

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №67 «ВИКТОРИЯ»

Проект
«Волшебный мир красок»
В средней группе «Карусель»

Составитель:
воспитатель первой категории
Марченкова Татьяна Ивановна
воспитатель
Кенденкова Анна Александровна

Смоленск 2020

Проект

«Волшебный мир красок»

Цель: изучение способов изготовления красок своими руками.

Задачи:

1. Узнать историю возникновения красок и их виды.
2. Определить рецепт для изготовления безвредных красок.

Выполнить рисунки «волшебными» красками.

Актуальность работы

Сколько раз в детском саду и на уроках рисования в школе мы сталкивались с красками? Наверняка многие помнят свои первые акварельные краски – с круглыми цветами и лохматой кисточкой. Медовые. Некоторые пытались акварель съесть, и почти у всех была привычка облизать кисточку. А между тем, акварель далеко не так съедобна, хотя и в самом деле содержит мед. Немногие знают о том, что все краски: акварельные, масляные, гуашевые – изготавливают на одной основе на протяжении тысячелетий. Основа всех красок – пигмент и связующее вещество. От того, на чем замешивают краски, и зависит получится она акварельной или масляной. А пигмент у всех красок один. Краски существуют так давно, что невозможно сказать, когда и кем они были изобретены. Чем рисовали художники сотни лет назад? Почему их полотна сохранились до наших дней? Из чего они изготавливали свои краски? Можно ли сегодня самостоятельно в лабораторных или даже домашних условиях получить краски, и использовать их по назначению? Именно эти вопросы легли в основу выбора темы нашего исследования и обозначили проблему нашей работы.

Краски – это цветные красящие вещества, предназначенные для непосредственного использования в той или иной сфере быта. Краски могут быть органические и минеральные, а также природные и синтетические.

Задумывались ли вы о роли красок в нашей жизни? Как же прекрасен наш мир, все что нас окружает имеет свой цвет – игрушки, одежда, стены

наших домов, книги, предметы. Без красок наш мир был бы серым, поэтому человек всегда стремился найти способ разукрасить действительность.

Участники проекта: воспитатели, дети, родители воспитанников

Тип проекта: познавательно-исследовательский, творческий проект

Продолжительность проекта: краткосрочный (03.02.2020-14.02.2020)

Продукт проектной деятельности

1. Книга «Краски в нашей жизни»
2. Альбом для рисования «волшебными» красками
3. «Волшебные» краски
4. Беседы:
 - «Как появились краски»
 - «Что такое живопись?»
 - «Какая краска главнее»
 - «Краски современного человека»
5. Наглядный материал
6. Книга рецептов безвредных красок
7. Картотека опытов с красками
8. Картотека дидактических игр

Подготовительный этап

1. Подборка методической литературы и материала для реализации проекта.
2. Разработка перспективного плана мероприятий с детьми: определили цель и задачи проекта.
3. Создание книги «Краски в нашей жизни».
4. Создание картотеки опытов с красками.
5. Создание иллюстрированных наглядных пособий.
6. Подборка консультаций для родителей.

Основной этап

Реализация перспективного плана мероприятий с детьми в течение проекта.

Заключительный этап

1. Анализ проектной деятельности и оценка результатов эффективности применения данного проекта.
2. Создание альбом с рисунками «волшебными» красками.

Выставка работ, нарисованных самодельными красками.

Реализация перспективного плана мероприятий

№ п/п	Форма работы	Дата	Ответственные	Приложение
1	Беседа «Как появились краски» Дид. игра «Подбери предмет по цвету» Чтение сказки «Сказка о красках» Консультации для родителей «Значение нетрадиционных техник рисования для развития творческих способностей ребёнка»	03.02.2020г.	Воспитатели	См. распечатку
2	Составление рассказа «Мой любимый цвет» Опыт «Окрашивание воды» Изготовление пальчиковых красок	04.02.2020г.	Воспитатели	См. распечатку
3	Дид. игра «Теплые и холодные цвета» Беседа «Какая краска главнее» Чтение сказки «Волшебные краски»	05.02.2020 г.	Воспитатели	См. распечатку
4.	Изготовление натуральной акварельной краски. Рисование красками.	06.02.2020 г.	Воспитатели	См. распечатку
5	Чтение сказки К. Мацук «Разноцветное царство» Опыт «Хроматография цвета»	07.02.2020 г.	Воспитатели	См. распечатку
6	Беседа «Краски современного человека» Чтение «Легенда о споре двух художников» Изготовление объемных солевых красок Рисование	10.02.2020 г.	Воспитатели	См. распечатку

7	Изготовление дома красок для ванной Опыт «Фейерверк в банке»	11.02.2020 г.	Родители	См. выставку
8	Беседа «Что такое живопись?» Чтение сказки «Сказка про краски» Краски своими руками. Дид. игра «Подбери палитру»	12.02.2020 г.	Воспитатели	См. распечатку.
9	Опыт «Крашенные цветы» Дид. игра «Палитра» Проведение опытов по смешиванию красок в домашних условиях.	13.02.2020г.	Воспитатели Родители	См. распечатку.
10	Чтение «Легенда о художнике» Опыт «Хроматография на ткани» Дид. игра «Воздушные шарики»	14. 02.2020 г.	Воспитатели	См. распечатку.

Картотека опытов с красками



Пальчиковые краски своими руками

Ингредиенты:

- 1 стакан муки
- 1 чайная ложка растительного масла
- 1 столовая ложка соли
- 0,5 стакана воды и пищевые красители

Рецепт

1. Соль, муку и масло перемешиваем с помощью блендера или миксера. Добавляем воды до консистенции густой сметаны.
 2. разливаем смесь по баночкам.
 3. насыпаем в каждую баночку пищевой краситель нужного цвета.
- Перемешиваем и готово.

Объемные солевые краски для рисования

Что понадобится:

- 1 часть муки.
- 1 часть соли.
- Воды необходимое количество для замеса.
- Пищевые красители.

Как приготовить:

1. Смешать муку с солью.
2. Добавляя малыми порциями воду, размешивайте до однородности.
3. В итоге, масса должна напоминать блинное тесто — стекать с ложки большими каплями.
4. Разделите массу по разным емкостям, добавьте красители в каждую часть.

Краски для ванной

Что понадобится:

- 2 части* детского бесцветного шампуня.
- 1 часть кукурузного крахмала.

1 часть воды.

Пищевые красители.

**То есть, если вы отмеряете стаканом, то берите 2 стакана шампуня+1 стакан крахмала+1 стакан воды.*

Как приготовить:

В металлической или эмалированной посуде смешайте воду с крахмалом (воду желательно брать теплую), затем добавляйте шампунь и хорошо промешайте, но – не взбивайте! Пены быть не должно.

Поставьте посуду на умеренный огонь и проварите до закипания, постоянно помешивая.

После закипания снимите с огня. Смесь должна быть похожа на густой кисель. Дайте остыть до теплого состояния.

Разложите смесь по пиалкам или баночкам – их количество будет равно количеству ваших «красок». Для маленьких деток рекомендую сделать всего 3-4 базовых цвета, для детей постарше можно поиграть со смешением цветов и оттенками.

В каждую порцию основы добавьте по 1-2 капли разных пищевых красителей, не больше. Не рекомендую делать очень насыщенный цвет, потому что его труднее будет отмыть с кожи ребенка. Хорошо размешайте каждую порцию (использовать разные ложечки или деревянные шпатели – например, «ножки» от мороженого).

Переложить получившиеся краски в заранее подготовленные баночки с хорошо закрывающимися крышками (не стеклянные, ведь вы будете использовать краски в ванне!). Подойдут баночки из-под старых пальчиковых красок, кремов, маленькие пищевые контейнеры и т.д.

Натуральные «акварельные» краски

Что понадобится:

Желтая краска – куркума, шафран.

Оранжевая – сок моркови.

Красная, розовая, малиновая – сок свеклы, томатный сок, сок ягод (калина, малина, клубника, клюква).

Зеленая – сок шпината, петрушки, укропа, зелени сельдерея.

Синяя, фиолетовая, сиреневая – сок краснокочанной капусты, смородины, черники, ежевики, ягод тутовника (шелковицы).

Коричневая – кофе, чай, корица, какао, цикорий, отвар луковой шелухи или кожуры граната.

Как приготовить:

Ягоды или овощи помыть, отжать сок.

Если вы приготавливаете краски из сухих специй, кофе или цикория – разведите столовую ложку порошка с небольшим количеством воды.

Зеленую краску проще всего приготовить из предварительно измельченной и затем замороженной зелени. Достаньте из морозилки пакетик или контейнер с пюре, разморозьте его не открывая, и отожмите через тканевую салфетку или сито.

