

ПРИНЯТ Педагогическим советом МБДОУ– Д\с № 52 «Белочка» Протокол № 1 от 1 сентября 2018 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Заведующая МБДОУ Д\с № 52 « Белочка » от«__» _____ 2018. _____ /./
--	--

Рабочая программа
Музыкальное воспитание
Муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детский сад
№ 52« Белочка»
на 2018-2020 учебный год

Составила музыкальный руководитель
 Левадная Татьяна Сергеевна

Якутск 2018г.

І часть

1.1 Пояснительная записка

Работаем по программе «От рождения до школы» под ред. Вераксы. Н.Е., Комаровой Т.А., В.В. Гербовой и программа «Истоки» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования « Московского института развития образования».

Программа для детей дошкольного возраста реализует следующие задачи:

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей, создание условий, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- обеспечение познавательно-речевого, социально-коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития детей, формирование базисных основ личности;
- воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье, уважительного отношения к духовному и культурному наследию;
- формирование у дошкольников адекватной современному уровню знаний целостной картины мира, адаптация личности к жизни в обществе;
- осуществление необходимой коррекции недостатков в физическом и психическом развитии детей;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

При организации образовательного процесса учитываются следующие принципы:

- ✓ развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетание принципов научной обоснованности и практической применимости;
- ✓ соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
 - ✓ обеспечения единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
 - ✓ интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
 - ✓ комплексно-тематического построения образовательного процесса;

- ✓ решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;
- ✓ построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Основная общеобразовательная Программа разработана в соответствии следующих нормативно-правовых документов:

- федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Законом Республики Саха (Якутия) от 23 мая 1995 года 3N 59-I «Об образовании»
- международная конвенция о правах ребёнка.
- письмо Министерства образования РФ «Об интегрированном воспитании и обучении детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях» от 15.01.2002г. № 03-51-5ин/23-03
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организаций». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26.
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования".
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2013г. №1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Устав МБДОУ.

Предлагаемый вариант программы «Истоки», получившей широкое общественное признание, позволил привести ее содержание в соответствие с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (ФГОС ДО), основной целью которого является формулирование равных условий, обеспечивающих полноценное развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных и возрастных возможностей.

Назначение Программы — научно-методическая поддержка практиков в освоении содержания ФГОС ДО и его грамотной реализации.

Цели и задачи реализации Программы: обеспечение полноценного, разностороннего развития каждого ребенка, формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей до уровня,

соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности. Являясь комплексной, программа предусматривает обогащение детского развития, взаимосвязь всех его сторон. Реализация основной образовательной программы обеспечивает права ребенка на физическое, интеллектуальное, социальное и эмоциональное развитие («Конвенция о правах ребенка», ФГОС ДО) на дошкольной ступени и при переходе к обучению в начальной школе.

Генеральной линией Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является развитие личности ребенка, которое происходит в процессе присвоения им общекультурных норм, заложенных в предметах, способах деятельности, отношениях, общении. Все это делает содержание дошкольного образования базисным и многоаспектным (а не предметным, как в школе). В такое содержание образования входят:

- информация из разных областей действительности, которое в результате активного присвоения ребенком становится знанием (знание — субъектно);
- способы и средства деятельности ребенка, разных ее видов (игровой, двигательной, познавательной, речевой);
- способы общения и адекватного поведения в разных ситуациях,
- набор определенных личностных качеств. К последним относятся: активность, инициативность, самостоятельность, любознательность, оптимистичность и открытость, толерантность, аккуратность и умение следить за своим внешним видом, экологически грамотно вести себя в природном окружении и т.п. Программа строится на достижениях отечественной психологической и педагогической науки, которая вобрала в себя критически переосмысленный мировой опыт и создала ряд фундаментальных собственных теорий.

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области

«МУЗЫКА»

Цель: развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку

Задачи:

- Развитие музыкально-художественной деятельности;
- Приобщение к музыкальному искусству.

Связь с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	Развитие гибкости, координации, овладение основными движениями, формирование потребности в двигательной
-----------------------	---

	активности и физическом совершенствовании
«Художественное творчество»	развитие детского творчества, приобщение к изобразительному искусству
«Здоровье»	сохранение и укрепление физического здоровья детей
«Коммуникация»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов музыкально-художественной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи, развитие свободного общения со взрослыми и детьми, развитие всех компонентов устной речи
«Познание»	сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере музыкального искусства
«Социализация»	развитие игровой деятельности детей, приобщение к элементарным нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми, формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Труд»	формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого общества
«Чтение художественной литературы»	использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса.
«Безопасность»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах художественной деятельности

Формы образовательной деятельности			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Наблюдение за звуками природы • Рассмотрение эстетически привлекательных объектов природы • Игра • Игровое упражнение • Проблемная ситуация • Игра на детских музыкальных инструментах • Обсуждение (произведений искусства, средств выразительности и др.) • Фоновое музыкальное сопровождение	• Занятия • Слушание музыки • Песенный час • Игры (дидактические, сюжетно-ролевые, театрализованные) • Развлечения • Праздники	• Игра на ДМИ • Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) • Самостоятельная музыкальная деятельность	• Создание соответствующей предметно-развивающей среды • Проектная деятельность • Праздники

Программное обеспечение:

1. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Большой энциклопедический словарь. Музыка. – М., 1998.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко И.М. Методика музыкального воспитания. – М., 1998.
4. Доровской А. И. Сто советов по развитию одаренности детей. – М., 1997.
5. Дубогрызова Г.Н. Практические занятия по курсу «Методика организации педагогического процесса по музыкальному воспитанию дошкольников». - Армавир, 1999.
6. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М., 2000.
7. Зацепина М.Б. Реализация программы воспитания и обучения в детском саду. // Музыкальный руководитель. – 2007.-№8.
8. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. М., 1981.
9. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей. – М., 2005.
10. Метлов Н.А. Музыка - детям: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1985.
11. Музыкальное образование./Под ред. Л.В. Школяр. – М., 2001.
12. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. / Под ред. Е.А.Медведевой. - М., 2002.
13. Пидкасистый П.И., Портнов М.Л. Искусство преподавания. – М., 1999.
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1997.
15. Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой – М., 2005.
16. Радынова О.П. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников.- М., 1999.
17. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1999.
18. Радынова О.П. Дошкольный возраст: как формировать основы музыкальной культуры //Музыкальный руководитель.- 2005.-№3.
19. Радынова О.П., Катинене А.И. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
20. Савенков А. Б. Детская одаренность. – М., 1998.
21. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений / Под ред.Т.И.Ерофеевой, - М., 1999.
22. Тарасова К. Б. Детское творчество. – М., 2011. 32
23. Тарасова К.В. Музыкальность и составляющие её музыкальные способности //Музыкальный руководитель.- 2009.- №5.
25. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., 1985. – Т 1.

1.2. Цели реализации программы:

- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства;
- всестороннее развитие психических и физических качеств детей в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

Задачи:

- Охрана и укрепления физического и психического здоровья детей, их эмоционального благополучия.
 - Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательной программы.
 - Объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно- нравственных, социально- культурных ценностей.
 - Формирование общей культуры личности детей, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка.
 - Формирования предпосылок к учебной деятельности.
 - Обеспечения возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
 - Формирования социально-культурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей.
 - Обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
 - Оказания консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения, развития и оздоровления;
 - Вовлечения родителей в образовательный процесс, формирования у них компетентной педагогической позиции по отношению к собственному ребёнку;
 - Воспитания с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.
- Учреждение является дошкольным образовательным учреждением с приоритетным осуществлением деятельности по направлениям: познавательное, речевое, социально-коммуникативное, художественно – эстетическое и физическое развитие.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы:

- Соответствовать принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка в зоне его ближайшего развития - это основной подход организации воспитательно - образовательного процесса;
- Предполагать построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.
- Предусматривать решение программных образовательных задач в совместном сотрудничестве взрослого и детей и самостоятельной деятельности не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов
- Строиться с учетом интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
- Поддержка инициативы воспитанников в различных видах деятельности.

–Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности

–Приобщение детей социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, знакомство с бытом и культуры своего народа, раннее приобщение ребенка к различным этапам эпоса.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Четвертый год жизни

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Приобщение детей к слушанию небольших музыкальных пьес и фрагментов более крупных сочинений в исполнении оркестра и отдельных музыкальных инструментов (фортепиано, баян и др.).
- Формирование эмоционального отклика на музыку, умения слушать ее, чувствовать ее общее настроение.

Содержание образовательной работы

- Музыкальный руководитель регулярно включает музыку для слушания в структуру музыкальных занятий, отдавая предпочтение небольшим, интонационно ярким программным пьесам с преобладанием изобразительности (например, В.Калинников, «Грустная песенка» (оркестр); Г.Свиридов, «Попрыгунья» и др.);
- знакомит детей со звучанием оркестра и с отдельными музыкальными инструментами (фортепиано, баян и др.);
- приучает слушать музыкальное произведение внимательно, от начала до конца, различать некоторые средства музыкальной выразительности (низкий и высокий регистр, темп, динамику);
- предлагает детям отражать свое понимание музыки (самостоятельно или в сотворчестве с педагогом) в двигательной импровизации (например, «Вот какой я петушок!» (муз.Е. Рагульской, сл. Г. Бойко, «Петушок»).

Пение

Образовательные задачи

- Обеспечение бережного отношения к певческому и речевому голосу ребенка, недопущение громкого пения и форсированного звучание речи.
- Обучение детей правильному звукообразованию, позволяющему петь естественным звуком, без крика и напряжения, передача настроения и характера песни.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- разучивает с детьми песни разного характера и настроения; учит слышать вступление и заключение песни, петь ритмично, не опережая и не вторя, понимать слова песни, и при этом поддерживает у детей чувство удовлетворения от пения;
- начинает формировать певческие навыки: следит за правильным положением корпуса и головы ребенка во время пения; учит петь легко и звонко, правильно произносить слова и не выкрикивать их окончания, верно передавать основное направление движения мелодии и точно и эмоционально воспроизводить ее отдельные интонации;

