

Министерство образования и молодёжной политики Свердловской области
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 22 «Орлёнок»

Педагогический проект
«История Урала в сказках П.П.Бажова».
(Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного
возраста на основе творчества П.П. Бажова.)

Составитель:
Марченко С.В.

Г О Карпинск

Содержание:

1. Введение.

Актуальность выбранной темы.

Проблема.

Объект исследования.

Предмет исследования.

Гипотеза.

Цель работы.

Задачи работы.

2. Основная часть.

2.1 . Анализ сказов П.П.Бажова и выбор наиболее доступных для восприятия дошкольников.

2.2. Работа над речевыми особенностями сказов через дидактические и словесные игры.

2.3 . Использование технологий программы «Развитие» в работе со сказами П.П.Бажова.

2.4. Театрализованная деятельность по сказам П.П.Бажова.

3. Заключение.

Результаты реализации проекта.

4. Приложение.

1.

В дошкольном возрасте начинают развиваться такие черты характера, которые закладываются в основу нравственного и патриотического воспитания: трудолюбие, милосердие, гуманность и т. д. Чувство любви к Родине начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он удивляется, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Детский возраст – возраст пытливого ума и ярких впечатлений и мы имеем потенциальные возможности формирования социальных чувств, нравственных, патриотических. Патриотизм, гражданственность как качества личности – глубокий родник, который питает жизненные силы человека, окрашивает поступки, влияет на мировоззрение, социальные качества человека.

Родина..... Она у каждого своя. Для кого-то это целая страна, для кого-то это милый сердцу уголок-его родной город. И сколько бы ни жил человек на земле, Родина для него одна.

Воспитание патриотических чувств – задача каждого родителя, воспитателя, педагога. Начинать нужно с малого-с любви к родному городу, краю. Уральский край – богат он своей историей, своими тайнами, своими мастерами да умельцами. Да, славится наш край своими писателями, да сказителями. Именно они рассказывают в своих произведениях о жизни нашего края, о его особенностях и традициях. Знакомство с творчеством наших писателей – это основа и фундамент для формирования знаний о родном крае.

Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых было тесно переплетается с вымыслом. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный и удивительный. Знакомство с творчеством наших писателей – это основа и фундамент для формирования знаний о родном крае. Сказы П.П. Бажова универсальны, они хорошо воспринимаются и взрослыми, и дошкольниками. Творчество П.П. Бажова отвечает естественному желанию человека знать быт и традиции, особенности человеческого общения в той социокультурной среде, которую называют родным краем или малой Родиной. Именно ему принадлежат слова «Русский человек живёт с радугой в душе». Если маленький человек, начиная с детского сада будет не безразличен к обычаям своего края, к его прошлому и настоящему, будет гордиться своей Родиной, как большой, так и малой, то радуга в его душе не погаснет.

Главное в знакомстве со сказами нашего земляка не только первоначальные представления об истории своего края, а воспитание маленького гражданина через сопереживание героям сказов, восхищение их мужеством и мастерством, развитие чувства гордости за людей, прославивших Урал. Через восприятие, знания, поиск – формирование любви к своему родному краю.

Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых было тесно переплетается с вымыслом. Он рассказал нам о жизни и быте жителей древнего Урала. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный, удивительный. Здесь на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера, только здесь мог изваять свой каменный цветок Данила-мастер, и где-то здесь уральские мастера видели Хозяюку медной горы.

Знакомство детей со сказами Бажова – это знакомство с историей Урала. Не все произведения писателя доступны для понимания дошкольников. Поэтому перед

педагогом возникает **проблема**, какие сказы писателя наиболее доступны для восприятия детей старшего дошкольного возраста?

Объект исследования: творчество П.П.Бажова.

Предмет исследования: восприятие детьми старшего дошкольного возраста сказов П.П.Бажова.

Гипотеза: будет ли способствовать знакомство со сказами уральского писателя воспитанию чувств патриотизма и любви к своему родному краю?

В течение последних десяти лет в рамках реализации интегрированной программы для детей старшего дошкольного возраста «Мы живём на Урале» на базе МБДОУ №22 «Орлёнок» ГО Карпинск реализуется модуль «Сказы Седого Урала», на основе которого был разработан и реализован педагогический проект «История Урала в сказах П.П.Бажова».

Цель проекта:

- формирование личности дошкольника на основе исторического, культурного, духовно- нравственного потенциала уральского региона через сказы П.П.Бажова.

Задачи:

- дать первоначальное представление детям старшего дошкольного возраста о многонациональной культуре Урала через знакомство со сказами П.П.Бажова.

- формировать простейшие навыки и умения работы с художественным словом и речевого общения через театрализованную деятельность по сказам П.П.Бажова.

- воспитывать чувства патриотизма, любви к своему родному краю.

2.1. Лучше всего дети воспринимают сказы, героями которых являются дети, поэтому в старшей группе предлагается знакомство с такими сказами: «Серебряное копытце», «Огневушка – Поскакушка», «Голубая змейка». Немного не вписывается в эту группу сказ «Золотой Волос», но и он выбран не случайно. Язык данного сказа доступен для восприятия старших дошкольников, одна из героинь – лисичка, знакомая по русским народным сказкам. Другой герой этого сказа – башкир, а в блоке «Культура народов Урала» дети знакомятся с народами, населяющими Урал, в том числе и с башкирами.

В подготовительной группе дети уже подготовлены к восприятию более сложных сказов: «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец». В этих сказах присутствует «волшебная сила», что сближает их с русскими народными волшебными сказками, которые так нравятся детям. Но волшебные герои из бажовских сказов самобытны, как и всё его творчество, не похожа Хозяйка Медной горы, задорная Огневушка-Поскакушка,

волшебный козлик Серебряное копытце на привычных сказочных волшебников, добрых или злых.

2.2. Мир сказов Бажова интересен дошкольникам, но достаточно труден для восприятия, так как встречается много непонятных слов и выражений. И моя задача, как педагога, знакомя детей с очередным сказом, раскрывать его детям. Причём не просто раскрыть, но и закрепить понимание устаревших слов и выражений в дальней работе над сказами. На первый взгляд это может показаться излишним: зачем вспоминать слова, давно вышедшие из употребления? Но, по моему мнению, данная работа помогает детям лучше постичь им особенности уральского быта, потому что отражены в них горести и печали, радости людей, живших когда-то на Урале. Если дошкольники начинают понимать смысл бажовской речи, то моя цель достигнута. У многих устаревших слов и выражений в современном русском языке есть слова-синонимы, хорошо знакомые детям: пимы – валенки, глядельце – зеркальце, чирла – яичница, зарукавье – браслет. По мере работы со сказами таких слов и выражений накопилось достаточно много, поэтому я оформила дидактическую игру «Скажи по-другому», подобрав к устаревшим словам рисунки и иллюстрации, загадки.

Пестрят сказы П.П.Бажова народными поговорками, присказками, шутками, забавными выражениями. Сколько добра и народной мудрости в выражениях:

- Кто к нам с добром, к тому и мы не с худом.
- Что знаю – не потаю.
- Жили – поживали, добра много не наживали, а на житьё не плакались.
- Ходи веселенько, работай крутенько.

Для лучшего усвоения бажовских сказов дошкольниками в мини – музее проводятся выставки иллюстраций к ним; оформлены игры:

- игры – путешествия «Серебряное копытце», «Сказы Седого Урала»;
- пазлы по сказам Бажова;
- Дидактическая игра «Скажи по – другому» (объясняет устаревшие слова и выражения)
- Схемы для пересказов произведений П.П.Бажова.
- Дидактическая игра «Сложи картинку» (по сказам Бажова)

Моя задача, как педагога, помочь детям увидеть красоту бажовской речи, её своеобразие и самобытность; помочь хотя бы частично воспроизвести обороты, сравнения, эпитеты в театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста.

2.3. При работе над содержанием сказов в программе предусмотрено использование технологий программы «Развитие»: пересказ с помощью заместителей и использование пространственной модели.

Диагностика по овладению пространственно-временной моделью показала в основном средний уровень освоения данного вида деятельности (14 человек -75%), что обусловлено тем, что дошкольники находятся в стадии освоения данной технологии. Использование вместо привычных заместителей временную модель требует отработки навыков работы с ней, а именно: умений разделить текст на части, схематически изобразить их.

Повторная диагностика показала, что большинство воспитанников освоили технологию пространственного моделирования на высоком уровне (12 человек -60%), этому способствовала планомерная работа по развитию речи. Воспитанники используют временные модели и при пересказе сказов П.П.Бажова, что помогает им лучше понять содержание сказов.

Интеграция таких видов деятельности, как чтение художественной литературы, пересказ эпизодов и различных видов продуктивной деятельности дошкольников способствует не только развитию интереса к творчеству П.П.Бажова, но и разбудить воображение, фантазию.