Краски своими руками

Понадобится

0,5 стакана крахмала (или муки) (зависит от количества краски, которое хотим получить. например можно взять чайную чашку)

0,5 стакана воды

Пищевая краска (можно взять из набора для окрашивания яиц или приобрести в магазине отдельно)

Приготовление краски:

Соедините воду и крахмал. Смешайте! Разложите смесь по баночкам (например, от детского питания), в каждую добавьте свой колер (краситель). Перемешайте!

Окрашивание воды

Цель: Помочь выявить свойства воды

Материал: вода (холодная и теплая), кристаллический ароматизированный краситель.

Оборудование: емкость, палочки для размешивания, мерные стаканчики.

Дети с воспитателем рассматривают в воде 2-3 предмета. Предметы хорошо видны. (Вода прозрачная)

- Что произойдет, если в воду опустить рисунок, написанный красками? (Рисунок размылся, а вода изменила цвет. Частилки краски попали в воду).

Нельзя брать грязные пальцы в рот.

- Как еще можно окрасить воду? (Добавить краситель в оба стаканчика)

- Как изменится окраска, если красителя будет больше? (Вода станет более окрашенной, запах – сильнее)

Дети зарисовывают результаты эксперимента.

Вывод: Вода прозрачна, но может менять свою окраску, когда в ней растворяются окрашенные пахучие вещества: чем больше этого вещества, тем интенсивнее цвет и запах: чем теплее вода, тем быстрее растворяется вещество. Может быть теплой и холодной. Может нагревать другие вещества. Некоторые вещества в воде растворяются.

Получение нового цвета

Цель: пронаблюдать процесс получения нового цвета при смешивании двух цветов.

Понадобится: Три стакана, пищевые красители, две салфетки

Ход: возьмите три стакана: в первый налейте воду и добавьте синий краситель, во второй – воду и желтый краситель. Третий (пустой стакан) поставьте между стаканами с красителями. Теперь возьмите две салфетки, сверните и опустите в стаканы так, чтобы один их конец был в стакане с красителем, а второй - в пустом стакане. Начинаем следить как окрашенная вода, впитываясь в салфетки, будет переходить в пустой стакан и смешиваться. По истечении определенного времени замечаем, что в пустом стакане начала появляться вода, окрашенная в зеленый цвет. Благодаря этому эксперименту дети заинтересуются процессом смешивания красок.

Крашенные цветы

Понадобится: цветы с белыми лепестками, емкости для воды, ножик, вода, пищевые красители.

Ход: емкости нужно наполнить водой и в каждую добавить определенный краситель. Один цветок нужно отложить в сторону, а остальным подрезать стебли острым ножом. Сделать это нужно в теплой воде, наискосок под углом 45 градусов, на 2 см. При перемещении цветов в емкости с красителями, нужно зажать срез пальцем, чтобы не образовались воздушные пробки. Поставив цветы в емкости с красителями, нужно взять отложенный цветок. Разрежьте его стебель вдоль на две части до центра. Одну часть стебля поместите в емкость красного цвета, а вторую – в емкость синего или зеленого.

Результат: вода поднимется по стеблям и окрасит лепестки в разные цвета. Произойдет это примерно через сутки. Поговорим? Обследуйте каждую часть цветка, чтобы увидеть, как поднималась вода. Закрашены ли стебель и листья? Как долго сохранится цвет?

Хроматография цвета

Смешать то цвета легко, а вот разделить можно ли? Попробуем разложить цвета на составляющие.

Понадобится: салфетка, фломастеры, стакан с водой

Ход: в двух сантиметрах от края рисуем фломастером полоску. Опускаем край салфетки на 1 см в воду чтобы вода непосредственно не намочила след от фломастера. Бумагу достаем и подвешиваем вертикально.

Объяснение: Вода, поднимаясь по бумаге, увлекает за собой краску. Но разные частицы краски двигаются с различной скоростью, и поэтому визуально краска раскладывается на составляющие ее компоненты. Таким образом, мы можем узнать, с помощью каких цветов получен конкретный оттенок. Этот метод называется хроматографией и широко используется в промышленности и научных лабораториях для разложения веществ на составляющие. Получается, что, воспользовавшись методом хроматографии,

можно посмотреть из каких цветов состоят черный, фиолетовый, коричневый и другие сложные цвета.

Сладкий и цветной

Понадобится: сахар, разноцветные пищевые краски, 5 стеклянных стаканов, столовая ложка, шприц

Ход: в каждый стакан добавляется разное количество ложек сахара. В первый стакан одна ложка, во второй – две и так далее. Пятый стакан остается пустым. В стаканы, выставленные по порядку, наливается по 3 столовых ложки воды и перемешивается. Затем в каждый стакан добавляется несколько капель одной краски и перемешивается. В первый красную, во второй – желтую, в третий – зеленую, а в четвертый – синюю. В чистый стакан с прозрачной водой начинаем добавлять содержимое стаканов, начиная с красного, затем желтый и по порядку. Добавлять следует очень аккуратно.

Результат: в стакане образуется 4 разноцветных слоя. Поговорим? Большее количество сахара повышает плотность воды. Следовательно, этот слой будет в стакане самым низким. Меньше всего сахара в красной жидкости, поэтому она окажется наверху.

Фейерверк в банке

Понадобится: банка, вода, пищевой краситель и растительное масло.

Ход: Наливаем в банку воду, почти до верха.

Берем небольшую миску, наливаем в неё немного масла, 4-5 ложек. Далее берем красители разных цветов и капаем по паре капель каждого цвета. В случае, если краситель у вас в порошке - разводим его водой.

Теперь нам необходимо размешать масло, чтобы краситель разделился на маленькие капли. Полностью краситель не растворится в масле, нам это и не нужно

Теперь выливаем масло с красителем в банку и смотрим, что получается.

Результат: А получается вот что - масло остаётся плавать на поверхности, а краситель из масла попадает в воду и начинает растворяться

там. Капли красителя будут медленно опускаться, растворяясь и перемешиваясь. Выглядит это фантастически!

Лавовая лампа

Понадобится: краситель, вода, высокая прозрачная бутылка и любая шипучая таблетка, например, аспирин.

Ход: Берем бутылку и наполняем ее маслом немного больше половины.

Затем долейте до края водой. Подождите, пока масло и вода разделятся - вода будет внизу.

Далее возьмите краситель (если нужно, то разведите его снова водой) и накапайте в бутылку капель 10.

А теперь берем таблетку, ломаем ее на 4 части и по одной бросаем в бутылку. Не кидайте сразу всю таблетку, а то пузырей будет слишком много, они будут мелкие и не красивые.

Смотрим и радуемся. Можно медитировать под это успокаивающее зрелище.

Хроматография на ткани

Понадобится: стакан, шприц с водой, фломастеры, кусочки белой ткани, резиночки.

Ход: на стакан положите ткань, закрепите ее резиночками. Нарисуйте узоры из точек разноцветными фломастерами. В центр рисунка капните несколько капель воды из шприца, можно из пипетки. Наблюдаем, как цвета взрываются на наших глазах. Происходят замечательные превращения. Спустя несколько минут можно снять и просушить ткань. Любуемся и наслаждаемся результатом.

Беседы

1. Как появились краски

Цель: познакомить детей с историей возникновения красок; закрепить 7 основных цветов.

Перед началом работы на стене, окне, потолке поместить радугу.

Воспитатель: Дети посмотрите, внимательно, что изменилось у нас в группе? (Появилась радуга)

Воспитатель: Наверное, пока нас не было прошел волшебный дождик, поздоровался с солнышком, от их улыбок **появилась радуга!** Давайте мы тоже поздороваемся и улыбнемся друг другу и радуге.

Ребята, а сколько цветов в радуге? (7цветов)

Воспитатель: А кто может назвать цвета? (**Красный**, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий и фиолетовый)

Воспитатель: А кто знает, как легче их запомнить? (Есть присказка: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». – Каждая первая буква обозначает цвет)

Воспитатель: Молодцы. Знаете, ребята, когда-то давным –давно, древние люди смотрели на радугу и думали, как было бы хорошо, научиться рисовать цветные картинки.

Тяга к творчеству **появилась у людей очень давно**, с момента **появления человека**. Человек стал творить с тех самых пор, как только стал человеком. Дети, а кто знает какая самая первая картина была у древних людей? (Отпечаток ладони на стене пещеры)

Воспитатель: Верно, именно с отпечатка все и началось. С начало люди рисовали углем, сажей, горелыми веточками. Их рисунки были черно-белыми. Как вы думаете почему? (Потому-что у людей не было **красок**, не умели их делать)

Воспитатель: Правильно, подумал тогда человек. Подумал и стал экспериментировать.