- учитывает возрастные и индивидуальные особенности детского певческого голоса в вокально-хоровой работе: распевает малышей в 2—3 тональностях, используя для упражнений характерные мелодические обороты песни, которая разучивается; при необходимости транспонирует песню в наиболее удобную для большинства детей тональность; в индивидуальной работе с малышами подстраивает свой голос в тональность, которую «задает» ребенок, поддерживая его индивидуальность.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Вовлечение детей во все виды движения, связанного с музыкой (основные движения, танец, музыкально-образные упражнения и образные этюды).
- Развитие музыкального восприятия, чувства музыкального ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку; формирование элементов музыкального творчества.
- Накопление музыкально-двигательного опыта.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- предлагает детям многообразие музыки, которую можно воплотить в движении: пьесы с яркими и доступными музыкальными образами, ярко контрастными сначала и менее контрастными в дальнейшем средствами музыкальной выразительности, с формой пьес — вначале одно-, двухчастной, а к концу четвертого года — трехчастной;
- учит воплощать в свободном движении простую по содержанию музыку различного характера, отражать в движениях контрастные изменения темпа, динамики, регистра;
- проводит специальную работу по развитию ориентировки в пространстве помогает ребенку увидеть себя среди детей, себя в большом зале; помогает уйти от «стайки», учит двигаться в разных направлениях, проявляя самостоятельность;
- обучает основным, элементарным танцевальным и образным движениям (без отработки качества выполнения) в плясках, хороводах, играх, музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- обучая детей элементарным танцам, начинает с танца «стайкой», затем переходит к парным танцам и только потом — по кругу, с поддержкой проявлений самостоятельности;
- использует в работе образные движения, способствующие развитию у детей эмоциональности и выразительности (ребенок изображает зайчика, котенка и других персонажей);
- поощряет индивидуальные творческие проявления детей, побуждая их двигаться по-своему, по-разному; использует метод сотворчества с педагогом.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Приобщение детей к совместному, коллективному музицированию; реализация элементарных исполнительских возможностей, потребности в музыкальном общении.
- Развитие тембрового и динамического слуха ребенка, чувства музыкального ритма и интереса к музыкальным инструментам.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- знакомит детей с детскими музыкальными инструментами, их звучанием и элементарными приемами игры на деревозвучных, металлозвучных и других ударных инструментах;
- создает условия для развития тембрового и динамического слуха, обеспечивая ребенку возможность воспроизводить на детских музыкальных инструментах с различными тембрами сначала контрастные степени громкости (форте и пиано), а позднее и переходы между ними, используя игровые приемы и образность (как медведь, как зайчик и т.п.);
- учит воспроизводить равномерную метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих» жестов (хлопков, притопов и др.), на детских музыкальных инструментах ударной группы;
- формирует навык совместной игры на музыкальных инструментах в оркестре и ансамбле, принимая во внимание их желания;
- поощряет первый — ориентировочно-тембровый этап развития инструментальной импровизации: предоставляет ребенку возможность исследовать клавиатуру фортепиано, прислушиваться к тембрам его звучания; предлагает самостоятельно выбрать ударные инструменты, тембр которых соответствует звучанию музыки, используя знакомые детям образы.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в совместную согласованную музыкальную игру.
- Приобщение к участию в разных видах музыкальной деятельности, включенных в игру-драматизацию.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает активное участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы;
- предлагает игры с несложным, понятным и интересным сюжетом, яркую высокохудожественную музыку, которую дети смогут воплотить в коллективном движении, в пении (например, «Перчатки» муз. В. Герчик);
- учит передавать в коллективном музыкальном движении характер и образные особенности персонажей игры;
- помогает принять воображаемую ситуацию, следить за развитием действия и вовремя включаться в него;
- начинает работу с игр-драматизаций, в которых широко используется музыкальное движение, но нет песен, а словесный текст сведен к минимуму;
- поручает воспитателю одну-две роли в игре, которые организуют детей, побуждают их к свободному и выразительному воплощению образов персонажей игры, например, в игре-драматизации «Цыпленок» (муз. В. Кузнецова) один взрослый играет роль Курочки-мамы, которая заботится о своих цыплятах, учит их уму-разуму и спасает от Черного кота, другой — роль Черного кота.

Пятый год жизни

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями, вызывающие у них разные эмоциональные проявления.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта. Обогащение представлений детей о некоторых жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П.Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»), вызывая у детей эмоциональный отклик;
- знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, в форме загадок учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);
- обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках, в высказываниях и т.д.;
- проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

Музыкальное движение

Образовательные задачи:

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков).
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве.
- Развитие элементарного музыкально-двигательного творчества в свободных движениях детей.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами), используя игровые приемы;
- учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения, поддерживает индивидуальные детские проявления;

- рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание пружинности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.), используя образность
- начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

Пение

- Образовательные задачи
- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально, выразительно и с удовольствием.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни, а также те чувства, которые испытывает при этом сам ребенок;
- способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой, опираясь на желания самого ребенка;
- использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения и с удовольствием;

- распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель

- учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих
- различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- знакомит детей с игрой-драматизацией: предварительно предлагает прослушать музыку от начала и до конца, проигрывает ее на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими эмоциональными комментариями;
- предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе; поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;

- разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля; главное — дать возможность каждому ребенку проявить себя в соответствии с его возможностями.

Старший дошкольный возраст

Шестой год жизни

Образовательные задачи

- Обогащение представлений детей о многообразии культурных норм и ценностей, принятых в обществе; создание условий для формирования у детей ценностного отношения к миру и человеку.
- Закрепление у детей отзывчивого и уважительного отношения к сверстникам и взрослым, членам своей семьи, сообществу детей и взрослых в группе формирование основ патриотизма и толерантности.
- Поддержка самостоятельного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных видах деятельности; содействие становлению детского играющего сообщества.
- Воспитание чувства ответственности за порученное дело, понимания общей значимости своего труда.
- Углубление представлений детей о правилах безопасного поведения и умение следовать

Музыка

Шестой год жизни

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и образного мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы изобразительного искусства.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога со взрослым, прибегая к сравнениям (как ручеек журчит; будто звенит колокольчик; это бушует буря на море);

- знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

Пение

Образовательные задачи

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными, хоровыми и вокальными произведениями.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него
- строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни, при этом получая удовольствие от пения;
- использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды использованием воображаемых предметов и ситуаций;

- учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;
- учит народным и балльным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментально импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности.
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей.
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;
- развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;

- учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

Седьмой год жизни

Слушание музыки

Образовательные задачи

- Формирование предпосылок ценностно-смыслового понимания музыки и любви к ней, потребности слушать содержательную музыку.
- Формирование умения слышать мелодию и ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении настроения музыкального произведения (грустная, радостная, веселая, танцевальная и т.д.).¹¹¹
- Формирование умения слышать в произведении развитие музыкального образа и воспроизводить его разными средствами в рисовании, лепке, художественном конструировании.
- Повторение и обобщение предыдущего музыкального материала.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- продолжает развивать музыкальное восприятие детей, используя различные виды искусства (литературу, изобразительное искусство), музыкальной и художественной деятельности;
- дает представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная форма, рондо);
- учит слышать и воплощать в творческом движении настроение, характер и развитие музыкального образа;
- продолжает знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой и др.)
- учит определять жанр музыкального произведения, его форму, называть инструмент, на котором оно исполняется, узнавать и называть любимые музыкальные произведения и их авторов, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Музыкальное движение

Образовательные задачи

- Развитие и совершенствование основных и танцевальных движений.
- Формирование умения воплощать в основных, танцевальных, свободных и естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа.
- Развитие музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, стимулирование создания развернутых творческих композиций.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- пополняет у детей запас основных и танцевальных движений, продолжая работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- учит детей воплощать в разнообразных движениях, мимике и пантомиме динамику развития музыкального образа;
- продолжает учить народным и бальным танцам (вальс);
- развивает эмоциональное общение и партнерское взаимодействие в танцах и сюжетных этюдах;
- работает над развитием ориентировки в пространстве: учит свободно ориентироваться в пространстве зала, брать на себя роль ведущих, организующих передвижение;
- способствует развитию музыкально-двигательной импровизации в сюжетных этюдах, поддерживая индивидуальные творческие проявления детей, побуждая к индивидуальной музыкально-двигательной интерпретации образов, предлагая участие в обсуждении и выборе лучших вариантов для коллективных творческих композиций.