Вводная диагностика уровней восприятия детьми художественных произведений показала, что в основном у большинства присутствует констатирующий уровень, есть задатки начального анализа произведений и совершенно отсутствует эстетическо-творческий уровень восприятия. Данные результаты объясняются тем, что в среднем дошкольном возрасте дошкольникам в силу их психологических особенностей трудно воспринимать произведение на творческом уровне.

Метод мозгового штурма, используемый как одна из форм работы над сказами Бажова, например, по оказанию помощи персонажам, придумывании другого конца сказа. Решения, предлагаемые детьми, очень часто бывают неординарными. И только выработав решение поставленной проблемы, детям предлагается прослушать продолжение сказа и сравнить своё решение и конец сказа.

Проводимая работа над сказами П.П.Бажова, включающая в себя не только пересказ сказов, но и работу над эпитетами, сравнениями, устаревшими словами и устойчивыми выражениями, позволила вывести 60 % воспитанников на высокий уровень восприятия художественных произведений и 40% до среднего уровня.

2.4. Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании является театрализованная деятельность. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности. Именно театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, художественно-эстетического и патриотического воспитания. Участвуя в театрализованной деятельности, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, истории своего края, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Работа над спектаклем - анализ содержания произведения, распределение ролей, игровые упражнения, этюды, способствующие практическому и эмоциональному освоению действий по сюжету и, наконец, постановочная работа над целостным спектаклем - проводится как в непрерывной образовательной деятельности, так и в совместной.

Предварительная работа над текстом, содержащим драматический диалог, включает в себя:

- Выбор и чтение литературного произведения с установкой на последующее обыгрывание.
- Рассматривание иллюстраций, картин, слайдов, прослушивание музыки.
- Просмотр мультфильма на диске или видеокассете.
- Беседа — помогает воспроизвести последовательность действий, напомнить характерные черты героев.
- Разучивание текста — все дети могут пробоваться на роли, выбирают лучшего, по усмотрению самих детей.
- Работа над выразительностью роли — использование творческих упражнений: мимические этюды, задания, изобразительные действия и над техникой речи — проговаривание чистоговорок и скороговорок.

Театрализованная игра обогащает словарный запас детей, знакомит с богатством родного края — родного языка, и приобщает ребёнка к золотому фонду детской литературы.

В рамках реализации интегрированной программы для детей старшего дошкольного возраста «Мы живём на Урале» с 2007 года на базе МБДОУ №22 «Орлёнок» ГО Карпинск проводится театрализованная деятельность по сказам П.П. Бажова.

Работа над постановкой музыкальных спектаклей начинается с выбора сказа, наиболее понравившегося детям. Различные виды продуктивной деятельности (рисование, аппликация, лепка, художественное конструирование) помогают дошкольникам лучше понять характер героев сказов, их характерные особенности. При работе над содержанием сказов в программе предусмотрено использование технологий программы «Развитие»: пересказ с помощью заместителей и использование пространственной модели. Интеграция таких видов деятельности, как чтение художественной литературы, пересказ эпизодов и различных видов продуктивной деятельности дошкольников способствует не только развитию интереса к творчеству П.П. Бажова, но и разбудить воображение, фантазию.

В ДОО собрана фильмотека сказов уральского писателя. Она включает в себя как фильмы-сказки по мотивам сказов П.П. Бажова, так и мультипликационные ленты. При просмотре собраний фильмотеки дошкольники воспринимают трактовку образов по — другому: в сказе Дарёнка одна, а в мультфильме уже другая; Хозяйка Медной горы не только величавая русская красавица, могущественная волшебница, а вполне живой человек, который переживает и даже иногда плачет.

Затем идёт выбор ролей детьми, иногда на какую-либо роль претендует несколько человек: тогда детям предлагается выучить небольшой отрывок из спектакля, показать его зрителям. Роль получает тот ребёнок, которого выберут дети, но и остальным находится дело по душе: кто-то хорошо танцует, кто-то поёт, а кто-то может жестами и мимикой показать и без слов. Нет неталантливых детей, есть просто те, кто еще не попробовал себя в каком-то жанре.

Работа над спектаклем идёт в тесном содружестве с музыкальным руководителем. Спектакль потому и называется музыкальным, что в нём много песен, танцев, музыки: от народной до классической.

В работу над спектаклем вовлечены все: дети, педагоги, родители. Придумываются декорации (что очень сложно выполнить в условиях детского сада), изготавливаются или реконструируются костюмы. Продумывается каждая мелочь, вплоть до того, что на столе должны лежать только деревянные ложки, в печке стоять чугунок. Только так можно передать своеобразие уральского быта.

Кульминацией, своеобразным итогом работы с детьми стал показ спектаклей: «Серебряное копытце» и «Змейкино подаренье», «Каменный цветок», «Огневушка-Поскакушка» по мотивам сказов Бажова, как для родителей, так и педагогов городского округа.

3.

Таким образом, можно констатировать, что реализация педагогического проекта способствовала не только знакомству дошкольников с творчеством знаменитого уральского сказочника, но и позволила познакомить с историей Урала, воспитать чувство любви к своей малой Родине.

В приложении представлены: модуль «Сказы седого Урала» интегрированной программы для детей старшего дошкольного возраста «Мы живём на Урале», методические рекомендации к модулю и описание диагностик, конспекты НОД по сказам П.П.Бажова, мультимедийная презентация «История Урала в сказах П.П.Бажова».

Приложение.

Модуль 2. Сказы седого Урала. Качественные составляющие образования.

Предметно-информационная	Деятельностно-коммуникативная	Ценностно-ориентационная
Знание художественных произведений уральского писателя П.П.Бажова.	Воссоздание в собственной художественно-творческой деятельности (речевой, изобразительной, драматизации) произведений П.П.Бажова.	Интерес и любовь к художественным и литературным произведениям П.П.Бажова, раскрывающих ребёнку мир уральской природы, природных богатств края, предметов домашнего быта.
Развитость представлений о борьбе и зле, основных этических норм на основе приобщения к бажовским сказам.	Умение включаться в различные формы коллективного художественного и литературного творчества, связанного с жизнью уральского региона.	Уважение к ценностям традиционной культуры своего народа, своего края.
	Владение элементами поэтического и музыкального фольклора.	

Содержание:

ознакомление с уральским писателем П.П.Бажовым, чтение его сказов, раскрывающих мир уральской природы, богатств недр уральской земли, жизнь и быт горнозаводских людей.

Изображение сюжетов сказов и их героев в соответствии с их литературными характеристиками (в совместной и самостоятельной деятельности).

Организационные формы обучения (старшая группа).

Тема.	Виды НОД и нерегламентированной деятельности.	Программное содержание	Программно-методическое обеспечение	Срок
«Сказы дедушки Бажова».	Познавательное чтение. Выставка книг писателя.	Познакомить детей с жизнью П.П.Бажова и его книгой «Малахитовая шкатулка». Рассказать об истории создания книги, посмотреть выставку книг писателя, рассмотреть иллюстрации к его произведениям. Объяснить детям, что сказы написаны своеобразным языком, именно так раньше говорили на Урале.	Хоринская Е. «Наш Бажов», выставка книг писателя, иллюстрации к сказам.	сентябрь
«Серебряное копытце».	Художественная литература и развитие речи. Дидактическая игра.	Познакомить детей с содержанием сказа, помочь понять сложные эпизоды сказа с помощью вопросов на восприятие, объяснить незнакомые слова и выражения. Воспитывать у детей чувства сострадания к Дарёнке. В свободной деятельности предложить детям настольную игру «Серебряное копытце»(для усвоения содержания сказа».	Гербова В.В. «Занятия по развитию речи с жетями 4-6 лет», стр. Попова Р.Е., «Урал в сказах Бажова» (программа), П.Бажов «Серебряное копытце», грамзапись сказа. Настольная игра «Серебряное копытце».	октябрь
«Надо верить в чудеса».	Чтение художественной литературы и продуктивная	Учить детей пересказывать понравившиеся эпизоды сказа с помощью заместителей, употреблять в речи и подбирать	Гербова В.В. «Занятие по развитию речи с детьми 4-6 лет»,	ноябрь

	деятельность.	эпитеты.	стр.	
		Предложить детям посмотреть отрывки из одноимённого мультфильма, нарисовать иллюстрации к наиболее понравившемуся эпизоду сказа, помочь им в создании выразительных образов героев. Учить передавать характеры с помощью цветовой гаммы.	Система занятий ДОУ (конспект «Надо верить в чудеса»). Видеозапись мультфильма «Серебряное копытце».	
Огневушка– Поскакушка	Художественная литература и развитие речи.	Познакомить детей с новым сказом П.П.Бажова, дать детям первоначальное представление о жизни и быте горнозаводских людей. Объяснить детям незнакомые слова и выражения, встретившиеся в этом сказе. Воспитывать у детей гуманные чувства (отзывчивость, товарищество) на примере героев этого сказа.	Попова Р.Е. «Урал в сказах Бажова» (программа), Бажов П.П. «Огневушка-Поскакушка», Система занятий ДОУ	декабрь
Огневушка и Федюнька.	Чтение художественной литературы; продуктивная деятельность.	Помочь детям пересказать отдельные эпизоды сказа, с помощью заместителей и пространственных моделей, употребляя в своей речи характерные для этого произведения слова и выражения. Упражнять детей в лепке человека в движении, объединять свои работы в коллективную композицию.	Бажов П.П. «Огневушка-Поскакушка». Система занятий ДОУ. Пространственные модели к сказу.	январь
Золотой Волос.	Художественная литература и	Познакомить детей с ещё одним сказом П.П.Бажова, предложить детям ответить	Бажов П.П. «Золотой Волос».	февраль