А что получится, если смешать воду с сажей? Добавить сок растений? Развести глину? (**Краски**)

Воспитатель: Да. Думал человек, пробовал, смешивал, пока, наконец не получил **краски**.

Уже в древнем Египте люди научились изготавливать очень яркие и чистые **краски**. Их изготавливали из минералов.

Белая – известняка

Черная – сажа

Красная – красной охры

Зеленая – тертого малахита

Синяя – кобальта, меди, лазурита.

Желтая – желтой охры.

За многие века изменились способы получения **красок**, появились новые вещества и компоненты. В настоящее время существует такое понятие, как «*Художественные краски*». Их очень много, но мы с вами, в основном работаем акварелью или гуашью. Это водорастворимые **краски**. Удобные и простые в применение. Есть так же: акриловые, масляные, эмалевые **краски**. С ними работают профессионалы.

Ребята, а как вы думаете, сразу ли художник рисует **красками**? (Нет, сначала нужно сделать набросок карандашом)

Воспитатель: А что такое карандаш? (Карандаш – это главный графический инструмент)

Воспитатель: Графика, ребята, это изображение, выполненное художником на бумаге или картоне с помощью карандаша, пера, угля, кисти, а также специальных машин. Графика бывает черно-белая и цветная. Работы в цветной графике выполняются цветными карандашами, мелками, ручками, фломастерами и даже акварельными **красками** (*1-3 цветов краски*).

Линия, штрих и тон стали основными выразительными средствами графики, а карандаш главный ее инструмент.

Воспитатель: Простой карандаш-самый главный графический инструмент. Без него нет рисунка. А ведь рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. И художники, и скульпторы, и архитекторы в первую очередь работают с ним – выполняют набросок. С ним работать удобно, ведь можно найти и исправить ошибки, а работая, например, с фломастером – уже нет. Им можно штриховать (показывает на мольберте как, тушевать вот так *(показ)*). У него много братьев цветных карандашей, все они очень дружные и помогают художникам.

Воспитатель: Еще есть кисти- главные инструменты живописи. Ими пишут картины.

Широкой наносят тон, прорисовывают крупные детали.

Тонкая кисточка нужна для прорисовки мелких элементов, завершающих картину штрихов. Без нее художник не может закончить свою работу.

Воспитатель: Это постельный мелок. Картины, нарисованные им, не хуже живописных. Вот посмотрите на его братьев *(показывает коробочку с пастельными мелками)*. Все они цветные, по середине обертка, чтобы руки художника не пачкать. Они рисуют очень мягко, ими можно и штриховать, и тушевать.

Воспитатель: Ребята, вы сегодня хорошо потрудились и узнали много интересного. А что вам особенно запомнилось?

Ответы детей.

Воспитатель: Что ж, раз вам так понравилось, я думаю, мы еще не один раз вернемся в мир искусства.

2. «Что такое живопись?»

Цель: Дать детям понятие о живописи как о виде искусства.

Ребята, посмотрите, у нас в группе новая картина – «Лесная поляна» неизвестного художника. Нравится она вам? Чем? Почему художник выбрал именно этот уголок природы? (Подвести детей к выводу, что поляна очень

красивая, понравилась художнику, и он решил этой красотой поделиться с нами).

Воспитатель читает загадку:

Если видишь – на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш –

Обязательно картина

Называется... ПЕЙЗАЖ!

(Э.Успенский)

Да, наша новая картина – пейзаж. Посмотрите еще один пейзаж – картину Левитана «Золотая осень». Какую же картину мы можем назвать пейзажем? (ответы детей – на которой может быть изображены лес, речка...) Ребята, художники, которые рисуют пейзажи, называются пейзажистами. Если вы в городе, на берегу реки, в парке увидели человека с раскрытым этюдником (так называют ящичек, где хранятся все необходимые художнику принадлежности), у вас есть счастливая возможность увидеть, как рождается пейзаж. Подойдите, посмотрите – только не мешайте художнику вопросами и замечаниями.

Слушайте мою вторую загадку:

Если видишь, что с картины

Смотрит кто-нибудь на нас –

Или принц в плаще старинном,

Или в робе верхолаз,

Летчик или балерина,

Или Колька – твой сосед –

Обязательно картина

Называется... ПОРТРЕТ!

(Э.Успенский)

А какую картину мы можем назвать портретом? (Ответы детей.) Посмотрите, вот портрет девочки. Называется он «Девочка с персиками». Девочку зовут Вера. Она была дочкой друга художника – Саввы Ивановича Мамонтова. Нравится ли вам девочка? А нравилась ли она художнику? Почему он решил нарисовать именно ее? (Подвести детей к мысли, что художник рисует не все, что видит, а то, что необычно, красиво.) Художник, который рисует портреты, называется портретистом. Чаше всего опыт портретиста художник приобретает, изображая самого себя. Портрет, где изображен сам автор, называется автопортретом.

Последняя загадка:

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу –
Знай, что это... НАТЮРМОРТ!

(Э.Успенский)

Какую же картину можно считать натюрмортом? Всмотритесь в этот натюрморт. Он называется «Сирень в корзине». Чем впечатлила сирень художника, что он решил изобразить именно ее? (Ответы детей.) А откуда вы знаете, что художник думал именно так? Да, он так передал красоту веток сирени, что у нас возникли те же чувства, что и у автора.

Во Франции и Италии дали название этому жанру как «мертвая природа», а в Голландии, Германии и Англии говорят «спокойная жизнь, недвижимая жизнь». Мы же вслед за французами повторяем: «натюрморт».

Натюрморт изображает существующие в действительности, реальные предметы, которые окружают людей. Вполне возможно, что за основу могут

взять как неодушевленные предметы (кухонная утварь и предметы быта), так и «живую природу» - рыб, бабочек, птиц, цветы. В Китае Средних веков был распространен жанр под названием «цветы-птицы».

У нас в России как самостоятельный жанр натюрморт появился в восемнадцатом веке. Первые картины представляли собой натуралистическое изображение — художники представляли вещи в стиле «натюрель». Обычно фоном служила деревянная стена, на которой как настоящие представляли перед зрителями книги, часы и диковинные предметы.

А скажите, дети, чем рисуют художники? Да, кистью и красками. Но краски бывают не только акварельные, но и масляные. Приглядитесь: на картине видны мазки кисти — тоненькие полосочки. Это следы от волосков кисти. Эта картина написана масляными красками. А эта картина как бы прозрачная, она написана акварелью (показать обычную акварель, палитру, тюбики масляной краски). Есть еще пастель. Вы на занятиях пользовались ей. А художники создавали целые картины, пользуясь и пастелью, и акварельными красками.

Дать детям для рассматривания набор открыток с репродукциями картин известных художников, попросить выбрать понравившуюся и определить ее жанр.

3. «Какая краска главнее»

Цель: Формирование у ребенка эмоционально-чувственного базиса. Расширение диапазона цветовосприятия.

Ход:

Дети, к нам сегодня приходил художник. Он узнал, что мы очень любим рисовать и подарил нам вот какой «ящик» (показывает Мольберт) у всех настоящих художников есть такой «ящик» и называется он «мольберт». Художник сказал, что здесь живут его верные друзья и помощники, без которых ни одну картину не напишешь.

Как вы думаете, что это за друзья? В помощь вам он оставил записку с загадками.

Разноцветные сестрицы
Заскучали без водицы
Дядя длинный и худой
Носит воду бородой
И сестрицы вместе с ним
Нарисуют дом и дым.
(Кисточка и краски)
Свою косичку без опаски
Она обмакивает в краски
Потом окрашенной косичкой
В альбоме водит по страничке
(Кисточка)

А вы знаете, что художники красками не рисуют, а пишут?

Картины, написанные разными красками или другими цветными материалами, такими как пастель, восковые мелки, называются «Живопись». Это слово легко запомнить: оно состоит из двух простых слов – «живо» и «писать».

А теперь, давайте познакомимся с верными друзьями художника. (Открывают коробочку с акварельными красками) Посмотрите в этой коробке разноцветные квадратики, как домики. Потрогайте их, какие они? (Твердые) Остался ли след у вас на пальчике? (нет). Эти краски называются акварельные. Слово «акварель» от латинского слова «аква», что означает «вода». Когда ими рисуешь, надо очень хорошо смачивать кисть. Акварельные краски смешиваются между собой и можно получить много интересных оттенков.

Что такое «оттенки»? (Например, есть основная краска красная, а все остальные очень похожие на нее, только более светлые или более темные, называются «Оттенки»)

Назовите оттенки красного цвета (розовый, малиновый, алый, бордовый, вишневый).