Пение

Образовательные задачи

- Развитие у детей потребности в пении.
- Развитие детского певческого голоса на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей.
- Развитие звуковысотного слуха.
- Формирование навыков совместного хорового исполнительства в коллективе, состоящем из голосов разного типа, умения слышать красоту его звучания.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- работает с хором, с небольшими подгруппами и индивидуально; использует пение с аккомпанементом и без него;
- продолжает формировать певческие навыки, учитывая природный тип голоса (высокий, средний, низкий): следит за положением корпуса в пении (прямая спина, развернутые плечи); в работе над артикуляцией обращает особое внимание на свободу нижней челюсти и активность губ; работает над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений, носящих образный и игровой характер, высокой певческой позиции и, как следствие, звонкого, легкого, полетного звука и высокой степени чистоты интонирования;
- работает с хором по голосам: учит уверенно вести свою «партию», помогает следить за голосами солистов и вовремя «включаться» в пение, учит подстраиваться в унисон к голосам разного типа;
- учит петь выразительно (эмоционально передавать характер и настроение разных по содержанию песен, петь с удовольствием) и музыкально (не форсировать звук, петь легко и звонко, связно, протяжно, напевно; соблюдать фразировку, передавать особенности ритма, динамики, темпа произведения);
- создает условия для творческого самовыражения детей;
- предлагает песни, написанные не только в куплетной, но и в двух-, трехчастной форме.

Игра на детских музыкальных инструментах

Образовательные задачи

- Закрепление навыков совместного музицирования в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов.
- Формирование деятельности подбора музыки по слуху и интереса к этому.
- Развитие творческой активности, мышления, воображения в процессе инструментальной импровизации, которая способна активизировать ее отражение в движении, рисовании и других видах деятельности.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- использует в работе с детьми разнообразные по жанру и характеру произведения; тщательно отбирает музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения и небольшие, но выразительные, яркие мелодии;
- учит воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжает учить детей подбирать по слуху на звуковысотных детских музыкальных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- побуждает детей играть музыкальные пьесы, вызывающие интерес как у самих исполнителей, так и у других детей группы, с педагогом на одном инструменте поочередно, по фразам, работая индивидуально со всеми желающими детьми;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-двух-, трехчастная); учит чувствовать форму способствует развитию творческой активности, поощряя сочинение мелодий, создание «своих» вариантов аранжировок музыкального произведения, музыкального сопровождения стихов и сказок и пр.

Музыкальная игра-драматизация

Образовательные задачи

- Вовлечение детей в более сложные по содержанию и большие по объему игры драматизации с развернутыми музыкально-двигательными сценами, речевыми диалогами, песнями в соответствии с возросшими возможностями общего психического развития детей и развития их музыкальности.
- Использование возможностей игры-драматизации для коррекции личности (снятия зажимов, закомплексованности, неуверенности в себе и пр.).
- Развитие творческих способностей детей, создание условий для свободного самовыражения.

Содержание образовательной работы

Музыкальный руководитель:

- обеспечивает участие в музыкальной игре-драматизации всех детей группы, учитывая личностные особенности каждого, используя для ролевых характеристик персонажей движение, слово, пение (хоровое, групповое, сольное), игру на детских музыкальных инструментах;
- включает в музыкальные игры хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая голосовые особенности и возможности детей (в работе с вокальным материалом

- использует транспонирование в удобную тональность, сложные в вокальном отношении фрагменты при необходимости заменяет речитативами);
- формирует сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение; учит пользоваться интонациями, выражающими не только ярко-контрастные контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
 - учит самостоятельно и выразительно вести свою роль (партию) в спектакле; взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, принимать замысел режиссера-постановщика спектакля;
 - поддерживает интерес к игре, придавая ей форму художественной театральной деятельности: предлагает детям участвовать в игре в качестве актеров, декораторов, дизайнеров костюмов, музыкантов и пр. по их желанию;
 - создает условия для развертывания самостоятельной театральной деятельности им в различных ситуациях.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. Основная часть. Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

В развитии музыкальных способностей, дети различают, проявляют чувства ритма своими эмоциями и движениями и игрой на музыкальном инструменте. Могут понять характер музыки. При пении не все могут регулировать голосом (громко, тихо).

В изобразительной деятельности наблюдается все более осознанный и преднамеренный характер. У них проявляется интерес к этой деятельности. Еще не все

способны сами оценить свои работы: удалось или не удалось выразить то, что задумано; получилось или не получилось так, как хотелось. Многие уже способны решать разные изобразительные задачи: создавать предметные и сюжетные рисунки по собственному замыслу. Некоторым детям сложно работать с кистью и акварелью, не хватает навыка работы с кистью, нет желаемого результата, так как рисование кистью, имеет разные приемы рисования. Дети продолжают получать эти навыки в свободном рисовании.

«Художественно-эстетическое развитие»

(музыкальное воспитание, продуктивная деятельность):

Продуктивная деятельность:

Различает произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура).

Выделяет выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Знает особенности изобразительных материалов.

Рисование. Создает изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

Использует разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.

Лепка. Лепит предметы разной формы, используя усвоенные приёмы и способы.

Создает небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.