	развитие речи.	на вопросы по его содержанию и подвести детей к выводу, что этот сказ отличается от прочитанных ранее тем, что в нем рассказывается не о детях, а о взрослых людях. Рассмотреть с детьми иллюстрации к сказу, обратить внимание на национальную одежду башкир (объяснить, что это одна из народностей, населяющих Урал).	Система занятий ДОУ. Иллюстрации к сказу (рисунки детей школьной изостудии).	
Нянюшка-лисичка.	Развитие речи; продуктивная деятельность.	Предложить детям вспомнить: в каком сказе П.П.Бажова была лисичка, пересказать эпизод превращения лисички в нянюшку с помощью пространственной модели. Закреплять навыки вырезывания деталей аппликации, составления композиции. Вызвать у детей стремление передать в своей работе характерные особенности героини сказа (хитрость, доброту).	Система занятий ДОУ. Пространственные модели к сказу.	март
*Голубая змейка.	Художественная литература и развитие речи.	Продолжать знакомство детей со сказами П.П.Бажова, учить замечать своеобразие речи писателя, его любовь к своим героям . Воспитывать на примере героев сказа доброту, отзывчивость, чувство товарищества.	Гербова В.В. «Занятия по развитию речи с детьми 4-6 лет», стр. Бажов П.П. «Голубая змейка». Система занятий ДОУ.	апрель
*Эй-ка, эй-ка, голубая змейка!.	Развитие речи; продуктивная деятельность.	Вспомнить с детьми содержание сказа «Голубая змейка» с помощью готовой пространственной	Бажов П.П. «Голубая змейка».	май

модели, выяснить, какие эпизоды понравились ребятам больше всего и почему.

Предложить детям нарисовать их, напомнить, что надо в рисунке постараться передать характер героев.

Пространственные модели к сказу.

Иллюстрации к сказу.

Условия и средства:

- Иллюстрации к сказам «Серебряное копытце», «Огневушка-Поскакушка», «Голубая змейка».
- Коллекция минералов и поделочных камней.
- Художественная литература: «Серебряное копытце», издательство «Детская литература», Москва, 1980г.
- «Огневушка-Поскакушка», издательство «Детская литература», Москва, 1992 г.
- П.Бажов «Сказы», издательство «Эксмо», Москва, 2003 г.

Контрольные параметры оценки:

- Знают содержание прочитанных сказов.
- Проявляют интерес к художественным произведениям П.П.Бажова.

Организационные формы воспитания и обучения детей (подготовительная группа, занятия).

Тема.	Виды НОД и нерегламентированной деятельности.	Программное содержание	Программно-методическое обеспечение	Срок
Каменный цветок.	Художественная литература и развитие речи. Просмотр кадров мультфильма.	Продолжать знакомство детей со сказами П.П.Бажова. Вспомнить героев уже известных сказов, рассказать детям, что есть целый цикл сказов, где присутствует Хозяйка Медной горы. После прочтения сказа, предложить детям дать характеристику этой героине, обратить внимание детей на то, что она может быть разной: то злой, то доброй.	Бажов П.П. «Каменный цветок» Иллюстрации к сказу. Видеозапись мультфильма «Горный мастер». Система занятий ДОУ.	сентябрь
Показать красоту камня.	Аппликация. Просмотр кадров из фильма сказки.	Рассмотреть с детьми иллюстрации к сказу П.П.Бажова «Каменный цветок», предложить детям подобрать определения к этому словосочетанию, оговорить цвета, в которых будет выполняться работа. Закреплять навыки симметричного вырезывания. Воспитывать аккуратность.	Бажов П.П. «Каменный цветок» Иллюстрации к сказу. Видеозапись фильма-сказки «Каменный цветок». Система занятий ДОУ.	октябрь
Медной горы Хозяйка.	Художественная литература и развитие речи.	Продолжить знакомство со сказами П.П.Бажова, побеседовать по содержанию нового сказа, задать детям вопросы на восприятие, предложить дать словесную характеристику главным героям сказа: Степану, Насте, Хозяйке. Выяснить, кто из героев понравился больше всего и	Бажов П.П. «Медной горы Хозяйка». Иллюстрации к сказу. Система занятий ДОУ.	ноябрь

почему.

Малахитовая шкатулка.	Художественная литература и развитие речи. Дидактическая игра.	Познакомить детей с продолжением сказа «Медной горы Хозяйка» - «Малахитовая шкатулка». Предложить детям ответить на вопрос: какие герои нравятся писателю и почему? А над какими героями он смеётся? С помощью пространственной модели пересказать отдельные эпизоды сказа. Провести дидактическую игру «Дорисуем вместе» (дорисовка схематичного рисунка Хозяйки по словесным указаниям детей).	Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка». Готовые пространственные модели сказа. Иллюстрации к нему.	декабрь
Украсим шкатулку.	Продуктивная деятельность.	Вспомнить с детьми в каком сказе Бажова Хозяйка дарит малахитовую шкатулку, предложить детям образцы расписных шкатулок(иллюстрации), обратить внимание на растительные орнаменты и цветовую гамму. Предложить обдумать и выбрать узор и краски для росписи своей шкатулки. Напомнить о том, что сначала делается карандашный набросок. Устроить выставку готовых работ.	Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка». Иллюстрации расписных шкатулок. Система занятий ДОУ.	январь
Синюшкин колодец.	Художественная литература и развитие речи.	Познакомить детей со сказом «Синюшкин колодец», уточнить, как дети поняли некоторые слова и выражения, расширить представления о быте и труде старателей. Побеседовать о добрых и злых персонажах этого сказа. Что мы можем сказать о бабке Синюшке? Какая она? Подвести детей к выводу, что Синюшка, как и Хозяйка	Бажов П.П. «Синюшкин колодец», иллюстрации, заместители, система занятий ДОУ(конспект).	февраль

бывает разная: со злыми людьми – злая, а с добрыми – добрая.

Провести с детьми словесную игру «Подбери словечко» (подбор эпитетов к заданному слову).

Ходи веселенько, работай крутенько!

Развитие речи; продуктивная деятельность.
Коллективная работа.

Вспомнить с детьми наиболее понравившиеся эпизоды из сказа «Синюшкин колодец» и пересказать их с помощью заместителей. Уточнить с детьми, что было в решете бабки Синюшки.

Предложить самим сделать такое же решето с самоцветами. Напомнить детям, что камни надо делать объёмными, а для этого надо хорошо смять бумагу.

Бажов П.П.

«Синюшкин колодец».

Заместители для пересказа.

Загадки о самоцветах Урала.

Заготовки для аппликации.

март

По следам бажовских сказов.

Литературная викторина.

Вспомнить и закрепить знание детьми сказов П.П.Бажова, уточнить развитость представлений о добре и зле в них, о волшебных «тайных силах» и людях труда. Воспитывать интерес к литературному творчеству уральского писателя, любовь к своему краю.

Бажов П.П.

«Сказы»

Марьина Т.М. «В гостях у героев бажовских сказов» (сценарий игровой программы). Система занятий ДОУ.

апрель

Наш сказочный Урал.

Продуктивная деятельность.

Выявить умение детей передавать сюжет и образы героев любимых бажовских сказов средствами художественной изобразительной деятельности (рисованием, аппликацией, лепкой).

Помочь детям в выборе материала для своей работы (краски, карандаши, пластилин, цветная бумага) и соответствующей их замыслу цветовой гаммы. Оформить

Бажов П.П.

«Сказы».

Иллюстрации к ним.

Выставка статуэток и панно по бажовским сказам. Система занятий ДОУ.

май

выставку готовых работ.

Условия и средства:

-Художественная литература:

Бажов П.П. «Медной горы Хозяйка», Свердловск, средне-уральское книжное издательство, 1977г.

Бажов П.П. «Малахитовая шкатулка», Свердловск, средне-уральское книжное издательство, 1975г.

Бажов П.П. «Каменный цветок», Свердловск, средне-уральское книжное издательство, 1974г.

Бажов П.П. «Синюшкин колодезь», Свердловск, книжное издательство, 1955г.

Бажов П.П. «Сказы», Москва, издательство «Эксмо», 2003г.

- Видеозаписи мультфильма «Горный мастер», фильма-сказки «Каменный цветок».

- Костюмы и атрибуты для музыкальных спектаклей.

- Дидактические игры: «Подбери слово», «Дорисуем вместе».

Контрольные параметры оценки:

- Знают содержание сказов.

- Умеют пересказывать короткие сюжеты из них.