Картины, нарисованные акварелью, получаются очень нежными, прозрачными и очень живописными. Они так и называются – акварельной живописью.

(Показывает коробку с высокими баночками) Как называются эти краски? Как вы думаете, чем они отличаются от акварели?

Гуашевые краски тоже разводятся водой, только совсем не много. При рисовании они образуют очень плотный слой. В отличие от акварели, они не прозрачны. Гуашь, очень удобная краска, она «покрывная». Если не понравился цвет, или получилась пометка, то ее можно исправить. Дать краске высохнуть и перекрыть другим цветом.

Вот осталась еще одна коробочка с красками. Посмотрите, в каких металлических тюбиках она. Как они называются?

Это масляные краски. Ими рисуют настоящие художники. Картины, написанные масляными красками, могут сохраниться несколько столетий.

Ребята, как вы думаете, почему они так называются? (ответы ребят).

Называются они так, потому что в их состав входит льняное масло, и разводятся они не водой, а тоже льняным маслом.

Рисуют этими красками не на простой бумаге, а на ткани, которая называется «холст».

Как вы думаете, что еще необходимо художнику? Действительно, главным инструментом художника являются кисти. Изготавливали кисти из меха различных животных: барсука, белки, из свиной щетины.

Щетинные кисти предназначены для работы масляными красками. Беличьи – используются в акварели.

Колонковыми кистями пишут и акварелью, и гуашью, потому что волос у них тонкий и упругий.

Для рисования любыми красками потребуются кисти разной величины. Тонкие кисти нужны для прорисовки мелких деталей, для обводки, для рисования тонких линий. Толстые кисти необходимы для закрашивания большой плоскости, для тонирования бумаги.

За кисточками, ребята, нужно ухаживать. Как вы думаете, нужно ухаживать за кистями? Их нужно мыть теплой водой с мылом. Нельзя давать кистям засыхать, а также ставить кисти в банку волосом вниз.

Сколько нового, интересного о красках и кисточках мы сегодня узнали благодаря художнику. Давайте вспомним, какие картины называются живописью?

Вспомните, что такое оттенки? Назовите оттенки синего и зеленого цвета.

Ребята, а кто из красок главнее? Как вы думаете? (высказывания детей).

Я думаю, что все краски необходимы, полезны. Например, надо нам нарисовать что-то легкое, нежное, прозрачное – кроме акварели никто так не нарисует или кого-то спрятать, без гуашевых красок нам не обойтись. Ну а если мы хотим сохранить наш рисунок на долгие годы – масляные краски будут нам верными помощниками в этом.

4. «Краски современного человека»

Цель: Расширять знания детей о современных видах красок (акварель, гуашь, пастель, масляные краски, акриловые, их преимущества перед старинными красками).

Акварельные краски

Пожалуй, этот вид художественных материалов знаком каждому из нас ещё с детства. Акварель — краска, в основе которой лежит вода, она предназначена для рисования на бумаге.

Акварельные краски имеют лёгкие, полупрозрачные цвета, которые дают новые оттенки при смешивании. Акварель отлично подходит для создания портретов, пейзажей и натюрмортов.

Гуашь

Гуашь имеет более плотную текстуру, чем акварель, а при высыхании поверхность становится матовой. Гуашевыми красками сложно и одновременно просто рисовать: допущенные погрешности можно «спрятать», нанеся новый слой, но для получения другого оттенка придётся

поэкспериментировать. При этом нельзя допускать, чтобы слой был слишком толстый, иначе при высыхании гуашь может потрескаться или осыпаться.

Гуашь делится на два вида: художественная и плакатная. Первая предназначена исключительно для живописи, а вторая — для оформительских работ. Она имеет большую плотность, более насыщенные цвета. А вообще, гуашевыми красками можно рисовать на бумаге, картоне, холсте и даже ткани.

Гуашь продаётся в отдельных баночках, в них же разводится водой. Однако при длительном хранении гуашь может подсохнуть. Разбавить её можно обычной водой, добавив капельку столярного клея.

Акриловые краски

Акрил — сравнительно новый, но уже достаточно популярный вид художественных материалов. Преимущество акрила в том, что «рабочей поверхностью» для него может стать что угодно: бумага, ткань, керамика, дерево, стекло или металл. А цвета акриловых красок, независимо от художественной цели, всегда остаются яркими, сочными и «радующими глаз». После высыхания на поверхности образуется стойкое покрытие, не тускнеющее со временем и не смывающееся водой.

Акриловые краски бывают разных видов: матовые, глянцевые, перламутровые, блестящие, а также жидкие или густые. Слишком густые можно разбавлять водой или специальной жидкостью. Но можно и не делать этого: в этом случае акрил позволяет создавать настоящие шедевры с необычной фактурой.

Масляные краски

В состав масляных красок входит цветной пигмент и масло — льняное, ореховое или подсолнечное. Они всегда находятся в отдельных тюбиках и требуют от художника не столько определённых навыков работы с ними, сколько обязательных атрибутов: это палитра, холст, качественные кисти, растворитель, мольберт.

Масло по праву считается основным материалом в живописи: начиная с XVI века, многие художники в своих работах используют именно этот

художественный материал. Масляные краски, славящиеся своей долговечностью, имеют яркие цвета и плотную фактуру, то есть то, что позволяет добиться объёмности и максимальной реалистичности изображения человека, пейзажа или натюрморта. Писать картины маслом можно не только на холсте, но и на картоне, загрунтованной бумаге, дереве или других поверхностях.

Темперные краски

В долговечности, а главное, практичности этого вида художественных материалов сомневаться не приходится: темперу использовали ещё живописцы эпохи Возрождения. Это краска, в состав которой входит цветной пигмент, вода, клей и масло. Однако в отличие от масляных, темперные краски высыхают намного быстрее. Помимо этого, у темперы есть ещё масса достоинств: она не меняет своего цвета с течением времени, не смывается водой после полного высыхания и сочетается с другими видами красок.

Но самое интересное свойство темперы — многогранность, позволяющая работать в различных техниках: наносить прозрачные слои так же, как акварелью, или, наоборот, плотные, как гуашью. А использование пастообразной темперы напоминает работу с маслом. При этом картина, написанная темперой, не будет похожа ни на одну из тех, которые выполнены с использованием перечисленных видов красок.

Выяснив, какие виды красок существуют, изучив состав красок, узнав о процессе приготовления красок, мы пришли к выводу, что сможем сделать некоторые краски сами и сравнить по памяти с готовыми красками, которыми мы рисовали очень много раз.

Легенды и сказки о красках



Сказка о красках

В некотором царстве, в некотором государстве жили-были счастливые люди. А были они счастливы потому, что умели замечать красоту в природе. Голубое небо и белые облака, первая зелень и даже серебристый дождик — все радовало их. Королева Радуга вселяла в души людей чувство прекрасного и доброту.

Но однажды случилась беда. Злой - презлой волшебник, пролетая над счастливым царством-государством, решил отнять у людей радость. И задумал он самое страшное: закрыл своим волшебным плащом небо и держал плащ так долго, что все краски стали блекнуть и сереть. Но и этого показалось мало злому волшебнику. Он заставил всех людей забыть, что мир был разноцветный. Волшебник ликовал: вот теперь-то скука и злость придут в это серое царство-государство.

Так все и случилось. После долгой ночи наступило утро. Люди стали заниматься своими делами. Бесцветный мир уже не привлекал их внимания, скучающие взгляды не задерживались ни на чем. Сами люди тоже посерели: и лицо, и волосы, и одежда. К тому же они стали чаще раздражаться и ссориться. Но, как, ни старался злой волшебник стереть воспоминания о красочном мире, детские нежные души почувствовали сразу, что они лишились чего-то прекрасного. И вот один мальчик отправился в дорогу искать источник радости.

- Вот мальчик из этого бесцветного города пришел к нам с просьбой о помощи. Он хочет, чтобы мы помогли ему разобраться в этом вопросе. Вот что он мне рассказал.

Однажды мальчик набрел на старую хижину, в которой жил слепой древний старик.

— Слушай, сынок, — промолвил старец, — я расскажу тебе, как люди жили раньше, и что случилось потом. В те времена я был придворным маляром. Красил замки, дома в нежнейшие оттенки. И очень любил свое дело, потому что приносил людям радость. Меня даже пригласил один заморский король для росписи своего замка. А когда я вернулся домой, чуть не умер с горя: труд всей моей жизни, все дома, да и все вокруг стало серым, а люди — люди стали как будто чужими. Больше я не видел счастливых глаз. Самое дорогое, что у меня осталось, — это три краски, привезенные издалека.

— Дедушка, покажи, пожалуйста, мне их, — робко попросил мальчик.