Создает изображения по мотивам народных игрушек.

Аппликация. Изображает предметы и создает несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезания, обрывания бумаги.

Музыкальное воспитание:

Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).

Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.

Умеет выполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении).

Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям

реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательного процесса.

В группах общеразвивающей направленности в соответствии с лицензией на правоведения образовательной деятельности реализуются:

Базовые программы: Программа, «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, и программа «Истоки» Примерная основная образовательная программа дошкольного образования « Московского института развития образования.

Образовательный процесс в ДОУ осуществляется с учетом принципа интеграции образовательных областей («Физическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие» в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей).

- В основу организации образовательного процесса определен комплексно-тематический принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

- Программа строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

- Программа реализуется в группах общеразвивающей направленности, в группах компенсирующей направленности для детей с задержкой психического развития и в группе компенсирующей направленности для умственно отсталых детей.

- Время, необходимое для реализации Программы, составляет от 60% до 40% времени пребывания детей в ДОУ с 12 часовым пребыванием в зависимости от возраста детей, их индивидуальных особенностей и потребностей, а также вида группы, в которой Программа реализуется.

- Объем обязательной части Программы составляет 60% времени, необходимого для реализации Программы, а части, формируемой участниками образовательного процесса – 40% общего объема Программы.

Образовательные программы реализуются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Общее количество занятий просчитано в соответствии требований раздела 12 СанПиН 2.4.1.3049-13 с учетом максимально допустимого объема недельной образовательной нагрузки:

В середине учебного года (январь, февраль) для детей дошкольных групп организуются каникулы в течение одной недели, во время которых проводятся занятия только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусств).

Занятия в летний период в помещении не проводятся; все формы подвижной деятельности (физические упражнения, подвижные игры и т. д.), а также музыкальные и спортивные развлечения проводятся в соответствии с погодой на свежем воздухе. Общая длительность занятий в холодное время года может быть сокращена в зависимости от конкретных задач, уровня знаний у детей, содержания и формы организации занятий. В

пределах отведенного времени, одно из занятий при необходимости может быть сокращено за счет увеличения длительности другого.

Максимальное допустимое количество занятий в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает двух, а в старшей и подготовительной – трёх.

На каждую возрастную группу в соответствии с санитарно – гигиеническими требованиями разработаны: режим дня и режим двигательной активности, сетка непосредственной образовательной деятельности. Непосредственно образовательная деятельность, требующая повышенной познавательной активности и умственного напряжения, проводятся в первую половину дня во вторник и среду. В середине проводятся физкультурные минутки. Для профилактики утомления чередуются с физкультурой и музыкой.

Перерывы между НОД составляют 10 минут. В середине НОД предусмотрены динамические паузы (физкультурные минутки, пальчиковые, зрительные гимнастики, игротренинги). При организации познавательных игровых занятий соблюдается баланс между занятиями, нерегламентированными видами деятельности и свободным временем ребёнка с сочетанием разных форм работы с детьми: фронтальных, подгрупповых, индивидуальных. Учитывается уровень знаний и способностей детей, осуществляется индивидуально – дифференцированный подход.

Выполнение задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» обеспечивается через НОД по продуктивной деятельности. НОД по рисованию проводятся воспитателем 1 раз в неделю с детьми от 2 до 6 лет, в подготовительной к школе группе рисование проводится 2 раза в неделю. НОД по лепке и аппликации чередуется, и проводится 1 раз в две недели в возрасте от 2 до 7 лет. НОД по конструированию вынесено в совместную деятельность взрослого и детей в возрасте от 3 до 4 лет. С детьми старшей группы конструирование проводит воспитатель 1 раз в неделю, конструирование в подготовительных группах проводят педагоги центра технического творчества.

НОД образовательной области «Художественно-эстетическое развитие - Музыка» реализуются на занятиях с детьми от 3 до 7 лет и культурно – досуговой деятельности – отдыха, развлечений, праздников, творчества. Деятельность по данному направлению осуществляется музыкальным руководителем и воспитателем.

Региональный компонент мы стараемся вносить на каждом занятии по ознакомлению с окружающим, на физкультурных и музыкальных занятиях, используя национальные игры, песни, изучая традиции и природу родного края.

Одним из основных источников содержания образования является социальный опыт, который накоплен в обществе в результате познавательной и предметно-творческой деятельности многих поколений. Он включает в себя не только обобщенный опыт человечества, но и опыт конкретной общности (национальности) людей, т.е. национально-социальный опыт. В этой связи национально-региональный компонент наполнен знаниями об историческом прошлом и настоящем народа, его культуре, национальных традициях и обычаях; способами деятельности, связанными с традиционными национальными видами деятельности, национальным изобразительным и музыкальным искусством, а также с теми социальными отношениями людей, которые заключены в национальных традициях и обычаях, поведении и деятельности. Таким образом, национально-региональный компонент – это, во-первых, реальная форма функционирования федерального стандарта в конкретном регионе; во-вторых, он выполняет в образовательном процессе ряд очень важных функций и обладает определенными дидактическими и воспитательными возможностями:

- обеспечивает единство и преемственность содержания образования в рамках региона и Российской Федерации, решая задачу целостности образовательного пространства;
- позволяет использовать идеи индивидуально-личностного обучения;

- создает условия для возрождения национальной культуры, воспитания патриотизма;
- способствует адаптации к окружающей социальной и природной среде в условиях региона.

ЦЕЛЬ данного раздела:

Использование специфики национально-культурных, демографических условий, в которых осуществляется воспитательно-образовательный процесс для формирования у детей духовно-нравственных основ и ценностей.