- Умеют передавать через рисунки сказочные сюжеты.

- Уважительно относятся к художественным ценностям своего народа.

Методические рекомендации по ознакомлению детей с творчеством П. П. Бажова.

Знакомство детей со сказами Бажова планируется в течение старшей и подготовительной групп. Выбор сказов для работы с детьми не случаен. Не все произведения писателя доступны для понимания дошкольников. Лучше всего дети воспринимают сказы, героями которых являются дети, поэтому в старшей группе предлагается знакомство с такими сказами: «Серебряное копытце», «Огневушка – Поскакушка», «Голубая змейка». Немного не вписывается в эту группу сказ «Золотой Волос», но и он выбран не случайно. Язык данного сказа доступен для восприятия старших дошкольников, одна из героинь – лисичка, знакомая по русским народным сказкам. Другой герой этого сказа – башкир, а в блоке «Культура народов Урала» дети знакомятся с народами, населяющими Урал, в том числе и с башкирами.

В подготовительной группе дети уже подготовлены к восприятию более сложных сказов: «Каменный цветок», «Медной горы Хозяйка», «Малахитовая шкатулка», «Синюшкин колодец». В этих сказах присутствует «волшебная сила», что сближает их с русскими народными волшебными сказками, которые так нравятся детям.

НОД проводится один раз в месяц, на работу с каждым сказом отводится два занятия: одно речевое (непосредственное знакомство со сказом, работа над непонятными словами и выражениями, пересказ отдельных эпизодов).

Язык сказов П.П.Бажова достаточно труден для восприятия детьми, потому что в них много непонятных устаревших слов и выражений. Объяснение речевых особенностей сказов позволяет приобщиться к уральскому говору, присутствующему в сказах. Как проще объяснить детям непонятные слова? У многих устаревших слов в современном языке есть синонимы, хорошо знакомые детям (например, пимы – валенки, чирла – яичница, глядельце – зеркальце и так далее). Для облегчения работы над этими словами можно порекомендовать составить картотеку устаревших слов и выражений, дополнив её по мере возможности иллюстрациями, позволяющими лучше понять и запомнить их.

В свободной деятельности на основе этой картотеки можно проводить и словесные игры «Назови по-другому», или «Я загадаю, а вы отгадайте», цель которых заключается в подборе современных синонимов к устаревшим словам и наоборот.

Кроме устаревшей лексики писатель использует в своих произведениях множество эпитетов и сравнений. Задача педагога в игровой форме помочь детям использовать их в своей речи.

Помогают в достижении этой задачи словесные игры:

- «Подбери слово» (подбор эпитетов к заданному слову, сначала с указанием наглядных признаков – цвет, форма и так далее, а потом ненаглядных – грустный, весёлый).
- «Дорисуем вместе» - с помощью высказываний детей, подбора эпитетов дорисовывается схематический рисунок того или иного героя сказа.
- «Кто что делает?» - данное речевое упражнение помогает активизировать в речи детей употребление различных глаголов, характеризующих действия сказочных героев. Приведённые

выше словесные игры и упражнения можно использовать как часть речевых занятий, так и в свободной деятельности с детьми, в индивидуальной работе.

Для того, чтобы детям было проще пересказывать отдельные эпизоды сказа можно предложить такую форму работы, как пересказ с помощью заместителей. Перед началом работы детям предлагается выбрать обозначение того или иного героя. Например, Огневушка – голубой кружок, а Федюнька – коричневый, Золотой Волос – жёлтая полоска, а Айлып – серая и так далее. Такое абстрагирование помогает детям более точно воспроизвести содержание определённого эпизода.

От действий с заместителями можно перейти к использованию наглядной модели. Модель – план это своеобразная подсказка ребёнку, помогающая более полно воспроизвести содержание произведения. Наглядная модель представляет собой схематическое изображение отдельного эпизода, нарисованная предварительно педагогом или выполненная самим ребёнком в ходе занятия на отдельном листе. Для пересказа всего произведения достаточно разложить модели – планы в соответствии с развитием сюжета произведения. Данная методика, применяемая в работе по развитию речи в программе «Развитие» под редакцией Л.А. Венгера позволяет не только выявить знание сюжета, но и тренировать память дошкольников.

Дальнейшая работа над сказом - интегрированная, то есть помимо продолжения работы по развитию речи в него включаются различные виды изобразительности: рисование красками и карандашами, лепка, аппликация. Интеграция различных видов деятельности позволяет вызвать у детей интерес не только к творчеству писателя, но и самим проявить его в полной мере, разбудить воображение, фантазию.

Например: при работе над сказом «Серебряное копытце» детям предлагается нарисовать иллюстрацию к сказу или портрет героя из него по выбору ребёнка.

Детям предоставляется свобода в выборе изобразительных средств (краски, карандаши, фломастеры, гуашь).

А работа над сказом «Золотой Волос» предполагает выполнение аппликации. НОД включает в себя и коллективную деятельность детей, что позволяет решать задачи нравственного воспитания (умение договариваться со сверстниками, прислушиваться к мнению других, отстаивать своё, работать вместе).

Например: после знакомства со сказом «Огневушка – Поскакушка» ребятам можно предложить выполнить коллективную композицию из пластилина на тему «Огневушка и Федюнька». Работу можно спланировать исходя из уровня подготовленности детей и их желания: дети делятся на пары, и каждый из них лепит одного из героев, которые затем объединяются в композицию. Возможен и другой вариант: дети делятся на две большие группы (каждая из которых лепит не только главных героев, но и других старателей, деревья, балаган и так далее). По окончании работы каждая подгруппа создаёт свою композицию.

Работа над сказом «Синюшкин колодец» предполагает выполнение объёмной коллективной аппликации на тему «Самоцветы». Дети не только знакомятся с новой техникой выполнения аппликации, но и закрепляют знание уральских самоцветов (название камней, их цвета).

Педагог в своей работе может выбрать другие темы и приёмы для коллективных работ и работ по изобразительности в соответствии со своими пристрастиями, видением сказов и желаниями детей.

Диагностика.

(Методика НОУ Учебный центр им. Л.А. Венгера «Развитие» под редакцией О.М. Дьяченко)

Диагностические задания направлены на определение возможности детей использовать пространственно – временную модель сказа для его пересказа.

Материал: у каждого ребенка цветные карандаши или фломастеры и лист бумаги.

Содержание диагностики:

Воспитатель предлагает составить подсказку к сказу «Серебряное копытце» (сказ может быть другой), договаривается с детьми, как можно обозначить персонажи. Затем эпизоды сказа распределяются между детьми, и каждый ребёнок рисует свой эпизод. После этого рисунки раскладываются по порядку эпизодов и дети пересказывают их по очереди. Желательно, чтобы дети пересказывали не тот эпизод, который они рисовали.

Высокий уровень – ребенок пересказывает эпизод без ошибок и в точном соответствии с моделью.

Средний уровень- дети самостоятельно пересказывают эпизод, соответствующий модели, однако допускают при пересказе негрубые ошибки (пропускают или путают несущественные действия, дополнительных персонажей).

Низкий уровень - дети пересказывают эпизод, не соответствующий модели, грубо нарушают пространство эпизода (то есть выходят за его рамки) либо пропускают при пересказе существенные действия или основных персонажей.

Диагностика.

Выявление степени развитости воображения и сопереживания. Методика Михалкова С.В., Полозовой Т.Д.

Методика выявляет три уровня восприятия произведений:

Констатирующий: отражающий интерес детей только к фабуле (сюжету произведения). Это низкий уровень восприятия.

Аналитический: сопереживание с героями произведений плюс интерес к сюжету. Это второй, средний уровень.

Эстетическо – творческий: внимание к языковым особенностям произведения плюс сопереживание и интерес к сюжету. Это высокий уровень восприятия.

Конспект НОД по художественной литературе и развитию речи

«Уральских сказов мастер».

(старшая группа).

Программное содержание: Познакомить детей с жизнью П.П.Бажова и его книгой «Малахитовая шкатулка».

Рассказать об истории создания книги, рассмотреть выставку книг по его сказам и иллюстраций к ним.

Познакомить детей с понятием «сказ», объяснить, что это сказка и быль одновременно.

Воспитывать интерес к творчеству писателя.

Материал: выставка книг по сказам Бажова, портрет писателя, иллюстрации к сказам.

Ход НОД:

- Здравствуйте, ребята. Я приглашаю вас на выставку, на выставку книг. Посмотрите, сколько их много на нашей выставке. (Дети вместе с воспитателем рассматривают книги на выставке).

- Все эти книги написал писатель, который жил на Урале. А зовут его Павел Петрович Бажов. Вот его фотография. Давным — давно родился в городе Сысерти мальчик. Назвали его Павлом. Отец его работал на заводе, и дед его работал на заводе. Тяжело жилось работным людям в ту далёкую пору. Их заставляли работать с раннего утра и до поздней ночи, морили голодом, били, даже приковывали цепями. Жила семья Бажовых в нужде, в тяжёлом труде, в заботах, но очень дружно. Родители старались, чтобы детство Паши было более радостным. Решили они научить его грамоте. Учился он хорошо, на пятёрки, знал много стихов наизусть. В 20 лет стал Павел Петрович учителем в глухой уральской деревне. Как же он стал писателем?