Старичок нащупал узелок и достал дощечку с тремя красками: красной, желтой и синей.

- Это самые главные цвета, - сказал старик.

Мальчик не мог оторвать взгляда от ярких нарядных красок. Старец почувствовал это. Он стал рассказывать о том, какие краски бывают еще, и какого цвета все было вокруг. Затаив дыхание, мальчик слушал.

- Я знал, — продолжал старик, — что тебе понравятся эти краски. Из этих красок можно сделать любой цвет. Бери их. И ты сможешь вернуть людям радость.

Мальчик решил, что надо поскорее исполнить желание доброго мастера: сделать мир счастливым. Но вот беда: старичок рассказал, какими красками что раскрасить, а как смешивать их, показать не успел.

Мальчик совсем не умел обращаться с красками и поэтому, чтобы ничего не испортить в городе, отправился на далекий необитаемый остров. «Здесь-то я и потренируюсь», — решил он.

На солнышко мальчик брызнул желтой краски, как и учил его старичок. Солнышко заулыбалось. Песку тоже достался желтый цвет. Он тут же потеплел от удовольствия. В море мальчик капнул синей краски, и оно ожило. Теперь осталось дерево с апельсинами, одиноко стоящее на острове. «Что делать, как получить оранжевый цвет для апельсинов?» — думал мальчик, глядя на три краски.

Выкрасив апельсины, мальчик стал смотреть на листья дерева. Теперь он легко догадался, как получить зеленый цвет. Мальчик смешал две краски и раскрасил листья.

Затем мальчик набрал на кисть красную краску, но нечаянно задел синюю, и две краски смешались. «Ничего, — решил мальчик, — этот цвет я использую себе для брюк».

«А теперь, — решил мальчик, — смешаю - ка я вместе все три краски, которые у меня есть: желтую, синюю, красную». Он попробовал смешивать краски несколько раз, добавляя больше то желтой, то красной, то синей. И, о чудо, у него получились различные оттенки коричневого, серого и даже черный цвет. Мальчик легко подобрал цвет для ствола пальмы.

— Сейчас мы тоже смешаем эти три цвета; желтый, красный, синий. И сделаем это в середине круга.

Юный художник уже собрался покинуть оживший остров, но увидел, что небо осталось безжизненно-белым. «Нет, сюда такой же синий цвет, как у моря - не подойдет, — размышлял мальчик. — Как же сделать небо нежно - голубым? Я смешивал разные краски, но ни один оттенок для неба не подходит». От бессилия мальчик заплакал. Прозрачная слеза, скатившись по щеке, капнула прямо на палитру с синей краской. Краска растеклась и стала светло-голубой. Мальчик научился многому. Он смело отправился в город, где ждала его большая работа на радость людям. Так начался его путь в мир красок.

Страна цвета

Давным-давно, когда весь мир был только чёрным и белым, жили на Земле две феи - фея тьмы и фея света. Фея света озаряла весь мир чудесным светом. Когда приходила ночь, фея тьмы укрывала Землю чёрным покрывалом и все предметы становились черными-пречерными. Так они сменяли друг друга долгие века. Но всему на свете приходит конец. И в один прекрасный день фея цвета решила подарить Земле краски. Пригласила она на землю разноцветных фей.

«Добрые феи», — сказала фея света, — Вам предстоит нелёгкая работа — превратить Землю в цветную планету». И принялись феи за нелёгкую работу.

Славно потрудились феи! Преобразилась с той поры Земля и расцвела яркими красками, радуя людей пестротой своих роскошных и разноцветных нарядов.

Пестрая сказка

Татьяна Разумовская

Эта сказка — о цветах. Не о тех, что растут в поле или в саду. О цветах — красках, оттенках. Их гораздо больше, чем в обыкновенной полосатой радуге. Семь цветов, и все? Разве это так? А розовый? А васильковый? А просто белый или просто черный? Радуга их прячет, но они есть. И всегда рады нам показаться, подмигнуть, удивить нас.

Вот возьмет желтый цвет и обернется желтым одуванчиком, или желтым цыпленком, или маленьким грибочком лисичкой — здесь желтому немного поможет оранжевый цвет. Или, к примеру, черный цвет пошепчется с белым, и получится, может быть, зебра, может быть, школьная тетрадка, может быть, клавиши пианино.

Цвета-краски живут в мире и согласии. Дружат, помогают друг другу. Друг друга дополняют, оттеняют, подчеркивают красоту каждого. Темно-зеленый, почти малахитовый цвет старых елок, просто зеленый цвет травы, бледно-зеленый (его называют фисташковым) цвет молодых листочков так привязаны друг к другу, что трудно решить, давние ли они друзья или близкие родственники.

Вот еще два цвета: желтый и лиловый. Такие разные... А поссорились хоть раз? Думаю, нет. Иначе могла ли быть такой красивой клумба, на которой попеременно растут ярко-желтые и темно-лиловые тюльпаны? И откуда бы взялся наполовину желтый, наполовину лиловый цветок иван-да-марья?

Цвета-краски знают о том, что от ссор можно побледнеть, потускнеть, стереться. Да и просто не хотят, не любят цвета ссориться, поэтому и живут спокойно и вечно. Такие уж они есть, все, кроме двух — синего и красного.

А эти чудесные цвета очень нужны, очень красивы. Это правда, это все краски и оттенки знают. Но никто не стремится узнать: красный ярче синего или синий красивее красного. Зачем? Поэтому со всеми другими цветами синий и красный в полном согласии, но между собой...

— Я!

— Нет, я!

— А я утверждаю, что я!

О чем они спорят? Обо всем, по порядку, по очереди, каждый день, каждый час. Очень сердито.

— Я, красный цвет, нужнее, чем вы, синий! — распалялся красный. — Нужнее, потому что само солнце красное!

Желтый, оранжевый, рыжий, золотой, розовый, багряный и множество других цветов промолчали из вежливости, хотя были дружны с солнцем не меньше цвета красного.

— Нет, — возмущался синий, — нет! Не вы, цвет красный, а я, синий. важнее людям! Потому что само небо синее!

Голубой, серый, розовый, черный (ночь есть ночь), печально-лиловый и еще многие-многие оттенки и цвета тоже промолчали, сделав вид, что ничего не слышали. И правильно: зачем спорить, если ничего не докажешь.

— Ух, — не отставал красный цвет, — все равно я сильнее. Потому что я.... Потому что огонь... Огонь...— а он может все — он красный!

И снова промолчали оранжевый, желтый, золотой и вся тысяча, а может быть, миллион цветов и самых маленьких оттенков, без которых огня и на свете не было бы.

А синий цвет кричал:

— Я сильнее! Захочу — погашу огонь. Я — синий цвет, я — цвет воды. Я — реки, озера, моря, океаны.

Промолчали цвета морской волны, голубые, зеленоватые, промолчал белый цвет пены морского прибоя, промолчал серебряный цвет замерзшей воды — океанских айсбергов. Молча вздохнули эти цвета. Они не хотели гасить огонь — без него темно и холодно. Но знали они, что, если синий цвет решил, что он самый-самый, словами его не переубедить. Должно что-то произойти, а пока...

— Я!

— Нет, я!

— А я утверждаю, что я!

...Наконец одна мама захотела сшить своей дочке новое платье. Мама — обыкновенная, дочка тоже обыкновенная. Только очень, очень синеглазая. Таких синих-пресиних глаз, наверное, ни у кого на свете больше не было.

— Вашей дочке пойдет голубое платье, — говорили все. — Ведь у нее синие глаза, хотя белое или, например, желтое тоже будет неплохо.

Но мама сказала, что хочет сшить для синеглазой дочки красное платье. Почему именно красное? Не знаю почему, но как только девочка с синими-пресиними глазами надела красное платье, всем вокруг стало светлей и радостней. Будто пришел веселый, разноцветный праздник. К людям пришел.

А вот все на свете цвета — и желтый, и голубой, и белый, и бордовый, и остальные — так испугались, что на секунду погасли. Ведь два цвета-недруга

— красный и синий — оказались рядом. Но два враждующих цвета вели себя вполне пристойно. Они друг друга, казалось, и не замечали. Им было стыдно ссориться при маленькой девочке.

Синеглазая девочка очень полюбила красное платье и надевала его часто-часто. И представь, скоро два прекрасных цвета нечаянно подружились. Кто из них первым нечаянно поздоровался, или попрощался, или сказал, что сегодня неплохая погода, — уже давно забыто. Да и не важно это. Важно, что тогда очень осторожный, самый осторожный из всех цветов, серый цвет сказал:

— Вы прекрасно смотрите вместе. Вы просто созданы друг для друга. Красный и синий ответили в один голос:

— Спасибо, вы совершенно правы.

