15, 17, 20, 24, 26, 33, 34, 36, 37, 43, 46, 48.
- **Кинестетический канал восприятия:** 3, 4, 9, 11, 16, 18, 22, 25, 28, 29, 30, 35, 38, 41, 44, 47.

Уровни перцептивной модальности (ведущего типа восприятия) :

- 13 и более – высокий;
- 8-12 – средний;
- 7 и менее – низкий

Приложение 2

Методика «Познавательная активность младшего школьника» А. Горчинская

Диагностика познавательной активности младшего школьника А. Горчинская.

Цель: Оценка степени выраженности познавательной активности младших школьников.

Материал: Бланк с пятью вопросами, имеющими возможные варианты ответов.

Ход проведения: Школьнику дается бланк стандартизированной анкеты и предлагается выбрать из предъявленных возможных вариантов ответов какой-либо один.

1. Нравится ли тебе выполнять сложные задания по математике?

- а) да;
- б) иногда;
- в) нет.

2. Что тебе нравится, когда задан вопрос на сообразительность?

- а) помучиться, но самому найти ответ;
- б) когда как;
- в) получить готовый ответ от других.

3. Много ли ты читаешь дополнительной литературы?

- а) постоянно много;
- б) иногда много, иногда ничего не читаю;
- в) читаю мало.

4. Что ты делаешь, если при изучении какой-то темы у тебя возникли вопросы?

- а) всегда нахожу на них ответ;
- б) иногда нахожу на них ответ;
- в) не обращаю на них внимания.

5. Что ты делаешь, когда узнаешь на уроке что-то новое?

- а) стремишься с кем-нибудь поделиться (с близкими, друзьями);
- б) иногда тебе хочется поделиться этим с кем-нибудь;
- в) ты не станешь об этом рассказывать.

Обработка данных. Ответы а) свидетельствуют о сильно выраженной познавательной активности; ответы б) — об умеренной; ответы в) — о слабой выраженности.

Приложение 3

«Изучение познавательного интереса в младшем школьном возрасте.» А. Горчинская

Изучение познавательной активности. Методы изучения познавательного интереса

- 1) Я стараюсь...
- 2) То, о чем я думаю...
- 3) Я был бы рад ...
- 4) Я надеюсь...
- 5) Я уверен...
- 6) Я мечтаю...
- 7) Я стремлюсь...
- 8) Я хочу...
- 9) Я не сомневаюсьМоя цель...

Обработка данных. Основанием для формулирования выводов служат ответы ребенка. Можно предполагать доминирование познавательного мотива при условии, что частота суждений, указывающих на склонность к занятиям познавательной или интеллектуальной деятельностью (например, «Я стараюсь узнавать больше нового», «Я мечтаю, чтобы у меня было много книг» и т. п.), превышает число суждений, относящихся к другим аспектам школьной деятельности (к примеру, «Я надеюсь получать только хорошие отметки», «Я не сомневаюсь, что мама купит мне новый портфель» и т. п.).

Приложение 4

Исследование ведущего канала восприятия .

Процедура проведения диагностики



Результаты проведения диагностики ведущего канала восприятия 4б класса

№	Шифр обучающегося	Канал восприятия
1	1 А	Средний визуал
2	2 Б	Средний аудиал
3	3 В	Средний аудиал
4	4 Г	Средний визуал
5	5 Д	Высокий аудиал
6	6 Е	Средний визуал
7	7 Ж	Низкий визуал
8	8 З	Средний аудиал
9	9 И	Средний аудиал
10	10 К	Средний визуал
11	11 Л	Средний аудиал
12	12 М	Средний аудиал
13	13 Н	Средний аудиал
14	14 О	Низкий визуал
15	15 П	Средний аудиал
16	16 Р	Средний аудиал
17	17 С	Средний аудиал
18	18 Т	Низкий визуал
19	19 У	Средний аудиал
20	20 Ф	Средний аудиал
21	21 Х	Средний визуал
22	22 Ц	Средний визуал
23	23 Ч	Средний визуал

Приложение 5

Результаты исследования ведущего канала восприятия 4 а класс

№	Шифр обучающегося	Канал восприятия
1	1 А	Средний визуал
2	2 Б	Средний визуал
3	3 В	Средний визуал
4	4 Г	Средний визуал
5	5 Д	Высокий аудиал
6	6 Е	Средний визуал
7	7 Ж	Средний визуал
8	8 З	Средний визуал
9	9 И	Средний визуал
10	10 К	Средний визуал
11	11 Л	Средний аудиал
12	12 М	Средний аудиал
13	13 Н	Средний аудиал
14	14 О	Низкий визуал
15	15 П	Средний аудиал
16	16 Р	Средний визуал
17	17 С	Средний визуал
18	18 Т	Низкий визуал
19	19 У	Средний аудиал
20	20 Ф	Средний аудиал
21	21 Х	Средний визуал
22	22 Ц	Средний визуал
23	23 Ч	Средний визуал