С детства мальчик слушал рассказы рабочих о драгоценных камнях и кладах, о фантастических существах, охраняющих их. Сбирал и записывал он эти легенды, когда работал учителем. А потом сочиняет свои сказы, которые учат людей справедливости, доброте, дружбе, бескорыстию. Когда сказов стало много, писатель объединил их в книгу и назвал её «Малахитовая шкатулка».

- Очень понравились сказы уральского писателя детям. Читали их ваши бабушки, а потом читали ваши мамы и папы. А теперь и мы познакомимся с ними. Но иногда дети не только читали или слушали сказы, но и сочиняли про них стихи. Послушайте, какое стихотворение сочинила девочка Наташа:

На дворе пурга в окно стучится,

В комнате уютно и темно,

Мне сегодня что-то вдруг не спиться.

Ночь уж на дворе стоит давно.

Начинает мама тихо сказы

О Хозяйке, что живёт в горе.

Вижу я Данилушку – и сразу

Ящерки мелькнули на заре.

Вижу я как девочка Татьяна

На шкатулку новую глядит,

Как горы Хозяйка Северьяна

Заковала в древний малахит...

И от этих сказов стало снова

На душе так чисто и светло...

В дальний домик дедушки Бажова

На Урал меня перенесло!

Она тяжело болела, и сказы Бажова помогали ей не унывать.

- А теперь давайте возьмём книги П.П.Бажова и вместе посмотрим их.

(совместное рассматривание книг детьми).

Конспект НОД по художественной литературе и развитию речи на тему:

«Серебряное копытце».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с содержанием сказа. С помощью вопросов на восприятие помочь детям понять содержание сказа, объяснить незнакомые слова и выражения.

Вызвать у детей чувство сострадания к Дарёнке.

Материал: текст сказа, грамзапись сказа «Серебряное копытце», иллюстрации к сказу, конусная игрушка кошки.

Активизация словаря: серебряное копытце, ветвистые рога, топоток.

Обогащение словаря: голбчик, ложок, балаган.

Ход НОД:

В заводском посёлке на Урале

В старом доме в три окошка,

Жил старик, прозваньем Кокованя,

С девочкой и Муркой кошкой.

Девочку – сиротку Кокованя

Ласково назвал своей Дарёнкой,

Ну, а озорную кошку – Мурку

Стали называть они Мурёнкой.

- Хотите узнать, кто такие Кокованя и Дарёнка? Давайте послушаем сказ, который написал П.П.Бажов, называется он «Серебряное копытце».

* Чтение сказа с объяснением незнакомых слов и выражений.

Барская рукодельня – место, где девушки шили, вышивали, плели кружева.

Голбчик у печки – место, где делается ход в подполье.

Балаган – небольшой домик.

Покосный ложок – полянка, на которой летом косят сено.

* Обратить внимание детей на особенный язык сказа, объяснить, что так раньше говорили на Урале, да и сейчас иногда у старых людей можно услышать такие выражения.

* Рассмотреть иллюстраций к сказу, обратить внимание на одежду героев, предметы быта, обстановку.

*Прослушать эпизод сказа «Дарёнка и Серебряное копытце» в грамзаписи.

*Предложить детям выполнить игровое упражнение «Давайте дорисуем». С помощью высказываний детей воспитатель дорисовывает схематическое изображение Даренки, уточняет название предметов одежды, которую носили раньше.

*Готовые портреты девочки выставить в изо уголке.

НОД «Надо верить в чудеса»
(по сказу «Серебряное копытце»).
(старшая группа)

Программное содержание:

Учить детей пересказывать понравившиеся эпизоды сказа с помощью заместителей, составлять пространственную модель сказа и использовать ее при пересказе.

Развивать умение использовать в своей речи средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения).

Помочь детям в создании выразительных образов героев сказа, передать характеры с помощью цветовой гаммы.

Материал: заместители и готовые пространственные модели, листы тонированной бумаги, карандаши, краски, конусная кукла (дед Кокованя).

Активизация словаря: мурлычет, балаган, горит, переливается, сыплются.

Ход НОД:

Воспитатель предлагает детям пойти на прогулку в лес. На игровом пространстве ставятся макеты деревьев. Оставляется место для полянки, где стоит конусная кукла деда Коковани. Во время прохождения по лесу воспитатель читает стихи:

- Светятся березы, тихо все кругом

К деду Коковане в гости мы идем.

Прямо на полянку в сказочный лес,

К деду Коковане в царство чудес!

- Вот и полянка, смотрите. А нас кто-то ждёт. (Воспитатель берёт конусную куклу и далее говорит от лица Коковани).

- Здравствуйте, ребята, меня зовут дед Кокованя. А вы знаете, из какого я сказа? А кто еще был в этом сказе? А как вы думаете, какими заместителями мы можем обозначить кошку, Даренку, козлика и меня? (Дети выбирают соответствующие персонажам заместители, называют их).

- Хочется мне, ребятки, узнать, можете ли вы сказы рассказывать. Посмотрите, нам поможет эта схема - подсказка к одному эпизоду сказа. Как вы думаете, что это за эпизод? (Дети высказывают свои мысли, воспитатель обобщает их).

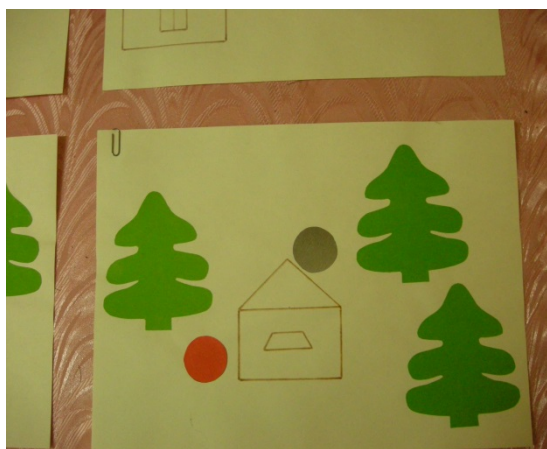
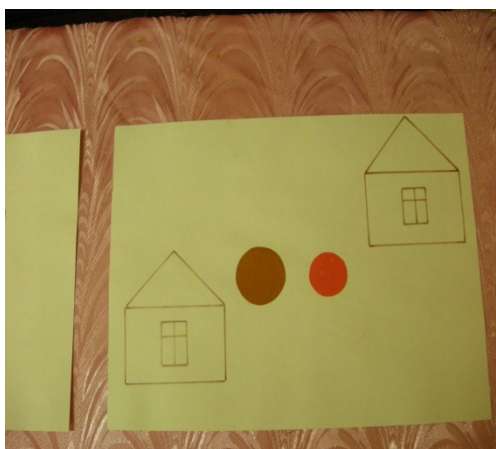
- Воспитатель предлагает детям рассказать часть сказа, пользуясь схемой – подсказкой. Можно использовать вариант, когда один ребёнок начинает, а другой продолжает рассказ.

- Дед Кокованя:

Предлагает детям нарисовать иллюстрацию к любому понравившемуся эпизоду сказа или просто портрет героя. Обращает внимание детей на то, что надо подумать, какие цвета они выберут для передачи характера того или иного героя.

4. Вместе с дедом Кокованей рассмотреть работы, похвалить детей..

5. Устроить выставку детских работ.



Пространственные модели к сказу П.П.Бажова «Серебряное копытце».

Конспект НОД по художественной литературе и развитию речи.

«Огневушка – Поскакушка».

(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с новым сказом П.Бажова «Огневушка-Поскакушка»,

Дать детям первоначальное представление о жизни и быте горнозаводских людей. Объяснить незнакомые слова и выражения, встретившиеся в этом сказе.

Воспитывать у детей гуманные чувства (отзывчивость, товарищество) на примере героев этого сказа.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, пословицы о дружбе, конусная кукла Филин.

Активизация словаря: плясать, зубёнками блеснула, глазенки, филин ухаает.

Обогащение словаря: старатели, мыть золото.

Ход НОД:

- Я предлагаю вам, ребята, продолжить прогулку по нашему волшебному лесу. Нас ждёт ещё много интересного и волшебного. (Под звуки музыки дети идут по лесу).

Смотрите, на дереве сидит какая-то птица. Кто это? (ответы детей)

- Да, это филин, птица ночная, сказочная и очень – очень мудрая. В своих лапках он держит какое-то письмо, давайте прочитаем его. Дедко Филин предлагает нам вспомнить пословицы о труде и продолжить их.

- Без труда... - не выловишь и рыбку из пруда.

- Любишь кататься... – люби и саночки возить.

- Терпенье и труд... - всё перетрут.

- Делу время... - потехе час.