А синеглазая девочка и ее обыкновенная мама, та, что сшила красное платье, даже и не знали, что помирили два самых ярких, самых сильных.

Волшебные краски

Один раз в сто лет самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед-Мороз в ночь под Новый год приносит семь волшебных красок. Этими красками можно нарисовать всё, что захочешь, и нарисованное оживёт. Хочешь — нарисуй стадо коров и потом паси их. Хочешь — нарисуй корабль и плыви на нём... Или звездолёт — и лети к звёздам. А если тебе нужно нарисовать что-нибудь попроще, например, стул, — пожалуйста... Нарисуй и садись на него. Волшебными красками можно нарисовать что угодно, даже мыло, и оно будет мылиться. Поэтому Дед-Мороз приносит волшебные краски самому доброму из всех самых добрых детей. И это понятно... Если такие краски попадут в руки злому мальчику или злой девочке — они могут натворить много бед. Стоит, скажем, этими красками пририсовать человеку второй нос, и он будет двухносым. Стоит пририсовать собаке рога, курице — усы, а кошке — горб, и будет собака — рогатой, курица -усатой, а кошка — горбатой. Поэтому Дед-Мороз очень долго проверяет сердца детей, а потом уже выбирает, кому из них подарить волшебные краски. В последний раз Дед-Мороз подарил волшебные краски одному самому доброму из всех самых добрых мальчиков. Мальчик очень обрадовался краскам и тут же принялся рисовать. Рисовать для других. Потому что он был самый добрый из всех самых добрых мальчиков. Он нарисовал бабушке тёплый платок, маме — нарядное платье, а отцу — новое охотничье ружьё. Слепому старику мальчик нарисовал глаза, а своим товарищам -большую-пребольшую школу... Он рисовал, не разгибаясь, весь день и весь вечер... Он рисовал и на другой, и на третий, и на четвёртый день... Он рисовал, желая людям добра. Рисовал до тех пор, пока не кончились краски. Но... Но никто не мог воспользоваться нарисованным. Платок, нарисованный бабушке, был похож на тряпицу для мытья полов, а платье, нарисованное матери, оказалось таким кособоким, пёстрым и мешковатым, что она его не захотела даже примерить. Ружьё ничем не отличалось от дубины. Глаза для слепого напоминали две голубые кляксы, и он не мог ими видеть. А школа, которую очень усердно рисовал мальчик, получилась до того ужасной, что к ней даже боялись подходить близко. Падающие стены. Крыша набекрень. Кривые окна. Косые двери... Страшилище, а не дом. Уродливое здание не захотели взять даже для склада. Так на улице появились деревья, похожие на старые метёлки. Появились лошади с проволочными ногами, автомобили с какими-то странными кругляшками вместо колёс, самолёты с тяжелеными крыльями, электрические провода толщиной в бревно, шубы и пальто, у которых один рукав длиннее другого... Так появились тысячи вещей, которыми нельзя было воспользоваться, и люди ужаснулись.

- Как ты мог сделать столько зла, самый добрый из всех самых добрых мальчиков? И мальчик заплакал. Ему так хотелось сделать счастливыми людей, но, не умея рисовать, он зря извёл краски. Мальчик плакал так громко

и безутешно, что его услышал самый добрый из всех самых добрых стариков — Дед-Мороз. Услышал и вернулся к нему. Вернулся и положил перед мальчиком краски.

- Только это, мой друг, простые краски... Но они могут стать волшебными, если ты этого захочешь... Так сказал Дед-Мороз и удалился... Прошёл год... Прошло два года... Прошло много и очень много лет. Мальчик стал юношей, потом взрослым человеком, а потом стариком... Он всю жизнь рисовал простыми красками. Рисовал дома. Рисовал лица людей. Одежду. Самолёты. Мосты. Железнодорожные станции. Дворцы... И пришло время, настали счастливые дни, когда нарисованное им на бумаге стало переходить в жизнь... Появилось множество прекрасных зданий, построенных по его рисункам. Полетели чудесные самолёты. С берега на берег перекинулись неизвестные мосты... И никто не хотел верить, что всё это было нарисовано простыми красками. Все их называли волшебными... Так случается на белом свете... Так случается не только с красками, но и с обыкновенным топором или швейной иглой и даже с простой глиной... Так случается со всем тем, к чему прикасаются руки самого великого волшебника из всех самых великих волшебников — руки трудолюбивого, настойчивого человека... О том, как двое друзей Волшебную Страну в разные цвета раскрасили.

«Сказки про краски»

Марина Аромштам

...Когда появился Жёлтый, он сразу брызнул во все стороны и залил собою целый мир. «Ах!» — сказали все и даже зажмурились. А Жёлтый засмеялся и стал плясать и прыгать.

- Мы – жёлтые, — сказали одуванчики и закачали головками. И вместе с ними качался весёлый Жёлтый.

- Песчинки – тоже жёлтые! – закричали дети, выскочили из воды и тут же зарылись в тёплый песок.

- Солнце – тоже жёлтое! – сказали все.

- Да-да-да! – крикнул Жёлтый, не смог сдержать радости и подпрыгнул до самого неба. А подсолнух всё вертел головой и смотрел на него с любовью и нежностью: куда Жёлтый, туда и он. И до сих пор глаз не сводит.

Синий был глубоким и задумчивым. От него всем делалось спокойно на душе. Он занял собою всё небо и все моря, все озёра, все речки. Даже далёкие горы были синими, и далёкие леса были синими. И маленькие цветочки-незабудочки, намкнув раз под проливным дождём, ухватили себе по капельке синевы.

Синий посмотрел на Жёлтого и подумал: «Если так сиять, прыгать и брызгать во все стороны, можно быстро устать». И он обнял Жёлтого за плечи. Осторожно, бережно, чтобы тот не обиделся.

И Жёлтому стало так хорошо, так уютно, так спокойно! Он вздохнул...

И...появился зелёный. Зелёными были трава, деревья и Дружба.

Красный был красным и больше никаким. Когда он пришёл, все сказали: «Надо же, какой красный! Хоть бы не дрался!» А Красному было скучно. Тут увидел он Жёлтого и потянулся к нему. Все испугались, а Жёлтый обрадовался (он ведь всему радовался!) и побежал навстречу Красному.

- Я – кровь! – зашипел Красный.
- Как здорово! – засмеялся Жёлтый.
- Я – молния! – снова пригрозил Красный.
- Как интересно! – воскликнул Жёлтый.
- Я – огонь! – вскипел Красный.

- И я тоже! – ответил Жёлтый и подбежал к Красному так близко, что коснулся его. Красный опешил, перестал шипеть и тоже дотронулся до Жёлтого. Дотронулся -и тут же почувствовал, как весело ему становится. Сначала он даже немного испугался: «Что за глупости такие!».

Но потом не выдержал и засмеялся:

- Ха-ха-ха! Ха-ха-ха! Ха-ха-ха!

И Жёлтый засмеялся и запел:

- Ля-ля-ля! Ля-ля-ля!

Откуда ни возьмись появился Оранжевый и давай тоже смеяться и подпевать:

- Ха-ха-ха! Ля-ля-ля! .И так они пели и смеялись до самого вечера, пока не устали. Красный не хотел знакомиться с синим, а Жёлтый его уговаривал. Вот однажды Жёлтый позвал Красного поиграть и не сказал, что Синий тоже придёт. Спрятался в уголке и стал ждать, что выйдет. Красный увидел Синего и давай пятиться: прижался к Жёлтому. А Синий всё приближается. Он совсем не стеснялся и ничего не боялся. Коснулся осторожно Красного и сказал:

- Давай что-нибудь вместе придумаем.

Красный сначала нахмурился, а потом согласился. Они стали вместе думать. И придумали Фиолетовый.

- Хочешь послушать колыбельную песенку? – спросил как-то Жёлтый Красного. – Тогда стань маленьким!»

Красный послушался и стал совсем маленьким. Жёлтый укутал его и позвал Синего.

- Видишь, Красный совсем маленький. Спой ему колыбельную песенку, — попросил Синий обнял Жёлтого и запел. Жёлтый с Красным тихонько дремали, им снились сны: Жёлтому – нежные, зелёные, а Красному – тёплые, оранжевые. А синему нельзя было спать. Потому что он был как Мама.

Разноцветное царство

К. Мацук

«Было на свете одно бесцветное царство унылое государство. Все там было бесцветным, и потому жизнь у людей там тоже была бесцветной, неинтересной. Никто там не смеялся и не плакал, не уставал и не отдыхал, не злился и не веселился.