Приложение 6.
Результаты диагностики познавательной
активности учащихся 4б класса

Результаты диагностики познавательной активности учащихся 4б класса до эксперимента

№	Шифр обучающегося	Познавательная активность
1	1 А	Слабая выраженность познавательной активности
2	2 Б	умеренная выраженность познавательной активности
3	3 В	слабая выраженность познавательной активности
4	4 Г	умеренная выраженность познавательной активности
5	5 Д	Умеренная выраженность познавательной активности
6	6 Е	низкая выраженность познавательной активности
7	7 Ж	Умеренная выраженность познавательной активности
8	8 З	Умеренная выраженность познавательной активности
9	9 И	Сильная выраженность познавательной активности
10	10 К	Умеренная выраженность познавательной активности
11	11 Л	Низкая выраженность познавательной активности
12	12 М	Сильная выраженность познавательной активности
13	13 Н	Сильная выраженность познавательной активности
14	14 О	Сильная выраженность познавательной активности
15	15 П	Сильная выраженность познавательной активности
16	16 Р	Умеренная выраженность познавательной активности
17	17 С	Умеренная выраженность познавательной активности
18	18 Т	Умеренная выраженность познавательной активности
19	19 У	Сильная выраженность познавательной активности
20	20 Ф	Низкая выраженность познавательной активности
21	21 Х	Умеренная выраженность познавательной активности
22	22 Ц	Умеренная выраженность познавательной активности
23	23 Ч	Низкая выраженность познавательной активности

Результаты диагностики познавательной активности учащихся 4б класса после эксперимента

№	Шифр обучающегося	Познавательная активность
1	1 А	умеренная выраженность познавательной активности
2	2 Б	сильная выраженность познавательной активности
3	3 В	Умеренная выраженность познавательной активности
4	4 Г	умеренная выраженность познавательной активности
5	5 Д	Умеренная выраженность познавательной активности
6	6 Е	Сильная выраженность познавательной активности
7	7 Ж	Умеренная выраженность познавательной активности
8	8 З	Умеренная выраженность познавательной активности
9	9 И	Сильная выраженность познавательной активности
10	10 К	Умеренная выраженность познавательной активности
11	11 Л	Средняя выраженность познавательной активности
12	12 М	Сильная выраженность познавательной активности
13	13 Н	Сильная выраженность познавательной активности
14	14 О	Сильная выраженность познавательной активности
15	15 П	Сильная выраженность познавательной активности
16	16 Р	Низкая выраженность познавательной активности
17	17 С	Умеренная выраженность познавательной активности
18	18 Т	Умеренная выраженность познавательной активности
19	19 У	Сильная выраженность познавательной активности
20	20 Ф	Средняя выраженность познавательной активности
21	21 Х	Умеренная выраженность познавательной активности
22	22 Ц	Умеренная выраженность познавательной активности
23	23 Ч	Средняя выраженность познавательной активности

Приложение 7.

Результаты диагностики познавательной активности учащихся 4а класса

Результаты диагностики познавательной активности учащихся 4а класса до эксперимента

№	Шифр обучающегося	Познавательная активность
1	1 А	Слабая выраженность познавательной активности
2	2 Б	слабая выраженность познавательной активности
3	3 В	слабая выраженность познавательной активности
4	4 Г	Умеренная выраженность познавательной активности
5	5 Д	Сильная выраженность познавательной активности
6	6 Е	Умеренная выраженность познавательной активности
7	7 Ж	Низкая выраженность познавательной активности
8	8 З	Умеренная выраженность познавательной активности
9	9 И	Сильная выраженность познавательной активности
10	10 К	Умеренная выраженность познавательной активности
11	11 Л	Низкая выраженность познавательной активности
12	12 М	Сильная выраженность познавательной активности
13	13 Н	Умеренная выраженность познавательной активности
14	14 О	Средняя выраженность познавательной активности
15	15 П	Умеренная выраженность познавательной активности
16	16 Р	Умеренная выраженность познавательной активности
17	17 С	Умеренная выраженность познавательной активности
18	18 Т	Умеренная выраженность познавательной активности
19	19 У	Сильная выраженность познавательной активности
20	20 Ф	Низкая выраженность познавательной активности
21	21 Х	Умеренная выраженность познавательной активности
22	22 Ц	Умеренная выраженность познавательной активности
23	23 Ч	Низкая выраженность познавательной активности