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательное и коррекционно-развивающее обучение позволяет решать педагогам следующие задачи:

- Воспитывать патриотизм и чувство гражданственности у дошкольников, развивать нравственные качества личности ребенка: доброту, отзывчивость, способность сопереживать, любовь к родному краю, к Родине. Воспитывать в детях толерантность в полинациональном обществе.
- Побуждать детей к изучению истории и настоящего родного края.
- Способствовать развитию личности, опираясь на основы народной культуры. Расширять объем знаний об искусстве, о самобытном национальном своеобразии и характерных особенностях декоративно-прикладного, изобразительного искусства.
- Активизировать творческий, познавательный-речевой потенциал через экскурсоводческую деятельность, фольклорные встречи, занятия.
- Сохранение и приумножение семейных традиций, формирование духовной личности

Включение национально-регионального компонента в учебно-воспитательный и коррекционно-развивающий процесс позволяет также решать задачи коррекционного обучения: развитие высших психических функций, стимулирование речевой активности детей, развитие коммуникативных навыков, формирование навыков понимания и построения развернутых речевых высказываний, развитие мелкой моторики кистей и пальцев рук.

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы. Кроме того, стандартом устанавливается объем компонентов содержания образования. Условия для успешного решения поставленных задач:

Компетентность педагога по данной проблеме.
Наличие необходимого методического комплекта по данной проблеме.
Соответствующая предметно-развивающая среда.
Сотрудничество с семьей, с учреждениями окружения.

В детском саду национально-региональный компонент пронизывает все формы и направления воспитательно-образовательного процесса. Дети знакомятся с национальной культурой, искусством, детской художественной литературой. Формируются знания детей о государственной символике, о традициях и быте народов Севера, народном фольклоре,

декоративно-прикладном искусстве, народных играх. Воспитывается культура межнационального общения.

Ознакомление с национальной культурой осуществляется через все виды деятельности ребенка-дошкольника: игровую, учебную, изобразительную, музыкальную, речевую, двигательную и др.

Пути реализации национально-регионального компонента в учреждении:

- Интегрирование национально-регионального компонента в образовательных областях (познание, коммуникация, социализация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка);
- Изучение якутского языка;
- Кружковая работа, в программе которой могут быть обозначены различные узкие направления (сказки, театр, хореография, музей и т.д.).

2.2.Обязательная часть (60%)

Интеграция с другими образовательными областями:

Познавательная, художественно-эстетическая, физическая, речевая.

2.2.4.Художественно-эстетическое развитие

Достижение целей формирования интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- Развитие продуктивной деятельности детей (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).
- Развитие детского творчества
- Развитие музыкально-художественной деятельности
- Приобщение к музыкальному и изобразительному искусству

Перечень программ, технологий и пособий

1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. — М., 2001.
Парциальные программы, разработанные авторами программы «Истоки»
2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония» (музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста).
3. Тарасова К.В., Петрова В.А., Рубан Т.Г. Программа «Синтез» (развитие музыкального восприятия детей 4—7 лет)
4. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду». М., Пр., 1985
5. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». М., Пр, 1982
6. Кононова Н.Г. «Музыкально- дидактические игры для дошкольников». М., Пр., 1982
7. Сост. Бекина С.И. «Праздники в детском саду». М., Пр., 1976
8. Буренина О. «От игры до спектакля». СПб ГУПМ, 1995
9. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». М., АРКТИ, 2000
10. Шабшева Т.А., Савельева Т.З. «Праздники и развлечения в ДОУ». М., Аркти, 2002
11. Сборник «Музыка в детском саду» под ред. Васильченко Н. №№1-3. М., Музыка, 1978
12. Сборник репертуарный «Гусельки» под ред. Короткова И М. Советский композитор
13. Бекина С.И. «Музыка и движения». М., Пр., 1983
14. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». М., Пр., 1990
15. «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду». Владимир, 1995
16. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». М., 2001

17. Медведев И., Шишова Т. «Улыбка судьбы». М., 2000
18. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских музыкальных представлений». СПб, Литера, 2001
19. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских праздничных представлений». СПб, Литера, 2001

2.2 Виды детской деятельности и формы работы с детьми

Виды детской деятельности	Формы работы с детьми
Игровая деятельность. Основной вид детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей	Сюжетные игры Игры с правилами Дидактические игры
Двигательная деятельность. Организуется при проведении физкультурных занятий, при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка.	Подвижные дидактические игры Подвижные игры с правилами Игровые упражнения Подвижные игры. Игровые упражнения. Спортивные соревнования. Динамический час. Физкультурные праздники и досуги. Физминутки. Самостоятельная двигательная деятельность детей. Интегрированные физкультурные занятия: речевыми элементами, музыкой, познавательные.
Коммуникативная деятельность. Осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОУ; способствует овладению ребенком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи.	Беседа Ситуативный разговор Речевая ситуация Составление отгадывание загадок Сюжетные игры. Театрализация. Игры с правилами. Просмотр видеофильмов, презентаций.
Трудовая деятельность. Организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду через ознакомление дошкольников с трудом взрослых и непосредственного участия в посильной трудовой деятельности в ДОУ и дома. Основными задачами при организации труда являются: воспитание у детей потребности трудиться участвовать в совместной трудовой деятельности, стремление быть полезным людям, радоваться результатам коллективного	Совместные действия Дежурство Поручение Реализация проекта Задание. Самообслуживание. Труд в природе, уход за растениями. Игра в профессии.

труда; формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Данный вид деятельности включает всебя:самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд.	
Познавательно-исследовательская деятельность. Организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача – формирование целостной картины мира, расширение кругозора.	Наблюдение Экскурсии Решение проблемных ситуаций Опыты и экспериментирование Коллекционирование Моделирование Реализация проекта Игры с правилами Дидактические познавательные игры. Сбор информации об изучаемом объекте.
Продуктивная деятельность. Направлена на формирование эстетической стороны окружающей действительности, удовлетворении их потребности к самовыражению. Данный вид деятельности реализуется через рисование, лепку, аппликацию.	Мастерская по изготовлению продуктов детского творчества Реализация проектов
Музыкально-художественная деятельность. Организуется с детьми ежедневно в определенное время и направлена на развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Направления работы: слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество, игра на музыкальных инструментах.	Слушание Исполнение Импровизация Экспериментирование Музыкально-дидактические игры Подвижные игры с музыкальным сопровождением. Музыкально – дидактические игры. Театр. Оркестр. Танцевальные действия. Концерты.
Чтение художественной литературы. Направлено на формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач: формирование целостной картины мира, развитие литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами.	Чтение Обсуждение Разучивание Пересказывание и рассказывание. Рассматривание книг. Ролевая игра «Библиотека». Развлечения и досуги по литературным материалам.