И однажды проезжала мимо этого царства королева Палитра со своими слугами цветами разноцветными. Посмотрела королева Палитра на бесцветную страну и решила подарить жителям желтый цвет:

Берите, — говорит — моего Желтого слугу. Пусть он вас радует, настроение поднимает. Желтый слуга засмеялся, брызнул краской и попал прямо на солнце. В тот же миг стало солнце желтым, теплым и приветливым. Люди посмотрели на него, и так им стало весело и радостно от желтого цвета.

А королева Палитра подумала-подумала и решила:

— А подарю-ка я вам еще и Красного слугу. Будет он вам бодрости, силы и храбрости прибавлять.

Красный слуга весело подпрыгнул и огнем заплясал-закружился, а потом о землю стукнулся и красными цветочками по полю рассыпался. А людям от красных огненных языков силы молодецкой да храбрости удалецкой прибавилось.

А королева Палитра не унимается:

Берите, — говорит, — еще вдобавок и Синего слугу. Пусть он вас успокаивает да убаюкивает, когда устанете вы резвиться и веселиться. Синий слуга от радости взвился птицей в небо, а с неба нырнул рыбкой в реку. И стали небо и река синие. Люди посмотрели на синее небо да на синюю воду, и стадо им спокойно и хорошо: руки—ноги их расслабились, размяк ли, а глаза сами закрываться стали. А королева Палитра совсем разошлась:

Возьмите заодно и Зеленого слугу. Он все ваши тревоги прочь разгонит и придаст вам веры в себя.

Зеленый слуга по траве расстелился да деревья обнял — стали трава и деревья зелеными. Люди глянули на траву с деревьями — взгляд не оторвать, до того уютно им стало, а все тревоги и печали ушли далеко-далеко.

Стала думать королева Палитра, какой бы еще цвет им подарить. И решила:

— Отдам вам Белого слугу. Такой он праздничный, нарядный и чистый. Пусть живет в вашем царстве-государстве. Белый слуга вспорхнул, по облачкам прошелся, овечек коснулся да девчоночьи бантики потерябил. И стали облака в небе, овечки в поле да ленточки в косах у девчонок белыми, воздушными и праздничными. Люди смотрят на них — и сердца их поют.

Посмотрела королева Палитра на все это великолепие и загордилась:

— Как хорошо я это царство-государство разукрасила! Залюбуешься!

Всех своих слуг на доброе дело отдала.

— Нет, не всех, еще мы остались, — вдруг сказал чей-то тихий голос.

Королева Палитра обернулась и увидела печального и строгого Черного слугу и грустного и унылого Серого слугу.

— Слишком вы уж невеселые, — сказала королева Палитра, — даже не знаю: отдавать ли вас? Еще все испортите... Не испортим, — отвечают Черный и Серый слуги, — даже наоборот — пригодимся, если вдруг кому-нибудь взгрустнется и захочется поплакать, ведь все время веселиться да радоваться тоже неинтересно.

Сказала королева Палитра: «Идите, только потихоньку, чтобы никого не расстроить». И тогда печальный и строгий Черный слуга прижался к самой земле и уполз. И стала Земля черной. А грустный и унылый Серый слуга спрятался далеко в горах. И стали они серыми. С тех пор стала та страна называться разноцветным царством — веселым государством».

Легенда о споре двух художников

В Греции, существует легенда о двух художниках, которые когда то, в древности, в Афинах устроили соревнование на звание лучшего художника. По условию конкурса, каждый из художников, в течении года писал свою картину. Когда картины были готовы их выставили на суд зрителей.

На первой картине был нарисован виноград. Когда художник убрал полотно, прикрывавшее картину, то птицы бросились клевать картину, принимая ее, за настоящий виноград. Зрители смеялись, а первый художник был несказанно горд собой и своим творении. Единственное, что его смущало, почему его соперник не снимает полотно со своей картины. В итоге он не выдержал и решил сам отодвинуть полотно с картины и наконец то ее рассмотреть. И только тогда первый художник понял его соперник изобразил белый занавес, за которым будто бы скрыта картина. На полотне второго художника было нарисовано все так точно, что ввело в заблуждение даже первого художника, не говоря уже о зрителях. Зрители ликовали, но имя лучшего из художников так и не назвали.

Тогда художники решили, что не будут убирать свои картины, пусть люди со временем, определяться какая из них все-таки лучше, и назовут имя победителя. Но время шло, и люди проходили мимо картин, просто их не замечая. Тогда первый художник, не выдержавший такого безразличия, принялся спрашивать прохожих, чем им не нравится его картина. И о, ужас, он услышал в ответ: «Мы удивляемся мастерству художника так же, как и его терпению. Но труд его совершенно бесполезен. Куда проще было бы поставить перед нами настоящую корзину с виноградом. От нее было бы больше пользы, потому, что виноград можно было бы съесть».

Это, удивительная, история только подтверждает, что настоящий художник должен быть ни на кого похожим. Мастерство не следует путать с художественным творчеством. Если творения мастера говорили только о его техническом мастерстве, то, как его можно назвать художником?

И если десять художников попросить написать один и тот же натюрморт, то мы с удивлением увидим десять разных полотен. В этом и заключается магия художника или магия искусства.

Легенда о художнике

Жил когда-то в одном городе старик художник. Город тот был велик, поскольку это был не просто захолустный городишко, а столица славного княжества, и художников жило в нём много; но самым талантливым из них был, несомненно, этот старик. За свою жизнь художник написал сотни

шедевров, и о нём говорили по всему миру. Среди монархов считалось признаком хорошего вкуса иметь в личной коллекции пейзаж кисти этого художника.

Когда не было заказов от чужеземных владык или светлого князя, старик принимал заказы и от состоятельных горожан. Чаще всего он писал портреты купеческих жён и дочек, за что ему платили звонкой монетой – той, которой ему так не хватало в юности.

Старику принадлежал чудесный особняк на главной площади столицы со множеством слуг и ещё большим множеством комнат. В уютной опочивальне, где он предпочитал отдыхать, был камин. Художник любил собственноручно разжигать его, и сидя в кресле, попыхивать трубкой с ароматным заморским табаком. Он смотрел на огонь, размышлял о своей долгой жизни, а потом засыпал, чтобы с раннего утра вновь работать в мастерской над очередным портретом.

Когда наступала осень, старик уходил за город и долго бродил среди живописных холмов, зеркальных озёр и белоствольным берёз. Найдя особую чудесную композицию, нарисованную самой природой красками золотых листьев и дождливого неба, художник устанавливал мольберт и тщательно переносил всё на холст. Эти-то картины и ценились далеко за пределами княжества.

Однако с каждым годом он всё реже находил милые его душе пейзажи. Кто знает, с чем это было связано. Быть может, к старости художник стал совсем по-другому относиться к красоте мира, а возможно, следовало посмотреть на другие страны и найти для себя что-то новое.

Но старик не желал уезжать из столицы. Он вырос здесь, здесь ютился когда-то на чердаке, рисуя первые картины, здесь его настигла капризная муза успеха. Художник рисовал те места, где беззаботным мальчишкой играл когда-то с товарищами, те уютные полянки и берега озёр, где встречался с возлюбленной невестой, которой уже давно не было в живых.

В особняке старика не висело ни одной картины, кроме мастерской, где хранилось несколько неоконченных эскизов. Художник не любил смотреть на свои работы, а ещё меньше – на чужие картины. Только над каминной решёткой висела затейливая рама из тяжёлого золота, пустая.

Старик был одинок и любил устраивать званые обеды. Он водил гостей длинными коридорами, а они рассматривали бесценные мраморные скульптуры и фарфоровые вазы из далёкой южной страны. Когда гости обращали внимание на пустующую раму, художник отвечал, что поместит в неё свою лучшую картину.

- Но пока такой я ещё не написал.

Потом старик приглашал всех в мастерскую, где было, кроме всего прочего, несколько неоконченных, но, тем не менее, прелестных портретов, по разным причинам так и не завершённых. Как правило, к концу обеда поступали заказы на новые работы.

А однажды в золотой раме появилось полотно. Никто не подозревал, что это лишь начатая картина. Старик изобразил на холсте чудесную зелёную страну, укрытую пятнами золотых лесов и серебряной сетью рек.

Слуги удивлённо рассматривали шедевр. На первый взгляд казалось, что художник изобразил на картине земли княжества, но вглядевшись, они поняли, что это иная страна.

- Этой страны на самом деле не существует, - важно объяснял трём молодым слугам управляющий. Он сам уже был пожилым человеком, и хозяин особняка легко находил с ним общий язык.

- Наш господин сам придумал эту страну, - добавлял он. – Но для этого ему понадобилось долго созерцать леса и холмы нашего княжества. Господин несколько дней назад поднимался на самую высокую из башен. Оттуда он мог видеть всё.