- Молодцы. Порадовали нашего гостя. Но дедко Филин не случайно принёс нам пословицы о труде. Всегда на Руси уважали тех, кто хорошо работал. В своих сказах Павел Петрович Бажов писал именно о них. Сегодня я хочу вас познакомить с ещё одним сказом уральского писателя. Называется он «Огневушка – Поскакушка». Рассказывается в нём о простом мальчишке, добром и трудолюбивом. Именно поэтому и помогла ему героиня сказа. Посмотрите, какая она.

(Внести иллюстрацию к сказу, с изображением танца Огневушки).

Прочитать детям отрывок из сказа, соответствующий иллюстрации. Обратить внимание на трудные слова и выражения:

- Платочек тоже сголуба, то есть голубой.

- Подбоченилась – поставила руку на пояс.

- По уголькам круги давала – танцевала по кругу на месте костра.

- Старатели – люди, которые добывали золото.

- А вы хотите узнать, что же было дальше? Мы обязательно прочитаем весь сказ, а сейчас давайте ещё раз попробуем рассказать, как Огневушка танцевала.

(Чтение сказа можно продолжить в свободное время, задать вопросы по содержанию).

Вопросы на восприятие сказа:

- Как вы думаете, почему Огневушка помогла именно Федюньке?

- Почему она не сделала этого сразу?

- Кто еще из героев сказа вам понравился? Почему?

- Какой характер у Огневушки? Докажите свое мнение.

НОД «Огневушка и Федюнька»

(развитие речи; продуктивная деятельность).

(Старшая группа)

Программное содержание:

Помочь детям пересказать отдельные, наиболее понравившиеся эпизоды сказа, используя в речи характерные для этого произведения слова и выражения.

Упражнять детей в лепке человека в движении, объединять свои работы в коллективную, создавать композицию.

Материал: текст сказа и иллюстрации к нему, пластилин, досочки для лепки, стеки.

Активизация словаря: подбоченилась, взмахнула, блеснула зубенками, притопнула ножкой.

Ход НОД:

—Мы с вами продолжаем гулять в необычном лесу, идем по тропиночке, а вокруг сосны да ели, кедры да лиственницы и узкая-узкая дорожка. А на этой тропке лежит чей-то голубой платочек. Чей же он?

- Правильно, забыла его здесь Огневушка-Поскакушка. А как вы догадались?

(одета она в голубой сарафан, а в руках держит голубой платочек).

- А что еще можно рассказать про эту необычную девочку? (Сама маленькая, волосенки рыженькие, глазенки веселые, зубенки блестят).

- Кому помогает Огневушка? А как вы думаете почему?

Пересказ эпизода «Танец Огневушки» с помощью пространственной модели.

3. — А теперь мы с вами станем скульпторами и слепим Огневушку и Федюньку. Подумайте, как они могут стоять, что делать.(Огневушка танцевать, Федюнька смотреть, разговаривать, идти по лесу и так далее).

4.Предложить детям перед началом работы договориться, кто кого будет лепить, подумать, как они объединять свои фигуры в композицию.

5. После окончания работы устроить выставку своих работ, полюбоваться ими.

Конспект НОД
«Сказы Бажова. Золотой Волос».
(старшая группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с новым сказом П.П.Бажова «Золотой Волос», предложить детям ответить на вопросы по его содержанию. Обратить внимание детей на то, что этот сказ отличается от прочитанных ранее. Чем? В этом сказе действуют уже не дети, а взрослые герои, действие происходит не в уральской деревне.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, пособие «Народы России», статуэтка из фарфора «Золотой Волос».

Активизация словаря: тывкает лисичка, ткнулась носом в землю, сухонькая старушонка, полощет.

Ход НОД:

- Я предлагаю вам, ребята, продолжить прогулку по нашему волшебному лесу.

Проведут тропиночки

Нас в края далекие.

Через чащи темные

И горы высокие.

Пусть чинят препятствия

Силы зла старательно

Победит все доброе

В сказе обязательно.

- Как вы думаете, что мы с вами найдём на этот раз? (ответы детей)

А вот и не угадали. Смотрите, что-то блестит в траве. Это волос, да не простой, а золотой. Это волос девушки из нового сказа. Давайте прочитаем его.

Чтение сказа, вопросы на восприятие:

- Кто из героев сказа вам понравился больше всего? Почему?

- Почему Айлып не смог сразу убежать со своей невестой?

- Кто ему мешал?
- А кто помог охотнику?
- Какое место указал ему дедко Филин?
- Что помогло достичь Айлыпу своей цели? (упорство и настойчивость).

Рассмотреть с детьми иллюстрации к сказу, обратить внимание детей на национальную одежду героя, объяснить, что башкиры одна из многих национальностей, населяющих Урал.

– Смотрите, чья эта фигурка спряталась за елочкой? Правильно, это Золотой Волос. Какая она? Давайте поиграем в игру «Подбери словечко», кто придумает и назовет больше слов о ней, тот и победил.



Рисунок по сказу П.П.Бажова «Золотой Волос».

Занятие НОД «Нянюшка - лисичка ».

(старшая группа).

Программное содержание:

Вспомнить с детьми, героиней какого сказа П.П.Бажова была лисичка, предложить рассказать, как она превращалась в нянюшку.

Закреплять у детей навыки вырезывания деталей аппликации, составления композиции.

Вызвать у детей желание передать в своей работе характер этой героини

(хитрость, доброту, ловкость).

Материал: иллюстрации к сказу, листы бумаги зелёного цвета, цветная бумага, кисточки, клей.

Активизация словаря: хитрая, ткнулась носом в землю, сухонькая старушонка, проворная, ловкая.

Ход НОД:

1. Сегодня я принесла вам загадку, отгадаете ее, узнаете, с кем мы сегодня встретимся.

Зверя нет в лесу рыжей

Зверя нет в лесу хитрей.

Очень ловкая она

А зовут ее... (лиса)

- Правильно, к нам сегодня в гости пришла Лисичка. (Внести куклу из кукольного театра).

- Здравствуйте, ребята! Хочу я сегодня узнать, знаете ли вы сказки обо мне? Назовите их. (дети называют русские народные сказки, в которых говорится о лисе).

- Молодцы! А в каком сказе Бажова тоже есть лисичка? («Золотой Волос»).

- Мне очень понравилось у вас, но в лесу меня ждут другие лисички и лисята, они никогда не видели лисичку-нянюшку, как же им помочь?

- Давайте, ребята, мы с вами сделаем иллюстрацию к сказу и отправим с лисичкой в лес.

2. Вспомнить с детьми последовательность выполнения аппликации, приемы, которые дети будут использовать (симметричное вырезывание, использование трафаретов).

3. Выполнение работ, помощь воспитателя при составлении композиции.

Выставка детских работ.

Конспект НОД
«Сказы П.Бажова .Голубая змейка».
(старшая группа).

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей со сказами П.Бажова, учить видеть и слышать своеобразие речи писателя, его любовь к своим героям.

Воспитывать на примере героев сказа доброту, отзывчивость, чувство товарищества.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, «Голубая змейка» (игрушка-самоделка).

Активизация словаря: свернулась колечком, головенку выставила, травинка не шелохнется, хвостиком упирается.

Ход НОД:

– Сегодня мы с вами познакомимся с еще одним сказом Павла Петровича Бажова.

Называется он «Голубая змейка». В нём говорится о двух мальчиках, которые были друзьями. Это были такие же дети как и вы, но однажды повстречались они... С кем?

Воспитатель вносит игрушку – самоделку, свёрнутую колечком и напевает песенку:

Эй-ка, эй-ка,

Голубая змейка!

Объявись, покажись!

Колёсиком покрутись!

Это – голубая змейка из одноимённого сказа.

Давайте послушаем.

Чтение сказа.

Вопросы на восприятие:

- Как зовут героев сказа?

- Почему ребята так хотели встретиться с голубой змейкой?

- Что за обручи около нее? (желтый – золотая пыль, черный – зависть, злоба).

- Как виделась голубая змейка ребятам? (то змейкой, то женщиной).
- Почему голубая змейка наградила ребят? (они оберегали друг друга, старались оградить товарища от беды).
- Какую песенку сочинили ребята, чтобы вызвать голубую змейку?

Спойте ее.

3.- Во все времена на Руси высоко ценилась дружба и друзья, поэтому столько и сложил пословиц и поговорок о дружбе, давайте вспомним их:

- Не имей сто рублей, а имей сто друзей.
- Сам погибай, а товарища выручай.
- На друга надейся, а сам не плошай.
- Друг дороже денег.
- Друга нет и жизни нет.
- Для друзей не преград.

НОД «Эй-ка, эй-ка, голубая змейка!»

(старшая группа).

Программное содержание:

Вспомнить с детьми содержание сказа «Голубая змейка», с помощью готовой пространственной модели пересказать отдельные эпизоды сказа, наиболее понравившиеся детям.

Предложить детям нарисовать самый запомнившийся эпизод, напомнить, что в рисунке надо постараться выразить характер героя или героев, используя доступные выразительные средства.