Результаты диагностики познавательной активности учащихся 4а класса после эксперимента

№	Шифр обучающегося	Познавательная активность
1	1 А	Слабая выраженность познавательной активности
2	2 Б	слабая выраженность познавательной активности
3	3 В	слабая выраженность познавательной активности
4	4 Г	Умеренная выраженность познавательной активности
5	5 Д	Сильная выраженность познавательной активности
6	6 Е	Умеренная выраженность познавательной активности
7	7 Ж	Низкая выраженность познавательной активности
8	8 З	Умеренная выраженность познавательной активности
9	9 И	Сильная выраженность познавательной активности
10	10 К	Умеренная выраженность познавательной активности
11	11 Л	Низкая выраженность познавательной активности
12	12 М	Сильная выраженность познавательной активности
13	13 Н	Умеренная выраженность познавательной активности
14	14 О	Средняя выраженность познавательной активности
15	15 П	Умеренная выраженность познавательной активности
16	16 Р	Умеренная выраженность познавательной активности
17	17 С	Умеренная выраженность познавательной активности
18	18 Т	Умеренная выраженность познавательной активности
19	19 У	Сильная выраженность познавательной активности
20	20 Ф	Низкая выраженность познавательной активности
21	21 Х	Умеренная выраженность познавательной активности
22	22 Ц	Умеренная выраженность познавательной активности
23	23 Ч	Низкая выраженность познавательной активности

Приложение 8.
Результаты изучения
познавательного интереса 4б класса

Результаты изучения познавательного интереса 4б класса до эксперимента

№	Шифр учащегося	Познавательный мотив
1	1 А	Недоминирование познавательного мотива
2	2 Б	Недоминирование познавательного мотива
3	3 В	Недоминирование познавательного мотива
4	4 Г	Недоминирование познавательного мотива
5	5 Д	Недоминирование познавательного мотива
6	6 Е	Недоминирование познавательного мотива
7	7 Ж	Недоминирование познавательного мотива
8	8 З	Недоминирование познавательного мотива
9	9 И	Недоминирование познавательного мотива
10	10 К	Недоминирование познавательного мотива
11	11 Л	Недоминирование познавательного мотива
12	12 М	Недоминирование познавательного мотива
13	13 Н	Недоминирование познавательного мотива
14	14 О	Недоминирование познавательного мотива
15	15 П	Недоминирование познавательного мотива
16	16 Р	Недоминирование познавательного мотива
17	17 С	Недоминирование познавательного мотива
18	18 Т	Недоминирование познавательного мотива
19	19 У	Недоминирование познавательного мотива
20	20 Ф	Недоминирование познавательного мотива
21	21 Х	Недоминирование познавательного мотива
22	22 Ц	Недоминирование познавательного мотива
23	23 Ч	Недоминирование познавательного мотива

Результаты изучения познавательного интереса 4б класса после эксперимента

№	Шифр учащегося	Познавательный мотив
1	1 А	Недоминирование познавательного мотива
2	2 Б	Недоминирование познавательного мотива
3	3 В	Доминирование познавательного мотива
4	4 Г	Доминирование познавательного мотива
5	5 Д	Недоминирование познавательного мотива
6	6 Е	Недоминирование познавательного мотива
7	7 Ж	Доминирование познавательного мотива
8	8 З	Недоминирование познавательного мотива
9	9 И	Недоминирование познавательного мотива
10	10 К	Доминирование познавательного мотива
11	11 Л	Доминирование познавательного мотива
12	12 М	Недоминирование познавательного мотива
13	13 Н	Доминирование познавательного мотива
14	14 О	Недоминирование познавательного мотива
15	15 П	Недоминирование познавательного мотива
16	16 Р	Недоминирование познавательного мотива
17	17 С	Доминирование познавательного мотива
18	18 Т	Недоминирование познавательного мотива
19	19 У	Недоминирование познавательного мотива
20	20 Ф	Недоминирование познавательного мотива
21	21 Х	Недоминирование познавательного мотива
22	22 Ц	Доминирование познавательного мотива
23	23 Ч	Н Доминирование познавательного мотива