Еженедельный объем организованной образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим.

Объем самостоятельной деятельности как свободной деятельности воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей образовательной среды по каждой образовательной области не определяется.

Общий объем самостоятельной деятельности детей соответствует требованиям действующего СанПиН 2.4.1. 3049-13.

**Сетка непосредственно образовательной деятельности МБДОУ ЦРР – д/с № 52 «
Белочка» на 2018 – 2020 Музыкальное воспитание.**

2 младшая группа «Звездочка»	9.10-9.25		9.10-9.25		
Средняя группа «Умка»	09.35 - 09.55		9.35-9.55		
Средняя группа «Фиксики»		09.10-9.30			9.10-9.30
Старшая группа «Солнышко»	10.05-10.30			9.10-9.35	
Старшая группа «Радость»		9.40-10.05			9.40-10.05
Подготовительная группа «Сказка»	10.15-10.45		10.20-10.50		
Подготовительная группа «Непоседы»		10.15-10.45		9.45-10.15	

2.3 Система оздоровительных мероприятий

Цель: сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья.

Основные **принципы** работы:

- принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно – обоснованными и практически апробированными методиками;
- принцип компетентности и интериоризованности – решение оздоровительных задач в системе всего учебно-воспитательного процесса всех видов деятельности;
- принцип адресованности и преемственности – поддержание связей между возрастными категориями, учет разновозрастного развития и состояния здоровья;
- принцип активности и сознательности – участие всего коллектива педагогов и родителей в целенаправленной деятельности по оздоровлению детей.

Основные направления работы

Профилактическое:

- обеспечение благоприятной адаптации
- выполнение санитарно - гигиенического режима
- решение оздоровительных задач всеми средствами физической культуры
- предупреждение острых заболеваний
- проведение социальных санитарных и специальных мер по профилактике и распространению инфекционных заболеваний.

Организационное:

- организация здоровьесберегающей среды ДОУ
- определение показателей физического развития , двигательной подготовленности
- систематическое повышение квалификации педагогических и медицинских кадров

Лечебное:

- коррекция отдельных отклонений в физическом и психическом развитии
- иммунотерапия
- витаминотерапия
- оказание скорой помощи при неотложных состояниях

Здоровьесберегающие педагогические технологии музыкального воспитания.

Одной из главных задач дошкольного учреждения является – создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья воспитанников. Актуальность темы здорового образа жизни подтверждают и статистические показатели. Воспитание уважительного отношения к здоровью необходимо начинать с раннего детства. По мнению специалистов, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. И педагог может сделать для здоровья воспитанника не меньше, чем врач. Необходимо обучаться психолого-педагогическим технологиям, позволяющим педагогу самому работать так, чтобы не наносить ущерба здоровью своим воспитанникам на занятиях. Образовательная среда должна быть здоровьесберегающей и здоровьесокрепляющей. Все это требует внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области, в том числе и образовательную область «Музыка», и интеграцию оздоровительной работы с музыкально-образовательной.

Цель— оптимизация системы музыкально- оздоровительной работы ДОУ посредством внедрения здоровьесберегающих технологий в образовательную область «Музыка», что обеспечит каждому ребенку укрепление психического и физического здоровья, создаст условия

для гармоничного развития, эмоционального благополучия и своевременного всестороннего развития каждого ребенка. Опираясь на современные программы и методики по музыкальному образованию и оздоровлению детей, формулируются следующие задачи:

1. Оптимизация развития основных структурных компонентов музыкальности детей, посредством внедрения здоровьесберегающих технологий:
2. обеспечение комфорта детей в различных формах организации НОД и совместной деятельности.
3. Сохранение и укрепление психофизического здоровья детей:
4. Развитие сенсорных и моторных функций.
5. Профилактика
6. Группа - технологии здоровьесбережения и здоровьеобогащения педагогов и родителей.

Технологии, направленные на развитие культуры здоровья педагогов, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни и обеспечение валеологической образованности родителей воспитанников ДОУ. Одним из важнейших средств развития музыкальности и оздоровления детей является образовательная среда в ДОУ. И эта среда должна отвечать всем критериям комфорта. Структурными составляющими комфорта психологи считают: психологический комфорт, интеллектуальный комфорт, физический комфорт. Их единство в образовательной деятельности свидетельствует об эффективной организации среды и взаимодействия её субъектов.

Психологический комфорт - это положительные эмоции, способы взаимодействия детей со средой и её субъектами, это прежде всего гуманно-личностный подход, субъект-субъектные отношения.

Интеллектуальный комфорт- достигается через соответствие между способностями, возможностями, интересами ребёнка и содержательно-педагогическими условиями среды.

Физический комфорт -характеризуется соответствием между телесными потребностями ребёнка и предметно-пространственными условиями среды.

Комфортная среда – это внутреннее пространство ДОУ, система её условий, позволяющих сохранить психофизиологическое здоровье детей.

Главным критерием результативности здоровьесберегающих педагогических технологий, мы считаем их влияние на развитие ребенка, увеличение резервов его здоровья и готовность ребенка легко адаптироваться к школьным нагрузкам.

2.2. *Взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы*

Родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

Семья – первичный коллектив, который дает человеку представление о жизненных целях и ценностях. В семье ребенок получает первые практические навыки применения этих представлений во взаимоотношениях с другими людьми, усваивает нормы, которые

регулируют поведение в различных ситуациях повседневного общения. В процессе семейного воспитания у детей вырабатываются привычки поведения к критерии оценки добра и зла, допустимого и порицаемого, справедливого и несправедливого.