Материал: готовые пространственные модели для пересказа сказа, иллюстрации к нему, тонированные листы бумаги, карандаши, краски.

Активизация словаря: травинка не шелохнется, головенку выставила, свернулась колечком.

Ход НОД:

1. Сегодня к нам пришла необычная гостья. Но прежде чем вы ее увидите, отгадайте, кто это:

«Свернулась колечком, головенку выставила, хвостиком упирается и не одна травинка под ней не шелохнется».

- Правильно, это голубая змейка, она пришла к нам из сказа П.Бажова с таким же названием. А что еще в этой героине было необычного, волшебного?

(Около нее всегда два обруча – один золотой, добрый, а другой – черный, зависть и злоба).

- Какой эпизод сказа вам понравился больше всего? Кого из героев вы хотели бы нарисовать? Вспомнить вам помогут эти пространственные модели.

2. Дети выбирают, какой эпизод будут рисовать, тон бумаги, который им нужен, карандаши или краски. Напомнить о том, что лучше сначала сделать карандашный набросок, а затем выполнять работу в цвете.

3. Обсудить с детьми готовые работы от имени гости занятия – голубой змейки.

Устроить выставку детских работ.



Рисунок по сказу П.П.Бажова «Голубая змейка».

НОД «Каменный цветок».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Продолжать знакомить детей со сказами П.П.Бажова, вспомнить героев уже известных сказов. Рассказать детям, что есть несколько сказов, где присутствует Хозяйка Медной горы.

Обратить внимание на характер этой героини: она может быть и злой, и доброй.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, видеозапись мультфильма «Горный мастер».

Активизация словаря: каменный цветок, малахитовое дело, зарукавье

(браслет), барин, мастер.

Ход НОД:

- Сегодня мы с вами познакомимся с новыми сказами П.П.Бажова, но давайте вспомним те, которые нам уже известны. Назовите их.

- Молодцы! А где происходит действие всех этих сказов? Правильно, у нас на Урале, богат наш край и мастерами, и природой. Послушайте:

Наша Родина – Урал,

Раньше край лесов и скал.

Велики у нас просторы,

Правда, скрыты нынче горы:

Самоцветных в них камней

Было много для людей.

Славен наш Урал, богат:

Аметист есть и агат,

Горный светится хрусталь,

Как небесных сводов даль.

Змеевик и малахит

Яркой зеленью горит.

Есть алмазы, изумруды,

Много здесь железных руд,

Мастера у нас живут.

- Вот об одном таком мастере и рассказывает сказ «Каменный цветок», слушайте. Чтение сказа, рассматривание иллюстраций к нему.

(Можно чтение сказа заменить просмотром мультфильма «Горный мастер»).

2. Вопросы на восприятие:

- Почему Данилушка так хотел увидеть каменный цветок?

- Где находится этот цветок? Какой он? Опишите его.

- Как вы думаете, почему Данило вернулся к людям, а не остался в горе?

- Нравится ли вам Хозяйка Медной горы? Почему?

- Кто еще из героев сказа вам понравился? Чем?

Конспект НОД «Показать красоту камня» (аппликация).

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Рассмотреть с детьми иллюстрации к сказу «Каменный цветок», предложить детям подобрать определения к этому словосочетанию, оговорить цвета, в которых будет выполняться работа.

Закреплять навыки симметричного вырезывания, аккуратного выполнения работы.

Материал: иллюстрации с изображением различных цветов (среди них изображение каменного цветка), видеозапись фильма-сказки «Каменный цветок», цветная бумага, трафареты, кисточки, клей.

Активизация словаря: малахит, светло-зеленый, темно-зеленый, разводы, резьба по камню, фигурная.

Ход НОД:

Предложить детям среди иллюстраций с изображением различных цветов выбрать тот, который отличается от других. Уточнить, почему выбрали именно этот цветок? (потому что он сделан из камня).

- Из какого камня сделан этот цветок?

- Как вы определили, что он сделан из малахита?

- Какого цвета бывает малахит?

- Посмотрите отрывок из фильма «Каменный цветок» и скажите, можно ли назвать этот цветок волшебным и почему? Послушайте, какой цветок мечтал сделать Данило-мастер:

- Как бы мне хотелось камень оживить,

Красоту такую людям всем открыть.

Ведь такого камня в мире лучше нет

Только вот не знаю его секрет.

Я бы сделал чашу – каменный цветок,

Как живой бы был в ней каждый лепесток.

-Давайте мы с вами поможем Даниле и попробуем сделать свои каменные цветы, только вместо малахита мы возьмем бумагу.

Воспитатель объясняет детям последовательность работы, вспоминает приемы, которые будут использовать дети в своей работе (складывание бумаги, использование трафарета, симметричное вырезывание).

После окончания работы устраивается выставка работ.

Конспект НОД «Сказы П.Бажова. Медной горы Хозяйка».

(подготовительная группа)

Программное содержание:

Продолжить знакомство детей со сказами Бажова, побеседовать по содержанию сказа «Хозяйка Медной горы», задать вопросы на восприятие сказа, предложить детям дать словесную характеристику главным героям сказа: Степану, Насте, Хозяйке. Кто из героев больше симпатичен детям.

Материал: текст сказа, иллюстрации, рисунки детей художественной школы к сказам Бажова.

Активизация словаря: ложок, приказчик, малахит, рудник, надзиратель, артуть-девка.

Ход НОД:

— Мы с вами знаем уже много сказов уральского писателя, в них присутствуют как настоящие живые люди, так и волшебные силы. Во многих сказах Бажова говорится о Хозяйке Медной горы. Она предстает перед нами разной: красавицей и ящеркой; безжалостной к злым людям, и доброй к хорошим. Сегодня мы с вами познакомимся с еще одним сказом, в котором появляется эта волшебница.

Чтение сказа, рассматривание иллюстраций к нему.

Вопросы на восприятие:

- Так кто же такая Хозяйка Медной горы?
- Что она охраняет? От кого?
- В каком облике кажется Хозяйка людям? (красавицы и ящерки).
- Где живет она?
- Как вы думаете, почему Степан отказался жениться на ней?
- За что наградила Хозяйка Степана? Чем?

Конспект НОД «Малахитовая шкатулка».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Познакомить детей с продолжением сказа «Хозяйка Медной горы» - «Малахитовая шкатулка».

Выяснить, какие герои нравятся писателю, а над какими он смеется.

Предложить детям составить пространственную модель сказа, разбив его на отдельные эпизоды. Объединив модели, пересказать сказ «по цепочке».

Провести игровое упражнение «Дорисуем вместе» (дорисовка портрета Хозяйки по словесным указаниям детей).

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, листы бумаги и цветные карандаши для создания пространственной модели, карандашный набросок портрета Хозяйки на большом листе бумаги для игрового упражнения.

Активизация словаря: уборы и украшения, вышивка шелком, приказчик, камень, странница.

Ход НОД:

.- Давайте вспомним, чем заканчивается сказ «Хозяйка Медной горы».

- Кто остался после Степана? А вам хотелось бы узнать, что стало с семьей Степана? Тогда давайте послушаем сказ «Малахитовая шкатулка».

После чтения сказа вопросы на восприятие:

- Кому подошли украшения из шкатулки, которую подарила Хозяйка Степану?

- Чем занималась Танюшка?

- Почему она захотела посмотреть именно палату царскую из малахита?

- Вспомните, чем кончается сказ?

- Как вы думаете, почему стали казаться две ящерицы вместо одной?

- Давайте рассмотрим иллюстрации к сказу.

Какой изображена на них Хозяйка? Во что она одета? Как меняется ее наряд?

- Давайте вместе с вами нарисуем портрет Хозяйки? Вы будете говорить, что я должна нарисовать, а я буду дорисовывать портрет.

Игровое упражнение «Дорисуем вместе». Во время упражнения активизировать употребление в речи детей определений и эпитетов.

- Посмотрите, какой красивый портрет у нас получился. Вам нравится?

Мы его оставим в нашем уголке, пусть Хозяйка погостит у нас в группе.

Конспект НОД «Укрась шкатулку». (рисование).

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Рассмотреть с детьми образцы расписных шкатулок, обратить внимание на растительные орнаменты и цветовую гамму. Предложить обдумать и выбрать узор и краски для росписи своей шкатулки.

Напомнить детям о необходимости карандашного наброска.

Материал: образцы шкатулок, листы бумаги с трафаретом шкатулки, карандаши, краски, кисточки.

Активизация словаря: роспись, орнамент, цветовая гамма, малахитовая.

Ход занятия:

Ребята, в каком сказе П.Бажова говорится о шкатулке.

- Какая там была шкатулка? (малахитовая).

- Кто её подарил?

- Кому? Что в ней было?

- Посмотрите, какие красивые шкатулки я вам принесла. Они бывают разные: из камня, из дерева, расписные. Сегодня мы с вами будем расписывать деревянную шкатулку.

- Обратите внимание на узоры, которыми украшены шкатулки. Из чего они состоят? (из цветов, травок, листочков).

- Как располагается орнамент? (по краям, в середине, по уголочкам).