Приложение 9.
Результаты изучения
познавательного интереса 4а класса

Результаты изучения познавательного интереса 4а класса до эксперимента

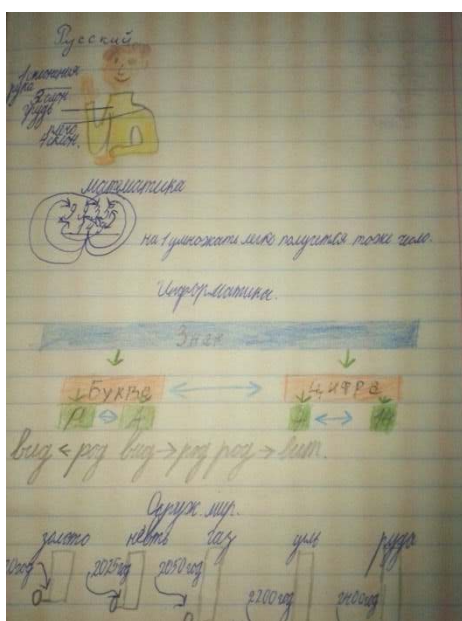
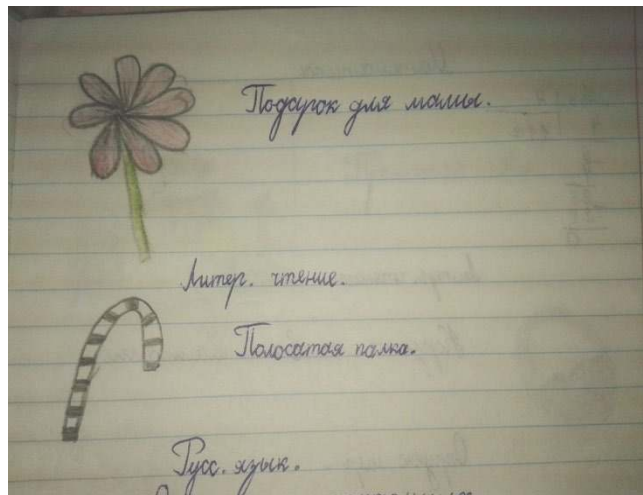
№	Шифр учащегося	Познавательный мотив
1	1 А	Недоминирование познавательного мотива
2	2 Б	Недоминирование познавательного мотива
3	3 В	Недоминирование познавательного мотива
4	4 Г	Доминирование познавательного мотива
5	5 Д	Недоминирование познавательного мотива
6	6 Е	Недоминирование познавательного мотива
7	7 Ж	Диминирование познавательного мотива
8	8 З	Недоминирование познавательного мотива
9	9 И	Недоминирование познавательного мотива
10	10 К	Доминирование познавательного мотива
11	11 Л	Недоминирование познавательного мотива
12	12 М	Недоминирование познавательного мотива
13	13 Н	Недоминирование познавательного мотива
14	14 О	Доминирование познавательного мотива
15	15 П	Недоминирование познавательного мотива
16	16 Р	Недоминирование познавательного мотива
17	17 С	Недоминирование познавательного мотива
18	18 Т	Недоминирование познавательного мотива
19	19 У	Доминирование познавательного мотива
20	20 Ф	Недоминирование познавательного мотива
21	21 Х	Недоминирование познавательного мотива
22	22 Ц	Доминирование познавательного мотива
23	23 Ч	Недоминирование познавательного мотива

Результаты изучения познавательного интереса 4а класса после эксперимента

№	Шифр учащегося	Познавательный мотив
1	1 А	Недоминирование познавательного мотива
2	2 Б	Недоминирование познавательного мотива
3	3 В	Недоминирование познавательного мотива
4	4 Г	Доминирование познавательного мотива
5	5 Д	Недоминирование познавательного мотива
6	6 Е	Недоминирование познавательного мотива
7	7 Ж	Диминирование познавательного мотива
8	8 З	Недоминирование познавательного мотива
9	9 И	Недоминирование познавательного мотива
10	10 К	Доминирование познавательного мотива
11	11 Л	Недоминирование познавательного мотива
12	12 М	Недоминирование познавательного мотива
13	13 Н	Недоминирование познавательного мотива
14	14 О	Доминирование познавательного мотива
15	15 П	Недоминирование познавательного мотива
16	16 Р	Недоминирование познавательного мотива
17	17 С	Недоминирование познавательного мотива
18	18 Т	Недоминирование познавательного мотива
19	19 У	Доминирование познавательного мотива
20	20 Ф	Недоминирование познавательного мотива
21	21 Х	Недоминирование познавательного мотива
22	22 Ц	Доминирование познавательного мотива
23	23 Ч	Недоминирование познавательного мотива

Приложение 10.
Процедура проведения дополнительного воздействия на 1 группу аудиалов.





Приложение 11.

Рекомендации по повышению познавательной активности у учащихся с разными каналами восприятия при помощи музыки В.А. Моцарта.