Одним из компонентов в структуре образовательного процесса дошкольного учреждения является взаимодействие с семьями воспитанников

Методы и формы работы с родителями.

<i>Методы и формы</i>	<i>Содержание</i>
Наглядно-информационные	Знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами музыкального воспитания детей (стенд, фотографии, папки - передвижки, видеофрагменты организации различных видов музыкальной деятельности, режимных моментов).
Информационно-аналитические	Общение с родителями, сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, запросах, интересах, потребностях родителей в музыкально-эстетическом направлении
Досуговые	Обеспечивают установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями (совместные праздники, развлечения, утренники, досуги, конкурсы). Привлекать родителей для исполнения ролей на праздниках.
Информационно-ознакомительные	Нацелены преодолению поверхностных представлений о работе детского сада путем ознакомления родителей с учреждением, особенностями его работы и педагогами (дни открытых дверей, праздники, досуги)
Педагогические беседы	Обмен мнениями по тому или иному вопросу. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяется в сочетании с другими (собрание, круглые столы, постановки)
Тематические консультации	Помогают ответить на все вопросы, интересующие родителей побуждает родителей серьезно присматриваться к детям.
Познавательные	Викторины на разные темы, направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детским праздникам, консультации для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития музыкальных способностей детей, для формирования у родителей практических навыков (на собраниях)
Наглядная пропаганда	Для оказания практической помощи семье: Уголок для родителей Разнообразные музыкальные конкурсы и концерты. Информационные листики Папки- передвижки

Планирование работы с родителями.

Мероприятие	Цели	Ответственные	Дата проведения
Оформление документации кружка, НОД по музыкальному воспитанию	Знакомства с родителей с персоналом детского сада.	Воспитатели , Музыкальный руководитель	Сентябрь
Родительские собрания	Обсуждения на разные темы (праздники, развлечения, ДО, возрастные особенности музыкального развития.)	Воспитатели, Музыкальный руководитель	Октябрь
Конкурс «Пой гармошка, звени частушка»	Формировать интерес родителей и детей к участию в общесадовских и городских мероприятиях Выявление творческих способностей детей и родителей ДОУ.	Родители, дети Музыкальный руководитель	Ноябрь
«Зеленый огонек». «По дороге в детский сад»	Пропаганда для детей и их родителей о правилах дорожного движения.	Воспитатели, родители, дети. Музыкальный руководитель	Ноябрь
Новогодние праздники во всех возрастных группах	Оптимизация взаимоотношений педагогов и детско-родительских отношений. Привлечь родителей и детей к развлечениям детского сада уважительно и ответственно.	Родители, дети, воспитатели. Музыкальный руководитель	Декабрь
«Рождественский квест»	Формировать умение внимательно слушать сказку, строить логические цепочки, работать в команде	Музыкальный руководитель. Специалисты ПДО, логопед.хореограф. Воспитатели Дети.	Январь
Тематическое развлечение, посвященное к 23 февралю.	Расширять представления детей о празднике, посвящённом Дню Защитника Отечества; Способствовать укреплению детско-родительских отношений, повышению авторитета отцов. Создавать праздничное настроение у детей и взрослых.	Родители, воспитатели, дети. Музыкальный руководитель	Февраль

Праздник, посвященный к международному женскому дню. Подготовка к международному музыкальному конкурсу.	Формировать интерес родителей и детей к подготовке международного женского дня (костюмы, стихи, песни) Способствовать укреплению детско-родительских взаимосвязей в семье.	Воспитатели, родители, дети. Музыкальный руководитель	Март
Развлечение «Масленица»	Формировать интерес родителей и детей к подготовке развлечения (головные уборы, платки, стихи, песни)	Родители, воспитатели, дети. Музыкальный руководитель.	Апрель
Подготовка выпускного праздника в подготовительной группе	Формировать интерес родителей и детей к подготовке выпускного праздника (костюмы, стихи, песни) Способствовать укреплению детско-родительских взаимосвязей в семье.	Воспитатели	Май

2.3. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений (40%)

Приоритетные направления деятельности образовательного учреждения:

Художественно-эстетическое развитие

Цель: Развитие эмоциональной сферы ребенка, воспитание эмоционального восприятия или окружающей действительности

Задачи:

- формировать художественные способности (музыкальная, изобразительная деятельность);
- развивать детское творчество;
- воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.

Перечень программ, технологий и пособий
1. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. — М., 2001. Парциальные программы, разработанные авторами программы «Истоки» 2. Тарасова К.В., Нестеренко Т.В., Рубан Т.Г. Программа «Гармония» (музыкальное развитие детей старшего дошкольного возраста). 3. Тарасова К.В., Петрова В.А., Рубан Т.Г. Программа «Синтез» (развитие музыкального восприятия детей 4—7 лет) 20. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду». М., Пр., 1985 21. Артемова Л.В. «Театрализованные игры дошкольников». М., Пр, 1982 22. Кононова Н.Г. «Музыкально- дидактические игры для дошкольников». М., Пр., 1982 23. Сост. Бекина С.И. «Праздники в детском саду». М., Пр., 1976 24. Буренина О. «От игры до спектакля». СПб ГУПМ, 1995 25. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». М., АРКТИ, 2000 26. Шабшева Т.А., Савельева Т.З. «Праздники и развлечения в ДОУ». М., Аркти, 2002 27. Сборник «Музыка в детском саду» под ред. Васильченко Н. №№1-3. М., Музыка, 1978 28. Сборник репертуарный «Гусельки» под ред. Короткова И М. Советский композитор 29. Бекина С.И. «Музыка и движения». М., Пр., 1983

30. Кононова Н.Г. «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах». М., Пр., 1990
31. «Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду». Владимир, 1995
32. Чурилова Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности». М., 2001
33. Медведев И., Шишова Т. «Улыбка судьбы». М., 2000
34. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских музыкальных представлений». СПб, Литера, 2001
35. Погорельский Ю.М. «Сценарии детских праздничных представлений». СПб, Литера, 2001