- Подумайте, как бы вы хотели расписать свою шкатулку, может быть, вы придумаете свой узор.

- Прежде чем начать работать красками, необходимо сделать набросок карандашом.

По окончании работы рассмотреть с детьми работы, отметить своеобразие каждой работы.

Устроить выставку работ в холле детского сада.



Малахитовая шкатулка (лепка)

Конспект НОД «Сказы П.Бажова. Синюшкин колодец».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Познакомить детей со сказом «Синюшкин колодец», уточнить, как дети поняли некоторые слова и выражения, расширить представления о быте и труде старателей.

Побеседовать с детьми о добрых и злых персонажах этого сказа.

Подвести детей к выводу, что о некоторых персонажах сказов Бажова нельзя однозначно сказать, что они добрые или злые, в разных обстоятельствах они ведут себя по-разному.

Материал: текст сказа, иллюстрации к нему, заместители.

Активизация словаря: решето, старатели, самоцветы, болотце.

Ход НОД:

- Мы с вами знаем уже много сказов, написанных уральским сказочником. Какие-то герои нам нравятся, какие-то не очень. Вот сегодня мы встретимся с новыми героями сказов, а какие они – поговорим потом.

Чтение сказа «Синюшкин колодец».

Вопросы на восприятие:

- Что завещала бабка Лукерья своему внуку Илье?
- Что осталось от ее поминка?
- Какое перышко, о чем напоминает?
- Почему Двоерылко украл у Ильи перышки?
- Какой показалась бабка Синюшка парню?
- Почему он сразу не взял у нее то, что она ему предлагала?
- Изменился ли Илья после получения богатства?

Подвести детей к выводу, что если человек добрый, честный, то он останется таким независимо от того, будет у него богатство или нет.

- Какой эпизод сказа вам запомнился больше всего? Что бы вы хотели рассказать?
- Выберите заместители и расскажите то, что вам запомнилось больше всего (пересказ эпизода по выбору 2-3 человека).

Конспект НОД «Ходи веселенько, работай крутенько».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Вспомнить с детьми, наиболее понравившиеся эпизоды сказа «Синюшкин колодец» и пересказать их с помощью заместителей.

Уточнить с детьми, что было в решете бабки Синюшки, предложить выполнить коллективную работу на тему «Самоцветы».

Материал: иллюстрации к сказу Бажова, заместители, решето, нарисованное на большом листе бумаги, цветная бумага, клей.

Активизация словаря: самоцветы, решето, старатели, поминонок.

Ход НОД:

– Посмотрите, что я вам сегодня принесла. Что это? Правильно, перышки, да все разные.

- Белое – на белый день, черное – на черную ночь, ну а рыжее – на красно солнышко. Чей это поминонок? (бабки Лукерьи).

- Кому он предназначался? (внуку Илье).

- Что еще наказывала бабка внуку перед смертью?

- Попробуйте объяснить бабкин наказ «Ходи веселенько, работай крутенько».

- Вспомните, как показалась бабка Синюшка Илье в первый раз, во второй раз, в третий раз. Расскажите об этом с помощью заместителей.

- Смотрите, что это? Правильно, решето. Как вы думаете, чье оно?

- Да, возможно бабка Синюшка его оставила, но оно пустое. Давайте его наполним. Но сначала вспомним, какого цвета встречаются камни на Урале:

- Я вам камней приметы назову,

В стихах их образ постараюсь воссоздать;

Занятно мне, удастся ли кому

Удачно самоцветы распознать:

В нем навсегда застыл зеленый пламень,

Красив своим рисунком минерал.

Скажите, как зовется этот камень

Во всех краях прославивший Урал. (малахит).

- А теперь назовите цвета других камней.

Изумруд – зеленый, малахит тоже. Аметист – сиреневый, яшма – различных оттенков красного, змеевик – различных оттенков: от коричневого до темно-зеленого.

Показ приемов выполнения работы, напомнить, чтобы работа получилась объемной, надо хорошо смять бумагу, а затем ее приклеить.

Поллюбоваться с детьми получившейся композицией.

Литературная викторина «По следам бажовских сказов».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Выявить и закрепить знание детьми сказов П.П.Бажова, уточнить представление о добре и зле в них, о волшебных «тайных» силах и людях труда.

Воспитывать интерес к творчеству уральского писателя, любовь к своему краю.

Материал: Иллюстрации к сказам, конусная кукла (дед Кокованя), предметы из сказов Бажова: голубой платочек, лисичка, малахитовая шкатулка, дудочка, голубая змейка, кошка.

Активизация словаря: сказы, твякает, малахитовая, каменный цветок, катится, балаган.

Ход викторины:

- Ребята, я приглашаю вас сегодня в необычное путешествие.

Проведут тропинки нас в края далекие,

Через чащи темные и горы высокие.

Наша Родина – Урал, чудный край лесов и скал,

Велики у нас просторы, и леса есть там, и горы.

Много трудностей ждет нас впереди.

Вы готовы со мной идти?

- Смотрите, нас встречает дед Кокованя. (конусная кукла).

- Здравствуйте, ребята, на моей сказочной полянке есть много интересного. Кто-то забыл свой голубой платочек, кто же это?

(Огневушка-Поскакушка).

- А почему вы решили, что это она? (одета она в голубой сарафан, а на голове у нее голубой платочек). Что еще вы можете рассказать про эту девочку? (волосенки у нее рыженькие, глазенки веселые, зубенки блестят, пляшет она, а сама с каждым кругом все растет).

- Кому помогла Огневушка? (Федюньке). А почему?

- Молодцы! Вы готовы идти дальше? Под елочкой сидит лисичка и твякает. Что же она спрашивает? Как называется ее сказ? («Золотой Волос»). Правильно, ткнётся лисичка носом в землю и превратится в сухонькую старушонку, нянюшку Золотого Волоса.

- А почему охотник Айлып не смог сразу украсть свою невесту?

- Кто ему помог? (дедко Филин).

- Мы с вами идем дальше, вот здесь под пенечком свернулась клубочком змейка, да не простая, а голубая. Откуда она? (Из сказа «Голубая Змейка»). Почему возле нее всегда два обруча? Какие они? Кому помогает Голубая змейка?

- Укатилась змейка, а нам она оставила дудочку. Интересно, чья же она?

(Данилы из сказа «Каменный цветок»). А почему этот сказ так называется? Где растет этот чудо-цветок? (у Хозяйки в горе).

- Чем он примечателен? Кто на него посмотрит, то поймет красоту камня.

- Вот мы с вами и дошли до моего балагана, здесь меня ждут...

-Конечно, девочка Даренка да кошка Муренка из сказа «Серебряное копытце».

- Молодцы ребята, знаете наши уральские сказы. Вот и подошло к концу наше путешествие. Пора нам прощаться.

Конспект НОД «Наш сказочный Урал».

(подготовительная группа).

Программное содержание:

Выявить у детей умение передавать сюжет и образы героев бажовских сказов средствами изобразительной деятельности: рисованием, лепкой, аппликацией.

Помочь детям в выборе материала для своей работы (краски, карандаши, пластилин, цветная бумага, соответствующей цветовой гаммы).

Воспитывать любовь к своему родному краю.

Материал: выставка иллюстраций, статуэток, панно по бажовским сказам, материалы для изодетельности.

Активизация словаря: сюжет, персонаж, герой, характер, цветовая гамма.

Ход НОД:

Ребята, я хочу сегодня поговорить с вами о нашей родине – Урале.

У каждого человека есть своя Родина, место, где он появился на свет, где живут его друзья и родные. Мы с вами живем на Урале, чудесном крае, о котором сложено много прекрасных стихов:

По Исети пройду, по Прикамью,

Сквозь разливы Российских гроз:

То ль цветы обернулись в камни,

То ли камень цветком пророс?

Разнотравье лугов так ясно,

Даже в недрах Урал хранит:

Василек – лазурит, лютик – яшма,

Травка малая – малахит.

Чтобы стали вы чуть добрее,

Из тяжелых лесных глубин –

Голубым лепестком кипрея

Пробивается аквамарин.

- Недаром столько прекрасных сказов написал П.Бажов о земле уральской и ее прекрасных людях. Жили такие люди в старые времена, живут они и сейчас. Много умельцев и в нашем городе. С мастерством наших земляков мы знакомились на выставках в музее, во время экскурсий по городу. Когда вы подрастёте, вы тоже можете стать художниками или ювелирами,

резчиками по камню или дереву. Но главное, чтобы вы остались такими же добрыми, любознательными и любили свою Родину, свой край, который зовётся Уралом.

- Мы с вами знаем много сказов и у каждого у вас есть свой любимый сказ, сказ, который вам нравится больше остальных.

Я предлагаю вам стать художниками и нарисовать иллюстрации или вылепить фигурки, сделать аппликацию к сказам Бажова.

Подумайте, какие материалы вам понадобятся для вашей работы, что бы вы хотели изобразить.

Выполнение детьми работ, помощь в выборе материала, выставка готовых работ.