Осенью на картине появился чудный город. Всё было прорисовано до мельчайших деталей. Каждый дом, каждый дворец и улица, каждый сквер и каждый парк. Несколько часов управляющий разглядывал работу, восхищаясь талантом художника.

Но о картине никто из слуг говорить с хозяином не решился. Даже управляющий.

В отличие от остальных работ, старик рисовал свою лучшую картину по вечерам, поставив мольберт возле любимого камина. Вынув холст из драгоценной рамы, он неторопливо рисовал, штрих за штрихом; и в эти часы никому не позволялось его тревожить.

Высший свет столицы был озадачен тем, что художник перестал принимать заказы на портреты, хотя всё так же затевал в своём богатом особняке роскошные балы и застолья.

- Что же вы пишете, сударь? – спрашивали гости. – Пейзажи?

- Нет, - с улыбкой отвечал старик. – Пейзажи я тоже больше не пишу.

- Когда же ждать от вас нового шедевра? – интересовались другие.

- Всеми своё время, друзья, - загадочно произносил художник.

А когда пришла зима и деревья расстались с последними листьями, старик исчез. Никто его больше ни видел.

Столица наполнилась слухами. Молодые художники, которые только радовались этому исчезновению, утверждали, что старик окончательно выжил из ума и сгинул где-то в лесах за городом. Те, кто часто бывал в гостях у художника, предполагали, будто он наконец-то отправился в иные страны, чтобы там написать ещё много прекрасных картин. Но наверняка не знал никто.

Спустя несколько месяцев старик управляющий, вооружившись увеличительным стеклом, рассматривал последнюю картину художника, уже завершённую. Новый хозяин особняка оставил не только прежних слуг, но также не пожелал расставаться с лучшей работой старика.

В чудесном городе на полотне теперь были люди. Они глядели из окон крохотных домов, шагали по мостовым. Управляющий внимательно вглядывался в каждое лицо.

- Что ты ищешь там? – спрашивал его хозяин особняка, владелец кожевенных мастерских столицы.

- Я думаю, что кто-то из знакомых мне людей запечатлён на этой картине.

- Что ж, - задумчиво проронил богач. – Если найдёшь кого-нибудь, скажешь.

Но управляющий не озвучил настоящую причину. Как не сказал и о том, что нашёл на картине. Не хотел прослыть сумасшедшим и лишиться должности.

Управляющий нашёл то, что искал. Небольшой особняк в нарисованном городе был совсем не похож на тот, в котором висела картина. Но сквозь серую завесу окна старик разглядел нарисованный огонь камина и знакомое кресло. В нём сидел старик художник. И управляющий мог поклясться, что над каминной решёткой изображена была картина, как две капли воды похожая на ту, в которую он глядел сейчас.

А потом ему пришло в голову, что если бы можно было глядеть на этот крохотный холст так, как он глядит сейчас на настоящую картину, то смотрящий обязательно увидит то, что видит сейчас он, управляющий.

И смотрящий тоже не ведал бы, что он всего лишь нарисован в чьей-то картине. Как не знает и не может знать никто.

Картотека
дидактических игр
на развитие
цветовосприятия



Подарки Феям

I вариант

Цель: Закреплять представления о цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов (формы, величины, функционального назначения)

Материал: Куклы-феи разных цветов и оттенков. Игрушки и предметы разных цветов.

Ход: Детям предлагается подарить подарок Феечке-цвета. толь такого же цвета, как сама фея.

На начальных этапах используется одна кукула-фея, определенного цвета.

II вариант

Цель: Закреплять представления о цветах. Научить детей выделять цвета, отвлекаясь от других признаков предметов (формы, величины, функционального назначения)

Материал: Куклы-феи разных цветов и оттенков карточки - «коврики», по две-три геометрические фигуры каждого цвета разной формы, величины (используются разные материалы).

Ход: Детям предлагается подарить подарки Феечкам-цвета. Раздать цветные «билетики», назвать цвет, форму, величину.

Подбери предмет по цвету

Цель: Упражнять детей в сопоставлении и группировке предметов по цвету.

Материал:

I вариант. Карточки-пазлы с цветными предметами и серединки-квадраты 6 основных цветов.

II вариант. Карточки-пазлы с цветными предметами и серединки-пазлы основных цветов и оттенков.

Ход: Дети выбирают серединку пазла любого понравившегося цвета, подбирают карточки соответствующего цвета.

Теплые и холодные цвета

Цель: Закреплять представления о группировке цветов спектра на теплые и холодные.

Материал: Картинка солнышка и снежинки, круги разных цветов спектра и их оттенков.

Ход: Детям предлагается определить цвета, которые подходят солнышку, и которые подходят снежинке, объяснить свой выбор.

Подбери палитру

Цель: Учить детей находить цветовую-палитру, в которой создана картина.

Материал: Карточки-картинки, исполненные в разной цветовой гамме и жанре. Карточки-палитры.

Ход: Дети выбирают большую карточку с изображением и из карточек-палитр подбирают ту, которая соответствует изображению. (Для удобства, с обратной стороны, приклеены одинаковые цифры-цифра карточки и цифра палитры соответствуют друг другу).

Игру можно проводить как соревнование: кто больше подберет правильных палитр к картинкам.

Тучки

Цель: знакомить и закреплять названия цветов спектра.

Ход игры: Перед ребенком выкладываются тучки разного цвета и таких же цветов капельки. Ребенок должен определить, из каких тучек льются капельки. Следить за тем, чтобы ребенок проговаривал «Красная капля из красной тучки» и т. д.

Цветик – семицветик

Цель: знакомить, закреплять и упражнять в последовательности расположения цветов в спектре.

Ход игры: Играет один ребенок. Предлагается три карточки цветика-семицветика и три комплекта лепестков. Лепестки одного цветика-

семицветика закрашены полностью, второго – только контуры, третьего – не закрашены вовсе. Сначала воспитатель работает с ребенком над первым цветиком, потом со вторым и третьим. Когда у ребенка сформированы знания и умения, то он самостоятельно по очереди заполняет все цветики.

Палитра

Цель: знакомить, закреплять и упражнять в последовательности расположения цветов в спектре.

Ход игры: дети разбирают карточки в виде палитры, и из предложенных кружков разных цветов выкладывают на карточках последовательность цветов спектра. Когда дети хорошо выполняют задание, то можно играть на скорость – кто быстрее справится.

Воздушные шарики

Цель: учить группировать предметы по цвету;

Материал: карточка с изображением разноцветных ниточек и набор кругов – шариков.

Ход игры: Воспитатель предлагает ребенку карточку с изображением разноцветных ниточек и набор кругов – шариков. Надо шарики «привязать» к ниточкам подходящего цвета.

Рассели по домам

Цель: научить различать и называть основные и оттеночные цвета предмета.

Материал: карточки с картинками

Ход игры: Разложите перед ребенком карточки картинками вверх. Расскажите сказку, например, такую. В одной сказочной стране все предметы одного цвета так крепко подружились друг с другом, что решили поселиться на одной улице в домике такого же цвета. А чтобы братики и сестрички — большие и маленькие — жили на одном этаже, их нужно сразу соединить парами.

Предложите ребенку по очереди построить домики, у которых картинки на карточках будут одного цвета с крышей. В результате получатся

следующие дома: красный — 5-этажный; желтый — 3-этажный; синий — 2-этажный; зеленый 2-этажный.

Когда дома будут построены, попросите ребенка сосчитать, сколько этажей в красном домике, сколько в зеленом, сколько в синем и т. д., назвать, и показать соответствующие цифры.

Спросите у ребенка, кто живет или что находится, например, на втором этаже зеленого домика или на первом коричневого и т. д. Попросите ребенка показать самый высокий и самый низкий дом, найти дома, одинаковые по высоте. Пусть он расскажет, сколько в них этажей и какого цвета крыша.

Собери паровозик по цвету

Цель: научить различать и называть основные и оттеночные цвета предмета.

Материал: карточки с изображением 6 разноцветных паровозиков и карточки-вагончики с изображением насекомых, рыб, птиц, дом.

Ход игры: На столе лежат карточки с изображением 6 разноцветных паровозиков и карточки-вагончики с изображением насекомых, рыб, птиц, дом. И диких животных. Воспитатель предлагает к паровозику подобрать вагончики с пассажирами того же цвета и выложить их в ряд.

Веселые бусины

Цель: научить детей группировать предметы по цвету.

Материал: Вырезанные из цветной бумаги круги разного цвета. Нарисованная картинка готовых бус.

Ход игры: Предоставляем ребенку шаблон готовых бус и просим собрать кружочки в такой же последовательности. Можно сделать свою аппликацию. Ребенок может сразу приклеить все бусины.